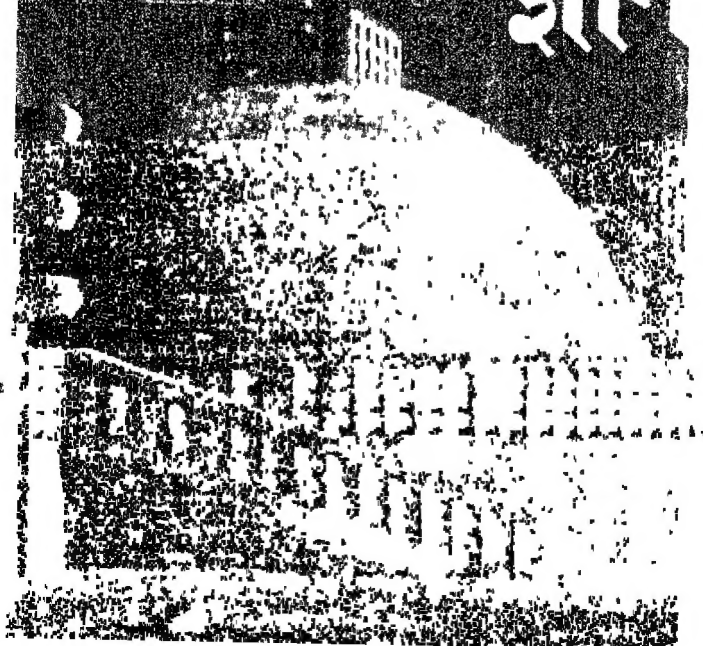


1954-1955
1954-1955
1954-1955



ज्ञान



भारत ज्ञानकोश

प्रबध निदेशक, एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका (इंडिया) प्राइवेट लिमिटेड
आलाक वाधवा

मुख्य सपादक दक्षिण एशिया, एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका (इंडिया)
प्राइवेट लिमिटेड
इंदु रामचदानी

सलाहकार सपादक
इंदु जैन

सपादक मंडल
चद्रकात सिंह
नीलम भट्ट
भास्कर जुयाल
रविशकर पडा

प्रस्तुति एव विपणन मंडल
अनुपमा जौहरी
आशुतोष सक्सेना
यूसुफ सईद

डिजाइन विभाग, एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका शिकागो
नैन्सी कैनफील्ड
स्टीवन कपुस्ता



ENCYCLOPEDIA
Britannica

भारत ज्ञानकोश

खंड 6

स से ह

(सांख्य से ह्वेनसांग)

एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका (इंडिया) प्राइवेट लिमिटेड

नई दिल्ली

और

पॉप्युलर प्रकाशन

मुंबई

सर्वाधिकार सुरक्षित प्रकाशक की लिखित अनुमति के बिना इस प्रकाशन के किसी भाग को छापना तथा इलेक्ट्रॉनिकी, मशीनी, फोटो प्रतिलिपि, रिकॉर्डिंग अथवा किसी अन्य विधि या पद्धति द्वारा इसका संग्रहण अथवा प्रसारण वर्जित है

© 2002 एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका इकाँ

एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका और प्रतीक चिह्न एन्साइक्लोपीडिया के पंजीकृत ट्रेडमार्क हैं

ISBN 81-7154-993-4 संपूर्ण सेट

आलोक वाधवा द्वारा एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका (इंडिया) प्राइवेट लिमिटेड, 55-56, उद्योग विहार, फ़ेज IV, गुडगांव, हरियाणा, 122016 के लिए और हर्षा भटकल द्वारा पॉप्युलर प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड 35-सी, पंडित भालवीय मार्ग, तारदेव, मुंबई के लिए प्रकाशित पेज मेकअप और चित्रों की स्कैनिंग रेडिएट प्रिंटर्स, नई दिल्ली, मुद्रण और बाइंडिंग गोपसन्स पेपर्स लिमिटेड, नोएडा



विषय सूची

स

साख्य 1
सागली 2
साची 2
सातिपुर 3
साभर 4
साभर सॉल्ट लेक 5
सासी 5
सासी हीरा 5
साइकिल चालन 6
साइप्रस (सरु) 7
सागर 8
सागर द्वीप 9
साडी 9
सातवाहन दश 10
साधना 11
साधु और स्वामी 11
सॉफ्टबॉल 12
सामूगढ का युद्ध 14
सारगपुर 15
सारंगी 15
सारदा देवी 15
सारदा नदी 16
सारनाथ 16
सारस 17
साराभाई, विक्रम ए 19
सारिदा 20
सावरा 20

सासाराम 20

सॉ स्कैल्ड वाइपर 21

साहा, मेघनाद एन 21

साहिबदीन 22

सिधिया परिवार 22

सिधी भाषा 23

सिधी साहित्य 24

सिधु नदी 26

सिधु सभ्यता 31

सिह 33

सिह, गुरदयाल 40

सिह, चौधरी चरण 41

सिह, जैल 42

सिह, मिल्खा 43

सिह, वी पी 43

सिह सभा 45

सिकंदर महान 45

सिक्किम 47

सिक्ख धर्म 52

सिक्ख युद्ध 64

सितार 65

सिद्ध 65

सिद्ध चिकित्सा पद्धति 66

सिन्हा, सत्येद प्रसन्नो 69

सियाचिन ग्लेशियर 70

सियार 70

सिरसा 71

सिराजुद्दौला 71

सिराही 72	सूरा 107
सिलचर 73	सूर्य 108
सिलवासा 73	सूर्यलूता 108
सिलीगुडी 73	सेट जॉर्ज फोर्ट 109
सिलरू नदी 74	सेन, अमर्त्य 109
सिल्क रूट 74	सेन, केशवचंद्र 110
सिवान 74	सेन, मृणाल 111
सिस-सतलुज प्रात 75	सेन वंश 112
सीकर 75	सेलम 113
सीटो (दक्षिण-पूर्व एशिया संधि संगठन) 76	सेल्फरियलाइजेशन (आत्मविकास)
सीता 76	फेलोशिप 113
सीतापुर 77	सेल्यूकस I निकैटर 114
सीतामढी 77	संवाग्राम 114
सीमा आयोग 78	सैटिनवुड 115
सीलोन आयरनवुड 78	सेयद 115
सीहोर 78	सैयद वंश 115
सुदरबन 79	सोन चिरैया (ग्रेट इंडियन बस्टर्ड) 116
सुन्ना 79	सोन नदी 117
सुन्नी 80	सोनीपत 118
सुबर्णरेखा नदी 81	सोवराव का युद्ध 118
सुब्बुलक्ष्मी, एम एस 81	सोम 119
सुरजी-अर्जनगाव की संधि 82	सोमदेव 119
सुरमा नदी 82	सोमनाथ 119
सुरी 83	सालापुर 120
सुरेद्रनगर 83	सालापुर जिला 120
सुरेद्रनगर जिला 83	सौत्रातिक 121
सुल्तानपुर 83	सौर संप्रदाय 121
सुहरावर्दिया 83	स्कद 122
सूत क्रॉस 84	स्कध 122
सूत्र 84	स्ववैश 123
सूफीवाद 85	स्टार ऑफ इंडिया 126
सूब्ह 103	स्तूप 127
सूरजमुखी 104	स्त्रीधन 127
सूरत 104	स्थानकवासी 127
सूरत जिला 105	स्पेता मैन्थु 128
सूरदास 105	स्मार्त संप्रदाय 128
सूर वंश 106	स्मृति 129

स्याद्वाद 129	हरिहर 161
स्राआशा 129	हरे कृष्णा 161
स्वराज पार्टी 130	हर्ष 163
स्वस्तिक 130	हलीशहर 164
स्वाति तिरुनल 131	हसन 164
स्वामीनाथन, एमएस 132	हसन अल-वसरी, अल 165
स्वामी नारायणी 133	हासी 167
ह	हॉकी 167
हगल, गगु बाई 134	हाजीपुर 171
हकीकत 134	हाथरस 171
हज 135	हाथी 171
हजारीबाग 136	हारमोनियम 178
हजारीबाग अभयारण्य 136	हारुत और मारुत 180
हठयोग 136	हार्डिंग, चार्ल्स 180
हडप्पा 137	हाल 181
हदीस 139	हासन 182
हनविला 147	हिद मजदूर सभा (एच एन एस) 182
हनाफिया 147	हिद महासागर 182
हनीफ 147	हिदी भाषा 196
हनुमान 148	हिदी साहित्य 200
हनुमानगढ 148	हिदुकुश 202
हमादानी, अल 149	हिदुस्तान 206
हमीरपुर 149	हिदुस्तानी संगीत 206
हमीरपुर 149	हिदुस्तानी (हिदवी) भाषा 207
हरगोबिंद, गुरु 149	हिदू धर्म 208
हरदयाल, लाला 150	हिजरी 214
हरदोई 151	हिम उलूक 215
हरमदिर 152	हिमाचल प्रदेश 215
हर राय, गुरु 152	हिमालय 219
हरि किशन, गुरु 152	हिलाल (अर्द्ध चंद्र) 238
हरित क्रांति 153	हिसार 239
हरिद्वार 153	हीनयान 239
हरिभद्र 154	हुगली-चिनसुरा 240
हरियाणा 154	हुगली नदी 240
हरिश्चंद्र पर्वत शृंखला 160	हुवली-धारवाड 241
हरिश्चंद्र, भारतेदु 160	हुनायू 242
	हुसैन, जाकिर 243

हुसैन बिन अली, अल	243	हैदरावाद (पूर्व रियासत)	257
हुसैन, मकबूल फिदा	244	हो	259
हुसैन शाह 'अलाउद्दीन'	245	होप डायमंड	259
हूण आक्रमण	246	होमरूल लीग	260
हूर	246	होमियोपैथी	260
हपथलाइट	247	होयसल मंदिर वास्तुशिल्प	263
हेमचंद्र	247	होयसल वश	264
हेलेबिड	248	होली	265
हेवलॉक, सर हेनरी	248	होल्कर वश	266
हेस्टिंग्स, वारेन	249	होशंगाबाद	266
हैजा	252	होशियारपुर	267
हैदर अली	253	ह्यूम, एलन ऑक्टोवियन	268
हैदरावाद	254	ह्वेनसांग	268

विशेष लेख.

सकटापन्न जीवजतु	एसएम नायर	271
संगीत एक विकासवादी विहगावलोकन	शुभा मुद्गल	273
सविधान	राजीव धवन	289
समुद्र विज्ञान	एस जेड कासिम	299
समुद्री दुर्ग	पुरुषोत्तम शर्मा	311
सिनेमा	सैबाल चटर्जी	319
सूचना ग्राम	वी बालाजी और के बालासुब्रह्मण्यम	341
सूचना प्रौद्योगिकी	भारत में उपयोग	351
	टीएच चौधरी	359

अनुक्रमणिका

371

साख्य

(संस्कृत शब्द, अर्थात् 'गणना' या 'अंक'), भारतीय दर्शन की छह परंपरागत (प्राचीन) पद्धतियों में से एक साख्य प्रकृति और आत्मा अथवा पुरुष के कम क निरंतर द्वैत का अपनाता है। ये दोनों मूलतः भिन्न हैं, लेकिन विकास के क्रम में भ्रमपूर्वक पुरुष स्वयं का प्रकृति के आयामों से अभिन्न समझने लगता है। सम्यक ज्ञान पुरुष की वह क्षमता है जिसके माध्यम से वह स्वयं को प्रकृति से भिन्न कर पाता है। हालांकि पुराने पाठों में इस पद्धति के कई संदर्भ हैं, लेकिन साख्य को अपना शास्त्रीय स्वरूप और अभिव्यक्ति ईश्वरकृष्ण (लगभग तीसरी शताब्दी) की रचना *साख्य-कारिका* से मिली। विज्ञानभिक्षु ने इस पद्धति पर 16वीं सदी में एक महत्वपूर्ण टीका लिखी और इसे वेदांतिक व ईश्वरवादी स्वरूप प्रदान किया। *साख्य-कारिका* की कई टीकाएँ हैं *युक्त दीपिका*, जिसके रचयिता संभवतः राजा नामक विद्वान् थे, सबसे अधिक जानकारी देने वाला ग्रंथ है। उपयोगिता की दृष्टि से वाचस्पति (नौवीं शताब्दी) की *तत्त्व-कौमुदी* और गोडपद (सातवीं सदी) के *भाष्य* का अगला स्थान है। *भाष्य* पर नारायणतीर्थ ने उपटीका *चद्रिका* लिखी है। *साख्य-सूत्र* काफी बाद की रचना है (लगभग 14वीं शताब्दी), जिस पर अनिरुद्ध (15वीं शताब्दी) ने *वृत्ति* लिखी और विज्ञानभिक्षु (16वीं सदी) ने *साख्य-प्रवचन-भाष्य* (साख्य सिद्धांत पर टिप्पणी) लिखा। स्वतंत्र कृतियों में *तत्त्वसमास* (लगभग 11वीं शताब्दी) का उल्लेख किया जा सकता है।

साख्य में यह माना जाता है कि एक समान, लेकिन अलग-अलग पुरुषों की असीमित संख्या है, जिनमें से कोई भी दूसरे से श्रेष्ठ नहीं है। ब्रह्मांड को समझने के लिए पुरुष और प्रकृति ही काफी हैं, इसलिए ईश्वर के अस्तित्व को अभिकल्पित नहीं किया गया है। पुरुष सर्वव्यापी, सर्वचेतन, सर्वव्याप्त, गतिहीन, अपरिवर्तनीय, अभौतिक और इच्छा रहित है। प्रकृति सार्वभौमिक और सूक्ष्म (अप्रत्यक्ष) पदार्थ या नैसर्गिक है और इस प्रकार मात्र दिक्काल से ही इसका निर्धारण होता है।

उत्पत्ति की शृंखला तब शुरू होती है, जब पुरुष प्रकृति का अतिक्रमण करता है, ठीक उसी तरह जैसे चुंबक लोहे के कणों को अपनी ओर आकर्षित करता है। इस प्रकार पुरुष, जो पहले किसी उद्देश्य के बिना पूर्ण रूप से चेतन था, प्रकृति पर केंद्रित हो जाता है और इसमें से 'महत' (महत्ता, महान) या बुद्धि विकसित होती है। इसके बाद वैयक्तिक स्व की चेतना (अहंकार) की उत्पत्ति होती है, जो पुरुष में यह मिथ्या बाध जागृत करती है कि वह सीमित है और उसका अस्तित्व वस्तुपरक है।

इस अहंकार का विभाजन मन या विचार (मनस), पांच सूक्ष्म तत्त्वों (ध्वनि, स्पर्श, दृष्टि, स्वाद, गंध), पांच स्थूल तत्त्वों (अंतरिक्ष या आकाश, वायु, अग्नि, पृथ्वी और जल), पांच ज्ञानेन्द्रियों (सुनने, छूने, देखने, स्वाद और सूंघने की) और पांच कर्मेन्द्रियों (बोलना, पकड़ना, गति, प्रजनन, निष्क्रमण) में हो जाता है। ब्रह्मांड इन विभिन्न सिद्धांतों के संयोजन और क्रम परिवर्तन का परिणाम है, जिनमें पुरुष भी जुड़ा होता है।

पदार्थ की तीन आरम्भिक विशेषताएँ, जिन्हें 'गुण' कहा जाता है, ऊपर वर्णित प्रणाली से परे हैं। ये प्रकृति का निर्माण करते हैं, लेकिन मुख्यतः भौतिक—मनोवैज्ञानिक कारकों के रूप में अधिक महत्वपूर्ण हैं। इनमें सर्वोच्च स्थिति सत्त्व की है, जो प्रकाशमान, प्रबुद्ध ज्ञान और स्फूर्ति है, दूसरा रजस है, जो ऊर्जा, उमग और विस्तारशीलता है, तीसरा तमस है, जो दुर्बोधता, अज्ञान और जड़ता है। नैतिक प्रारूप इस प्रकार है—तमस से अज्ञानी और आलसी मनुष्य, रजस से उग्र और भावातिरेकी मनुष्य, सत्त्व से ज्ञानी और प्रज्ञात मनुष्य।

सागली

शहर, दक्षिणी महाराष्ट्र राज्य, दक्षिण—पश्चिमी भारत सागली पुणे—बंगलोर रेलमार्ग पर कोल्हापुर के पूर्व में कृष्णा नदी के किनारे स्थित है। यह शहर भूतपूर्व सागली राज्य (1761—1947) की राजधानी था। इसका तिलहन और हल्दी का बाजार भारत की सर्वाधिक महत्वपूर्ण मंडियों में से एक है। सागली का गणपति मंदिर श्रद्धालुओं के आकर्षण का केंद्र है। शहर के उद्यानों में सूती वस्त्र, तेल मिले और पीतल व तांबे के सामान के निर्माण से जुड़े कारखाने शामिल हैं। सागली सुनारों का पारंपरिक केंद्र है। यहां की चीनी मिल अग्रणी चीनी प्रसस्करण इकाई के रूप में गिनी जाती है। विद्यालयाँ, तकनीकी संस्थानों और शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर से संबद्ध कला, विज्ञान और प्रौद्योगिकी महाविद्यालय वाला यह शहर एक महत्वपूर्ण शैक्षणिक केंद्र है।

कृष्णा नदी के तट को छोड़कर सागली का विस्तार सभी दिशाओं में तेजी से हो रहा है। पूर्व में सागली और मिराज के मिलने से एक विशाल शहरी संकुद्रण निर्मित होता है। मिराज भी एक भूतपूर्व रियासत की राजधानी था। यह वाद्य यंत्रों के निर्माण के लिए विख्यात है। 'मिराज मेडिकल सेंटर' ने अपनी बेहतरीन स्वास्थ्य सेवा से डरा क्षेत्र को प्रसिद्धि दिलाई है।

इसके आसपास का इलाका कृषि उत्पादन के लिए प्रसिद्ध है, ज्वार, गेहूँ और दलहन यहां की मुख्य फसलें हैं। हल्दी की फसल तो पूरे देश के व्यापक बाजार पर नियंत्रण रखती है। तसगाव क्षेत्र की विशेषता यहां के अंगूर हैं, जिनका एक बड़ा बाजार है। गन्ना मुख्य सिंचित फसल है, जिसने अनेक स्थानों की चीनी मिलों की उन्नति में सहायता की है। मिराज एक रेलवे जंक्शन है, जहां से निकली शाखाएँ पश्चिम में कोल्हापुर में और पूर्व में कुर्दुवर्दी में समाप्त हो जाती हैं। कुर्दुवर्दी की छोटी लाइन का बड़ी लाइन में बदलने का कार्य निर्माणाधीन है। यहां स्थित मीर साहब औलिया की दरगाह दूर-दूर तक मशहूर है। जनसंख्या (2001) न. नि. क्षेत्र 4,36,639, जिला कुल 25,81,835।

सांची

ऐतिहासिक स्थल, पश्चिम—मध्य मध्य प्रदेश, मध्य भारत आसपास के क्षेत्र से 90 मीटर ऊंची बलुआ पत्थर की समतल शीर्ष वाली पहाड़ी पर स्थित सांची में भारत के सबसे

सुसंरक्षित बौद्ध स्मारक स्थित हैं सारनाथ और मथुरा के महान केंद्रों की तरह साची का भी तीसरी शताब्दी ई पू स ग्यारहवीं शताब्दी तक एक सतत कलात्मक इतिहास रहा

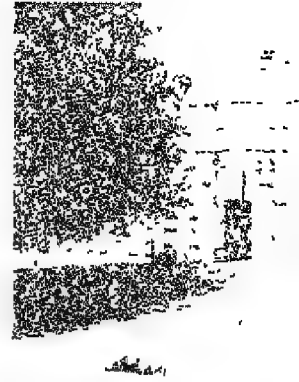
साची में तीन स्तूप हैं स्तूप संख्या 1 की आधारशिला अशोक ने रखी थी, जिसे बाद की शताब्दियों में परिवर्द्धित किया गया, संख्या 2 में उत्तरवर्ती शुंग काल (लगभग पहली शताब्दी ई पू) की अलंकृत रेलिंग है, और संख्या 3 में पहली शताब्दी ई पू के उत्तरार्द्ध से पहली शताब्दी का एक तारण (स्वागत द्वारपथ) है अन्य आकर्षक विशेषताओं में सम्राट अशोक (लगभग 265-238 ई पू) का स्मृति स्तंभ, पांचवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध का एक आरंभिक गुप्तकालीन मंदिर (मंदिर संख्या 17) है जिसकी छत समतल और बरामदा स्तंभयुक्त है और कई शताब्दियों से भी अधिक समय में निर्मित मठ की इमारतें शामिल हैं स्मृति चिह्नों के कई पात्र और 400 से अधिक शिलालेख यहां मिले हैं

सबसे विख्यात 1818 में खोजा गया महान स्तूप (स्तूप संख्या 1) है इसकी शुरुआत संभवतः तीसरी शताब्दी ई पू के मध्य में सम्राट अशोक ने की थी और बाद में इसे विस्तृत किया गया यह स्तूप ठोस और मजबूत है और इसके आधार में एक अर्द्ध गोल गुंबद (अड) है, जो पृथ्वी को घेरे स्वर्ग के गुंबद का प्रतिनिधित्व करता है, यह एक चतुर्भुजाकार रेलिंग या *हर्मिका*, यानी विश्वपर्वत से घिरा हुआ है, जिससे एक मस्तूल (यष्टि) निकला हुआ है जो प्रतीकात्मक रूप से ब्रह्मांड की धुरी है मस्तूल पर छत्र लगे हुए हैं, जो विभिन्न स्वर्ग (देवलोक) का प्रतिनिधित्व करते हैं

स्तूप पत्थर की विशाल रेलिंग द्वारा घिरा हुआ है, जिसमें चार द्वार हैं इन पर किए गए विस्तृत अलंकरण बुद्ध के जीवन, उनके पूर्वजन्म की कथाओं (जातक कथाएं) और आरंभिक बौद्ध मत के महत्वपूर्ण दृश्यों (जैसे अशोक की बोधि वृक्ष तक की यात्रा) को दर्शाते हैं अभिलेखों में सहायता देने वाले दानकर्ताओं के नाम दिए गए हैं, एक में विदिशा के हाथीदात के कारीगरों द्वारा दी गई भेंट का विवरण है जिससे आभास होता है कि हाथीदात पर काम करने की परंपरा का पत्थरों पर उकेरा गया होगा यहां बुद्ध को निरंतर चक्र, खाली सिंहासन अथवा चरण चिह्नों के प्रतीकों से प्रदर्शित किया गया है

सातिपुर

शहर, नदिया जिला, हुगली नदी के ठीक उत्तर में, पश्चिम बंगाल राज्य, पूर्वोत्तर भारत ब्रिटिश ईस्ट इंडिया कंपनी के अधीन यह बड़े उद्योगों का केंद्र था और 18वीं-19वीं



साची मध्य प्रदेश के विशाल एक) का दक्षिणी प्रवेशद्वार (ता फाटो) मिल्ट आर जोन मन -



साची मध्य विभिन्न दृश्यों में साजन्य सा कांम



जै जंगल में बारहसिंगा
कट राम नरसैया

शताब्दी में यहाँ का हाथ से बना मलमल यूरोप में विख्यात
बुनाई केंद्र सातिपुर में कृषि व्यापार और मिट्टी के बर्तन
1856 में नगरपालिका बना यह शहर एक तीर्थस्थान भी है
बना है प्रत्येक वर्ष यहाँ भगवान श्रीकृष्ण की आराधना के
यहाँ पर कलकत्ता विश्वविद्यालय से संबद्ध एक महाविद्यालय
1,38,195

साभर

(सर्वस यूनीकलर), सर्विंडी कुल (गण आर्टिओडेक्टाइला)
पाया जाता है यह भारत और नेपाल से पूर्व की तरफ पूर द
जाता है साभर जंगल में अकेला या छोटे समूहों में रहता है
पूछ वाले हिरन की कंधे तक की ऊँचाई 12-14 मीटर त
गर्दन के पास कटी होती है और यह बिना धब्बों के गहरे
साभर के तीन नोक वाले सींग होते हैं साभर की विभिन्न
चुकी हैं, इनमें बड़ा भारतीय साभर (सी यू नाइजर) और छा
इक्विनस) शामिल है

साभर सॉल्ट लेक

अल्पकालिक खारे पानी की झील, भारत की विशालतम झील, जयपुर के पश्चिम में, पूर्वी-मध्य राजस्थान राज्य पश्चिमोत्तर भारत लगभग 230 किमी क्षेत्रफल वाली यह झील अरावली पर्वत श्रृंखला के बीच एक धंस हुए क्षेत्र को दिखाती है झील की भीतरी गाद में जमा घुलनशील सोडियम यौगिक, हर साल आने वाली नदी की बाढ़ में पानी के वाष्पन द्वारा इकट्ठा हो गया है नमक की परतें, जो दूर से देखने पर बर्फ जैसी दिखती हैं, प्रायः झील के तल पर फैली रहती हैं, जो आमतौर पर गर्मी के महीने में सूखी रहती हैं

पारंपरिक मान्यता है कि इस झील की रचना शिव की अर्द्धाग्निनी, दुर्गा के एक रूप, शाकभरी द्वारा छठी शताब्दी में की गई थी मुगल राजवंश (1526-1858) को नमक की आपूर्ति यही सहाती थी, बाद में इस पर जयपुर और जाधपुर रियासतों का संयुक्त अधिकार रहा नमक सुखाने के पात्र और परिष्करणशालाएँ झील के पूर्वी तट पर स्थित हैं

सासी

खानाबदोश अपराधिक जनजाति, जो मूलतः भारत के पश्चिमोत्तर क्षेत्र राजपूताना में केंद्रित रही, लेकिन 13वीं शताब्दी में मुस्लिम आक्रमणकारियों द्वारा खदेड़ दी गई अब यह मुख्यतः राजस्थान राज्य में संकेंद्रित है और शेष भारत में बिखरी हुई भी है सासी लोग राजपूतों से अपनी वंशोत्पत्ति का दावा करते हैं लेकिन लोककथा के अनुसार, इनके पूर्वज बेडिया थे, जो एक अन्य अपराधिक जाति हैं जीवनयापन के लिए पशुओं की चोरी तथा अन्य छोटे अपराधों पर निर्भर रहने वाले सासियों का उल्लेख अपराधी जनजाति कानूनों 1871, 1911 और 1924 में किया गया है, जिनमें उनके खानाबदोश जीवन को गैर कानूनी कहा गया भारत सरकार द्वारा प्रारंभ किए गए सुधारों के कार्यान्वयन में भी कठिनाई आती रही, क्योंकि ये एक अछूत जाति के लोग हैं और इन्हें दी गई कोई भी भूमि या पशु इनके द्वारा बेच दी जाती है या ये उसका विनिमय कर लेते हैं

1961 में इनकी संख्या लगभग 59,073 थी ये लोग हिंदी बोलते हैं और स्वयं को दो वर्गों में विभाजित करते हैं खरे (यानी शुद्ध) और अपहरणों के परिणामस्वरूप उत्पन्न मल्ला (यानी अर्द्ध जातीय) कुछ लोग कृषक और श्रमिक हैं, यद्यपि अधिकांश लोग अभी भी घुमंतू हैं ये अपनी वंश परंपरा पितृात्मक मानते हैं और जाटों की पारिवारिक परंपरा के अनुसार चलते हैं इनका धर्म सामान्य हिंदू धर्म है, लेकिन कुछ लोग इस्लाम में धर्मांतरित हो गए हैं

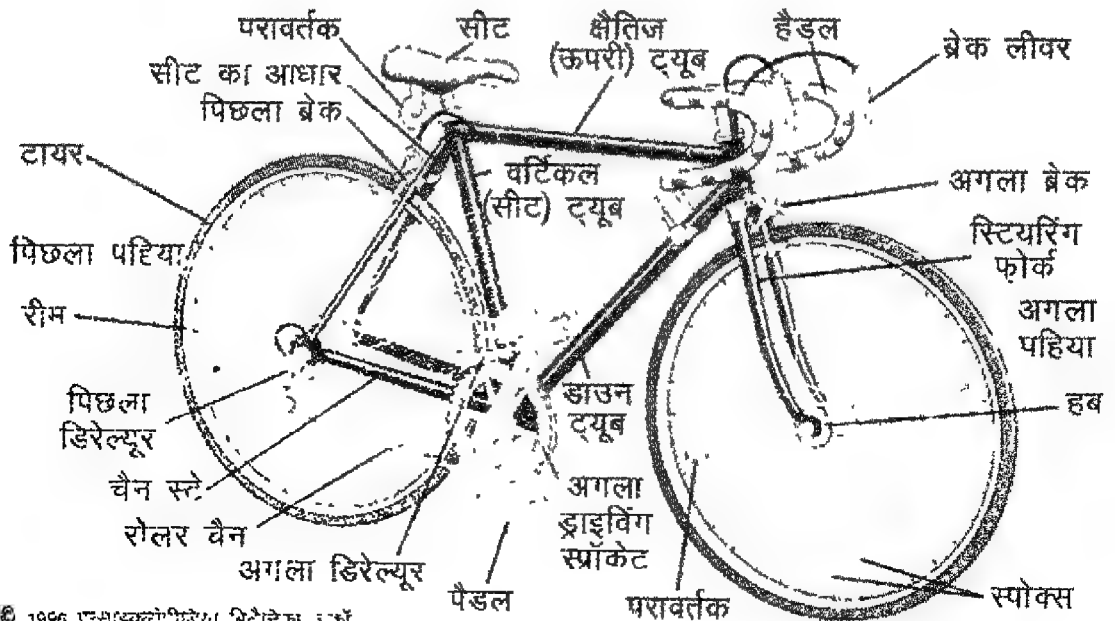
सासी हीरा

भारतीय मूल का आग्नेय पत्थर, यह आडू की गुठली के आकार का है और इसका वजन 55 कैरेट है इसका एक लंबा इतिहास है यह कई राजवंशों से होकर गुजरा

है लगभग 1570 में कुस्तुनतुनिया में निकोलस हार्ले—द—सारी, जो तुर्की में फ्रांसीसी राजदूत थे, द्वारा खरीदा गया यह हीरा फ्रेंच राजा हेनरी III तथा हेनरी IV के पास आया बाद में इस इंग्लैंड की रानी एलिजाबेथ I द्वारा इसे खरीदा गया और स्टुअर्ट उत्तराधिकारियों को मिला 1688 में जेम्स II के इंग्लैंड से फ्रांस को पलायन के बाद यह फ्रांस के लुई XIV के ताज के जवाहरातों में दिखाई दिया और इनके साथ ही 1792 में चुरा लिया गया 1828 में यह पुनः प्रकट हुआ, जब इसे रूसी राजकुमार देमिदोव द्वारा खरीद लिया गया, जिनके परिवार में यह 1900 तक रहा बाद में यह लेडी नेन्सी ऐस्टर की संपत्ति बन गया

साइकिल चालन

खेल, मनोरंजन का प्रकार और परिवहन का माध्यम, जो पैरों से चलाए जाने वाले एक दुपहिया यंत्र, बाइसिकल में सुधार से विकसित हुआ (ऐतिहासिक रूप से, साइकिल चालन में, विशेषकर मनोरंजन में, तीन पहिए वाले यंत्र त्रिपहिया साइकिल और टेडम दो अथवा अधिक चालकों के लिए अलग-अलग सीटें व पैडल वाली साइकिलें भी आ गए हैं) इस खेल की व्यावसायिक स्पर्धाएं मुख्यतः यूरोप में होती हैं, जहां मनोरंजन व परिवहन हेतु प्रयोग भी अधिकतम हैं परिवहन के माध्यम के रूप में साइकिल का प्रयोग समतल भूमि वाले देशों में विशेष रूप से महत्वपूर्ण है कुछ देशों में साइकिल मार्गों के तंत्र मोटर मार्गों की टक्कर के हैं यह खेल लगभग विश्वव्यापी है और यूरोप इंग्लैंड, राष्ट्रमंडल देशों (कनाडा, ऑस्ट्रेलिया और न्यूजीलैंड), अमेरिका, जापान और वेस्ट इंडीज में सर्वाधिक लोकप्रिय है एक खेल के रूप में साइकिल चालन की शुरुआत आधिकारिक रूप से पेरिस के निकट सेंट क्लाउड पार्क में 31 मई 1868 को हुई थी इसे 1896 के ओलिंपिक खेलों में शामिल किया गया और तब से यह कई वर्गों



वाला एक महत्वपूर्ण खेल रहा है किंतु विश्व की सर्वाधिक महत्वपूर्ण साइकिल चालन प्रतियोगिता टूर द फ्रांस (1901 में प्रारम्भ), अत्यधिक दुरूह परिस्थितियां में तीन सप्ताह लंबी दौड़ को माना जाता है

भारत में साइकिल चालन

यों तो साइकिल परिवहन का एक अति महत्वपूर्ण माध्यम है, किंतु एक खेल के रूप में इसमें भारत ने अब तक कोई उल्लेखनीय स्थान नहीं बनाया है किसी अंतर्राष्ट्रीय स्पर्धा में भाग लेने वाले प्रथम भारतीय जानकीदास थे, जिन्होंने 1938 में सिडनी के ब्रिटिश साम्राज्य खेलों में भाग लिया था 1951 के एशियाई खेलों में भारत ने रजत व कांस्य पदक जीते 1982 में, बैंकॉक की 10वीं एशियाई साइकिल चालन प्रतियोगिता में आर्मिन अरेथना ने 1,000 मीटर समय परीक्षण में रजत पदक जीता 1983 में उन्होंने मनीला में हुई 11वीं एशियाई साइकिल चालन प्रतियोगिता में 1,000 मीटर परीक्षण में कांस्य पदक जीता

साइकिल चालन को एक शाखा के रूप में भारतीय खेल प्राधिकरण की विशेष क्षेत्र खेल योजना में शामिल किया गया है इसका प्रशिक्षण पंजाब के लुधियाना में होता है घरेलू प्रतियोगिताओं में प्रतिवर्ष आयोजित होने वाली राष्ट्रीय स्पर्धा और राष्ट्रीय सड़क स्पर्धा शामिल हैं प्रति दो वर्षों में आयोजित होने वाले राष्ट्रीय खेलों में साइकिल चालन भी एक मुकाबला है

आर्मिन अरेथना, अमर सिंह, मिनाती महापात्र और बलराज सिंह चीमा ने अंतर्राष्ट्रीय स्पर्धाओं में अच्छा प्रदर्शन किया है व उन्हें उनकी उपलब्धियों के लिए अर्जुन पुरस्कार प्रदान किए गए हैं

साइप्रस (सरु)

क्यूप्रेसी परिवार की *क्यूप्रेसस* जाति के सजावटी और इमारती सदाबहार शकुवृक्षों की लगभग 20 प्रजातियों में से कोई भी ये एशिया, यूरोप और उत्तरी अमेरिका के शीतोष्ण और उपोष्णदेशीय क्षेत्रों में पाए जाते हैं साइप्रस के नाम से प्रचलित कई रालयुक्त, खुशबूदार सदाबहार वृक्ष विशेषकर नकली साइप्रस और साइप्रस पाइन प्रजातियां, इसी परिवार की दूसरी जाति से संबंध रखते हैं कभी-कभी साइप्रस नाम का उपयोग पीले रंग की लकड़ी वाले और पर्णविहीन साइप्रस के लिए भी किया जाता है, पूर्वी कनाडा में जैक पाइन को भी इसी नाम से संबोधित करते हैं

साइप्रस के पेड़ सामान्यतः 25 मीटर ऊंचे और विशेषकर तरुणावस्था में पिरामिड के आकार के होते हैं कुछ प्रजातियों में प्रौढ़ावस्था के बाद ऊपरी हिस्सा चपटा हो जाता है और उससे शाखाएं निकलती हैं कई अन्य प्रजातियां छह मीटर से कम ऊंचाई की होती हैं कभी-कभी इनकी छाल चिकनी होती है, लेकिन अधिकांश प्रजातियों में यह पतली पट्टिकाओं में विभक्त रहती है, जो वृक्ष से अलग हो सकती है फैली हुई और आरे के आकार की पत्तियां तरुण टहनियों पर लगी होती हैं, लेकिन पुरानी शाखाओं पर ये हमेशा ही छोटी, शल्कनुमा और शाखा से चिपकी हुई होती हैं ये सामान्यतः

खुशबूदार होती है और इनकी बाहरी सतह पर ग्रंथि छिद्र होते हैं विपरीत जोड़ा म लगी हुई पत्तिया तन को ढकती हैं और शाखा को चोकोर आकार देती हैं एक ही वृक्ष पर, आमतौर पर विभिन्न शाखाओं के सिरों पर, छोटी-छोटी नर और मादा प्रजनन सरचनाएँ (शकु) उगती हैं ये शकु छोटे व सामान्यतः गोलाकार होते हैं और इन पर तीन से छह जोड़े काष्ठीय या नरम मोटे शल्क होते हैं, जो अपने पिछले हिस्सों से शकु की धुरी से जुड़े होते हैं इनकी बाहरी सतह पर एक छोटी सरचना होती है प्रत्येक उर्वरक शल्क में, विभिन्न प्रजातियों के अनुसार, छह से लेकर सो से अधिक पखदार बीज होते हैं निषेचन के बाद दूसरे मौसम के अंत में ये बीज पक जाते हैं, लेकिन शकु के टूटने तक ये कई वर्षों तक वही लगे रहते हैं

इमारती वृक्ष के रूप में साइप्रस का बहुत ही सीमित महत्त्व है, इसकी सबसे उपयोगी लकड़ी भूटान, इतालवी और मोटेरी साइप्रस (क्रमशः *सी टोरुलूसा*, *सी सेपरवाइरेन्स* और *सी मैक्रोकार्पा*) से प्राप्त होती है इन प्रजातियों की लकड़ी हल्की और कठोरता वाली और मिट्टी के संपर्क में रहने पर भी बहुत टिकाऊ होती है लेकिन यह गाढ़दार और ऐसी गंध से युक्त होती है, जो कभी-कभी बुरी लगती है ये तीन वृक्ष और एरिजोना (*सी एरिजोनिफेरा* और *सी ग्लेब्रा*), गोवेन (*सी गोवेनेनियाना*) कश्मीर (*सी केश्मेरिना*), मैक्सिकन (*सी लूसिटेनिका*), मोर्निंग (*सी फ्यूनेरिफेरा*) और सार्जेंट (*सी सार्जेंटी*) को पत्तियों तथा युवावस्था में सुंदर दिखने के कारण राजावटी वृक्ष के रूप में उगाया जाता है मोर्निंग और इतालवी साइप्रस का कुछ संस्कृतियों में मृत्यु तथा अमरता का प्रतीक माना जाता है मोटेरी साइप्रस का पाल साइप्रस (*कैमीसाइपेरिस नूटकेटेन्सिस*) से लेकर करक हाईब्रिड या ललेड साइप्रस (*कैमीसाइपेरिस लैलेडी*) विकसित किया गया है, जो एक सजावटी वायुरोधी वृक्ष है

साइप्रस के पड़ भारी पाल का सामना नहीं कर सकते इनमें बहुत कम कीड़ लगते हैं, लेकिन इनमें फ़ाउन गॉल (शीर्ष के पित्त), स्टेम केकर (गहनी के नारंग) और जड़ों के सड़ने की बीमारी की संभावना रहती है

सागर

शहर, मध्य मध्य प्रदेश राज्य, मध्य भारत यह एक झील (जिसका सागर कहते हैं) के आसपास स्थित है इस शहर का क्षेत्रफल 33.75 वर्ग किमी है यह गिरि पहाड़ियों के कगारों पर मनोरम ढग से निर्मित है, जो झील को तीन ओर से घेर रहा है औसत समुद्र तल से इसकी ऊँचाई लगभग 610 मीटर है यह कगार सभ्यता का आच्छादित है और विस्तृत मैदान सोनार नदी द्वारा सिंचित है सागर एक महत्वपूर्ण शैत्य केंद्र होने के साथ एक महत्वपूर्ण सड़क पर स्थित है और मध्य रेलवे का रेलवे स्टेशन है

हाल की पुरातत्व संबंधी खोजें दर्शाती हैं कि सागर और इसके पड़ारों का प्रागैतिहासिक मानव के आवास था इसे टॉलेमी द्वारा वर्णित अगारा माना जाता है पुराण के समीप के पुरातात्विक स्थल से गुप्त काल के अनेक अभिलेख मिले हैं इसके वर्तमान नाम को सागर झील से लिया गया है, जिसके चारों ओर यह बसा है सागर की स्थापना 1660

मे उडान सिंह ने की थी और 1867 में इसे नगरपालिका बनाया गया शहर में कुछ मंदिर व एक किला (1780) अपने मध्यकालीन व आधुनिक वास्तुशिल्प के लिए उल्लेखनीय हैं इन मंदिरों में राधाकृष्ण, गंगा, जानकीरमन और कायस्थों के अधिष्ठाता देवता चित्रगुप्त के गिन-चुन मंदिरों में से एक मौजूद है

सागर में व्यापारिक गतिविधियां तेज होने के चिह्न दिखाई देते हैं यहां बीड़ी बनाने की कुछ कंपनियां और तेल व आटा मिलें, आरा मिलें, घी प्रसस्करण, हथकरघे पर सूती वस्त्रों की बुनाई और रेलवे व इंजीनियरिंग कार्यशाला जैसे उद्योग हैं यह कृषि व्यापार का भी महत्वपूर्ण केंद्र है यहां बलुआ-पत्थर, चूना-पत्थर, लौह अयस्क और एस्बेस्टस का उत्खनन होता है आसपास के पठारी क्षेत्र में बड़ी संख्या में पशुपालन किया जाता है

सागर शिक्षा का उत्कृष्ट केंद्र है यहां डॉ. हरिसिंह गौर विश्वविद्यालय (1946) व उससे संबद्ध महाविद्यालय, पुराने मराठा किले के भीतर स्थित पुलिस प्रशिक्षण विद्यालय, एक औद्योगिक विद्यालय और घुड़सवारी सीखने का विद्यालय है जनसंख्या (2001) न नि क्षेत्र 2,32,321, छावनी क्षेत्र 35,872, जिला कुल 20,21,783

सागर द्वीप

गंगा डेल्टा का सुदूर पश्चिमी द्वीप, पश्चिम बंगाल राज्य, पूर्वोत्तर भारत यह हुगली नदी के मुहाने पर स्थित है, जिसकी एक शाखा इसे मुख्यभूमि से पूर्व दिशा में पृथक् करती है यह ऐसे बिंदु पर स्थित है, जहां कभी गंगा बंगाल की खाड़ी में मिलती थी गंगासागर के नाम से विख्यात इस स्थान को विशेष तौर पर पवित्र माना गया है यह एक प्रसिद्ध हिंदू तीर्थ केंद्र है यहां प्रतिवर्ष तीन दिवसीय स्नानोत्सव व एक बड़ा मेला आयोजित होता है इस द्वीप पर भयंकर चक्रवात आते हैं व इसके दक्षिण-पश्चिम तट पर हुगली नदी ने यातायात को निर्देशित करने के लिए एक प्रकाश स्तंभ है

साड़ी

भारतीय उपमहाद्वीप में स्त्रियों का प्रमुख बाह्य पहनावा पांच या छह मीटर लंबे कपड़े के टुकड़े के रूप में तैयार साड़ी रेशमी, सूती या कृत्रिम कच्चे माल की बनी होती है जो छापे, बुने डिजाइन वाली या कढ़ाई की हुई हो सकती है कमर पर बांधी जाने वाली साड़ी का एक छोर एक कंधे पर होकर बाईं या दाईं ओर लटकता छोड़ दिया जाता है अथवा सिर पर ओढ़ा जाता है

दूसरी शताब्दी ई.पू. की मूर्तियों में पुरुषों और स्त्रियों के शरीर के ऊपरी भाग को अनावृत दर्शाया गया है ये कमर के गिर्द साड़ी इस प्रकार लपेटे हुए हैं कि पैरों के बीच सामने वाले भाग में सुंदर चुन्टे बन जाती हैं इसमें 12वीं सदी तक कोई खास परिवर्तन नहीं हुआ भारत के उत्तरी और मध्य भाग को जीतने के बाद मुसलमानों ने जार दिया कि शरीर को पूरी तरह ढका जाए हिंदू महिलाएं साड़ी को एक छोटे अंग

वस्त्र (ब्लाउज) तथा लहंगे (पेटीकोट) के साथ पहनती हैं, जिसमें साड़ी को खोसकर कमर से पैर तक एक लंबा घेर बना लिया जाता है। महाराष्ट्र में अक्सर नौगंजी साड़ी लाघदार बांधी जाती है।

सातवाहन वंश

भारतीय परिवार, जो पुराणों (प्राचीन धार्मिक तथा किवदंतियों का साहित्य) पर आधारित कुछ व्याख्याओं के अनुसार, आध्र जाति (जनजाति) का था और दक्षिणापथ अर्थात् दक्षिणी क्षेत्र में साम्राज्य की स्थापना करने वाला यह पहला दक्कनी वंश था। अपनी सत्ता के उत्कर्ष काल में सातवाहनों का पश्चिमी और मध्य भारत के दूरदराज के क्षेत्रों पर नियंत्रण था।

पौराणिक प्रमाणों के आधार पर सातवाहन वंश की उत्पत्ति पहली शताब्दी ई. पू. के उत्तर काल में बताई जाती है, लेकिन कुछ विद्वान इस वंश को तीसरी शताब्दी ई. पू. का भी बताते हैं। आरंभ में सातवाहन वंश का शासन पश्चिमी दक्कन के कुछ हिस्सों तक ही सीमित था। नानाघाट, नासिक, कार्ले और कन्हेंरी की गुफाओं में मिले अभिलेख आरंभिक शासकों सिमुक, कृष्णा और शतकर्णी I के स्मृति चिह्न हैं।

आरंभिक सातवाहन राज्य के समय से ही पश्चिमी तट के बदरगाहों, जो उस काल में भारत-रोम व्यापार के कारण फल-फूल रहे थे, तक पहुंच और पश्चिमी क्षत्रपों के राज्य से लगे होने के कारण इन दो भारतीय राज्यों में युद्धों का शिलसिला लगभग लगातार चलता रहा। इस संघर्ष के पहले चरण में क्षत्रप नाहपण द्वारा नासिक और पश्चिमी दक्कन के अन्य इलाकों पर हमले से पता चलता है। इस वंश के महानतम शासक गोतमीपुत्र शतकर्णी (शासनकाल, लगभग 106-130 ई.) ने सातवाहनों की शक्ति को पुनर्जीवित किया। उन्होंने काफी बड़े इलाकों पर विजय प्राप्त की, जो पश्चिमोत्तर में राजस्थान से दक्षिण-पूर्व में आंध्र तक और पश्चिम में गुजरात से पूर्व में कलिंग तक फैला हुआ था। 150 ई. से पहले किसी समय क्षत्रपों ने इनमें से अधिकांश क्षेत्र सातवाहनों से वापस छीन लिए और उन्हें दो बार पराजित किया।

गौतमीपुत्र के बेटे वशिष्ठपुत्र पुलुमावि (शासनकाल, लगभग 130-159 ई.) ने पश्चिम से शासन किया। उनकी प्रवृत्ति पूर्व और पूर्वोत्तर में विस्तार करने की प्रतीत होती है। वशिष्ठपुत्र पुलुमावि के अभिलेख और सिक्के आंध्र में भी पाए गए हैं। और शिवश्री शतकर्णी (शासनकाल, लगभग 159-166 ई.) की जानकारी कृष्णा तथा गोदावरी जिला में पाए गए सिक्कों से मिलती है। श्री यज्ञ शतकर्णी (शासनकाल, लगभग 174-203 ई.) के क्षेत्र के सिक्के कृष्णा और गोदावरी जिलों, मध्य प्रदेश के नदा जिले, बरार, उत्तरी कोकण और सौराष्ट्र में भी पाए गए हैं।

श्री यज्ञ सातवाहन वंश के इतिहास में अंतिम महत्वपूर्ण शासक थे। उन्होंने क्षत्रपों पर विजय प्राप्त की, लेकिन उनके उत्तराधिकारी, जिनके बारे में अधिकांश जानकारी पौराणिक वंशावलिओं और सिक्कों से मिलती है, ने उनकी तुलना में सीमित क्षेत्र पर ही शासन किया।

बाद की मुद्राओं के जारी होने के स्थानीय स्वरूप और उनके पाए जाने वाले स्थानों से सातवाहन वंश के बाद के विखंडन का पता चलता है आंध्र क्षेत्र पहले इक्ष्वाकु वंश के हाथों में और फिर पल्लव वंश के पास चला गया पश्चिमी दक्कन के विभिन्न क्षेत्रों में नई स्थानीय शक्तियों, जैसे चुटु, अभीर और कुरु का उदय हुआ बरार क्षेत्र में चौथी शताब्दी के आरंभ में वाकाटक वंश अपराजेय राजनीतिक शक्ति के रूप में उभरा इस काल तक सातवाहन साम्राज्य का पूर्णतः विखंडन हो चुका था

चौथी-तीसरी शताब्दी ईपू में दक्कन में उत्तरी मौर्यों की उपलब्धियों के बावजूद सातवाहनों के शासनकाल में ही इस क्षेत्र का वास्तविक ऐतिहासिक काल आरंभ हुआ हालांकि इस बात के स्पष्ट प्रमाण नहीं हैं कि वहां कोई केंद्रीकृत प्रशासनिक प्रणाली आ चुकी थी, लेकिन पूरे साम्राज्य में एक व्यापक मुद्रा-प्रणाली लागू की गई थी इस काल में भारत-रोमन व्यापार अपने चरमोत्कर्ष पर पहुंच गया था इससे आई भौतिक समृद्धि की झलक बौद्ध और ब्राह्मणवादी समुदायों को दिए गए उदार संरक्षण से मिलती है, जो तत्कालीन अभिलेखों में वर्णित है

साधना

(संस्कृत शब्द, अर्थात् अभ्यास, किसी उपयुक्त लक्ष्य को प्राप्त करने का माध्यम), हिंदू और बौद्ध तंत्रवाद का आध्यात्मिक अनुष्ठान, जिसमें साधक ईश्वर या इष्ट देवता को स्थापित और आत्मसात करके उसका आह्वान करता है यह तिब्बत के तांत्रिक बौद्ध धर्म में ध्यान का आरंभिक स्वरूप है साधना शरीर को मुद्राओं में, ध्वनि को मंत्रों में और मस्तिष्क को पवित्र आकारों व देवताओं के रूपों के सुस्पष्ट आंतरिक मानस दर्शन में रत रखती है

प्रतिमाओं या स्वरूपों के मानस दर्शन की विधि और प्रत्येक के लिए उपयुक्त मंत्रों का विस्तृत निर्देश अधिकांश देवताओं की लिखित साधनाओं में निहित है इसी प्रकार का एक संग्रह *साधनामाला* है, जिसकी रचना संभवतः पांचवीं से ग्यारहवीं शताब्दी के बीच हुई लगभग 300 साधनाओं के इस संग्रह में विभिन्न प्रायोगिक निष्कर्षों और एक व्यक्ति की उसके देवता के साथ एकात्मता के विकास के लिए रची गई साधनाएं हैं लिखित साधनाएं शिल्पकारों और चित्रकारों का भी मार्गदर्शन करती हैं देवताओं के क्रमशः गहनतर मानस दर्शन में प्रवीणता के लिए कई वर्षों तक प्रतिदिन अनेक घंटों के अभ्यास की आवश्यकता होती है इसके परिणामस्वरूप उत्पन्न चेतना की स्थिति में विश्व की भ्रामक प्रकृति और परमात्मा के साथ व्यक्ति की एकात्मता, अनुभवात्मक वास्तविकता बन जाती है

साधु और स्वामी

भारत में धार्मिक या पवित्र व्यक्ति साधु (निष्णात) से किसी भी धार्मिक तपस्वी या पवित्र व्यक्ति का बोध होता है साधु वर्ग में न सिर्फ विभिन्न मतों के वास्तविक सत हैं बल्कि भौतिक और मानसिक अनुशासन पर ध्यान केंद्रित करने के लिए घर त्यागने



एलन कश

वाले पुरुष (कभी-कभी स्त्री भी), वनवासी, जादूगर और भविष्यवक्ता भी है, जिनमें कुछ के धार्मिक उद्देश्य सदेहास्पद हैं 'स्वामी' (मालिक) से सामान्यतः ऐसे तपस्वी का बोध होता है, जिसने एक विशेष धार्मिक मत में दीक्षा ली हो। हाल के वर्षों में इसका प्रयाग रामकृष्ण मिशन के भिक्षुओं के लिए विशेष रूप से होने लगा है। शैव साधु को सामान्यतः सन्यासी या दशनामी सन्यासी कहा जाता है, जबकि वैष्णव साधु को वैरागी (इच्छाओं से मुक्त) कहा जाता है। आध्यात्मिक लक्ष्य की प्राप्ति के लिए योग साधना करने वाले तपस्वी योगी कहलाते हैं और जैन सत्तों को सामान्यतः मुनि कहा जाता है जबकि बुद्ध के उपदेशों का प्रसार करने वाले को भिक्षु (भिक्षु) कहा जाता है।

साधु एक साथ मिलकर विभिन्न मठों में रहते हैं और सामान्यतः किसी मत-विशेष से संबंधित होते हैं वे अकेले या छोटे समूहों में देश भर में भ्रमण करते रहते हैं अथवा छोटी झोपड़ियों या गुफाओं में एकांतवास करते हैं। साधु सामान्यतः निर्धनता और ब्रह्मचर्य का व्रत लेते हैं और भोजन के लिए गृहस्थों के दान पर निर्भर रहते हैं। उनकी वेशभूषा और उनके आभूषण संप्रदायों के अनुरूप अलग-अलग होते हैं, लेकिन वे सामान्यतः गेरुए रंग (कभी-कभी श्वेत) के वस्त्र पहनते हैं। उनका सिर मुड़ा हुआ होता है या फिर वे अपने बालों को जटा के रूप में कंधों तक बढ़ने देते हैं अथवा इसे एक जूड़े के रूप में सिर के ऊपर बांध लेते हैं। सामान्यतः उनके पास बहुत कम सामान हाता है, जिसे वे साथ में लेकर चलते हैं। डंडा, कमंडल, भिक्षापात्र, जपमाला, कभी-कभी अतिरिक्त वस्त्र और धिमटा।

साधुगण सामान्यतः महत्त्वपूर्ण धार्मिक अवसरों पर, जैसे चंद्रग्रहण और मेलों आदि में एकत्र होते हैं। वाराणसी (बनारस) व हरिद्वार जैसे पवित्र शहरों में इन्हें वर्ष भर बड़ी संख्या में देखा जा सकता है।

साफ्टबॉल

यह बेसबॉल जैसा ही लोकप्रिय प्रतिस्पर्धी खेल है, खासतौर पर संयुक्त राज्य अमेरिका में आमतौर पर यह माना जाता है कि साफ्टबॉल इनडोर बेसबॉल नामक खेल से विकसित हुआ है, जो सबसे पहले 1887 में शिकागो में खेला गया था। संयुक्त राज्य में इसे विभिन्न नामों, जैसे किटन बॉल, मश बॉल, डायमंड बॉल, इनडोर-आउटडोर और प्लेग्राउंड बॉल के नाम से जाना जाने लगा। इस खेल के नियमों, खेल सामग्री के आकार-प्रकार और खेल के मैदान के आकारों में व्यापक अंतर थे।

1923 में नियमों के मानकीकरण और उन्हें प्रकाशित व प्रसारित करने के लिए एक नियम समिति गठित की गई। बाद में इस समिति को इंटरनेशनल ज्वॉइंट रूलर्स कमेटी

ऑन सॉफ्टबॉल के रूप में विस्तृत कर दिया गया, जिसमें सॉफ्टबॉल को बढ़ावा देने वाले और प्रायोजित करने वाले कई संगठनों के प्रतिनिधियों को शामिल किया गया था। 1933 में गठित अमेरिका की एमेच्योर सॉफ्टबॉल एसोसिएशन राष्ट्रीय प्रतियोगिताओं की पोलिसी और नियंत्रण के लिए प्रशासक संस्था के रूप में मान्य हुई। 1952 में गठित फेडरेशन इंटरनेशनल डि सॉफ्टबॉल (अंतर्राष्ट्रीय सॉफ्टबॉल संघ) विभिन्न देशों के 40 से भी अधिक सॉफ्टबॉल संगठनों के बीच समन्वय करता है। इसका मुख्यालय ओकलाहोमा शहर, संयुक्त राज्य अमेरिका में है। यह संगठन पुरुषों और महिलाओं की नियमित अंतर्राष्ट्रीय प्रतियोगिताओं और क्षेत्रीय व विश्व चैंपियनशिप प्रतियोगिताओं के लिए समन्वय करता है।

1996 में ओलिंपिक खेलों में महिलाओं की सॉफ्टबॉल प्रतियोगिता भी शामिल की गई। सॉफ्टबॉल का मूलभूत नियम बेसबॉल के नियमों जैसे ही है। बल्लेबाजी और क्षेत्ररक्षण के तरीके भी समान ही हैं, लेकिन सॉफ्टबॉल इससे काफी छोटे क्षेत्र में खेला जाता है और एक गेम सिर्फ सात पारिया का ही होता है।

सॉफ्टबॉल का नियमित खेल मैदान में 18.28 मीटर बेसलाइन के साथ एक हीरे के आकार का क्षेत्र होता है। पुरुषों के लिए गेंद फेंकने की दूरी लगभग 14 मीटर और महिलाओं के लिए 12 मीटर है। बल्ला गोल और 86 सेमी से अधिक लंबा नहीं होना चाहिए व सबसे बड़े हिस्से पर गोलाई 6.4 सेमी से अधिक नहीं होनी चाहिए। अधिकृत सॉफ्टबॉल एक चिकनी सिलाई वाली गेंद है, जो परिधि में लगभग 300 मिमी होती है और इसका वजन 177 ग्राम से 198 ग्राम के बीच होता है।

सॉफ्टबॉल खेल में गेंद हाथ को नीचे की ओर गति देते हुए फेंकी जाती है, जबकि बेसबॉल में हाथ को ऊपर की ओर अथवा बाजू में घुमाते हुए फेंकी जाती है। दोनों खेलों में बेस स्टीलिंग की इजाजत है, लेकिन सॉफ्टबॉल में दौड़कर रन लेने वाले को बेस से तब तक संपर्क बनाए रखना होता है, जब तक गेंद फेंकने वाला (पिचर) गेंद को बल्लेबाज के लिए फेंक न दे।

सॉफ्टबॉल का एक लोकप्रिय प्रकार स्लो-पिच कहा जाता है और इसे नियमित खेल सामग्री के साथ भी खेला जा सकता है।

सॉफ्टबॉल (फास्ट पिच) और स्लो-पिच में बड़ा फर्क यह है कि इसमें टीम में 10 सदस्य होते हैं, पुरुष और महिलाओं, दोनों के लिए गेंद फेंकने की दूरी 14 मीटर होती है। गेंद मध्यम गति से ही फेंकी जानी चाहिए व बल्लेबाज तक पहुंचने की अपनी उड़ान के दौरान गेंद को लगभग एक मीटर का वृत्तांश बनाना चाहिए। फेंकी गई गेंद की गति और ऊंचाई का निर्णय अपायर पर छोड़ा गया है, जो गेंद फेंकने वाले को बार-बार बहुत तेज गति से गेंद फेंकने की स्थिति में बाहर भी कर सकता है।

स्लो-पिच में बेस स्टीलिंग की इजाजत नहीं है।

भारत में सॉफ्टबॉल

भारतीय उपमहाद्वीप में सॉफ्टबॉल खेल न 1961 में सॉफ्टबॉल एसोसिएशन ऑफ इंडिया (एस ए आई) के गठन के साथ प्रवेश किया दशरथमल मेहता इसके संस्थापक सचिव थे और इसका मुख्यालय जोधपुर (राजस्थान) में था एस ए आई ने भारत में इस खेल को प्रशिक्षण शिविरो और कक्षाओं के जरिये संगठित करने और लोकप्रिय बनाने के लिए कदम उठाए

भारतीय सॉफ्टबॉल एसोसिएशन ने 1965 में अमेरिकी महिला सॉफ्टबॉल दल की भारत यात्रा का आयोजन किया, जिसने कलकत्ता (वर्तमान कोलकाता) में प्रदर्शन मैच खेले यह पहला प्रदर्शन भारतीय खिलाड़ियों के लिए सीखने का अच्छा अनुभव था

भारत में पहली वरिष्ठ राष्ट्रीय प्रतियोगिता 1967-1968 में आयोजित की गई तब से अब तक राष्ट्रीय प्रतियोगिताएं नियमित रूप से आयोजित हो रही हैं सीनियर वर्ग की राष्ट्रीय प्रतियोगिताएं 1978 में शुरू हुई और 1987 में राष्ट्रीय स्तर की जूनियर वर्ग की प्रतियोगिताएं भी इसमें शामिल कर ली गई अब सॉफ्टबॉल का खेल स्कूल, विश्वविद्यालय के साथ-साथ राष्ट्रीय स्तर पर भी शामिल कर लिया गया है एशियन सॉफ्टबॉल एसोसिएशन ने इस क्षेत्र में खेल को लोकप्रिय बनाने के लिए कई आधिकारिक प्रशिक्षण शिविर और कार्यक्रम आयोजित किए हैं एशियाई चैंपियनशिप में भारतीय टीम ने 1985-1986 में महिला वर्ग में भाग लिया था और पुरुष दल ने 1987-1988 में भाग लिया था भारत में 1997 में चेन्नई में एशियन यूथ चैंपियनशिप आयोजित की गई थी, जिसमें कई एशियाई देशों की टीमों ने हिस्सा लिया था

सामूगढ़ का युद्ध

(29 मई 1658), मुगल बादशाह शाहजहा के सितंबर 1657 में गभीर रूप से बीमार पड़ने के बाद उनके पुत्रों के बीच सिंहासन के लिए हुआ एक निर्णायक संघर्ष इस युद्ध में एक ओर बादशाह के तीसरे और चौथे पुत्र औरंगजेब व मुराद बख्श तथा दूसरी ओर ज्येष्ठ पुत्र और सभावित उत्तराधिकारी दारा शिकोह थे औरंगजेब को एक अल्पज्ञात व अरक्षित दुर्ग मिलने के बाद चबल नदी पर हो रहे युद्ध की दिशा बदल गई और दारा शिकोह सामूगढ़ की ओर मुड़े, जो आगरा के पूर्व में (शाहजहा निवास) 16 किमी दूर यमुना नदी के दक्षिण में स्थित था दारा शिकोह की 60 हजार की सेना औरंगजेब की सेना से बड़ी थी, लेकिन औरंगजेब अधिक अनुभवी थे

यह युद्ध उत्तर भारत की भीषण गर्मी में हुआ और इसका निर्णय महत्वपूर्ण क्षणों में दारा शिकोह द्वारा अपने हाथों से नीचे उतर जाने के कारण हुआ दारा की फौज को उनके मर जाने की गलतफहमी हो गई युद्धोपरांत औरंगजेब ने अपने भाई मुराद और शाहजहा को कैद कर लिया, जबकि एक लंबी अवधि तक पीछा करने और दूसरी बार हार जाने के बाद 1659 में दारा को फासी दे दी गई

सारगपुर

नगर, कालीसिंध नदी के तीक पूर्व में, पश्चिमोत्तर मध्य प्रदेश राज्य, मध्य भारत सारगपुर एक प्राचीन स्थल पर स्थित है यहा पर 12वीं शताब्दी की एक जैन प्रतिमा के साथ-साथ अनक हिंदू व जैन भग्नावशेष हैं 13वीं शताब्दी में सारग सिंह खिचड़ी के अधीन इस नगर का महत्त्व बढ़ा, सारग सिंह के नाम पर ही इस नगर का नामकरण हुआ, तब यह एक प्रमुख मुगल व्यापार केंद्र था 1818 में एक संधि द्वारा यह दवांस रियासत को हस्तांतरित हो गया एक महत्त्वपूर्ण व्यावसायिक और कृषि व्यापार केंद्र सारगपुर में चीनी मिलें और हथकरघा उद्योग हैं जनसंख्या (2001) 32,295

सारंगी

उत्तर भारतीय (हिंदुस्तानी) संगीत में लोकप्रिय तार वाद्य यह लगभग आयताकार, चौड़ी, बीच में थोड़ी पतली, पर्दा (सारिका) विहीन और आमतौर पर लकड़ी के एक ही टुकड़े से बनी होती है इसमें तीन लय तात, कभी-कभी चौथा धातु का तार तथा अक्सर 11 से 15 अनुनादी धातु तार भी होते हैं पहले सारंगी पेशेवर नाचने वालियों का वाद्ययंत्र थी, लेकिन अब शास्त्रीय नृत्य वाद्य-वृद्ध में शामिल हो गई है

सारंगी का लोक संगीत में व्यापक रूप से प्रयुक्त एक भिन्न स्वरूप 'सारिदा' है, जिसे कभी-कभी भूल से सारंगी कह दिया जाता है यह खोखली लकड़ी का गहरा, बिना पर्दे वाला और नीचे की ओर चमड़े से ढका वाद्य है ऊपरी अर्द्धांश खुला है और इसके पार्श्व नीचे मुड़े, नुकीले कटक बनाते हैं

सारदा देवी

पूज्य माता श्री सारदा देवी के रूप में विख्यात, मूल नाम सारदामणि, (ज-22 दिस 1853, जयरामबती, बंगाल, भारत, मृ-21 जुला 1920, कलकत्ता [वर्तमान कोलकाता]), सत रामकृष्ण परमहंस की पत्नी और आध्यात्मिक सहगामिनी

बहुत कम आयु में ही सारदामणि का विवाह रामकृष्ण से हो गया था जब वह बड़ी हुई, तो अपने पति के साथ रहने लगी, जो उस समय दक्षिणेश्वर, बंगाल में एक मंदिर के पुजारी थे 5 जून 1872 को फलहारिणी काली पूजा की चादनी रात में रामकृष्ण ने दिव्यमाता



सारंगी और उस बजान की गज साजन्य विक्टोरिया एंड अलर्ट म्यूजियम लंदन



सारदा देवी

क रूप में अपनी पत्नी की पूजा की मानव जाति के ज्ञात इतिहास में यह एक अनोखी घटना है। आधुनिक युग के महान देवदूत ने अपनी आध्यात्मिक क्रियाओं के सपन्न होने पर अपनी युवा पत्नी को ब्रह्मांड की माता के रूप में मानकर उनकी पूजा-अर्चना की। सारदा देवी में आद्यशक्ति के उद्भव के साथ ही पवित्र माता का अस्तित्व सामने आया। रामकृष्ण के जीवनकाल में सारदा देवी ने रामकृष्ण और उनके भक्तों, जिन्हें वह अपनी सतान मानती थी, की निस्वार्थ सेवा में अपना जीवन अर्पित कर दिया।

1886 में रामकृष्ण की मृत्यु के बाद सारदा देवी ने कई वर्ष तीर्थयात्रा करने तथा चितन और साधना एवं अपने पुत्रों, विवेकानंद के नेतृत्व में रामकृष्ण के युवा शिष्यों का एक छोटा समूह, की देखभाल में व्यतीत किए।

धीरे-धीरे रामकृष्ण के भक्तों ने पूज्य माता के आध्यात्मिक प्रभाव को पहचाना, जिसका व्यापक प्रसार हुआ। उनके चरित्र की प्रमुख विशेषता यह थी कि उनमें हर व्यक्ति माता का स्वरूप ढूँढ़ लेता था। अपने पास आने वाले हर व्यक्ति को वह जाति या धर्म के भेदभाव के बिना स्नेह देती थी। स्वामी विवेकानंद ने रामकृष्ण के शिष्य और अपने सहायिग्या से कहा था, 'तुम अभी तक माता के जीवन के महत्त्व को नहीं समझ पाए हो। बिना शक्ति के विश्व में कोई पुनर्जन्म संभव नहीं है। आखिर ऐसा क्यों है कि हमारा देश सभी देशों में सबसे कमजोर और सबसे पिछड़ा हुआ है? क्योंकि यहाँ देवी शक्ति का निरादर हो रहा है। माता का जन्म भारत में इसी शक्ति को पुनर्जीवित करने के लिए हुआ है। शक्ति की कृपा के बिना कुछ भी प्राप्त नहीं किया जा सकता।'

सारदा नदी

हिमालय से निकलने वाली और दक्षिण-दक्षिणपूर्व दिशा में भारत व नेपाल सीमा की ओर 480 किमी का मार्ग तय करके घाघरा नदी में मिलने वाली नदी अपने ऊपरी मार्ग से, जहाँ इसकी धारा काली के रूप में जानी जाती है, यह परमदेव मंडी में गंगा के मैदान में प्रवेश करती है और विस्तार पाती है, इसी के ऊपर सारदा बांध (वेराज) है, इस केंद्र के नीचे यह शारदा नदी के रूप में जानी जाती है। इसकी प्रमुख सहायक नदियाँ धोलीगंगा, गोरीगंगा और सरयू हैं। बनवासा के नजदीक सारदा वेराज उत्तरी भारत की सबसे लंबी सिंचाई प्रणालियाँ में से एक 'सारदा नहर' (1930 में पूर्ण) का जलस्रोत है।

सारनाथ

वाराणसी (भूतपूर्व बनारस) के उत्तर में पुरातात्विक स्थल, उत्तर प्रदेश राज्य, परंपरा के अनुसार यहाँ बुद्ध ने अपने अनुयायियों को पहली बार उपदेश दिया था। इस स्थान पर एक स्तूप (कीर्ति स्तंभ, स्मारक) और प्रसिद्ध सिंह स्तंभ हैं, जिनका निर्माण तीसरी सदी ई.पू. में मौर्य सम्राट ने करवाया था, आज यह स्तंभ भारत का राष्ट्रीय प्रतीक है।

सारस

विश्व में सबसे लंबा उड़ने वाला पक्षी, दक्षिण एशिया का निवासी नामित प्रजाति *ग्रस एटिगोन एटिगोन* अब भारत में ही सीमित है, जबकि अन्य प्रजाति *ग्रस एटिगोन शार्पीयाइ* भारत में असम से वियतनाम और यहां तक कि ऑस्ट्रेलिया में भी पाई जाती है जहां ये 1960 के दशक के दौरान प्रवास कर गई थी दूसरी प्रजाति का रंग इस्पाती-स्लेटी होता है, जबकि पहली की गर्दन पर सफेद पख होते हैं

भारतीय उपमहाद्वीप में नामित प्रजाति पश्चिम में सिंधु से पूर्व में असम तक तथा उत्तर में कश्मीर से दक्षिण में गादावरी की द्रोणी तक पाई जाती थी वर्तमान में यह उत्तर प्रदेश, गुजरात, राजस्थान, मध्य प्रदेश, बिहार और उत्तरी महाराष्ट्र राज्यों में बहुतायत में पाई जाती है कुछ जोड़ हरियाणा और जम्मू-कश्मीर में भी देखे जा सकते हैं भारत में *ग्रस एटिगोन शार्पीयाइ* असम और मेघालय तक ही सीमित है

सारस जलासिक्त क्षेत्र, दलदल, नदी थाले, तालाब, जलाशय, नहर रिसाव क्षेत्र और द्रोणियों में पाया जाने वाला पक्षी है यह कृषि योग्य भूमि, बजर खेत, खराब होती जमीन (खारी और जलाक्रांत) तथा परती भूमि में भी निवास करता है बच्चों की जिम्मेदारी से मुक्त जाड़ों को स्वयं को पानी वाले इलाकों तक सीमित नहीं रखना पड़ता

विशेषकर बजर और ऊसर भूमि जैसी खुली जगहें अल्पवयस्क सारसों का मिलन स्थल होती हैं वे दोपहर बाद और शाम को इन स्थानों पर जमा होते हैं और उस समय उनकी नाचने, गोल-गोल घूमने, पख फैलाकर दौड़ने, चुनौती देने, झगड़ने, झुकने और पजे के बल कूदने जैसी गतिविधियां देखी जा सकती हैं ऐसी खुली जगहों में ही सारस की विख्यात जोड़ी बनती है

नर और मादा किसी एक के मरने तक एक-दूसरे के प्रति वफादार रहते हैं वे हमेशा एक-दूसरे के साथ-साथ पाए जाते हैं और उनका बंधन उनकी एक साथ पुकार के बारबार दौर द्वारा और भी मजबूत होता है पुकारते समय नर अपने पख फैलाता है अपनी चोंच को आसमान की तरफ उठाता है और एक लंबी गूजती आवाज निकालता है जवाब में मादा आसमान की तरफ चोंच करके नर की लंबी पुकार का दो बार छोटे स्वर में जवाब देती है बिगुल जैसी यह पुकार सभी सारसों की विशेषता है और इसे काफी दूर तक सुना जा सकता है

सारस अपना घोंसला घनी वनस्पतियों से भरे उथले तालाबों के पास बनाते हैं, इनका घोंसला आसपास के दलदल से लाए जलीय पौधा का ढेर होता है घोंसला बनाने में मादा अहम भूमिका निभाती है घोंसला *टाइफा अगूस्टेटा* की घनी पैदावार या दलदल के उभरे टीले या जलकुभी से भरे तालाब में भी हो सकता है पानी भरे धान के खेत घोंसले बनाने की एक अन्य जगह है, हालांकि किसान ऐसे घोंसलों को सहन नहीं करते हैं घोंसले बनाने की समयावधि जलक्षेत्र में पानी की उपलब्धता के अनुसार जुलाई से अगस्त और दिसंबर से जनवरी तक होती है अप्रैल में भी सारसों को घोंसले बनाते देखा गया है जिस इलाके में घोंसले बनाए जाते हैं, उसका क्षेत्रफल 0.07 से 1 वर्ग

किमी हाता है सामान्यतः मादा सारस एक बार में दो अंडे देती है, जिन्हें मादा और नर बारी-बारी से संत है अंडे से चूजे 28 से 31 दिन में निकलते हैं

सारस के चूजे बहुत तेजी से बड़े होते हैं अंडे से बाहर आने के कुछ ही घंटों में घोंसल में और आसपास गतिविधि प्रारंभ कर देते हैं जब भी उनके माता-पिता उन्हें सचेत करते हैं, वे दलदल में छिप जाते हैं वे सात से नौ महीने के बाद अपने माता-पिता पर निर्भर नहीं रहते उनका पालन-पोषण दलदल में उपलब्ध प्राचीनयुक्त आहार (कीड़े, मोलस्क, कभी-कभी मछली) से किया जाता है वयस्क सारस का भोजन जलासिक्त क्षेत्रों के पौधा के प्रकट, घास एवं प्रतृण के बीज, कीड़, मोलस्क और साप होते हैं रात को उनका परिवार दलदल के टीले पर या पेड़ के नीचे रहता है

1988-1989 में दक्षिण एशिया में सारस की कुल संख्या 12 हजार आंकी गई थी आशंका है कि यह संख्या घट रही है इनकी जन्मदर केवल 13 प्रतिशत है, जबकि यूरेशियाई (*ग्रस ग्रस*) और सैंडहिल (*ग्रस कनेडेसिस*) सारस की जन्मदर 20 से 60 प्रतिशत है सारस के चूजे लंबी घास से गुजरते वक्त वन एवं यूरेशियाई विल्ली नेवले और सियार का शिकार बन जाते हैं जलासिक्त क्षेत्रों में भूमि के उपयोग के तरीके में परिवर्तन से प्रजनन और भरण-पोषण के लिए आवास की उपलब्धता में कमी आई है फसल उत्पादन के तरीके में हुए बदलाव, यानी परंपरागत अनाज के बदले नकदी फसल उगाने के कारण सारस के भरण-पोषण पर भी असर पड़ा है सारसों की मृत्यु के अन्य कारण विषैले कीटनाशक, गेर कानूनी शिकार तथा ऊपर लगे तारों से टकराना भी है किसान भी अपने खेतों में सारस के घोंसला को नष्ट कर देते हैं और यहां तक कि इस पक्षी को विष भी दे देते हैं

हाल के अध्ययनों से सारस की संख्या आमतौर पर राजस्थान में स्थिर लगती है और यह उत्तर प्रदेश और गुजरात में घट रही है हाल ही में जून में पूरे भारत में की गई सारस की गणना के अनुसार, एक दिन में करीब 2,000 सारस गिन गए

सारस के जोड़े को दांपत्य प्रेम का प्रतीक माना जाता है और महाकाव्य *रामायण* से इसका संबंध होने के कारण भारत में आमतौर पर इसका शिकार या उत्पीड़न नहीं किया जाता इसलिए यह गुजरात, राजस्थान, मध्य प्रदेश, पश्चिमी उत्तर प्रदेश में फल-फूल रहा है, लेकिन बिहार और पूर्वी इलाकों में यह लुप्त होने की स्थिति में आ गया है सारस की संख्या भारत के कथित पिछड़ इलाकों में स्थिर रही है जहां भूमि के उपयोग का परंपरागत तरीका वरकरार है, वहां अकार्बनिक खाद और कीटनाशकों पर जोर दिया जाता है औद्योगिकीकरण, शहरीकरण और आधुनिक कृषि से सारस के आवास को खतरा है सारसों के जोड़े इधर-उधर बिखरकर प्रजनन करते हैं और जलासिक्त भूमि की अवस्था व भोजन की उपलब्धता के अनुसार आसपास के क्षेत्र में चले जाते हैं, इसलिए अभयारण्य बनाकर इनकी रक्षा करना कठिन है सारस की सुरक्षा का सर्वोत्तम तरीका स्थानीय लोगों को संरक्षण पहल में शामिल करना और

उन्हे पक्षी के आवास का साफ-सुथरा रखन तथा अतिक्रमण और अत्यधिक दोहन से बचाने के लिए प्रेरित करना है

साराभाई, विक्रम ए

पूरा नाम विक्रम अबालाल साराभाई (ज-12 अग 1919, अहमदाबाद, भारत, मृ-1971), प्रतिष्ठित वैज्ञानिक, उद्योगपति, प्रबंधन विशेषज्ञ और शिक्षाविद्, जिन्होंने भारत में अंतरिक्ष अनुसंधान की शुरुआत की

उद्योगपतियों के परिवार में जन्मे साराभाई की आरंभिक शिक्षा उनकी माता द्वारा चलाए जा रहे एक विद्यालय में हुई स्कूल की पढाई खत्म करने के बाद वह गुजरात कॉलेज, अहमदाबाद में दाखिल हुए, लेकिन बाद में वह सेट जॉन्स कॉलेज केंब्रिज चले गए दूसरा विश्व युद्ध शुरू होने के कारण उन्हें मजबूरन भारत लौटना पड़ा, जहां बंगलोर में इंडियन इन्स्टिट्यूट ऑफ साइंस में नोबेल पुरस्कार से सम्मानित वैज्ञानिक सी.वी. रमन के निर्देशन में उन्होंने कॉस्मिक किरणों पर शोध किया 1945 में वह डॉक्टरेट की उपाधि लेने के लिए केंब्रिज लौट गए और उन्होंने *कॉस्मिक रे इन्वेस्टिगेशन्स इन ट्रॉपिकल लेटिट्यूड्स* पर शोध प्रबंध लिखा उन्होंने भारत लौटकर अहमदाबाद में फिजिकल रिसर्च लेबोरेट्री की स्थापना की

साराभाई की बहुआयामी रुचियां उल्लेखनीय थी वैज्ञानिक शोध में गहन सलग्नता के बावजूद उन्होंने उद्योग तथा व्यापार और विकास के कई मुद्दों में सक्रिय रुचि ली साराभाई ने 1947 में अहमदाबाद टेक्स्टाइल इंडस्ट्रीज रिसर्च एसोसिएशन की स्थापना की और 1956 तक इसके कामकाज की देखरेख की 1950 तथा 1960 के दशक में उन्होंने बड़ौदा (वर्तमान वडोदरा) में कई उद्योगों की स्थापना की उन्होंने देश में तेजी से विकसित हो रहे दवा उद्योग को प्रोत्साहित किया साराभाई केमिकल्स देश में मूल दवाओं का निर्माण करने वाली पहली भारतीय कंपनी थी भारत में व्यावसायिक प्रबंधन शिक्षा की आवश्यकता को समझते हुए उन्होंने 1962 में अहमदाबाद में इंडियन इन्स्टिट्यूट ऑफ मैनेजमेंट की स्थापना की

1962 में साराभाई ने इंडियन नेशनल कमिटी फॉर स्पेस रिसर्च की स्थापना की, जिसे बाद में इंडियन स्पेस रिसर्च ऑर्गनाइजेशन (इसरो) का नाम दिया गया उन्होंने दक्षिण भारत में थुबा इक्वेटोरियल रॉकेट लॉन्चिंग स्टेशन की भी स्थापना की होमी भाभा की मृत्यु के बाद 1966 में उन्हें भारत के आणविक ऊर्जा आयोग का अध्यक्ष नियुक्त किया गया परमाणु शोध के क्षेत्र में भाभा के काम को आगे बढ़ाते हुए साराभाई को देश के परमाणु बिजली सयंत्रों की स्थापना का श्रेय जाता है उन्होंने प्रतिरक्षा के क्षेत्र में नाभिकीय प्रौद्योगिकी को अपने देश में ही विकसित करने की नींव रखी

सामान्य तौर पर विज्ञान तथा प्रौद्योगिकी के सभी पहलुओं और विशेष तौर पर 'विकास के उत्तोलक' अंतरिक्ष विज्ञान के इस्तेमाल के प्रति समर्पित साराभाई ने उपग्रह संचार



विक्रम ए. साराभाई
साजन्य दृष्टि

के जरिये शिक्षा को दूरदराज के गावों में ले जाना के कार्यक्रमों की शुरुआत की और प्राकृतिक ससाधनों के उपयोग आधारित रिमाट सेसिंग के विकास को भी आह्वान किया। साराभाई को भारत सरकार द्वारा 1966 में पद्मश्री और 1972 में मरणोपरांत पद्म विभूषण से सम्मानित किया गया।

सारिंदा

भारत का लोक तार वाद्य, निम्न जातिगो द्वारा बजाने वाला तथा पश्चिमी मूल का सारिंदा विभिन्न आकारों का होता है और अक्सर थैली या पोहन से मिलता-जुलता है। यह बिना पर्ददार छोटी गर्दन वाला लकड़ों से बना जाता है और एक तनी में आड़ी लगी खूंटिया तथा घोड़े के बाल या तात के तीन तार होते हैं। अगर भारत के लोकप्रिय रूपतर, सारंगी में आमतौर पर धातु का बना बाजा तार होता है।

सावरा

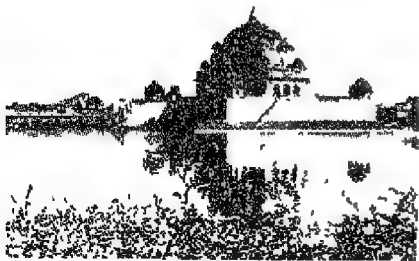
साओरा, सोरा या सौरा भी कहलाने वाली पूर्वी भारत की एक जनजाति है। मुख्यतः उड़ीसा, मध्य प्रदेश, आंध्र प्रदेश तथा बिहार में पाई जाती है। इनकी कुल संख्या 3,10,000 के लगभग है, जिनमें से अधिकांश लिंगीया हैं।

अधिकांश सावरा हिंदू हो चुके हैं और सामान्यतः जलवायु, भूमि, संस्कृति के मगर पहाड़ियों पर रहने वाले लोगों में मुंडा, जोली का परंपरागत व्यवसाय है। 'अ' तथा 'अचल' के सावरा लोग व्यवसायों के आधार पर कृषक, खेती करने वाले, विभाजित हैं। 'जाति' नामक सावरा कृषक हैं, 'आरसी' बुनकर हैं। 'गुड़ी' लकड़हारे हैं। वे लकड़ी बनाने वाले और 'कुबी' कुम्हार हैं। इनकी परंपरागत सामाजिक संरचना सारंगी का ही एक विस्तृत रूप है, जिसमें पुरुष और स्त्रियां, दोनों एक ही कुल के सदस्य हैं।

सासाराम

नगर राहतास जिले का प्रशासनिक मुख्यालय है। बिहार राज्य पूर्वोत्तर भारत प्रमुख राजधानी राजधानी पर स्थित सासाराम कृषि व्यापार केंद्र है। यहाँ राजेश्वर जैन ईश्वर मिट्टी के धर्तन का काम भी महत्वपूर्ण है। एक लकड़हारा शील के मध्य में स्थित समाधि शरणावर ईश्वर (1540-1545) का लाल बलुई पत्थर से बना मकबरा महान महामुक्त के महत्तीन उदाहरण है। सासाराम में शरणावर जैन का मकबरा और उनके पुत्र का जैन मकबरा महान महामुक्त के महत्तीन उदाहरण है।

अशोक का तीसरी शताब्दी ई पू का एक शिलालेख है 1869 में इसका नगरपालिका के रूप में गठित किया गया जनसंख्या (2001) 1,31,042



शरणावर सूरि का मकबरा सासाराम, बिहार
सोजन्थ क्रिस्टिना गेस्कॉजिन

साँ स्केल्ड वाइपर

एकाइस कैराइनेटस, वाइपेरिडी कुल का विपला साप, उत्तरी अमेरिका से श्रीलंका (भूतपूर्व सीलोन) तक रेगिस्तानी और शुष्क इलाके में पाया जाता है हालांकि वाइपरो में शायद सबसे जहरीले इस साप द्वारा एक बार डसा जाना ही अक्सर मृत्युदायी बन जाता है इसकी लंबाई 60 सेमी तक होती है

साँ स्केल्ड वाइपर जल्दी उत्तेजित होने वाला आक्रामक प्राणी है और साधारणतः पत्थर के नीचे या कृतक बिल में छिपा रहता है यह रेत के रंग का या स्लटी होता है, पीठ पर सफेद धब्बों की एक पंक्ति एवं प्रत्येक तरफ एक हल्की पीली टेढ़ी-मेढ़ी रेखा होती है शल्क खुरदरे होते हैं और जब साप को छेड़ा जाता है, तो शल्कों के एक-दूसरे से रगड़ने के कारण फुफकार जैसी आवाज निकलती है

साहा, मेघनाद एन

(ज-6 अक्टू 1893, सेवराटाली, ढाका के निकट [वर्तमान बांग्लादेश में], भारत मृ-16 फर 1956, नई दिल्ली) भारतीय खगोलभौतिकीविद्, जो 1920 में ऊष्मा आयनन समीकरण के विकास के लिए प्रख्यात थे, जिसे ब्रिटिश खगोलभौतिकीविद् एडवर्ड ए मिल्न द्वारा संपूर्णता प्रदान की गई और जिसका प्रयोग नक्षत्रीय परिमंडल में होने वाले सभी कामों के आधार के रूप में होता है इस समीकरण का उपयोग नक्षत्रीय वर्णक्रम को समझने के लिए किया जाता है, जो प्रकाश के स्रोत की रासायनिक संरचना के लक्षण को दर्शाता है साहा का समीकरण वर्णक्रम के स्वरूप और गठन को प्रकाश स्रोत के तापमान से जोड़ता है, इसलिए इसका इस्तेमाल तारे के तापमान की जानकारी या अन्वेषित रासायनिक तत्वों की सापेक्षिक प्रचुरता की गणना के लिए किया जा सकता है

साहा 1923 में इलाहाबाद विश्वविद्यालय में भौतिकी के प्रोफेसर बने और 1927 में उन्हें रॉयल सोसाइटी का फेलो चुना गया 1938 में साहा कलकत्ता विश्वविद्यालय गए, जहां कलकत्ता इंस्टिट्यूट ऑफ न्यूक्लियर फिजिक्स की स्थापना में उनकी प्रमुख भूमिका रही तथा वह इसके मानद निदेशक बन

बाद के वर्षों में साहा ने विज्ञान के सामाजिक संबंधों पर अपना अधिकाधिक ध्यान केंद्रित किया और 1935 में निर्भीक पत्रिका *साइंस ऐंड कल्चर* की स्थापना की 1951 में उन्हें निर्दलीय उम्मीदवार के रूप में भारतीय संसद के लिए निर्वाचित किया गया उन्होंने सह लेखक के रूप में *अ ट्रिटाइज ऑन हीट* (चौथा संस्करण, 1958) और *अ ट्रिटाइज ऑन मॉडर्न फिजिक्स* (1934) की रचना की उनका सबसे महत्वपूर्ण शाघपत्र *आयोनाइजेशन इन द सोलर क्रॉमोस्फियर* है, जो *एस्ट्रोफिजिकल जर्नल* (1920) में प्रकाशित हुआ



ग़ालीबी साहिबदीन द्वारा चित्रित शृंखला
घुमचित्र, 1628, राष्ट्रीय संग्रहालय

माद चद्रा

साहिबदीन

(17वीं शताब्दी, भारत), राजस्थानी चित्रकला की मेवाड़ शैली के उत्कृष्ट भारतीय कलाकार वह राजस्थानी चित्रकला के उन थोड़े से कलाकारों में से हैं, जिनके नाम ज्ञात हैं उनका नाम मेवाड़ की कला पर सातवीं सदी के पूर्वार्द्ध तक छाया रहा मुसलमान होने के बावजूद वह हिंदू विषयों में पूर्णतः सिद्धहस्त थे और उन्होंने हिंदू धार्मिक महाकाव्यों की कई शृंखलाएँ चित्रित कीं

साहिबदीन ने अमूर्त रचनाएँ भी चित्रांकित की, जो चटकीले रंगों से भरी हैं और धार्मिक उमंग से ओतप्रोत हैं उनकी उपलब्ध चित्राकृतियों में 1628 में चित्रित *रागमाला* शृंखला, जिनमें से अनेक चित्र अब भारत के राष्ट्रीय संग्रहालय में सुरक्षित हैं 1648 में बनाए गए *भागवत-पुराण* के प्रसंगों के चित्र अब भंडारकर ओरिएंटल रिसर्च इन्स्टिट्यूट, पुणे में संगृहीत हैं तथा 1652 में बनाए गए *रामायण* के युद्धकांड के चित्र अब ब्रिटिश म्यूजियम, लंदन में हैं

सिंधिया परिवार

ग्वालियर का मराठा शासक परिवार, जिसने 18वीं शताब्दी के एक कालखंड में उत्तरी भारत की राजनीति में प्रमुख भूमिका निभाई इस वंश की स्थापना रणोजी सिंधिया ने की, जिन्हें 1726 में पेशवा (मराठा राज्य के प्रमुख मंत्री) द्वारा मालवा जिले का प्रभारी बनाया गया 1750 में मृत्यु होने से पहले रणोजी ने उज्जैन में अपनी राजधानी स्थापित कर ली थी बाद में सिंधिया राजधानी को ग्वालियर के पहाड़ी दुर्ग में ले जाया गया

रणोजी के उत्तराधिकारियों में महादजी सिंधिया (शासनकाल, 1761-94) सभवतः सबसे महान उत्तराधिकारी थे, जिन्होंने पेशवा से अलग उत्तर भारतीय साम्राज्य निर्मित किया ब्रिटिश ईस्ट इंडिया कंपनी के साथ हुए युद्ध (1775-82) में वह पश्चिमोत्तर भारत के मान्यता प्राप्त शासक के रूप में उभरे फ्रांसीसी अधिकारियों की सहायता से उन्होंने राजपूतों को हराया और मुगल बादशाह शाह आलम को अपने संरक्षण में लिया और अंततः 1793 में पेशवा के प्रमुख सेनानायक मराठा होल्कर को हराकर पेशवा को भी नियंत्रित कर लिया किंतु उनके चचेरे पोते दौलत राम का गंभीर पराजय का सामना करना पड़ा 1803 में उनका अंग्रेजों से टकराव हुआ चार लड़ाइयों में जनरल ग्रेरार्ड द्वारा हराए जाने पर उन्हें फ्रांसीसियों से प्रशिक्षित अपनी सेना को तोड़ना पड़ा और एक संधि पर हस्ताक्षर करना पड़ा उन्होंने दिल्ली का नियंत्रण छोड़ दिया, लेकिन

1817 तक राजपूताना को अपने पास रखा 1818 में सिंधिया अंग्रेजों के अधीन हो गए और 1947 तक एक रजवाड़े के रूप में बने रह

सिंधी भाषा

भारतीय-आर्य भाषाओं के पश्चिमोत्तर समूह की भाषा यह भारत-पाकिस्तान उपमहाद्वीप की एक प्रमुख साहित्यिक भाषा है इसकी उत्पत्ति वेदों के लेखन या संभवतः उससे भी पहले सिंध क्षेत्र में बोली जाने वाली एक प्राचीन भारतीय-आर्य बाली या प्राथमिक प्राकृत से हुई इस बाली का प्रभाव कुछ हद तक ऋग्वेद के श्लोकों पर देखा जा सकता है इस परिवार की अन्य भाषाओं की तरह सिंधी भी विकास के प्राचीन भारतीय-आर्य (संस्कृत) व मध्य भारतीय-आर्य (पालि, द्वितीयक प्राकृत तथा अपभ्रंश) के चरणों से गुजरकर लगभग 10वीं शताब्दी में नवीन भारतीय-आर्य चरण में प्रवेश कर गई चूंकि सिंध क्षेत्र अविभाजित भारत की पश्चिमोत्तर सीमा पर स्थित था इसलिए इसे लगातार आक्रमणों का सामना करना पड़ा 1,100 वर्षों से अधिक समय तक यह क्षेत्र मुस्लिम शासन में रहा, इसलिए सिंधी भाषा में अरबी और फारसी के शब्द अधिक हैं इसके बावजूद मूल शब्द-संग्रह और व्याकरण संरचना लगभग अपरिवर्तित है

भाषा के रूप में सिंधी सिंध क्षेत्र में बोली जाती है, जो 1947 में भारत के विभाजन के बाद पाकिस्तान का हिस्सा बन गया परिणामस्वरूप, उस समय के सामाजिक-राजनीतिक संकट से मजबूर होकर 12 लाख सिंधीभाषी हिंदुओं को भारत में शरण लेनी पड़ी भारत में सिंधियों का कोई विशेष भाषाई राज्य नहीं है, लेकिन उनकी न्यायोचित भाग को देखते हुए 10 अप्रैल 1967 को सिंधी को संविधान की आठवीं अनुसूची में मान्यता प्रदान की गई सिंधी आबादी समूचे भारत में फैली हुई है और गुजरात (अहमदाबाद व वडोदरा), महाराष्ट्र (मुंबई, उल्हासनगर व पुणे), राजस्थान (अजमेर, जयपुर, जोधपुर व उदयपुर), उत्तर प्रदेश (आगरा, कानपुर, लखनऊ व वाराणसी), मध्य प्रदेश (भोपाल इंदौर, ग्वालियर व रायपुर) तथा दिल्ली के नगरों व शहरों में इनकी सघनता है शैक्षिक, साहित्यिक और सांस्कृतिक क्षेत्रों में सिंधी भाषा ने भारत और पाकिस्तान में उल्लेखनीय प्रगति की है सिंध में इसका उपयोग सरकारी भाषा के रूप में होता है पाकिस्तान की 1981 की जनगणना रिपोर्ट के अनुसार, वहां लगभग डेढ़ कराड़ लोगों ने सिंधी का अपनी मातृभाषा स्वीकार किया है दूसरी तरफ, भारत में 1991 की जनगणना रिपोर्ट के अनुसार, देश के विभिन्न प्रांतों में रहने वाले सिंधीभाषी लोगों की संख्या लगभग 22 लाख है अधिकांश सिंधी व्यापारिक समुदाय के हैं, लगभग 20 लाख सिंधी विश्व के अन्य देशों में बसे हुए हैं

इस भाषा में स्वरात शब्दों की प्रचुरता है, विशेषकर 'उ' से समाप्त होने वाले शब्द (सिंधी भाषा में यह विशेषता प्राकृत मूल से विरासत में आई है), इसमें चार स्वरित अंतःस्फोटात्मक ध्वनिग्राम (सहसा अतर्श्वास से उत्पन्न ध्वनि ग, ज, द, ब) हैं सिंधी में पांच नासिक ध्वनिग्रामों (न, न, न, न, म) की पूरी शृंखला है कर्मवाच्य और भाववाचक

क्रियापद सामान्य है (उदाहरण, लिख-इज-ए उदाहरण 'लिखा' को संकेत है) सज्ञा परसर्गों और क्रियाओं के साथ प्रत्यय सर्वनामों का उपयोग एक अन्य महत्वपूर्ण भाषा विशेषता है उदाहरण के लिए, पिना-सी उसने पिता, जो पिता पर, लिखा-इन-से 'उसने उसे लिखा' सिधी भाषा न कई पाचीन शब्द और 'काल्पनिक' रूपों को सुरक्षित रखा है, जैसे झुरुया से झुरु (पाचीन) वैदिक संस्कृत के यौनिक ध्यान तथा प्राकृत बुध्या से बुथ्यो 'बारिश हुई' सिधी की मूल्य भाषा अंतराक्षकी (ऊपर सिध में बोली जाने वाली), विचोली (मध्य सिध में बोली जाने वाली) लाडी (निचले सिध में प्रयुक्त), लासी (लासा-बेला, बलूचिस्तान की बोली) खोली पाचतकी (सिध के दक्षिण-पूर्वी थारपारकर जिले और सिध की सीमा से बलूचिस्तान के पश्चिमी क्षेत्र में प्रयुक्त) है सिध के दक्षिण में भारत के कच्छ क्षेत्र में बोली जाने वाली कच्छी बोली सिधी व गुजराती के बीच की बोली है अन्य में बोली वाली सिध की मानक और साहित्यिक बोली है

सिधी भाषा मुख्यतः दो लिपियाँ में लिखी जाती है—देवनागरी (जिसे अतीत कालों में देवनागरी का परिवर्तित तथा परिवर्द्धित रूप) जिसमें ब्रिटिश सरकार ने 1820 में अपना अधिकृत किया और जिसमें 52 अक्षर हैं तथा देवनागरी लिपि में लिखी जाने वाली हिन्दी भाषा की अतः स्फोटोत्पन्न ध्वनियों के लिए तार जीवोत्पन्न स्वरों के प्रयोग के लिए) इसके अलावा, सिधी भाषा की अपनी प्राचीन लिपि भी है—ब्राह्मी लिपि। ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति आद्य-नागरी, ब्राह्मी और सिंधु घाटी लिपियों से है। ब्राह्मी लिपि का प्रयोग अब कुछ व्यापारियों के वाणिज्यिक पत्र व्यवहार के लिए ही होता है। ब्राह्मी लिपि में मुस्लिम समुदाय के धर्मग्रंथों तक सीमित है भारत में ब्राह्मी लिपि का प्रयोग प्रायः सांस्कृतिक स्थिति को देखते हुए देवनागरी-सिंधी लिपि का प्रयोग ही होता है। ब्राह्मी लिपि का सांस्कृतिक विरासत का संरक्षण और प्रचार करना आवश्यक है।

सिधी साहित्य

सिंधी भाषा का रचना सरदार सयरा मस्तानी (1870-1930) ने 'सूफी' धर्म गुरुदीन या सतगुरु नूर द्वारा लिखा गया था जो 17वीं शताब्दी में भारत में सिंधी की स्थापना की थी अपने उत्तराधिकारी इब्नाद्दीन मस्तानी ने 'सूफी' धर्म के विचारों और सूफीवाद (तसवुफ) का मिश्रण करके इस कविता में 'सूफी' (एक सिंधी बोली) कच्छी (सिंधी व गुजराती के बीच का एक बोली) का रूप दिया।

मध्य काल के कुछ उल्लेखनीय कवि या पात्र हैं—
महामती प्राणनाथ, शाह अब्दुल लतीफ, राजन, शरद, श्यामा और
दलपत राय हैं।

काजी कदान (1463-1551) एक बुजुर्ग नृपति था। वह अपने राज्य की प्रजा के सिद्धांत में यकीन रखता है। काजी (गंगवा) के राजा का नाम है। वह एक नृपति था।

कानून की पुस्तक) और *काफिया* (एक व्याकरणशास्त्रीय काव्य), जो मौलवियों के लिए काफी महत्वपूर्ण है, उनके लिए कोई मायने नहीं रखती थीं

शाह अब्दुल करीम (1536-1623) बेहद आध्यात्मिक व्यक्ति थे और अपने चारों ओर की पीड़ाग्रस्त मानव जाति में रुचि लेते थे उनके छंद इंगित करते हैं कि उन्हें तत्कालीन सामाजिक परिस्थितियों की सही-सही जानकारी थी

महामती प्राणनाथ (1618-94) ने हिंदू धर्म और इस्लाम के मध्यम मार्ग पर चलने का प्रयास किया और अपने समय में एक मिश्रित धर्म की रचना में प्रमुख भूमिका निभाई उन्होंने ईश्वर और अपने बीच दास्य (मालिक-नोकर संबंध) के स्थान पर सख्य भाव (मित्रता) की स्थापना की

शाह अब्दुल लतीफ (1689-1752) की कृतियों में सामाजिक प्रतिकार को स्पष्ट अभिव्यक्ति मिली वह सिधी भक्ति आंदोलन के प्रतिनिधि रचनाकार थे, गुरु नानक (1469-1539) की शिक्षाओं के जरिये इस आंदोलन का सिध पर व्यापक प्रभाव पड़ा उन्होंने मुल्लाओं और पंडों की एक समान आलोचना की और जमींदारों, मुखियाओं और निर्धनों के बीच समानता का संदेश दिया उनकी भाषा के चुनाव और सामान्य जन की लोकप्रिय प्रतिश्रुतियों से पता चलता है कि उन्होंने एक तरह से सामाजिक लोकतंत्र की स्थापना की चेष्टा की

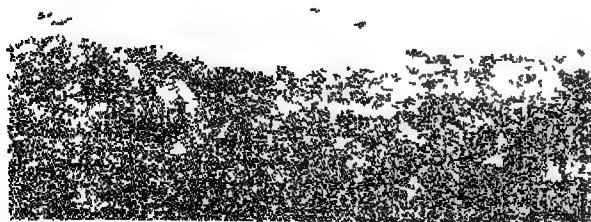
सचल सरमस्त (1739-1829) अपने कलाम या शायरी में स्पष्टवादिता के प्रतिपादक थे और विभिन्न धर्मों के अनुयायियों में विभेद नहीं करते थे

चैनराय बचोमल सामी (1743-1850) भक्ति आंदोलन के अंतिम चरण में साहित्यिक परिदृश्य पर आए उन्होंने बैत (जिन्हें वे श्लोक कहते थे) लिखे, जिनमें भक्ति आंदोलन द्वारा समर्थित धारणाएँ प्रतिबिंबित थीं एक ईश्वर, एक अस्तित्व, धर्म, जाति और संपत्ति के आधार पर समानता

दलपत राय (1769-1849) ने सामान्यतः वही बातें कही, जो उनके वरिष्ठ समकालीन चैनराय बचोमल सामी ने अपनी कविता में पहले कही थीं और कई बार उन्होंने अपने ज्ञान का भी परिचय दिया जब भी सांप्रदायिक नफरत फूटी, उन्होंने उसकी पुरजोर आलोचना की

1843 में अंग्रेजों द्वारा सिध के विलय के बाद गद्य काल में आधुनिकता की प्रधानता हो गई इस काल के चार महान गद्य लेखक थे— कौरोमल चदनमल खिलनानी (1844-1916), मिर्जा कालिच बेग (1853-1929), दयाराम गिडुमल (1857-1927) और परमानंद मेवाराम (1865-1938) इन लेखकों ने मौलिक लेखन के अतिरिक्त संस्कृत, हिंदी, फारसी तथा अंग्रेजी पुस्तकों का रूपांतरण किया कौरोमल चदनमल ने *आर्यनारी चरित्र* का प्रकाशन किया (1905, भारतीय-आर्य महिला) तथा पचासों प्रणाली, स्वास्थ्य, कृषि और लोककथाओं पर व्यापक लेखन किया उनकी शैली सरल और भव्य थी मिर्जा कालिच बेग ने, जिन्हें कौरामल ने 'किताबों की मशीन' नाम दिया

था, 300 से अधिक पुस्तिका का प्रकाशन किया जो सृजनात्मक और तर्कमूलक थी उस काल के सबसे विद्वान सिंधी लेखक दयाराम गिडुमल अपने परिष्कृत और भावपूर्ण गद्य के लिए विख्यात थे, जो उनके द्वारा रचित *जपजी साहेब* (1891), *गगनदगीत*, (1893) और *याग दर्शन* (1903) में परिलक्षित होता है परमानंद मेवाराम की मासिक पत्रिका *जोत* में उनके तथा अन्य लेखकों के निबंध प्रकाशित होते थे ये निबंध अपनी विषय-वस्तु में समृद्ध और विविध हात थे और इनकी शली स्पष्ट तथा प्रभावशाली थी इन्हें *दिल बहार* (1904) और *गुल फूल* (दा खंड, 1925-36) में संकलित किया गया है इन्होंने 1910 में एक सिंधी-अंग्रेजी शब्दकोश का प्रकाशन भी किया स्वतंत्रता से पहले के आधुनिक सिंधी साहित्य में न सिर्फ सिंधी की शाब्दिक अभिव्यक्तियाँ, बल्कि सिंधी भावनाओं और काल्पनिक धरातलों पर भी गांधीजी का स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है



वीर के लड़ाख क्षेत्र में सिंधु नदी
अनिल महरोत्रा

सिंधु नदी

विश्व की सबसे लंबी नदियों में से एक, दक्षिण एशिया की 2900 किमी लंबी पराहिमालयी नदी इसका कुल अपवाह क्षेत्र 1165500 वर्ग किमी है, जिसमें से 4,53,250 वर्ग किमी हिमालय पर्वत व निचली पठारों और पाकिस्तान के अर्द्ध-शुष्क मैदानों में है नदी का वार्षिक बहाव 207 अरब घन मी है, जो नील से दुगुना और दनजो और फरात के साथ से तिगुना है नदी का गान संस्कृत शब्द सिंधु (नदी या धारा) से व्युत्पन्न है यह *सिन्धु* (लगभग 1500-1200 ई पू) में साहित्यिक रूप से आरंभ के नाम का स्रोत है

भौतिक लक्षण

नदी का उद्गम दक्षिण पश्चिमी हिमालय में 5,500 मीटर की ऊँचाई पर है पश्चिमोत्तर में यह लगभग 322 किमी तक बहती है और जम्मू-काश्मीर की दक्षिण-पूर्वी सीमा को लगभग 4,572 मीटर की ऊँचाई पर पार करती है लड़ाख में लह से कुछ दूर आगे वाई और से इसमें इसकी पहली सहायक नदी जारकर

मिलती है 241 किमी तक इसी दिशा में बहते हुए इसमें सिंधु में इसकी उल्लेखनीय सहायक नदी श्योक दाई ओर से मिलती है श्योक से इसके संगम के बाद और कोहेस्तान क्षेत्र तक इसमें कराकोरम शृंखला नंगा पर्वत गिरिपिंड और कोहस्तान उच्चभूमि की ढालों पर स्थित विशाल हिमनदों द्वारा जलापूर्ति की जाती है श्योक शिगार, गिलगित और अन्य धाराएँ हिमनदों के जल को सिंधु तक ले जाती हैं चूँकि इस क्षेत्र में आज की बर्फबारी इन विशाल हिमनदों का पोषण करने के लिए काफी नहीं है, इसलिए यह लगभग तय है कि कराकोरम के विशाल हिमनद हिमालय के अंतिम हिमयुग के उत्तरजीवी हैं

शिगार बाल्टिस्तान में स्कार्दू के निकट दाई ओर से सिंधु में मिलती है नीचे जान पर बुजी में एक अन्य सहायक नदी, गिलगित दाई ओर से इसमें मिलती है कुछ और किमी आगे नीचे की ओर एस्टर नदी बाएँ किनारे की सहायक नदी के रूप में मिलती है इसके पश्चात् सिंधु पश्चिम की ओर बहती है, कश्मीर की सीमा पार करती है और दक्षिण और दक्षिण-पश्चिम की ओर मुड़कर पाकिस्तान में प्रवेश करती है वहाँ यह नंगा पर्वत गिरिपिंड (8,126 मीटर) की परिक्रमा 4,572 मीटर से 5,182 मीटर गहरे और 19 से 26 किमी चौड़े खड्डों में करती है 1,219 से 1,524 मीटर की ऊँचाइयों की प्रवण ढलानों पर पहाड़ों के टुकड़े नदी पर खतरनाक ढग से लटके हुए हैं

इस अत्यंत ऊँचे क्षेत्र से निकलने के बाद सिंधु पाकिस्तान में स्वात व हजारा क्षेत्रों के बीच एक तेज पहाड़ी नदी की तरह बहती हुई तारबेला बांध के जलाशय तक पहुँचती है काबुल नदी अटक के ठीक ऊपर सिंधु में मिलती है, जहाँ सिंधु 610 मीटर की ऊँचाई पर बहती है और यहाँ इस पर रेल व सड़क पुल बना है अंत में यह कालाबाग के निकट के नमक के क्षेत्र को पार कर पंजाब के मैदान में प्रवेश करती है

सिंधु की सबसे उल्लेखनीय सहायक नदियाँ पूर्वी पंजाब के मैदान से आती हैं ये पाँच नदियाँ, झेलम, चिनाब, रावी, व्यास और सतलुज भारत व पाकिस्तान के बीच बटे भूभाग को पंजाब (पाँच नदियों की भूमि) नाम देती हैं

पंजाब की नदियों का पानी मिलने के बाद सिंधु अधिक विशाल हो जाती है और बाढ़ के मौसम (जुला से सित) में कई किमी चौड़ी रहती है वहाँ यह लगभग 79 मीटर की ऊँचाई पर बहती है इस चरण में इसकी कम गति के फलस्वरूप इसके तल में गाद जमा हो जाती है, जो रेतीले मैदान के स्तर से ऊँचा उठ गया है, वास्तव में सिंधु का अधिकांश मैदान सिंधु द्वारा जमा किए गए जलोढ़क से बना है बाढ़ को रोकने के लिए अवरोध बनाए गए हैं, किंतु कभी-कभी ये टूट जाते हैं और काफी बड़े क्षेत्र जलमग्न होने से नष्ट हो जाते हैं 1947 और 1958 में ऐसी बाढ़ें आईं बड़ी बाढ़ों के समय नदी कभी-कभी अपना मार्ग बदल देती है

थट्टा के निकट सिंधु का डेल्टा चरण आरंभ होता है और यह कई उपनदियों में बंट जाती है, जो कराची के दक्षिण-दक्षिणपूर्व में सागर में मिलती हैं, यह डेल्टा 7,770 वर्ग किमी या अधिक का क्षेत्र घेरता है और तट पर लगभग 209 किमी में फैला है नदीमुख

क्षेत्र की असमतल सतह पर विद्यमान और परित्यक्त मार्गों का सजाल है तट से 8 से 32 किमी का अतर्क्षेत्र ज्वारों से जलमग्न रहता है

जल विज्ञान

सिंधु नदी प्रणाली प्रमुख नदियों में वर्ष का पानी है इनके बहाव में वर्ष भर भिन्नता रहती है, पानी का बहाव सर्दी के महीनों (दिस से फर) में न्यूनतम होता है बसंत और आरंभिक ग्रीष्म (मार्च से जून) में पानी का स्तर ऊंचा होता है, वर्षा के मौसम (जुला से सित) में बाढ़ आती है, जो कभी-कभी विनाशकारी भी होती है सिंधु तथा इसकी सहायक नदियाँ अपने जलग्रहण क्षेत्रों के ऊपरी पहाड़ी भाग में अपना सारा जल प्राप्त करती हैं अतः जहाँ ये निचली पहाड़ियों से निकलती हैं, वहाँ इनका वेग अधिकतम होता है मैदानों में सतह का थोड़ा सा बहाव जुड़ता है और यहाँ वार्षिकीकरण और रिसाव से पानी की अधिकांश हानि होती है दूसरी ओर मॉनसून के महीनों के बाद के समय में रिसाव द्वारा पानी की प्राप्ति होती है सिंधु की मुख्यधारा में मध्य दिसंबर से मध्य फरवरी तक पानी का स्तर न्यूनतम रहता है इसके पश्चात् नदी का स्तर पहले धीमे और फिर मार्च के अंत में तेजी से बढ़ना शुरू होता है बहुधा मध्य जुलाई से मध्य अगस्त के बीच जलस्तर उच्च होता है उसके बाद अक्टूबर की शुरुआत तक यह तेजी से घटता है और फिर धीरे-धीरे कम होता है वार्षिक तौर पर सिंधु नदी प्रणाली की कुल जलापूर्ति के आधे से अधिक पानी का वहन सिंधु करती है झेलम और चिनाब मिलकर लगभग एक-चौथाई और रावी, व्यास और सतलुज मिलकर डेढ़ प्रणाली के कुल जल के शेष भाग की आपूर्ति करती हैं

यह सिद्ध करने के लिए पर्याप्त भौगोलिक और ऐतिहासिक साक्ष्य है कि सभ्यता के आरंभ से कम से कम 4,000 वर्ष पूर्व मोहेजोदाड़ो सभ्यता के समग्र या दक्षिणी पंजाब से सागर तक सिंधु अपना मार्ग बदलती रही है रोहरी-सरस्वर में यह लूना पत्थर के कगारों के बीच परिसीमित थी, किंतु उसके पश्चात् सामान्यतः पश्चिम की ओर सरकते हुए वहाँ से हट गई, विशेषकर डेल्टा क्षेत्र में विचलन के कारण लगभग 200 वर्ष पूर्व यह कच्छ के रण में बहने लगी ऊपरी सिंधु में सिंधु पिछली सात शताब्दियों में पश्चिम की ओर 16 किमी से 32 किमी तक सरक गई है यह नदी अब कुछ हद तक डेल्टा के शीर्ष की ओर सहवान से थड़ा तक ऊंची जमीन के कारण रुक गई है, किंतु भविष्य में इसके मार्ग बदलने की संभावना को निराधार नहीं माना जा सकता प्रागैतिहासिक काल में चिनाब, रावी, व्यास और सतलुज नदियों के मार्ग बदलने के भी प्रमाण हैं

जलवायु

उद्गम से मुहान तक सिंधु के क्षेत्र में वार्षिक वर्षा 125 से 500 मिमी के बीच होती है पाकिस्तान के पहाड़ी क्षेत्र के अलावा सिंधु घाटी उपमहाद्वीप के शुष्कतम भाग में स्थित है सर्दियों में पश्चिमांतर हवाएँ ऊपरी सिंधु घाटी में 102 से 203 मिमी तक वर्षा कराती हैं, जो गेहूँ और जौ की अच्छी उपज के लिए आवश्यक है घाटी के पहाड़ी क्षेत्र में वर्षा मुख्यतः

हिम के रूप में होती है सिंधु के पानी का बड़ा भाग कराकोरम, हिंदुकुश और हिमालय पर्वतों की हिम और हिमनदों के पिघलने से आता है मॉनसूनी वर्षा (जुला से सित) शेष जल प्रदान करती है सिंधु घाटी की जलवायु सिंध व निचले पंजाब के अर्द्ध मरुस्थलीय क्षेत्रों में कोहेस्तान, हुजा, गिलगित, लद्दाख और पश्चिमी तिब्बत की तीव्र उच्च पहाड़ी जलवायु तक विविध है वहाँ जनवरी का तापमान उत्तर में हिमाक से नीचे रहता है, जबकि सिंध व पंजाब में जुलाई का तापमान अधिकतम 38° से तक होता है विश्व के सबसे गर्म स्थानों में से एक जेकबाबाद, सिंधु नदी के पश्चिम में ऊपरी सिंध में स्थित है, यहाँ गर्मियों में अधिकतम तापमान 49° से दर्ज किया जाता है

वनस्पति व पशु

सिंधु घाटी में जलवायु और वनस्पति में गहरा नाता है सिंध के निचले सिंधु क्षेत्र में नदी से 16 से 40 किमी दूर मरुस्थलीय परिस्थितियाँ पाई जाती हैं और क्षेत्र में अधिकतर रेत और घास पाई जाती है बाढ़ या नहरों द्वारा सिंचाई से थोड़ी खेती संभव होती है ऊपरी सिंध और पंजाब में ईंधन के लिए लकड़ी की कटाई से अधिकांश प्राकृतिक वनस्पति का विनाश हो गया है इसके अलावा प्राकृतिक अपवाह में लंबे समय तक मानवीय हस्तक्षेप और शिवालिक में वनोन्मूलन से भूजल की स्थितियों और वनस्पति का ह्रास हुआ है ऐसा प्रतीत होता है कि प्रागैतिहासिक और इतिहास के आरंभिक काल में मध्य सिंधु क्षेत्र अभी की तुलना में अधिक वनाच्छादित था सिकंदर महान के भारत के अभियानों (लगभग 325 ई.पू.) के वर्णनों और 16वीं शताब्दी और बाद में मुगल शिकारों के दस्तावेज बहुत से वनों का संकेत देते हैं आज भी सिंधु के मैदान में नदी के निकट ही बबूल के काटेदार जंगल हैं और पोस्त, मोठ, भटकटैया और चिकवीड की झाड़ियाँ हैं नदी के निकट पैपा जैसी ऊँची घास के विस्तार हैं और नदियों और नहरों के किनारे झाऊ वृक्षों और कुछ घनी झाड़ियों की कतारें पाई जाती हैं किंतु कहीं भी प्राकृतिक वन नहीं हैं सिंधु के पूर्व में पंजाब में थाल क्षेत्र के कुछ भागों में वनीकरण के प्रयास सफल रहे हैं नदी के निकट के कृषि क्षेत्रों में बहुत से पेड़ हैं और पहाड़ों के नीचे की पट्टी का स्वरूप घास के मैदान जैसा है सिंधु क्षेत्र के उत्तरी भागों में शकुधारी वृक्ष प्रचुर संख्या में हैं

सिंधु नदी मछलियों के मामले में सामान्यतः समृद्ध है सबसे प्रसिद्ध किस्म हिलसा है और यह नदी में पाई जाने वाली सर्वाधिक महत्वपूर्ण खाद्य मछली है सिंध में थड़ा कोटरी और सुखखर मछली पकड़ने के महत्वपूर्ण केंद्र हैं स्वात और हजारों के बीच के क्षेत्रों में यह नदी कर्बुरी (ट्राउट) की पैदावार के लिए प्रसिद्ध है मछलीपालन बाधों के संग्रहण क्षेत्रों में महत्वपूर्ण हो गया है सिंधु के मुहाने के निकट तट पर करीब 241 किमी की लंबाई में कई सकरी खाड़ियाँ और उनके बाद छिछला सागर हैं इस क्षेत्र में सागरीय मछलियाँ प्रचुर मात्रा में हैं, पॉमफ्रेट और झींगे आर्थिक रूप से सर्वाधिक महत्वपूर्ण हैं, ये नवंबर से मार्च तक पकड़े जाते हैं कराची बंदरगाह के निकट प्रशीतित संग्रहण और विपणन की सुविधा वाला एक आधुनिक मत्स्याश्रय

बनाया गया है झींगो का निर्यात व्यापार विकसित हुआ है और खारे जल की मछलियाँ का विपणन पाकिस्तान के विभिन्न भागों में किया जाता है

जनजीवन

सिंधु के ऊपरी किनारों के आसपास के निवासी (उदाहरणार्थ, तिब्बती, लद्दाखी और बाल्टी) दक्षिण एशिया की अपेक्षा मध्य एशिया से अधिक समानताएँ दर्शाते हैं ये एशियाई समूह हैं, जो तिब्बती भाषाएँ बोलते हैं और बौद्ध धर्म के अनुयायी हैं (हालांकि बाल्टियों ने इस्लाम को अपना लिया है) पशु-चारण स्थानीय अर्थव्यवस्था के लिए महत्वपूर्ण हैं मुख्य हिमालय शृंखला में सिंधु की प्रमुख सहायक नदियों की स्रोत धाराएँ एक अंतरवर्ती क्षेत्र बनाती हैं, जहाँ तिब्बती प्रभाव भारतीय पहाड़ी क्षेत्र के प्रभावों के साथ घुलमिल गया है

सिंधु घाटी में अन्य जगहों के निवासी भारोपीय वंश के मुरिलम लोग हैं, जो अनेक सहस्राब्दियों तक भारतीय उपमहाद्वीप में पश्चिम की ओर से प्रवेश करने वाला के आक्रमण को प्रतिबिंबित करते हैं पश्चिमी कश्मीर के ऊबड़-खाबड़ पहाड़ों पर दर्दिय बोलने वाले समूहों (काफिर, कोहेस्तानी, शिना और कश्मीरी गूजर) का पास है, जिनकी भाषाएँ क्षेत्र की अधिकांश भाषाओं की ही तरह भारोपीय मूल की हैं हुजा नदी घाटी में बहुत समय से रहने वाले बुरुशो एक भाषा बोलते हैं (बुरुशारकी), जिसका इस क्षेत्र की अन्य भाषाओं से कोई ज्ञात संबंध नहीं है ये समूह पशुपालन के साथ ही सिंचाई पर आधारित खेती भी करते हैं

अफगानिस्तान की जातियों से निकट से जुड़े पश्तोभाषी पठान पश्चिमोत्तर पाकिस्तान में पाए जाते हैं पठान जातियों में यूसुफजई विशालतम हैं व अन्य हैं अफरीदी, मुहमद, खट्टक और वजीर पाकिस्तान के पश्चिमोत्तर सीमांत प्रांत में हमेशा आजाद रहने की इच्छा रखने वाले दुर्दांत पठान अपने परंपरागत जातीय ढाँचे और राजनीतिक व्यवस्था को ज्यों का त्यों रखे हुए हैं

सिंधु नदी के पश्चिम में क्वेटा से मकरान तट तक फैली भूमि बलूची जनजातियों का क्षेत्र है प्राचीन फारसी से व्युत्पन्न एक भाषा बोलने वाले बलूची घुमंतू लोग हैं, जो ऊट, मवेशी, भेड़ और बकरियाँ पालते हैं, हालांकि कुछ ने स्थायी कृषि को अपना लिया है कलात के आसपास की खानाबदोश ब्राहुई जातियाँ भूमध्य क्षेत्र के एक प्रवासी समूह के अवशेष प्रतीत होती हैं, जिनका स्थान सिंधु घाटी में आए अपेक्षाकृत नए प्रवासियों ने ले लिया है ब्राहुई दक्षिण भारत की भाषाओं से संबंधित एक द्रविड़ आधारित भाषा है

सिंधु जल से सिंचित उत्तरी मैदानों में कृषक समूहों का वास है, जो पंजाबी और संबंधित बोलियाँ बोलते हैं ये सिंधु घाटी की जनसंख्या का अधिकांश भाग है भाषा, प्रजाति और जातीय संगठन वहाँ समूहों को अलग-अलग करके देखने में प्रमुख भूमिका नहीं निभाते पंजाबियों में प्रमुख विभेदकारी तत्त्व जाति है, हालांकि यह हिंदू पंथाओं

के धार्मिक और कर्मकांडीय लक्षणों से मुक्त है मुसलमान जाट और राजपूत प्रमुख पंजाबी समुदाय हैं

निचली सिंधु घाटी में कृषकों का निवास है, जो सिंधी और उरास से संबंधित बोलियाँ बोलते हैं क्षेत्र के कई सांस्कृतिक चिह्न अत्यधिक प्राचीन प्रतीत होते हैं सिंधियों को अपने क्षेत्रीय वैशिष्ट्य पर गर्व है कराची, यद्यपि सिंध में है, लेकिन उर्दूभाषी बहुलता वाला शहर है, जहाँ पंजाबी और मुहाजिर (1947 में उपमहाद्वीप के विभाजन के बाद पाकिस्तान में भारत से आए प्रवासी) बसे हुए हैं

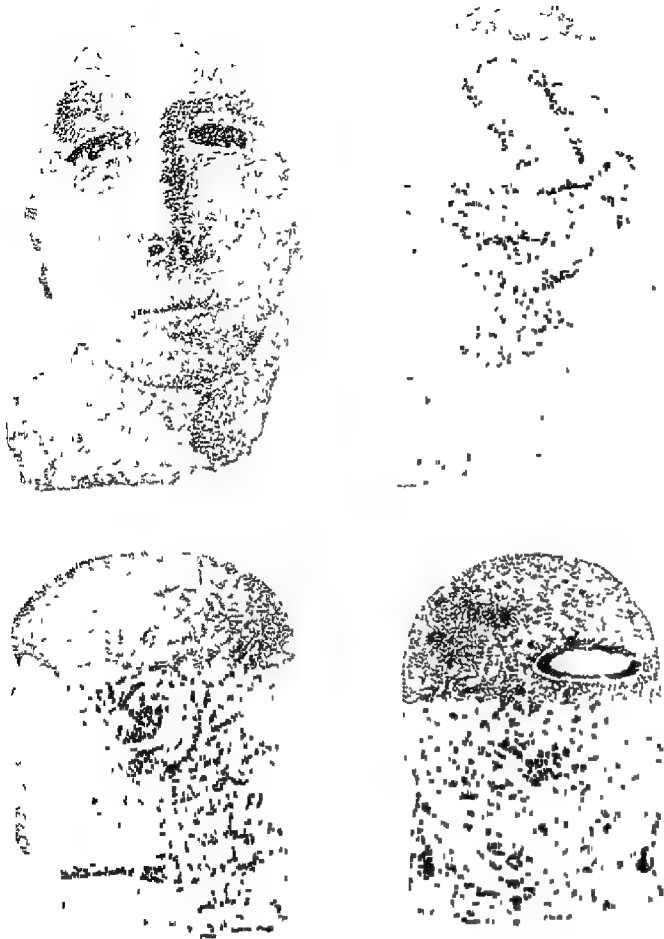
सिंधु सभ्यता

सिंधु घाटी सभ्यता या हड़प्पा सभ्यता भी कहलाती है, भारतीय उपमहाद्वीप की प्राचीनतम ज्ञात शहरी संस्कृति, जिसकी पहली पहचान 1921 में पंजाब के हड़प्पा नामक स्थान पर और फिर 1922 में सिंध में सिंधु नदी के पास मोहेजोदड़ो में की गई थी अब ये दोनों स्थान पाकिस्तान में हैं बाद में सभ्यता के प्रमाण कराची से 480 किमी पश्चिम में अरब सागर तट के निकट सुतकागेडोर द्वीप और पूर्वोत्तर में 1600 किमी दूर शिवालिक पहाड़ियों की तराई में स्थित रोपड़ तक मिले हैं बाद में हुई खोज से दक्षिण की ओर पश्चिमी तट पर खभात की खाड़ी तक, कराची के दक्षिण-पूर्व में 800 किमी और पूर्व की ओर दिल्ली के उत्तर में 50 किमी, यमुना नदी के बेसिन तक इस सभ्यता का अस्तित्व स्थापित हुआ है इसलिए यह तीन आरंभिक सभ्यताओं में निर्णायक तौर पर सबसे विस्तृत है अन्य दो सभ्यताएँ हैं— मेसोपोटामिया और मिस्र, जो इससे कुछ पहले आरंभ हुई थी

जानकारी के अनुसार, इस सभ्यता में पाँच विशाल नगर - हड़प्पा, मोहेजोदड़ो, कच्छ में धोलावीरा, पाकिस्तान में अब सूख चुकी हकरा नदी की निम्नभूमि के पास गनवेरीवल, और सतलुज-यमुना विभाजन क्षेत्र में द्रष्टवती नदी के पास राखी गढ़ी शामिल थे इनमें से हड़प्पा व मोहेजोदड़ो, दोनों की परिधि 5-5 किमी से ऊपर थी अन्य तीन नगर इनसे काफी छोटे थे और उनकी परिधि 1.5 किमी और 2.5 किमी के बीच थी इनके अलावा 100 से भी अधिक नगर व गाँव थे, जो अपेक्षाकृत छोटे आकार के थे ऐसा लगता है कि यह एक विशाल साम्राज्य था, जिसका राजनीतिक केंद्र मोहेजोदड़ो था इस सभ्यता में साक्षरता थी और इसकी लिपि की, जिसमें लगभग 350 मूल वर्ण थे पहचान आंशिक तौर पर फिलहाल द्रविड



सिंधु घाटी की एक मुहर



हंजोदाडो से प्राप्त पुरुष और स्त्री आकृतियों के रेखाचित्र
जन्य गिगोरी एल पॉसहल

मानी गई है इस सभ्यता की तिथियां लगभग 2600-1800 ई पू की प्रतीत होती हैं

यद्यपि हड़प्पा के स्थलों और उसकी पूर्ववर्ती आरंभिक सिंधु सभ्यता के स्थलों की सांस्कृतिक परंपराओं में निश्चित समानताएं हैं, फिर भी इन बस्तियों के इतिहास के बदलाव इन्हें अतीत रूप से जुड़े रहने का संकेत नहीं देते सिंधु सभ्यता राज्य संस्थाओं के उदय की साक्ष्य थी, जिसमें अतीत में मौजूद सामाजिक, राजनीतिक और आर्थिक संगठनों में बदलाव आया हो होगा इस सभ्यता में आजीविका का मुख्य साधन कृषि और पशुपालन था तथा मछली एवं पशुओं का शिकार इसमें पूरक भूमिका निभाते थे गहूँ और छह क्यारियों वाली जौ की खेती की जाती थी, गोल मटर, सरसो, तिल और खजूर की कुछ गुठलियाँ एवं कपास के कुछ पुरातन अवशेष भी मिले हैं पालतू पशुओं में कूबडधारी मवेशी, भेड़ और बकरियाँ शामिल थीं

मेसोपोटामिया के साथ दूरस्थ व्यापार हड़प्पा की अर्थव्यवस्था का महत्वपूर्ण अंग था मेसोपोटामिया को भेजी जाने वाली वस्तुओं में तांबा, इमारती लकड़ी, सोना, हाथीदात, सेलखड़ी, लाजवर्द (नीलमणि), मोती और नक्काशीदार गोमेद थे इनमें कई वस्तुएं दूरदराज के इलाकों से प्राप्त की जाती थी उत्तरी राजस्थान, ओमान और शायद बलूचिस्तान से तांबा, दक्षिण भारत व अफगानिस्तान से सोना तथा अफगानिस्तान से ही नीलमणि लाए जाते थे

सिंधु घाटी सभ्यता के सबसे सुपरिचित कला नमूने बहुधा सेलखड़ी से बनी अनेक छोटी मुहरें (सील) हैं विशिष्ट प्रकार तथा अद्भुत गुणवत्ता वाली इन मुहरों पर कई तरह के पशु अंकित हैं, जिनमें वास्तविक—जैसे हाथी, बाघ, गैंडा और हिरन तथा काल्पनिक, अक्सर मिश्रित भी, दोनों तरह के पशु शामिल हैं कभी-कभी मानव आकृतियों को भी शामिल किया जाता था सिंधु पाषाणशिल्प के कुछ उदाहरण मिले हैं, जो सामान्यतः छोटे आकार के हैं और मानव मूर्तियाँ हैं पशुओं और मानवों की मिट्टी से बनी छोटी-छोटी मूर्तियाँ भी यहाँ बड़ी मात्रा में प्राप्त हुई हैं

मत कैसे हुआ, निश्चित नहीं है, लेकिन इसक लिए प्राकृतिक आपदाओं राज्य व्यवस्था के 'सरचनात्मक दबावों' को जिम्मेदार ठहराया जा सकेगा जो उत्तरकालीन स्तरों से यह पूरी तरह स्पष्ट हो जाता है।
 की दृष्टि से मकान घटिया होत गए, बल्कि लगता है कि उनमें गए जो शायद सामाजिक उथल-पुथल का परिचायक हैं राजनीतिक अन्य सूचक भी है खडित सरचनाएँ और बहुमूल्य वस्तुओं के भंडार सुरक्षा को दर्शाते हैं मोहेजोदाडा में तोड़ी गई पाषाण प्रतिमाएँ और आंतरिक संघर्ष और आक्रमणों का पता चलता है प्रतीत होता है कि चानक लगा, लेकिन नगर आर्थिक और सामाजिक पतन के कगार पर मुका था

हडप्पा की कई उत्तरवर्ती ताम्र-पाषाण सस्कृतियाँ आई, जो किसी एक तारतम्यता प्रदर्शित नहीं करती ये ताम्र-पाषाण सस्कृतियाँ ग्रामीण और छोटे पैमाने पर थी मिट्टी के बर्तनों के आकार और उन पर रोगन कृपता को सिंधु घाटी सभ्यता या हडप्पा परंपरा का जीवित रहना नहीं

लिओ), फ़ैलिडी कुल का बड़ा और शक्तिशाली विडाल, बाघ के बाद ल है कहानियों में 'जंगल का राजा' कहलाने वाला यह जानवर भी सबसे अधिक जाना-पहचाना जंगली पशु रहा है अब यह मुख्यतः के दक्षिणी क्षेत्र में पाया जाता है एशियाई नस्ल के कुछ सौ सिंह राज्य के गिर राष्ट्रीय उद्यान में कड़े संरक्षण में रह रहे हैं सिंह के में घास के खुले मैदान हैं





नी मुद्रा में सिंह
डॉ. पंकज राम नरसया

सिंह लंबे शरीर, छोटे पैर, बड़े सिर व मजबूत मांसपेशियों वाला विडाल है। इसमें नर व मादा के आकार-प्रकार में भिन्नता पाई जाती है। एक पूर्ण नगरक नर लगभग 1 मीटर से 2.1 मीटर लंबा होता है, जिसमें इसकी 1 मीटर लंबी पूछ शामिल नहीं। कंधे तक इसकी ऊंचाई लगभग 1.2 मीटर और वजन 170 किग्रा से 230 किग्रा बीच होता है। मादा, यानी सिंहनी छोटी कद की होती है, जिसकी लंबाई 1.5 मीटर कंधे तक ऊंचाई 0.9 मीटर से 1 मीटर तक और वजन 120 से 180 किग्रा होता है। सिंह की खाल का रंग हल्का पीला, नारंगी-भूरा या चांदी जैसा रंगों से लेकर गहरे भूरे रंग का होता है और इसकी पूछ के सिर पर खाल की तुलना में गहरा रंग के बालों का गुच्छा होता है। सिंहनी अधिकतर भूरी-पीली या रेंतीले रंग की होती है। नर की विशेषता उसके अयाल होते हैं, जो अलग-अलग सिंहों में भिन्न-भिन्न प्रकार के होते हैं। कुछ में अयाल बिल्कुल नहीं होते, कुछ में चेहरे पर झालर की तरह होते हैं और कुछ में ये लंबे और लहराते हुए होते हैं जो सिर के पीछे से शुरू होकर गुच्छे के कंधे को ढकते हुए गले और छाती से झालर बनाते हुए पेट से जुड़े होते हैं। कुछ में अयाल और झालर अत्यंत गहरे रंग, लगभग काले रंग के होते हैं, जो सिंह को राजसी अंदाज प्रदान करते हैं।



राम नरसया

गो में एकमात्र ऐसा जानवर है, जो समूह या झुंड में रहता है एक समूह कई पीढ़ियों की एक-दूसरे से संबंधित सिंहनिया होती है, जिनके साथ या दो वयस्क नर होते हैं, जो अपने गृहक्षेत्र की सीमा की रक्षा करते हैं साथ सहवास करते हैं नर सिंह परिवार में बाहर से आते हैं, जो बाहरी नरों से बचाने की अपनी क्षमता के अनुसार, उस परिवार में कई साल तक रहते हैं एक परिवार में कम से कम 4 से लेकर सदस्य तक हो सकते हैं, लेकिन औसतन इसमें 15 सदस्य होते हैं की अपनी निर्धारित क्षेत्र-सीमा होती है, जहां शिकार बहुतायत में 1 क्षेत्र-सीमा 20 वर्ग किमी तक सीमित हो सकती है, लेकिन शिकार क्षेत्रों में यह 400 वर्ग किमी तक होती है नर शावकों को तीन वर्ष का स निष्कासित कर दिया जाता है और यह तब तक (पांच वर्ष की आयु) की तरह घूमता रहता है, जब तक वह अन्य किसी झुंड पर कब्जा न हासिल कर ले लेकिन कई वयस्क नर जीवनपर्यंत खानाबदोश आदा शावक योन परिपक्वता हासिल करने पर परिवार में ही रहती हैं, अन्य परिवारों में जाने के लिए बाध्य कर दिया जाता है एक परिवार में भिन्न-भिन्न समूहों में घूमते हैं, लेकिन शिकार का पीछा करने या लिए ये इकट्ठा हो सकते हैं

सिंह अपनी गर्जना और गध के निशान से अपने क्षेत्र की घोषणा करता है सिंह की विख्यात गर्जना आमतौर पर रात के शिकार से पहले शाम को तथा फिर प्रभात होने पर उठन से पहले होती है नर सिंह झाड़ियो, पेड़ों और मैदान पर पेशाब द्वारा तीखी गध छोड़कर भी अपनी उपस्थिति की घोषणा करता है झाड़ियो से शरीर रगड़ने और मलत्याग द्वारा भी गध छोड़ी जाती है

सिंह छोटे बारहसिंगा और बबून से लेकर भैंस और दरियाई घाड़े जैसे बड़े जंतुओं तक, कई तरह के जानवरों का शिकार करता है, लेकिन वह मध्यम से बड़े आकार के खुरवाले जानवरों, जैसे विल्डरबीस्ट, जेब्रा, इपाता और अन्य मृगों का शिकार करना पसंद करता है सिंह किसी भी प्रकार के प्राप्य मांस का खा लेता है, चाहे वह सड़ा हो या ताजा, जिसे वह बल प्रयोग कर या डराकर लकड़बगधे से हासिल कर लेता है झुंड के लिए अधिकांश शिकार सिंहनी करती है शिकार करते समय सिंह हवा की दिशा का ध्यान नहीं रखता, जो इसका शिकार तक इसकी गध पहुँचा देती है सिंह थोड़ा सा भागकर थक जाता है, इसीलिए शिकार में इसे अधिकतर असफलता मिलती है इसीलिए सिंहनी या सिंह, हर उपलब्ध आवरण का इस्तमाल करते हुए धैर्यपूर्वक शिकार का पीछा करते हैं और फिर अचानक छाटी, किंतु तथा दोड़ से शिकार पर झपट पड़ते हैं शिकार पर कूदने के बाद सिंहनी उसकी गर्दन पर झपटकर उसका दम घुटने तक दात गड़ाए रहती है इतने में परिवार के अन्य सदस्य शिकार खाने के लिए घेरा घना लेते हैं शिकार के मांस के लिए होने वाली झड़पों में नर को सर्वाधिक और शावकों को कम या कुछ भी नहीं मिलता सिंहनिया कई बार समूह में शिकार करती है समूह के सदस्य विपरीत दिशाओं से शिकार पशुओं के झुंड को घेरकर भगदड़ में शिकार का प्रयास करते हैं

सिंह और सिंहनी पेट भर शिकार का मारा खा लेते हैं और फिर उसका बाव इसके समीप ही कई दिनों तक आराम करते हैं एक बार में 34 किग्रा से अधिक मांस खाने के बाद एक वयस्क नर दुबारा शिकार की खोज में जाने से पहले एक सप्ताह तक विश्राम कर सकता है यदि क्षेत्र में शिकार बहुतायत में है, तो नर और मादा, दोनों एक दिन में दो या तीन घंटे ही शिकार की खोज में निकलते हैं जबकि करीब 20 घंटे विश्राम करने, सोने और बैठने में गुजार देते हैं

यद्यपि नर और मादा, दोनों बहुगामी होते हैं और वर्ष भर प्रजनन कर सकते हैं लेकिन मादा आमतौर पर परिवार के एक या दो नरों से ही मैथुन करती है गर्भ में सिंह अधिकतर हर वर्ष प्रजनन करते हैं लेकिन जंगल में ये दो वर्षों में एक से अधिक बार प्रजनन नहीं करते गर्भावधि लगभग 108 दिनों की होती है और एक बार में एक से छह शावक जन्म ले सकते हैं, हालांकि औसतन दो से चार शावक ही जन्म लेते हैं नवजात शिशु असहाय और बंद आखों वाला होता है और इसकी मोटी त्वचा पर गहरे निशान होते हैं, जो उम्र के साथ-साथ मिट जाते हैं तीन महीने की उम्र से शावक अपनी मा का अनुसरण करने योग्य हो जाता है और छह से सात महीने का होने पर मा का दूध पीना छोड़ देता है 11 महीने का होने तक वह शिकार में भाग लेने लगता

है लेकिन संभवतः दो साल का होने तक वह अपने बूते जीवनयापन नहीं कर सकता है उसमें यौन परिपक्वता तीन से चार वर्ष के बीच आती है शावकों में मृत्युदर अधिक होती है और वयस्क आठ से दस वर्ष से अधिक नहीं जीते, जिसका मुख्य कारण है इसानो और अन्य सिंहों द्वारा इन पर हमला तथा इनके शिकार द्वारा प्रतिरक्षा में चुभाए गए सींग और पैरों की मार, लेकिन बंदी अवस्था में सिंह 25 वर्ष या उससे भी अधिक जीवित रह सकता है

अभिनूतन युग, (प्लाइस्टोसीन 16 लाख से 10 हजार वर्ष पूर्व) के दौरान सिंहों का भौगोलिक विस्तार व्यापक था संपूर्ण उत्तरी अमेरिका, अफ्रीका, बाल्कन के अधिकांश भागों, अनातोलिया और मध्य-पूर्व से लेकर भारत तक इनका आवास था लगभग 10 हजार वर्ष पूर्व व उत्तरी अमेरिका से विलुप्त हो गए, लगभग 2 हजार वर्ष पूर्व बाल्कन से और ईसाइयों के धर्मयुद्ध के दौरान वे फिलिस्तीन से भी विलुप्त हो गए 20वीं सदी के अंत में इनकी संख्या घटकर 10 हजार ही रह गई राष्ट्रीय उद्यानों के बाहर स्थित इनके पर्यावास के क्षेत्र कृषि में काम आने लगे तजानिया के संरक्षणी और अन्य राष्ट्रीय उद्यानों में पर्यटकों के आकर्षण का केंद्र होने के कारण इनका संरक्षण सुरक्षित प्रतीत होता है

कैद में सिंह का अन्य विडालों के साथ प्रजनन करवाया जाता है सिंह और मादा बाघ के वर्णसंकर को लाइगर कहते हैं, जबकि बाघ और मादा सिंह से टाइगॉन और तेदुए और मादा सिंह से लिओपोन पैदा होते हैं अमेरिकी, मैक्सिकी या पहाड़ी सिंह *फेलिसी* जाति के, नई दुनिया के सदस्य हैं

एशियाई सिंह

एशियाई सिंह अफ्रीकी सिंह से काफी मिलता-जुलता है सिंहों के बारे में प्रचलित आम धारणा से कि ये जंगल में रहने वाले, हिरनभक्षी बड़े विडाल हैं, एशियाई सिंह भिन्न है कुछ आकृतिमूलक और संरचनात्मक भिन्नताओं के कारण अफ्रीकी सिंह और एशियाई सिंह को अलग किया जा सकता है प्रमुख पहचान चिह्न पट्टी है, जो लंबाई में आगे की ओर बड़ी पेट की त्वचा है यह सभी एशियाई सिंहों और मुख्यतः नर में अधिक दृष्टिगोचर होती है बहुत कम अफ्रीकी सिंहों में यह विशेषता मिलती है एशियाई सिंहों में अफ्रीकी सिंहों की तरह सुंदर अयाल नहीं होते, खासकर सिर के ऊपर एशियाई नर सिंह के कान साफ-साफ दिखाई देते हैं अफ्रीकी सिंहों की तुलना में औसतन एशियाई सिंह छोटे होते हैं वयस्क नर का वजन 160 से 190 किग्रा के बीच जबकि मादा का वजन 100 से 120 किग्रा होता है वयस्क नर के पेट की तरफ त्वचा का रंग हल्के पीले से सफेद सा होता है और ऊपर तथा किनारे की ओर यह हल्के से गहरे भूरे या पीले रंग का होता है नर का अयाल काले से सुनहरे पीले रंग का हो सकता है शिशुओं के पूरे शरीर पर जन्म से ही काले से गाढ़े भूरे रंग के निशान होते हैं धीरे-धीरे ये हल्के पड़ जाते हैं और तीन वर्ष की आयु तक पूर्णतया समाप्त हो जाते हैं

एशियाई सिंहों के विलुप्त होने का भीषण स्रोत है प्रकृति और प्राकृतिक ससाधनों के संरक्षण के लिए अंतर्राष्ट्रीय संघ (आई यू सी एन) ने इन्हें संकटापन्न प्रजाति घोषित किया है। भारत में वन्य जीवन संरक्षण के राष्ट्रीय कानून 'वन्य जीवन सुरक्षा अधिनियम-1972' ने इन्हें अनुसूची I (न्यायिक सुरक्षा का उच्चतम स्तर) में रखा है और खतरे में पड़ी प्रजातियों के अंतर्राष्ट्रीय व्यापार पर सम्मेलन (सी आई टी ई एस) में इन्हें परिशिष्ट-I में दर्शाया गया है।

एशियाई सिंह को विलुप्त होने वाली प्रजाति घोषित करने का मुख्य कारण है इसका बहुत कम इलाकों में पाया जाना। ऐतिहासिक दृष्टि से एशिया में सिंह मध्य-पूर्व, जैसे सीरिया, इजराइल, ईरान, इराक से आकर उत्तरी और मध्य भारत के अधिकांश इलाकों, यहाँ तक कि पूर्व में बिहार राज्य तक फैल गए। पिछली दो शताब्दियों में एशियाई सिंह की संख्या अचानक कम होती गई है। अरब प्रायद्वीप में इसके अस्तित्व की कोई जानकारी नहीं है। घास के मैदानों और झाड़ीदार वन क्षेत्रों का कृषि क्षेत्र बनाने और इनका शिकार होने के कारण इनकी संख्या में यह कमी आई है। आज यह प्रजाति गुजरात राज्य के जूनागढ़ के नवाब द्वारा किए गए प्रयासों के कारण ही बची हुई है। 20वीं शताब्दी के शुरू में उन्होंने पश्चिमी भारत के गुजरात राज्य में सौराष्ट्र प्रायद्वीप के गिर जंगलों में अपनी शिकारगाहों के रूप में सुरक्षित 1,412 वर्ग किमी के इलाकों को, सिंहों के लिए राजकीय अभयारण्य घोषित कर दिया था। 19वीं सदी के अंत और 20वीं सदी के प्रारंभ में इन सिंहों की संख्या 12 से 20 के करीब रह गई थी, जो अब गिर राष्ट्रीय उद्यान और वन्य जीव अभयारण्य के नाम से प्रसिद्ध इस इलाके में बढ़कर लगभग 300 हो गई है। वर्तमान समय में एशिया में सिंह संख्यात्मक रूप से इसी अभयारण्य में हैं। कुछ सिंह, गिरनार पहाड़ियों या तटीय क्षेत्रों के पड़ोसी इलाकों में रहने लगे हैं, जो कहीं-कहीं तो गिर अभयारण्य की सीमा से 40 किमी से अधिक दूर हैं। ये सिंह ऐसे इलाकों में हैं, जहाँ खेत और मनुष्यों की बस्तियाँ जंगलों के पास हैं, इसलिए इन्हें भोजन के लिए पालतू मवेशियों, जैसे ऊँटों आदि पर निर्भर रहना पड़ता है।

1800 से लेकर 1970 के दशक तक एशियाई सिंहों के लिए मुख्य खतरा शिकारियों तथा बड़े पैमाने पर उनके पर्यावास को पहुँचाई गई क्षति से था। अब सिंहों को सबसे बड़ा खतरा गिर के जंगलों के पास बढ़ते हुए औद्योगिकीकरण और जनसंख्या में स्थित मदिरों के विस्तार के कारण उनके पर्यावास की कमी से है। गिर के जंगलों से गुजरने वाली सड़कों पर बढ़ता यातायात भी इनके लिए एक अड़थका है। गिर में सिंहों के छोटे और अलग-थलग पड़े समूहों के आनुवंशिक और संख्यागत प्रभाव पर खतरा बने हुए है, जो किसी भी महामारी के आने पर गिर से सिंहों का नामांशित तक मिटा सकते हैं। यदि उनके आवास पर बीमारी या इसानी प्रभाव ने कोई समस्या पैदा की, तो संपूर्ण एशिया के जंगलों में एकमात्र यही पाए जाने वाले सिंहों का अस्तित्व समाप्त हो जाएगा।

एशियाई सिंहों को नमी वाले पर्णपाती वना से लेकर गर्म मरुस्थलों समेत चरागाहों शुष्क पर्णपाती वनों तथा काटेदार एवं नदीय जंगलों के विस्तृत पर्यावासों में रहना पड़ता है। गिर जंगल एक शुष्क पर्णपाती वन है, जिसमें बीच-बीच के कुछ हिस्सों घास के, कुछ नदीय और कुछ कटीले पेड़युक्त हैं। ये जंगल हल्के से ऊँचे-नीचे पहाड़ी क्षेत्र में स्थित हैं। सिंहनी और शावकों के लिए जलीय जंगलों का पर्यावास अत्यंत आवश्यक है, क्योंकि लंबे सूखे मौसम में ये क्षेत्र शिकार और विश्राम, दानों के लिए उपयुक्त हैं।

गिर के सिंहों का सुस्पष्ट पारिस्थितिकी गुण यह है कि यह जंगल में रहने वाली प्रजाति है (सिंह अपेक्षाकृत अधिक खुले पर्यावास के लिए जाने जाते हैं), जो हिरनों का शिकार करती है (ऐसा करने वाली यही एकमात्र सिंह प्रजाति है)। गिर में सिंह सदैव मानव बस्तियों के करीब रहते हैं और भवशियों का शिकार करते रहते हैं। सामान्यतः ये चीतल (*एक्सिस एक्सिस*) का शिकार करते हैं, जबकि साबर (*सर्वस यूनिकलरो*) इनका सर्वाधिक पसंदीदा शिकार है। अभी भी भवशी इनके भोजन का महत्वपूर्ण अंग है। सिंह की परभक्षण पारिस्थितिकी में नाटकीय बदलाव मुख्य रूप से खुर वाले जंगली जानवरों, विशेषकर गिर में चीतल की संख्या में हुई नाटकीय बढ़ोतरी के कारण आया है। 1970 के दशक के आरंभ में खुर वाले सभी जंगली जानवरों की कुल संख्या 6,000 से कुछ ही अधिक थी, वहीं गिर में 1993 में इनकी अनुमानित संख्या 40 हजार से ऊपर थी।

गिर के सिंहों को अफ्रीकी सिंह से अलग करने वाला प्रमुख व्यावहारिक लक्षण यह है कि गिर और इसके आसपास सिंह और इसानों के बीच हर क्षण लगभग संघर्षहीन तालमेल बना हुआ है। गिर परिसर के भीतर 2,000 से अधिक लोग रहते हैं और कई हजार लोग पर्यटन, तीर्थयात्रा या आकांक्षीय वनोत्पादों के संग्रहण के लिए यहां आते हैं। तब भी उन पर सिंह के हमले की घटना मात्र अपवादस्वरूप ही होती है।

गिर के सिंहों का सामाजिक ढांचा भी अफ्रीकी सिंहों की तरह ही है, झुंड के केंद्र में आपसी संबंधों से जुड़ी सिंहनियाँ और उनके शावक होते हैं और संबंधी सिंहों का समूह (सामान्यतः यही देखा गया है) झुंड से संबद्ध होता है। ये नर पाँच वर्ष तक एक क्षेत्र पर अधिकार बनाए रख सकते हैं। दोनों स्थानों के सामाजिक संगठनों में एक प्रमुख अंतर है कि गिर में वयस्क नर और मादा के आपसी संबंध कच्चे ही होते हैं। सहवास के समय और साबर या पालतू भैंस जैसे बड़े शिकारों को खाने के अलावा गिर में नर और मादा सिंह शायद ही कभी साथ दिखते हैं। अफ्रीकी खुले चरागाहों की तुलना में गिर के जंगलों का घना आवरण संभवतः नर के शिकार में अधिक मदद देता है। यहाँ मादा के बजाय नर को भवशियों का शिकार करते हुए ज्यादा देखा गया है। प्रायः मध्यम आकार के चीतल (वयस्क का वजन 50 किग्रा) के शिकार द्वारा मादा से अलग अपना भोजन उपलब्ध कर लेना अच्छी नीति है, क्योंकि इस तरह झुंड के अन्य सदस्यों का भी पोषण हो पाता है।

सिंहों को वर्ष भर प्रजनन करते देखा गया है सबसे अधिक श्रावक, शरद ऋतु के अंत से ग्रीष्म ऋतु की शुरुआत (फर से अप्रै) तक जन्म लेते हैं एक बार में एक से पांच श्रावक जन्म लेते हैं सिंहनी तीन वर्ष की उम्र में प्रजनन के लिए तैयार हो जाती है नर को सफल प्रजनन योग्य बनाने से पहले किसी क्षेत्र पर अधिकार हासिल करना पड़ता है प्रायः नर पांच वर्ष का होने के बाद ही प्रजनन योग्य बनते हैं

यह बिल्कुल स्पष्ट है कि जंगल में एशियाई सिंहों का अस्तित्व बनाए रखने के लिए केवल गिर में इनकी संख्या की रक्षा और प्रबंधन करना ही पर्याप्त नहीं है, हालांकि यह भी बहुत महत्वपूर्ण है विलुप्त होती प्रजातियों की छोटी और विलग आबादी को कइ किसम के सकटों का सामना करना पड़ता है यह सकट तब और भी बढ़ जाता है, जब इनकी आबादी एक क्षेत्र विशेष में ही सिमटकर रह गई हो वास्तव में, इन सिंहों में से कुछेक को गिर से विस्थापित कर ऐसे ही एक ओर खुले अभयारण्य में रखना एकमात्र पहल होगी, जो सही मायने में इनके संरक्षण की संभावना बढ़ाएगी ऐसी एक पहल 1995 में की गई थी मध्य भारत में कुनो वन्य जीव अभयारण्य और इसके आसपास के जंगल सिंहों के लिए ऐसी शरणस्थली बनाने के लिए चुने गए और मध्य प्रदेश का वन विभाग तथा भारत सरकार इस स्थान को तैयार करने के लिए प्रयासरत है सबसे पहले अभयारण्य के लिए चुने स्थान के केंद्रीय क्षेत्र में स्थित आदिवासी गावा का वहां से हटाकर उन्हें जंगलों से बाहर की ओर बसाया जाएगा इसके बाद सिंहों को यहां लाने से पहले अभयारण्य वाले इलाके में शिकार-योग्य जानवरों की संख्या बढ़ाने के प्रयास किए जाएंगे यह एक प्रमुख राष्ट्रीय संरक्षण पहल है ऐसे प्रयासों के सफल होने में कुछ समय अवश्य लगेगा लेकिन यदि इन्हें सावधानी से क्रियान्वित किया गया तो भारत में सिंहों के संरक्षण के स्तर को और बढ़ाने में मदद मिलेगी

सिंह, गुरदयाल

(ज-10 जन 1933, जेतो, पंजाब) आम आदमी की बात कहने वाले पंजाबी भाषा के विख्यात कथाकार कई पसिद्ध लेखकों की तरह उपन्यासकार के रूप में गुरदयाल

सिंह की उपलब्धि को भी उनके आरंभिक जीवन के अनुभवों के सदृश में देखा जा सकता है 12-13 वर्ष की आयु में, जब वह कुछ सोचने-समझने लायक हो रहे थे, पारिवारिक परिस्थितियों के कारण उन्हें स्कूल छोड़ना पड़ा, ताकि बड़ई के धंधे में वह अपने पिता की मदद कर सकें गुरदयाल का जीवन केवल शारीरिक मेहनत तक सिमट गया, जिसमें कोई बौद्धिक या आध्यात्मिक तत्त्व नहीं था

स्कूल छोड़ देने के बाद भी उन्होंने अपने स्कूल के प्रधानाध्यापक से संपर्क बनाए रखा, जिन्होंने गुरदयाल की प्रतिभा को पहचाना और अपना अध्ययन निजी तौर पर जारी रखने के लिए प्रोत्साहित किया गुरदयाल ने स्कूल छोड़ने के लगभग 10 वर्ष बाद स्वतंत्र छात्र के रूप में मैट्रिक की परीक्षा



सिंह
भारतीय ज्ञानपीठ

उत्तीर्ण की उनके हितैषी प्रधानाध्यापक ने एक सरकारी प्राइमरी स्कूल में अध्यापक की नौकरी दिलाने में भी उनकी मदद की

1966 में उनका पहला उपन्यास *मढी दा दीवा* प्रकाशित हुआ, जिसमें एक दलित और एक विवाहित जाट महिला के मौन प्रेम की नाटकीय प्रस्तुति थी यह दुःखात प्रेम कहानी इतनी सहजता और सरलता से अभिव्यक्त की गई कि पाठक कथाशिल्प पर उनकी अद्भुत पकड़ और अपने पात्रों व सामाजिक परिवेश की उनकी गहरी समझ से प्रभावित हुए बिना नहीं रह सक इसमें दलित वर्ग की गरीबी और उनके भावात्मक असंतोष का वर्णन अत्यंत सहजता से किया गया इसी कारण पूरे लेखकीय जीवन में उन्हें मित्रहीन के मित्र की तरह जाना जाता रहा है कथाकार के रूप में उनका शिल्प इतना समर्थ है कि अपनी महत्त्वपूर्ण कृति *परसा* में उन्होंने अपने नायक के जीवन के अप्रत्याशित उतार-चढ़ावों का विस्तृत और सफलतापूर्वक निरूपण किया है इस उपन्यास के नायक के तीन बेटे हैं पहला खेल प्रशिक्षक है, जो इंग्लैंड में जाकर बस जाता है, दूसरा पुलिस अधिकारी है, जिसकी जीवन शैली अपने पिता के जीवन से बिल्कुल अलग है, तीसरा बेटा नक्सली हो जाता है और एक पुलिस मुठभेड़ में मारा जाता है *परसा* आधुनिक भारतीय कथा साहित्य के एक अविस्मरणीय चरित्र की तरह अपनी छाप छोड़ता है

अपने आसपास के यथार्थ को प्रामाणिकता और विलक्षण कलात्मकता के साथ प्रस्तुत करना गुरदयाल सिंह की विशिष्टता है और यही उनके सभी उपन्यासों को अद्भुत रूप से पठनीय बनाती है

प्रमुख कृतियाँ उपन्यास— *मढी दा दीवा* (1964), *अणहोए* (1966), *रेत दी इक्क मुड्डी* (1967), *कुवेला* (1968), *अध चानणी रात* (1972), कहानी— *सग्गी फुल्ल* (1962), *चान्न दा बूटा* (1964), *रुखे मिस्से बदे* (1984), *बेगाना पिड* (1985), *करीर दी ढीगरी* (1991), नाटक— *फरीदा राती वड्डीया* (1982), *विदायगी दे पिच्छी* (1982), *निक्की मोटी गल* (1982), गद्य— *लेखक दा अनुभव ते सिरजन परकिरिया*

गुरदयाल सिंह को साहित्य अकादमी पुरस्कार (1975), पंजाब साहित्य अकादमी पुरस्कार (1989), सोवियत लैंड नेहरू पुरस्कार (1986), शिरोमणि साहित्यकार पुरस्कार (1992), पद्मश्री (1998) और ज्ञानपीठ पुरस्कार (1999) से सम्मानित किया गया

सिंह, चौधरी चरण

(ज-23 दिस 1902, नूरपुर, उत्तर प्रदेश, भारत, मृ-29 मई 1987, नई दिल्ली) भारतीय राजनेता, जो थोड़े समय तक प्रधानमंत्री रहे (1979-80)

चरण सिंह एक वकील बने और 1929 में भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन में शामिल हो गए भारत की स्वतंत्रता के लिए सघर्ष करते हुए वह कई बार जेल भी गए 1937 से वह संयुक्त प्रांत (वर्तमान उत्तर प्रदेश) की विधानसभा के लिए निर्वाचित हुए और 1967-68

तथा 1970 में राज्य के मुख्यमंत्री बने 1977 में उन्होंने किसान व कृषि आधारित अपने भारतीय क्रांतिकारी दल का मोरारजी देसाई की जनता पार्टी के साथ गठबंधन किया और देसाई की गठबंधन सरकार में गृह मंत्री (1977-78) और उप-प्रधानमंत्री (1979) रहे दलीय संघर्ष के कारण जनता गठबंधन 1979 में छिन्न-भिन्न हो गया और उसी वर्ष जुलाई में चरण सिंह अपनी पूर्व राजनीतिक प्रतिद्वंद्वी इंदिरा गांधी, जिन्होंने आपातकाल (1975-77) के दौरान उन्हें जेल भिजवाया था, के समर्थन से प्रधानमंत्री बन गए प्रधानमंत्री बनने के एक महीने के भीतर चरण सिंह सरकार से इंदिरा गांधी, ने समर्थन वापस ले लिया और चरण सिंह ने जनवरी 1980 में चुनाव होने तक कामचलाऊ सरकार चलाई चुनाव में जीतकर इंदिरा गांधी फिर से सत्तासीन हो गईं चरण सिंह फिर कभी किसी उच्च पद पर नहीं आए

सिंह, जैल

जरनैल सिंह भी कहा जाता है, (ज-5 मई 1916, सधवा, पंजाब, भारत, मृ-25 दिस 1994, चडीगढ़), राजनीतिज्ञ, भारत के सातवें राष्ट्रपति (1982-87) और इस औपचारिक पद पर निर्वाचित होने वाले पहले सिक्ख, पंजाब (कृषि संपन्न राज्य, जहां की अधिकांश आबादी सिक्ख है) की स्वतंत्रता की मांग करने वाले उग्रपादी सिक्खों को सिक्खों के सबसे पवित्र धार्मिक स्थल, अमृतसर के स्वर्ण मंदिर से बाहर निकालने के लिए भारतीय सेना की कार्यवाही (1984) के वह एक बखस दर्शक बने रहे

मात्र 15 वर्ष की आयु में जैल सिंह ब्रिटिश हुकूमत का विरोध करने वाले सिक्ख संगठन, अकाली दल, की राजनीति में सक्रिय हो गए श्री सिंह ने सिक्खों की पवित्र पुस्तकों का पारंपरिक अध्ययन किया और इन पुस्तकों में महारत हासिल करने पर उन्हें ज्ञानी की उपाधि प्राप्त हुई 1938 में उन्होंने अपने गृह जिला फरीदकोट में भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस से संबद्ध एक राजनीतिक संगठन, प्रजा मंडल, की स्थापना की इस बगावती काम के लिए पांच वर्ष की सजा का प्रावधान था कारावास के दौरान ही उन्होंने जैल सिंह नाम रखा 1947 में भारत के स्वतंत्र होने के बाद सिंह रासद में (1956-62) और पंजाब के मुख्यमंत्री (1972-77) पद पर रहे जब 1977 में प्रधानमंत्री इंदिरा गांधी चुनाव हारकर सत्ता से बाहर हो गईं, तब भी सिंह उनका समर्थन करते रहे 1980 में सत्ता में लौटने के बाद इंदिरा गांधी ने उनकी वफादारी के फलस्वरूप उन्हें गृह मंत्री का पद दिया वह इस पद पर 1982 तक रहे, जिसके बाद उन्हें कांग्रेस (इ) की ओर से राष्ट्रपति पद का उम्मीदवार नामांकित किया गया कई लोगों का मानना है कि श्री सिंह को राष्ट्रपति पद देना गांधी द्वारा पंजाब के आतंकवादियों को संतुष्ट करने की कोशिश थी जून 1984 में स्वर्ण मंदिर में भारतीय सेना की कार्यवाही के चार माह बाद 31 अक्टूबर 1984 को श्रीमती गांधी के सिक्ख अग्रदूतों ने उनकी हत्या कर दी जैल सिंह ने श्रीमती गांधी के पुत्र राजीव को प्रधानमंत्री बनाया, लेकिन

जल्द ही दोनों में अनबन हो गई सिंह ने निर्जी डाक की सरकारी सेसरशिप की अनुमति देने वाले 1987 के एक विधेयक पर हस्ताक्षर करने से इनकार करके सरकार से अपने सबध ओर भी बिगाड लिए दिसंबर 1994 में एक कार दुर्घटना में गभीर रूप से घायल होने के कारण उनकी मृत्यु हो गई

सिंह, मिल्खा

(ज-20 नव 1935, पाकिस्तान), विख्यात धावक और किसी ओलिंपिक एथलीट मुकाबले में फाइनल तक पहुंचने वाले पहले भारतीय पुरुष

देश के विभाजन के दौरान अनाथ हुए मिल्खा सिंह 1947 में पाकिस्तान से भारत आए जीविकोपार्जन के लिए वह एक ढाब में काम करने लगे और बाद में भारतीय सेना में शामिल हो गए 1956 में मेलबोर्न ओलिंपिक के प्रारंभिक चरणों में जीत हासिल करके उन्होंने 1956 में भारतीय खेल जगत पर अपनी छाप छोड़ी

1957 से 1961 तक 100 मीटर, 200 मीटर और 400 मीटर की दौड़ों में सफलता प्राप्त करके वह राष्ट्रीय एथलीट परिदृश्य पर छाए रहे 1958 के टोकियो एशियाई खेलों में उन्होंने 200 मीटर (21.6 सेकंड) और 400 मीटर (47 सेकंड) की दौड़ में जीत हासिल की इसी वर्ष बाद में उन्होंने राष्ट्रमंडल खेलों में स्वर्ण पदक प्राप्त किया, लेकिन 1960 में हुए ओलिंपिक खेलों में 400 मीटर की फाइनल दौड़ में वह कांस्य पदक जीतने से (0.1 सेकंड से) बाल-बाल चूक गए और चौथे स्थान पर रह उडन (फलाइंग) सिक्ख कहलाने वाले मिल्खा सिंह आज तक ओलिंपिक रिकॉर्ड तोड़ने वाले अकेले भारतीय हैं साथ ही 45.6 सेकंड का उनका समय एक राष्ट्रीय रिकॉर्ड है, जिसे 38 वर्षों तक कोई नहीं तोड़ पाया सिंह ने 1962 में जकार्ता में हुए एशियाई खेलों में स्वर्ण पदक (400 मीटर) जीता और तीन अन्य धावकों दलजीत सिंह, जगदीश सिंह और माखन सिंह के साथ मिलकर एक और स्वर्ण पदक (4x400 मीटर रिले) हासिल किया

1969 में सिंह को पद्मश्री और हेल्म्स पुरस्कार से सम्मानित किया गया सेवानिवृत्त होने के बाद उन्हें पंजाब में खेल विभाग का निदेशक नियुक्त किया गया शौकिया गॉल्फ खेलने वाले अपने पुत्र चिरजीव को उन्होंने इस खेल के लिए प्रेरित किया भारत के बेहतरीन गॉल्फ खिलाड़ियों में से एक चिरजीव ने एशिया तथा यूरोप, दोनों जगह अपनी छाप छोड़ी है

सिंह, वी पी

पूरा नाम विश्वनाथ प्रताप सिंह, (ज-25 जून 1931, इलाहाबाद, भारत), राजनीतिज्ञ और सरकारी अधिकारी, जो 1989-90 के दौरान भारत के प्रधानमंत्री रहे



मिल्खा सिंह
साजन्य द हिंदू



विश्वनाथ प्रताप सिंह
सौजन्य द हिंदू

सिंह की शिक्षा इलाहाबाद और पूना (वर्तमान पुणे) विश्वविद्यालयों में हुई और 1969 में कांग्रेस पार्टी के सदस्य के रूप में वह अपने गृह राज्य उत्तर प्रदेश में विधानसभा के सदस्य बने 1971 में वह लोकसभा के लिए निर्वाचित हुए और 1974 में प्रधानमंत्री इंदिरा गांधी ने उन्हें वाणिज्य उपमंत्री नियुक्त किया 1976-77 में वह वाणिज्य मंत्री रहे और जब 1980 में इंदिरा गांधी सत्ता में लौटी, तो वह उत्तर प्रदेश के मुख्यमंत्री पद पर नियुक्त हुए, जिस पर वह 1982 तक रहे 1983 में उन्होंने फिर से वाणिज्य मंत्री का पदभार ग्रहण किया

1984 में इंदिरा गांधी की मृत्यु के बाद उनके पुत्र तथा प्रधानमंत्री के रूप में उनके उत्तराधिकारी राजीव गांधी ने वी पी सिंह को वित्त मंत्री नियुक्त किया इस पद पर काम करते हुए सिंह ने व्यापार पर सरकारी नियंत्रण कम करने और कर-चोरी के लिए सजा का प्रावधान किया, जिसके लिए उन्हें चारों ओर से प्रशंसा मिली जनवरी 1987 में रक्षा मंत्री के पद पर स्थानांतरित किए जाने के बाद हथियारों की खरीद में घोटाले की उनकी जांच को रोकें जाने पर उन्होंने उसी वर्ष राजीव गांधी मंत्रिमंडल से इस्तीफा दे दिया

इसके तुरंत बाद वी पी सिंह ने सरकार और कांग्रेस (इ) पार्टी से इस्तीफा दे दिया जल्द ही उन्होंने मध्यमार्गी विपक्षी पार्टियों का एक राष्ट्रीय गठबंधन तैयार किया, जिसे राष्ट्रीय मोर्चा का नाम दिया गया दिसंबर 1989 में हुए आम चुनाव में इस मार्च ने भाग लिया इस चुनाव के बाद राष्ट्रीय मार्च के नेता के रूप में दा आर्य प्रमुख विपक्षी दलों के सहयोग से सिंह गठबंधन सरकार बनाने में कामयाब रहे उन्हें 2 दिसंबर 1989 को भारत के प्रधानमंत्री पद की शपथ दिलाई गई मार्च 1990 में राज्य विधानसभा चुनावों के बाद सिंह की सत्तारूढ़ गठबंधन सरकार का भारतीय संसद में दोनों सदनों पर नियंत्रण हो गया, लेकिन धार्मिक और जातिगत मुद्दों पर गठबंधन में फूट पड़ गई और संसद में अविश्वास मत पारित होने के बाद 7 नवंबर 1990 को सिंह ने इस्तीफा दे दिया अगस्त 1990 में मंडल आयोग की सिफारिशों को लागू करने और पिछड़ी जातियों तथा दलित समुदायों के लिए केंद्र सरकार की नोकरीयों में 27 प्रतिशत सीटों के आरक्षण के निर्णय के बाद यह घटनाक्रम हुआ बिहार के पूर्व मुख्यमंत्री वी पी मंडल (1917-82) द्वारा तैयार की गई रिपोर्ट में भारत में वर्ग-जाति स्तरीकरण को पुनर्परिभाषित किया गया था इस रिपोर्ट की अनुशंसाओं को लागू करने के लिए सिंह को उत्तर भारत की ऊंची जातियों के हिंदुओं की आलोचना का शिकार होना पड़ा उनकी अपनी पार्टी के अनेक सदस्यों ने उनका साथ छोड़ दिया, जिनमें सबसे पहला नाम चंद्रशेखर का है, जो जनता दल के विधुद्यों के एक समूह का नेतृत्व करते हुए वी पी सिंह के गठबंधन से अलग हो गए

सिंह सभा

19वीं सदी के अंत तथा 20वीं सदी की शुरुआत में उत्तरी भारत के धार्मिक समूह सिक्खों का शैक्षिक एवं साहित्यिक आंदोलन यह ईसाइयों एवं आर्य समाजियों (हिंदू सुधारवादी) की धर्म प्रचारक गतिविधियों तथा सिक्खों को वापस हिंदू बनाने के विरोध में शुरू हुआ इसका मुख्य उद्देश्य सिक्ख गुरुओं की शिक्षा का फिर से प्रसार पंजाबी भाषा में धार्मिक साहित्य का प्रकाशन तथा निरक्षरता के खिलाफ अभियान था सिंह सभा सक्रिय रूप से उस समय पंजाब पर शासन कर रहे अंग्रेजों के प्रति वफादार रही, जिसके बदले में उसे प्रशासकों का संरक्षण मिला अंग्रेजों के सहयोग से पंजाब के विभिन्न हिस्सों में सिक्ख विद्यालय और महाविद्यालय स्थापित किए गए

सिकंदर महान

(ज-356 ई पू., पेला, मकदूनिया, मृ-13 जून 323 ई पू., बेबीलोन), मकदूनिया या मेसीडोनिया के राजा (336-323 ई पू.), 'अलेक्जेंडर III' या 'मेसीडोनिया का अलेक्जेंडर' भी कहा जाता है सिकंदर ने फारसी साम्राज्य को उखाड़ फेंका और मकदूनिया की सेना भारत तक ले गए तथा क्षेत्रीय राज्यों के यूनानी सत्तार की नींव डाली 13 वर्ष से 16 वर्ष की उम्र तक उन्होंने अरस्तू से शिक्षा पाई, जिन्होंने दर्शन, औषधशास्त्र तथा वैज्ञानिक अनुसंधान में सिकंदर की रुचि जागृत की किंतु बाद में सिकंदर अपने गुरु के इस सकीर्ण दृष्टिकोण से असहमत हो गए कि गैर ग्रीक लोगों को दास समझा जाए 336 ई पू. में अपने पिता और शासक राजा फिलिप II की हत्या के बाद सिकंदर को सना द्वारा मान्यता दी गई तथा वह निर्विरोध अपने पिता के उत्तराधिकारी बन उन्होंने तुरंत लिनसेस्टिस के राजकुमारा को मृत्युदंड दिया, जो राजा फिलिप की हत्या से संबंधित माने गए थे और उस वर्ग के सभी लोगों को मौत के घाट उतार दिया, जो उनका विरोधी थे और उनके संभावित प्रतिद्वंद्वी हो सकते थे इसके बाद उन्होंने दक्षिण की ओर कूच किया, कमजोर थेसली पर कब्जा किया कॉरिंथ में हुए ग्रीक सम्मेलन में उन्हें एशिया पर अगले आक्रमण के लिए (जिसकी योजना का निर्माण और सूत्रपात राजा फिलिप द्वारा किया जा चुका था) महासेनाधिपति नियुक्त किया गया

भारत पर आक्रमण

327 ई पू. में सिकंदर 35 हजार सैनिकों की पुनर्सज्जित सेना तथा पुनर्संगठित नायक दल के साथ बेक्ट्रिया से निकलें संभवतः बामियान तथा गोरबंद घाटी से होते हुए उन्होंने हिंदुकुश पार किया, जहां उन्होंने अपनी सेना को दो भागों में विभाजित किया आधी सेना दो घुड़सवार सेनापतियों, हिफेस्टीयन तथा परडिकस, के नेतृत्व में खैबर दर्रे से होकर भेजी गई, शेष सेना स्वयं सिकंदर के नेतृत्व में पहाड़ियों में से होती हुई उत्तर की ओर रवाना हुई स्वात और गांधार से बढ़ते हुए उन्होंने एओरनस (वर्तमान पीरसर, पाकिस्तान) के लगभग अजेय शिखर को जीत लिया, जो सिंधु नदी से कुछ

किलोमीटर की दूरी पर बुनर नदी के उत्तर में है यह घेराबदी—कला की एक प्रभावशाली सफलता थी 326 ई पू के दसत में उन्होंने अत्तोक के पास सिंधु नदी को पार कर तक्षशिला में प्रवेश किया तक्षशिला के शासक तक्षको ने उन्हें अपने प्रतिद्वंद्वी पोरस विरुद्ध लड़ने के लिए सना तथा हाथी दिए पोरस झेलम (हाइडारमीज) और चिना (एससेस्नीज) नदी के मध्यवर्ती भूभाग के शासक थे सिकंदर ने जून में झेलम के बा किनारे पर अपनी आखिरी बड़ी लड़ाई लड़ी वहाँ उन्होंने दो नगरों की नींव रखी—अलेक्जेंड्रिया निकीआ और बूसीफला तथा पोरस उनके सहयोगी बन गए

हाइफेसिस (संभवत आधुनिक व्यास) नदी के आगे सिकंदर भारत के बारे में कितना जानते थे, यह कहना अनिश्चित है, परन्तु वह आगे बढ़ते जाने को उत्सुक थे झेलम नदी तक बढ़ने के बाद जब उनकी फौज ने बगावत कर दी और उष्णकटिबंधीय बारिश में और आगे बढ़ने से इनकार कर दिया वे सब शारीरिक और मानसिक रूप से थक गए थे और सिकंदर के चार प्रमुख सिपहसालारा में से एक कोएनरा, विद्रोहियों के प्रवक्ता बन गए अपनी सेना की जिद को समझकर सिकंदर वापस लौटने को राजी हो गए

सिकंदर ने व्यास नदी पर 12 ओलिंपियाई देवताओं के लिए 12 पेंडेसा बनाई और झेलम नदी पर 800 से 1,000 जहाजों का एक बेड़ा तैयार किया पोरस का छोड़कर वह नदी के दक्षिण की ओर बढ़े और सिंधु नदी तक पहुँचे उनकी आधी फौज जहाजों पर और आधी तीन किनारों में दोनों किनारों पर चल रही थी जहाजी बेड़े का नेतृत्व नीऑरकस कर रहे थे और स्वयं सिकंदर के कप्तान ओनरीक्रिटस थे बाद में इन दोनों ने इस अभियान के वृत्तांत लिखे इस कूच के दौरान कई लड़ाइयाँ हुईं और निर्दयता से भारी कत्लआम किए गए रावी (हाइड्रिओटिज) नदी के तट पर बसे एक नगर मल्ली पर हमले के समय सिकंदर को एक गंभीर घाव लग गया, जिसने उन्हें कमजोर बना दिया सिंधु नदी के डेल्टा पर उसे पटाला नगर पहुँचने पर उन्होंने एक बदरगाह और नौकाघाट बनवाए और सिंधु नदी के दोनों किनारों की शोषणवीन की तब संभवत सिंधु कच्छ के रण में वहती थी उन्होंने अपनी फौज के एक भाग को भूमि मार्ग से वापस ले जाने की योजना बनाई तथा शेष भाग को 100 से 150 जहाजों में नीऑरकस की अगुआई में फारस की खाड़ी में मार्ग खोजते हुए जाया था स्थानीय विरोध के कारण नीऑरकस सितंबर 325 ई पू में ही रवाना होने को तैयार हो सके और उन्हें तीन सप्ताह पूर्वोत्तर मानसून के आगमन के समय देर अक्टूबर तक रुकना पड़ा सिकंदर भी सितंबर में रवाना हुए और समुद्री किनारे पर चलते हुए मेद्रोसिया (वर्तमान बलूचिस्तान) में से गुजरे पहाड़ी भूभाग होने के कारण उन्हें देश के भीतरी भाग में घुसना पड़ा, किंतु इस प्रक्रिया में वह सेना के लिए भोजन की व्यवस्था न कर सकें एक उच्च अधिकारी क्रैटेरस को पहले ही साजो—सामान, हाथियों, बीमार तथा घायल लोगों के साथ आगे भेजा जा चुका था उनके साथ सेना की तीन टुकड़ियाँ भी थी क्रैटेरस की यात्रा का मार्ग मुल्ला दर्रा में से होते हुए क्वेटा और कांधार होकर हेलमंद घाटी तक पहुँचने का था यहाँ से उसे ड्रैगियाना होते हुए कार्मेनिया में मिला

(भूतपूर्व अमानिस) नदी के किनारे मुख्य सेना से मिलना था। गेंद्रोसिया से होकर सिकंदर की यात्रा सकट भरी रही। जलविहीन रेगिस्तान तथा भोजन और ईंधन की कमी से बहुत दुख झेलना पड़ा और कई लोग विशेषतः स्त्रियाँ व बच्चे, एक घाटी में बसेरे के समय आई आकस्मिक मॉनसूनी वाद में बह गए। अंत में वह मिनाब नदी पर नीऑरकस और उनके बेटे से मिला। नीऑरकस वाले बेटे ने भी मार्ग में भारी कष्ट सहें थे।

सिक्किम

भारतीय राज्य भारत के पूर्वोत्तर भाग में स्थित यह प्रदेश देश का दूसरा सबसे छोटा राज्य है और यह पूर्वी हिमालय के 7,096 वर्ग किमी क्षेत्र में फैला है। सिक्किम पश्चिम में स्वतंत्र पर्वतीय साम्राज्य नेपाल, पूर्व में भूटान, उत्तर और पूर्वोत्तर में चीन के स्वायत्त क्षेत्र तिब्बत और दक्षिण में पश्चिम बंगाल से घिरा है। गंगटोक इसकी राजधानी है। सिक्किम पहले एक सप्रभु राज्य था, 1950 में भारत द्वारा संरक्षित राज्य रहा और 1975 में राज्य बना। अपने आकार की अपेक्षा अपनी स्थिति के कारण सिक्किम का राजनीतिक व सामरिक महत्व है।

इस राज्य के चार जिले हैं—उत्तरी, पूर्वी, दक्षिणी व पश्चिमी। उत्तरी जिला राज्य के 60 फीसदी इलाके को घेरता है। पूर्वी जिला राज्य की 44 फीसदी आबादी के साथ सबसे बड़ी आबादी वाला जिला है। राज्यसभा और लोकसभा में एक-एक सदस्य इस राज्य का प्रतिनिधित्व करते हैं। यहाँ 32 सीटों के साथ एक अलग विधानसभा है।

भौतिक एवं मानव भूगोल

भूमि

भू-आकृति—सिक्किम एक बेसिन है, जो तीन तरफ से प्रपाती पर्वतीय दीवारों से घिरा है। इसके कुछ क्षेत्र निम्नभूमि वाले हैं और इनकी भू-आकृति में काफी विभिन्नताएँ हैं। तिस्ता नदी घाटी में 80 किमी के दायरे में भूमि 229 मीटर की ऊँचाई से कचनजंगा तक 8,598 मीटर उठ जाती है। कचनजंगा



गंगटोक शहर का दृश्य, सिक्किम
सोजन्य पृथ्वीश नाग

भारत की सबसे ऊँची चोटी और दुनिया का तीसरा सबसे ऊँचा पर्वत है सिगालीली पर्वत शृंखला पश्चिम में सिक्किम को नेपाल से अलग करती है, जबकि दोंगक्या पर्वत शृंखला पूर्व में चीन के साथ सीमा का निर्माण करती है इस पर्वत शृंखला में कई दर्रे हैं, जिनसे तिब्बत में छुई घाटी और ल्हासा के पीछे तक जाया जा सकता है य दर्रे इस इलाके को राजनीतिक और सामरिक महत्त्व देते हैं

सिक्किम का दो-तिहाई हिस्सा लगातार बर्फ से ढके पर्वतों वाला है, जिसमें कचनजंगा की पहाड़ियाँ छाई हुई हैं पारंपरिक रूप से सिक्किमवासी पर्वतों को भगवान और भगवान का निवास के रूप में देखते हैं पौराणिक घृणित हिममानव या येती सिक्किम में नी-ग्यूद कहलाता है इसके बारे में धारणा है कि यह पहाड़ी किनारे पर घूमता है दूसरी बड़ी चोटियाँ, जिनमें टेट, काब्रू और पोंहुनरी शामिल हैं, सभी लगभग 7,010 मीटर ऊँची हैं

अपवाह और जलवायु

सिक्किम बेसिन तिस्ता और उसकी सहायक नदियों, जैसे रंगित, रोगनी चू, तालुंग व लाचुंग से अपवाहित है इन नदियों ने पहाड़ों को काटकर गहरी घाटियों का निर्माण किया है तिब्बत सीमा के निकट एक हिमनदी से निकली तिरता तेजी से नीचे उतरती है और रांगपा में लगभग 4,785 मीटर नीचे बहकर गंगा के मैदान में पहुँचने से पहले यह दार्जिलिंग पर्वतश्रेणी (2,134–2,438 मीटर) में एक दर्रा बनाती है

दक्षिण में लगभग उष्णकटिबंधीय जलवायु से लेकर उत्तर में पर्वतीय जलवायु तक सिक्किम की जलवायु में भिन्नता है ऊँचाई व खुलेपन पर निर्भर सालाना वर्षा 1,270 से 5,080 मिमी तक होती है ज्यादातर बारिश दक्षिण-पश्चिमी मॉनसून (मई से अक्टू.) के दौरान होती है भारी वर्षा और बर्फ गिरने से यहाँ अक्सर भूस्खलन और हिमस्खलन जैसी विनाशकारी घटनाएँ होती हैं

वनस्पति एवं प्राणी जीवन

सिक्किम के एक-तिहाई भाग में वन हैं इसके निचले उपोष्णकटिबंधीय वनों (1,524 मीटर) में साल, केवडा, खजूर, बास, फर्न और ऑर्किड के वृक्ष आमतौर पर पाए जाते हैं समशीतोष्णकटिबंधीय वनों में, जो 1,524 से 3,962 मीटर तक की ऊँचाई में पाए जाते हैं, बाज, जयपत्र, द्विफल, अखरोट, मैग्नोलिया, भिदूर, भोजपत्र, फर, तालीश प्रजाति, धतूरा और स्प्रूस के पेड़ पहले से ही बहुतायत में हैं ज्यादा ऊँचाई की ढलानों पर वनों की जगह पर्वतीय टुंड्रा वनस्पतियाँ हैं यहाँ पर पौधों की 4,000 से ज्यादा प्रजातियाँ— मैग्नोलिया, तालीश प्रजाति, हपुषा, पोस्ता दाना, किरात और प्राइमुला पाई जाती हैं

सिक्किम का प्राणी जीवन समृद्ध और विविधतापूर्ण है यहाँ काला व भूरा भालू, पांडा हिरनों की कई प्रजातियाँ, जंगली बकरियाँ, भेड़, गोरल और तिब्बती मृग, बाघ, चीता

आंर छोटी बिल्लिया भी पाई जाती है, जबकि पक्षियों म तीतर, चकोर, बटेर, बाज बार्बेट, हिमालयी कोयल, तिब्बती काला कौआ और मिनिवेट शामिल हैं

जनजीवन

लेप्चा लोगों को सिक्किम का मूल निवासी माना जाता है तिब्बतियों के आक्रमण के बाद 14वीं शताब्दी से भूटिया इस राज्य में आए नेपाली प्रवासियों को ब्रिटिश प्रशासकों ने बढ़ावा दिया वास्तव में, 1891 से 1931 के बीच नेपालियों की संख्या में पांच गुनी बढ़ावरी हुई सिक्किम की तीन-चौथाई आबादी नेपाली मूल की है, जो नेपाली (गोरखाली) भाषा बोलते हैं और ज्यादातर हिंदू हैं भूटिया, लेप्चा और लिंबू प्रभावी बाली अल्पसंख्यक हैं ये तिब्बती-बर्मी बोली बोलते हैं और महायान बौद्ध और पूर्व बुद्ध बौद्ध मत को मानते हैं 1985 से भारत की मुख्यभूमि के प्रवासियों ने यहां की हिंदू आबादी में वृद्धि की है यहां कुछ ईसाई और मुसलमान भी हैं

एक दशक में यहां की आबादी में 32.98 प्रतिशत की बढ़ावरी हुई है यहां की लगभग 53 प्रतिशत आबादी पुरुषों की है और जनसंख्या घनत्व केवल 76 व्यक्ति प्रति वर्ग किमी है जबकि घनी आबादी वाले पूर्वी जिले का घनत्व 187 व्यक्ति प्रति वर्ग किमी है यहां की आबादी मुख्यतः ग्रामीण है, जो बिखरे हुए छोटे-छोटे गांवों में रहती हैं 30 हजार से कुछ कम आबादी वाला गंगटोक, सिक्किम का सबसे बड़ा नगर है आबादी के घटते क्रम में सिगताम, रांगपो, जोरथांग, नया बाजार, मंगन, ग्यालशिग और नामची नगर हैं

अर्थव्यवस्था

राज्य में खनिजों में तांबा, सीसा, जस्ता, कोयला, ग्रेफाइट और चूना-पत्थर पाए जाते हैं हालांकि इन सभी का व्यापारिक दोहन नहीं होता है यहां के वन संसाधन और पनबिजली क्षमता अधिक उल्लेखनीय हैं फिर भी सिक्किम मुख्यतः कृषि प्रधान राज्य है इसका कुल बुआई क्षेत्र 63,254 हेक्टेयर है और एक बड़ा इलाका खेती के लिए सुलभ नहीं है घाटी के किनारे लगे सीढ़ीदार खेतों में मक्का, चावल, मेथी, गेहूं और जौ की उपज होती है यहां पर सेम, अदरक, आलू और अन्य सब्जियां, फल और चाय भी उगाए जाते हैं सिक्किम दुनिया के प्रमुख इलायची उत्पादक क्षेत्रों में से एक है

पशुधन में मवेशी, सूअर, भेड़, वकरिया और मुर्गे-मुर्गिया शामिल हैं गाय और भैंस मुख्यतः उपोष्णकटिबंधीय आर्द्रता वाली पट्टी में सीमित हैं, जबकि याक और भेड़ उत्तर में ऊँची ढलानों पर चराए जाते हैं 1995-96 में यहां मत्स्य उत्पादन 150 टन था

1970 के दशक की शुरुआत तक सिक्किम में सिर्फ कुटीर उद्योग थे, जिनमें हाथ से बुने कपड़े, कालीन और कबल बनाए जाते थे साथ ही पारंपरिक हस्तशिल्प, जैसे कसीदाकारी, बूटेदार पेटिंग और लकड़ी पर नक्काशी का काम होता है अब यहां कई लघु उद्योग हैं, जैसे आटा मिलें, चमड़े के कारखाने, घड़ी बनाने की इकाई, शराब की

फैक्ट्री, फल संरक्षण संयंत्र और एक चाय प्रसंस्करण फैक्ट्री यहां स्थापित विजल उत्पादन क्षमता 8 हजार मेगावाट है यद्यपि बड़े पैमाने पर यहां सड़कें नहीं हैं, लेकिन यात्रा की प्राथमिक पद्धति मौजूद है, कई जगहों पर रज्जु मार्ग (रोप वे) की भी सुविधा है राजधानी गंगटोक नजदीकी बागडोगरा हवाई अड्डे से 121 किमी और सिलीगुड़ी रेलवे स्टेशन से 113 किमी की दूरी पर है ये दोनों पश्चिम बंगाल में हैं सिलीगुड़ी को जाने वाली सड़क को इस हिमालयी राज्य की जीवन रेखा समझा जाता है, जो जमीन खिसकने के कारण अक्सर बाधित रहती है राज्य की बसें राज्य के विभिन्न इलाकों और पड़ोसी पश्चिम बंगाल को आपस में जोड़ती हैं इसके अलावा राज्य में टेलीफोन एक्सचेंज, अस्पताल, दो स्नातक महाविद्यालय और एक विधि महाविद्यालय हैं और बागडोगरा हवाई अड्डे से हेलिकॉप्टर सेवा की भी सुविधा है

सिक्किम विदेशी व घरेलू पर्यटकों के लिए एक नया ठिकाना बन गया है यह ठंडा व शांत इलाका है यहां कई विकल्प मौजूद हैं यद्यपि विदेशी पर्यटकों का आगमन स्थिर है, पर घरेलू पर्यटकों की संख्या बढ़ रही है इस राज्य में आने के लिए विदेशियों को अनुमति पत्र (परमिट) लेना पड़ता है पर्यटकों के रुचि वाले स्थलों में गंगटोक से 24 किमी दूर 1,550 मीटर की ऊंचाई पर स्थित रुमटेक मठ, पूर्वी जिले में गंगटोक से 36 किमी दूर 3,774 मीटर की ऊंचाई पर स्थित छगु झील, गंगटोक से 112 किमी दूर स्थित गीजिंग, गंगटोक से 120 किमी दूर 2,085 मीटर की ऊंचाई पर स्थित पेमायात्से मठ, गंगटोक से 26 किमी दूर पेलिंग मठ, खेचोपरी झील, गंगटोक से 35 किमी की दूरी पर फोडोग मठ, गंगटोक से 135 किमी दूर 3,700 मीटर की ऊंचाई पर स्थित युमथांग गर्म झरना और कचनजंगा राष्ट्रीय उद्यान शामिल हैं दार्जिलिंग और गंगटोक में यात्रा कराने वाले एजेंट मौजूद हैं, जो राज्य के कई हिस्सों की यात्रा कराते हैं प्रकृति प्रेमियों के लिए उत्तरी सिक्किम जिले में खास आकर्षण है 3,658 मीटर की ऊंचाई पर गंगटोक से युमथांग का 140 किमी लंबा रास्ता रोमांचक नजारों, गर्म पानी के झरनों और घाटों के दृश्यों की दृश्यावली से भरा है तिस्ता और रंगित नदियों में नाव खेना (राफ्टिंग) लोकप्रिय है यहां आने वाले पर्यटक याकगाड़ी की सवारी, साइकिल द्वारा पहाड़ों पर चढ़ाई और हैग-ग्लाइडिंग जैसे खेलों का आनंद लेते हैं सिक्किम में प्लास्टिक के थैलों पर पाबंदी है, क्योंकि ये पानी का प्राकृतिक बहाव रोकते हैं, जिसके कारण हाल ही में राजधानी में बाढ़ आ गई थी और कई घर तबाह हो गए थे

प्रशासन एवं सामाजिक विशेषताएं

सिक्किम में राज्य का प्रमुख राज्यपाल है, जिसे भारत का राष्ट्रपति नियुक्त करता है राज्यपाल की सहायता मुख्यमंत्री और मंत्रिपरिषद् करती है विधानसभा में नेपाली और अल्पसंख्यक लेप्चा व भूटिया आबादी में सीटें बराबर अनुपात में आवंटित हैं एक लेप्चा-भूटिया सीट लामा (बौद्ध धार्मिक नेता) द्वारा नामांकित सदस्य के लिए और नेपाली समूह की एक सीट अनुसूचित जाति के प्रतिनिधि के लिए आरक्षित है

राज्य में चार जिले हैं— उत्तरी, पूर्वी, दक्षिणी और पश्चिमी इनके मुख्यालय क्रमशः मगन, गगटोक, नामची और ग्यालशिग में हैं प्रत्येक जिले के अतर्गत स्थानीय प्रमुख जिला प्रशासक और लोगो के बीच मध्यस्थ के रूप में काम करता है गावों का प्रशासन पंचायतों के जिम्मे है, जो कल्याणकारी योजनाओं को लागू करती हैं

राज्य में प्राथमिक और माध्यमिक शिक्षा निःशुल्क है गगटोक में सिलीगुडी (पश्चिम बंगाल) के उत्तरी बंगाल विश्वविद्यालय से संबद्ध एक स्नातक महाविद्यालय भी है, जिसे राज्य सरकार से आर्थिक सहायता मिलती है यहाँ की साक्षरता दर 69.68 प्रतिशत है

तिब्बतियों के प्रभाव के बावजूद सिक्किम के सांस्कृतिक जीवन में यहाँ की अनेक जनजातियों और उनके बौद्ध काल के पहले के रीति-रिवाजों का वर्चस्व है साल का सबसे महत्वपूर्ण त्योहार दो दिनों तक चलने वाला फागल्हापसोल पर्व है, जो अगस्त या सितंबर में मनाया जाता है इस पर्व में मुखौटा लगाए नर्तक अधिष्ठात्री देवी कचनजंगा के सम्मान में नृत्य करते हैं नामग्याल इस्टिट्यूट ऑफ तिब्बतोलॉजी दुनिया में तिब्बती पुस्तकों का सबसे बड़ा संग्रहालय है यहाँ के अनेक मठ कलात्मक धरोहर के संग्रह स्थल हैं, जिनमें भित्ति चित्रकारी, ताखा (जरी पर बने हुए धार्मिक चित्र) और कासे की प्रतिमाएँ शामिल हैं

इतिहास

17वीं शताब्दी से पहले के सिक्किम के इतिहास के बारे में बहुत कम जानकारी है राज्य का नाम लिबू शब्द *सू हिम* से लिया गया है, जिसका अर्थ है 'नया घर' लप्चा इस इलाके के आरम्भिक निवासी थे, जिन्होंने स्पष्टतः नाओग, चांग, मो और दूसरी जनजातियों को अपने में मिला लिया 14वीं शताब्दी में भूटिया लोगो ने तिब्बत के रास्ते इस इलाके में प्रवेश किया 1642 में जब सिक्किम साम्राज्य स्थापित हुआ, तब फुनसोग नामग्याल पहले *चोग्याल* (लौकिक व आध्यात्मिक राजा) बने वह इसी समुदाय के थे नामग्याल साम्राज्य ने सिक्किम में 1975 तक शासन किया 18वीं शताब्दी के मध्य में सिक्किम ने भूटान और नेपाल, दोनों के साथ कई क्षेत्रीय लड़ाइयाँ लड़ी इसके बाद नेपाल ने पश्चिमी सिक्किम के हिस्सों और घाटी में स्थित तराई पर कब्जा कर लिया यही वह समय था, जब नेपालिया का बड़ी सख्या में आगमन शुरू हुआ 1816 में आंग्ल-नेपाली युद्ध (1814-16) के दौरान ब्रिटेन की सहायता करने के बदले में ब्रिटेन ने इन इलाकों को पुनः सिक्किम को वापस दिलाया, लेकिन 1817 से सिक्किम ब्रिटेन का वास्तविक संरक्षित राज्य बन गया

ब्रिटिश ईस्ट इंडिया कंपनी ने 1835 में सिक्किम से दार्जिलिंग ले लिया कंपनी और सिक्किम के बीच घटी घटनाओं के कारण 1849 में घाटी में स्थित इलाकों का विलय कर लिया गया इसके बाद सिक्किम की सैनिक हार हुई, जिसका परिणाम 1861 की आंग्ल-सिक्किम संधि के रूप में निकला इस संधि से सिक्किम ब्रिटिश प्रभुत्व (हालांकि संप्रभुता के मुद्दे को अपरिभाषित छोड़ दिया गया) के अधीन एक शाही राज्य

सिक्ख धर्म

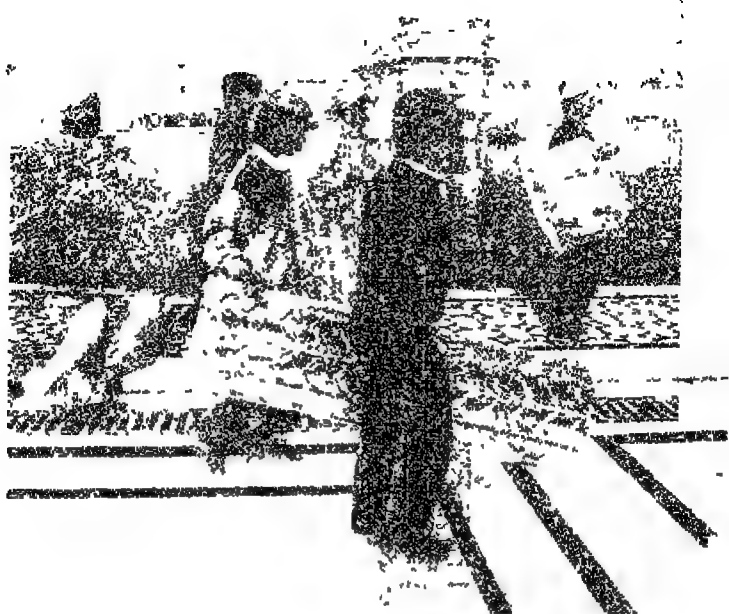
में तब्दील हो गया और ब्रिटेन के लोगों को मुक्त व्यापार और सिक्किम से हाक तिब्बत तक सड़क बनाने का अधिकार मिल गया अंग्रेजा और तिब्बती लोगों के बीच 1890 में हुए एक समझौते के मुताबिक, सिक्किम और तिब्बत के बीच सीमा का निर्धारण हुआ तिब्बत ने ब्रिटिश भारत और सिक्किम साम्राज्य के बीच संबंध को स्वीकार कर लिया बाद में सिक्किम के घरेलू व विदेशी मामलों के प्रशासन में चोग्याल की सहायता के लिए एक ब्रिटिश रेजिडेंट की नियुक्ति की गई दरअसल, वही अधिकारी राज्य का वास्तविक शासक बन गया

भारत की आजादी के तीन साल बाद 1950 में भारत और सिक्किम के बीच संधि पर दस्तखत हुए, जिससे सिक्किम भारत का संरक्षित राज्य बन गया सिक्किम के विदेशी संबंध, रक्षा और संचार की जिम्मेदारी भारत ने ले ली

1947 के बाद सिक्किम में पहली बार राजनीतिक दलों का गठन शुरू हुआ इन दलों का लक्ष्य था सामंतवाद की समाप्ति लोकप्रिय चुनी हुई सरकार का गठन और सिक्किम का भारत के साथ विलय इन सभी मांगों का चोग्याल व उनके समर्थकों ने विरोध किया 1950 की भारत-सिक्किम संधि में सरकार में जनता की भागीदारी बढ़ाने की बात शामिल थी 1952 और 1974 के बीच यहां वयस्क मतदाताधिकार पर आधारित पांच आम चुनाव हुए इनमें से आखिरी चुनाव में दो प्रतिद्वंद्वी पार्टियों ने मिलकर सिक्किम कांग्रेस का गठन किया और जबरदस्त जीत हासिल की पार्टी ने राजनीतिक स्वतंत्रता और अधिकारों की मांग को लेकर व्यापक अभियान चलाया, जिसे चोग्याल ने दबाने की कोशिश की जब हालात काबू से बाहर हो गए, तो चोग्याल ने भारत सरकार से प्रशासन सभालने को कहा भारत ने 1974 में सिक्किम के लिए संविधान तैयार किया, जिसे सिक्किम की नेशनल असेंबली ने स्वीकार कर लिया 1975 के विशेष जनमत संग्रह में 97 प्रतिशत से अधिक मतदाताओं ने भारत के साथ सिक्किम के विलय के पक्ष में मत दिया 15 मई 1975 को सिक्किम भारत का 22वां राज्य बन गया जनसंख्या (2001) राज्य कुल 5,40,493, शहरी 60,005, ग्रामीण 4,80,488

सिक्ख धर्म

एक भारतीय समूह का धर्म, हिंदू एवं इस्लामी तत्त्वों को मिलाकर बना, गुरु नानक द्वारा 15वीं सदी ई के अंत में पंजाब में स्थापित इसके सदस्य सिक्ख के रूप में जाने जाते हैं अधिकतर सिक्ख पंजाब राज्य में रहते हैं अन्य सिक्ख ज्यादातर हरियाणा एवं दिल्ली राज्यों तथा भारत के अन्य हिस्सों में बिखरे हैं कुछ सिक्ख मलेशिया, सिंगापुर, पूर्वी अफ्रीका, इंग्लैंड, अमेरिका और कनाडा में भी बस गए हैं सिक्ख शब्द पालि शब्द सिक्ख या संस्कृत शब्द शिष्य से बना है, जिसका अर्थ अनुयायी है सिक्ख अपने 10 गुरुओं (धार्मिक शिक्षकों) के अनुयायी हैं, जिनकी परंपरा गुरु नानक (1469-39) से शुरू होकर गुरु गोबिंद सिंह (1666-08) पर समाप्त होती है



रम्मत कार्य अमृतसर, पंजाब

उद्भव

भक्ति आंदोलन का ऐतिहासिक विकास है, जो दक्षिण भारत में रामानुज (अनुश्रुति के अनुसार, 1017-37) द्वारा प्रवर्तित के साथ लंबे टकराव के बाद 14वीं और 15वीं सदी में यह में फैल गया भक्तों का मानना था कि भगवान, हालांकि कई तथा समझ से परे हैं, किंतु वही एक और एकमात्र सत्य है, वान तक पहुंचने का सर्वोत्तम तरीका उनके नाम का जप, गाना (पंजाबी कीर्तन) तथा गुरु के मार्गदर्शन में ध्यान लगाना एवं समाज उच्च व निम्न श्रेणियों में बंटा था भक्ति आंदोलन ब्राह्मणों के प्रभुत्व तथा जाति प्रथा का विरोध किया

जि एव धार्मिक सश्लेषक कबीर (1440-18), हिंदू भक्ति और कई भारतीय मुसलमान अनुयायी बने, के बीच की एक कड़ी न तथा गुरु के मार्गदर्शन में ध्यान लगाने पर विश्वास करते



भूषा में एक सिक्ख

थे उन्होंने अपने आसरो में गैर मुसलमानों का स्वागत किया सिक्ख धर्म ने भक्तों एवं सूफियों, दोनों से प्रेरणा ली

10 गुरु - नानक और उनकी परंपरा

नानक का जन्म 1469 में लाहौर (अब पाकिस्तान में) से 65 किमी दूर राय भोई दी तलवडी (वर्तमान ननकाना साहिब) गांव में हुआ था उनके पिता राजस्व संग्राहक थे, जो क्षत्रियों (यादवा) की उपजाति बेदी (वेदों की जानकार) के थे नानक को पारंपरिक हिंदू ज्ञान तथा प्रारंभिक इस्लामी सिद्धांतों की शिक्षा मिली अपने जीवन के प्रारंभ से ही उन्होंने धार्मिक लोगों से संपर्क रखना शुरू कर दिया था कुछ समय उन्होंने सुल्तानपुर में एक अफगान सरदार के यहाँ लेखाकार के रूप में काम किया वहाँ एक मुसलमान परिवार के नौकर मरदाना, जो रबाब वादक भी थे, उनके साथ शामिल हो गए नानक ने भजन लिखना शुरू कर दिया मरदाना उन्हें संगीत में ढालते थे तथा दोनों सामुदायिक भजन गायन आयोजित करते थे उन्होंने एक जलपान गृह खोला, जहाँ मुसलमान तथा विभिन्न जाति के हिंदू

एक साथ खा सकते थे सुल्तानपुर में नानक को भगवान का पहली बार दर्शन हुआ, जिसमें उन्हें मानवता को उपदेश देने का आदेश दिया गया वह नदी में नहाते हुए गायब हो गए तीसरे दिन प्रकट होने पर उन्होंने घोषणा की, 'न कोई हिंदू है, न मुसलमान'

सिक्ख अनुश्रुति के अनुसार नानक ने चार लंबी यात्राएँ भी की- पूर्व में असम तक दक्षिण में तमिल क्षेत्र होते हुए सीलोन तक, उत्तर में लद्दाख एवं तिब्बत तक तथा पश्चिम में मक्का, मदीना एवं बगदाद तक उन्होंने अपने अंतिम दिन करतारपुर (अब पाकिस्तान में) बिताए, जहाँ उन्होंने पहला सिक्ख मंदिर (गुरुद्वारा) स्थापित किया उन्होंने अपने एक शिष्य अंगद को अपना उत्तराधिकारी मनोनीत किया

अंगद (गुरु, 1539-52) के बाद अन्य शिष्य अमरदास (गुरु, 1552-74) ने गद्दी संभाली जिन्होंने अपने दामाद रामदास सादी (गुरु, 1574-81) को उत्तराधिकारी मनोनीत किया इसके बाद गुरु का पद सोढ़ी परिवार में ही रहा रामदास के उत्तराधिकारी उनके

सबसे छोटे पुत्र अर्जुन मल (गुरु, 1581-1606) बन, जिन्होंने लाहौर में यातना के कारण 30 मई 1606 को अपनी मृत्यु से पहले अपने पुत्र हरगोबिंद (गुरु, 1644-61) को मनोनीत किया। हरगोबिंद के पोते सातवें गुरु हर राय ने अपने कार्यकाल के बाद अपने युवा पुत्र हरिकिशन (गुरु, 1661-64) को गद्दी दी, जिनकी आठ साल की उम्र में चेचक से मृत्यु हो गई। उनके उत्तराधिकारी तेग बहादुर (गुरु 1664-75) छठे गुरु हरगोबिंद के बेटे थे। दिल्ली में 11 नवंबर, 1675 को मृत्युदंड से पहले उन्होंने अपने पुत्र गोबिंद राय (गुरु, 1665-1708) को अपना उत्तराधिकारी बनाया।

खालसा की स्थापना

मुगलों द्वारा दो गुरुओं को दिए मृत्युदंड तथा यातनाओं ने सिक्खों को हथियार उठाने पर मजबूर कर दिया। इसे धार्मिक स्वीकृति दी गई, जब हिंदू नववर्ष दिवस (13 अप्रैल 1699) को गोबिंद राय ने नए पथ में पांच सिक्खों को दीक्षा दी, जिन्हें उन्होंने खालसा यानी 'शुद्ध' (फारसी शब्द 'खालिस' से बना) कहा तथा स्वयं को और उन्हें साझा उपनाम सिंह (शेर) दिया। सभी सिक्ख महिलाओं को कौर (सिंहनी) उपनाम मिला। गोबिंद सिंह का सैन्यजीवन बहुत सफल नहीं रहा। उन्हें अपने चार पुत्रों सहित अधिकांश अनुयायियों को खोना पड़ा। उन्हें पंजाब से बाहर खदेड़ा दिया गया तथा 7 अक्टूबर 1708 को नादेड (अब महाराष्ट्र में) में उनकी हत्या कर दी गई। अपनी मृत्यु से पहले उन्होंने गुरुओं की परंपरा समाप्त करने की घोषणा की। सिक्खों का सैन्य नेतृत्व बदा सिंह बहादुर को सौंपा गया। आठ साल तक बदा ने मुगलों का सामना किया तथा पूर्वी पंजाब के बड़े हिस्से में विध्वंस मचाया, 1716 की गर्मियों में उन्हें 700 साथियों के साथ पकड़कर दिल्ली में मौत के घाट उतार दिया गया।

कुछ सालों तक खालसा पहाड़ों में छुपे रहे लेकिन 1738-39 में फारस के नादिरशाह के हमले से मुगल शक्ति कमजोर पड़ जाने पर वे एक बार फिर मैदानों में उतर आए। उन्होंने अपने को मिस्लो (फारसी मिसाल से, अर्थात् 'उदाहरण' एवं 'बराबर') में संगठित किया तथा नगरो एवं देहातो से सरक्षण शुल्क वसूलने लगे। 1747 और 1766 के बीच अहमद शाह दुर्रानी के नेतृत्व में हुए कई आक्रमणों से मुगल प्रशासन पूरी तरह छिन्न-भिन्न हो गया। 1761 में पानीपत की लड़ाई में अफगानों ने उत्तर में उभरती मराठा शक्ति को नष्ट कर दिया। इस प्रकार पैदा हुई सत्ता-शून्यता ने सिक्खों को पंजाब में अपने आप को स्थापित करने का अवसर दिया।

रणजीत सिंह का सिक्ख साम्राज्य

फारसी एवं अफगानी आक्रमणों के बीच के अराजकता वाले वर्षों में सिक्ख मिस्लो ने मोटे तौर पर निर्धारित क्षेत्रों में अपनी गतिविधियां चलाईं। दो प्रमुख क्षेत्र उभरे: सतलुज-वार, सतलुज एवं यमुना नदियों के बीच का इलाका और सतलुज-पार सतलुज एवं सिंधु नदी के बीच का हिस्सा। 1761 में सिक्खों ने मुगल सूबेदार से राजधानी लाहौर छीन ली। रणजीत सिंह (1780-1839) की मिस्ल शुकरचाकिया



सीसगज गुरुद्वारे के भीतर का दृश्य

लाहौर के उत्तर में गुजरावाला में स्थित थी रणजीत ने कब्जा कर लिया तथा दो साल बाद अपने को पंजाब का अंग्रेजों ने, जो दिल्ली से आगे बढ़ गए थे, सतलुज-पार में ले लिया तथा रणजीत सिंह को सतलुज नदी को अपनी सीमा मानने के लिए बाध्य कर दिया सतलुज-पार के क्षेत्र करने के बाद रणजीत सिंह ने 1818 में मुल्तान पर तथा किया अगली सर्दियों में उन्होंने अपने साम्राज्य का विस्तार सिंधु नदी के पार पठानों के क्षेत्र तक कर दिया

इसके बाद रणजीत सिंह ने अपने सैनिकों के प्रशिक्षण के की नियुक्ति कर अपनी सेना का आधुनिकीकरण शुरू किया अफगानों को परास्त किया और सिक्ख साम्राज्य को खैबर

सिक्खों एवं अंग्रेजों की बीच संबंध

सतलुज-पार के राज्यों को अपने संरक्षण में लेने के बाद सिंधु नदी तक फैलाने की योजना बनाने लगे रणजीत सिंह अफगानिस्तान के मामलों में हस्तक्षेप करते थे तथा उन्होंने उ

आगल-सिक्ख अभियान में शामिल होने के लिए राजी किया था रणजीत सिंह की मृत्यु के बाद सिक्ख राज्य का तेजी से पतन हुआ रणजीत के सबसे बड़े बेटे एव उत्तराधिकारी खडक सिंह को उनके अपने बेटे नौनिहाल सिंह ने अपदस्थ कर दिया और अफीम के अत्यधिक सेवन से उनकी मृत्यु हो गई उसी दिन एक प्रवेशद्वार के टूट कर गिरने से नौनिहाल सिंह घातक रूप से घायल हो गए खडक सिंह की विधवा, चाद कौर ने कुछ महीने राज्य सभाला इसके बाद रणजीत सिंह के दूसरे पुत्र शेर सिंह ने उन्हें अपदस्थ किया तथा बाद में मार डाला 15



पारंपरिक पशुभूषा में एक निहंग सिक्ख
सोजन्य अनिल मडरोत्रा

सितंबर 1843 को चाद कौर के रिश्तेदारों ने शेर सिंह, उनके पुत्र प्रताप सिंह और मुख्यमंत्री ध्यान सिंह डोगरा की हत्या कर दी, बदले में उनकी हत्या ध्यान सिंह के बेटे हीरा सिंह डोगरा ने कर दी रणजीत सिंह के सबसे छोटे बेटे दलीप सिंह को महाराजा घोषित किया गया, उनकी मा जिन्दा कौर को सरक्षक तथा हीरा सिंह डोगरा को प्रधानमंत्री नियुक्त किया गया लेकिन सत्ता खालसा सेना

की पचायत (निर्वाचित समिति) के हाथों में चली गई, जिसने डोगरा को लाहौर से भागने को बाध्य किया तथा रास्ते में उनकी हत्या कर दी अंग्रेज अपनी सेना को सिक्ख सीमा की ओर बढ़ाने लगे तथा सतलुज नदी को पार करने की तैयारी करने लगे 11 दिसंबर 1845 को अंग्रेज प्रधान सेनापति तथा गवर्नर-जनरल के नेतृत्व वाली सेना को आगे बढ़ने से रोकने के लिए खालसा सेना ने नदी पार करना शुरू कर दिया मुडकी (18 दिस), फिरोजशाह (फिराजपुर, 21-22 दिस), अलीवाल (28 जन 1846) तथा सोबराव (10 फर) में कई घमासान लड़ाइयों में जिन्हें अक्सर प्रथम सिक्ख युद्ध कहा जाता है, खालसा की पराजय हुई अंग्रेजों ने सतलुज और व्यास नदियों के बीच वाले हिस्से को अपने राज्य में मिला लिया, सिक्खों को अपने सैनिक घटाने को बाध्य किया, और युद्ध क्षतिपूर्ति की भारी रकम के भुगतान

मे विकल रहने पर उन्हें जम्मू-कश्मीर पर अपना दावा छोड़ने पर बाध्य किया, जिस बाद मे गुलाब सिंह डोगरा को बेच दिया गया दलीप सिंह के वयस्क होने तक सिक्ख राज्य के प्रशासन की देखरेख के लिए एक ब्रिटिश रेजिडेंट (प्रतिनिधि) को लाहौर नियुक्त किया गया रेजिडेंट द्वारा किए प्रशासनिक उपायों से लोगों मे आक्रोश पै हुआ राजमाता जिन्दा कौर को षड्यंत्र का आरोप लगाकर निर्वासित करने से 1847 की सर्दियों मे स्थिति पूरी तरह बिगड़ गई और आम सिक्ख विद्रोह शुरू हो गया, जि द्वितीय सिक्ख युद्ध भी कहा जाता है चिलियावाला (13 जन 1849) मे एक अनिर्णित लेकिन खूनी युद्ध हुआ गुजरात (21 फर 1849) की लड़ाई मे खालसा पूरी तरह परास्त हो गए और उन्होंने हथियार डाल दिए सिक्ख साम्राज्य का कंपनी राज्य में विलय हो गया तथा महाराज दलीप सिंह को पंजाब से निर्वासित कर दिया गया

कई वर्षों की अराजकता के बाद पंजाब का प्रशासन कारगर एवं अच्छे ढंग से चला परिणामस्वरूप, जब 1857 मे भारतीय गदर हुआ, यह प्रांत अंग्रेजों का वफादार रह तथा सिक्खों ने विद्रोह दबाने मे महत्वपूर्ण भूमिका निभाई इस वफादारी एवं मदद के लिए उन्हें भूखंड दिए गए ब्रिटिश सेना मे सिक्खों का अनुपात बढ़ा दिया गया एक अधिनियम पारित किया गया, जिसमे सिक्ख सैनिकों द्वारा खालसा परंपरा के पालन का प्रावधान था व्यापक नहर प्रणाली के जरिये मरुभूमि उद्धार के साथ पंजाब मे अभूतपूर्व समृद्धि आई सिक्खों को वहां बसाने मे प्राथमिकता दी गई प्रथम विश्व युद्ध मे सिक्ख वफादारी स्पष्ट रूप से सामने आई, जिसमे सिक्ख ब्रिटिश भारतीय सेना के पांचवें हिस्से से भी ज्यादा थे

युद्ध के बाद की नदी से व्यापक अशांति फैली, जो 13 अप्रैल 1919 को अमृतसर के जलियावाला बाग मे करीब 400 लोगों की हत्या से अपने चरम पर पहुंची सिक्ख अब तक पुश्तैनी पुरोहितों के नियंत्रण मे रहे गुरुद्वारों के स्वामित्व को लेकर भी अधिकारियों से लड़े सिक्ख जनता अंग्रेजों से विमुख होकर महात्मा गांधी के स्वाधीनता आंदोलन मे शामिल हो गई धीरे-धीरे लोकतांत्रिक सुधार लागू होने से ब्रिटिश शासन के तहत सिक्खों के पहले के विशेषाधिकार और भी कम हो गए अंग्रेजों के पक्ष मे उनकी भागीदारी द्वितीय विश्व युद्ध मे उतनी उत्साहजनक नहीं थी, जितनी 1914-18 के दौरान रही थी

1947 मे इस उपमहाद्वीप के भारत एवं पाकिस्तान मे विभाजन के समय सिक्ख जनसंख्या सीमा रेखा के दोनों ओर बराबर बटी हुई थी चूंकि विभाजन से पहले हिराक सिक्ख-मुसलमान दंगे हुए थे, करीब 25,00,000 सिक्खों को पाकिस्तान छोड़ने पर मजबूर होना पड़ा

1947 के बाद सिक्ख धर्म

स्वतंत्र भारत की सरकार ने सिक्खों सहित सभी धार्मिक अल्पसंख्यकों का अंग्रेजों द्वारा दिए गए विशेषाधिकार समाप्त कर दिए इस कारण सेना तथा प्रशासनिक सेवाओं मे सिक्खों का अनुपात घट गया सिक्ख किसान वर्ग पर भी विभाजन का बुरा असर

पड़ा, जिन्हें पाकिस्तान में उपजाऊ कृषि भूमि छोड़कर पूर्वी पंजाब के मुसलमानों से कहीं छोटे भूखंड बदलने पड़े थे। उनकी संपत्ति के ह्रास के कारण उनकी शिकायतें बढ़ने लगीं और भारत में सिक्ख बहुमत वाले एक पंजाबीभाषी राज्य के गठन के लिए आंदोलन शुरू हुआ। यह भाग 1965 में भारत-पाकिस्तान युद्ध के बाद मान ली गई। 1970 के दशक के दौरान अधिक गेहूँ उत्पादन से सिक्ख किसान अभूतपूर्व रूप से समृद्ध हो गए। भौतिक सुधार के साथ ही जरनैल सिंह भिंडरावाले के नेतृत्व में सिक्ख कट्टरवाद भी पनपने लगा। सिक्खों और हिंदुओं के बीच तनाव बढ़ने लगा, क्योंकि प्रमुख सिक्ख राजनीतिक दल शिरोमणि अकाली दल ने सिक्खों के लिए ज्यादा राजनीतिक एवं आर्थिक अधिकार मांगना शुरू कर दिया था। 1980 के दशक के शुरू तक अकाली दल की मांगें काफी उग्र हो गईं तथा सांप्रदायिक हिंसा में बढ़ोतरी हुई। जवाब में भारत सरकार ने हजारों सिक्खों को गिरफ्तार कर जेल में डाल दिया। भिंडरावाले के निर्देश पर सशस्त्र गुटों ने पूरे पंजाब में आतंक फैला दिया। 1984 में मामला उस समय और बिगड़ गया, जब भिंडरावाले तथा उनके समर्थकों ने हरिमंदिर (स्वर्ण मंदिर) के परिसर में मोर्चा सभाला। जून में भारतीय सेना ने वहां धावा बोला, जिसमें सैकड़ों सिक्ख (भिंडरावाले सहित) मारे गए तथा मंदिर के भवन को भारी क्षति हुई। अक्टूबर में भारतीय प्रधानमंत्री इंदिरा गांधी की उनके दो सिक्ख अंगरक्षकों ने हत्या कर दी, जिससे सिक्खों के विरुद्ध व्यापक हिंदू हिंसा भड़क गई। इन दो घटनाओं से सिक्ख समुदाय में गहरा आक्रोश पैदा हुआ और अलग सिक्ख राष्ट्र की स्थापना की मांग का आंदोलन अधिक तीव्र हो उठा। काफी हलचल के बाद अब स्थिति सामान्य है।

सिक्ख साहित्य

धर्मवैधानिक एवं धर्मवैधानिकेतर साहित्य

सिक्ख धर्म से संबंधित साहित्य की रचनाएं गुरु नानक पर प्रारंभिक स्रोत सामग्री *जनम-साखिया* (जीवन कथाएं) हैं, जो उनकी मृत्यु के 50 से 80 साल बाद लिखी गईं। अधिकतर सिक्ख विद्वान इन्हें अस्वीकार करते हैं तथा *आदिग्रंथ* में शामिल गुरु की रचनाओं और भाई गुरदास (मृ. 1629) द्वारा रचित *वारो* (वीरगाथाओं) पर भरोसा करते हैं। न तो नानक के भजन और न ही गुरदास के *वार* नानक के जीवन की घटनाओं की सटीक जानकारी देते हैं। अन्य ऐतिहासिक रचनाओं का काल 18वीं और 19वीं शताब्दी है।

1604 में पांचवे गुरु अर्जुन देव द्वारा संकलित *आदिग्रंथ* (प्रथम पुस्तक) एकमात्र धर्मवैधानिक रचना है। *आदिग्रंथ* के कम से कम तीन पाठ (रूपांतर) हैं, जिनमें बहुत कम भिन्नताएं हैं। गुरु गोबिंद सिंह द्वारा 1704 में संशोधित पाठांतर सिक्खों द्वारा प्रामाणिक रूपांतर के रूप में स्वीकृत किया था। *आदिग्रंथ* में पहले पांच गुरुओं, नानक (974), अंगद (62), अमरदास (907), रामदास (679) एवं अर्जुन (2,218) द्वारा रचित

लगभग 6,000 भजन हैं गुरु गोबिंद ने इसमें अपने पिता गुरु तेग बहादुर द्वारा लिखित 115 भजन शामिल किए इन रचनाओं के अलावा *आदिग्रंथ* में भक्ति सतो एव मुस्लिम सूफियों (मुख्यतः रविदास, कबीर एवं फरीद खाँ) तथा गुरुओं के दरबार से संबद्ध कुछ चारणों के भजन भी हैं

दसमग्रंथ (10वीं पुस्तक) उन रचनाओं का संग्रह है, जिनका श्रेय गोबिंद सिंह को दिया जाता है विद्वान इस ग्रंथ की सामग्री की प्रामाणिकता पर सहमत नहीं हैं तथा इसे *आदिग्रंथ* जितना पवित्र नहीं माना जाता खालसा की परंपराएं *रहतनामा* (आचार संहिता) में गोबिंद सिंह के समकालीनों द्वारा संकलित हैं

हालांकि गुरुओं ने चमत्कारिक शक्तियों का दावा नहीं किया, लेकिन ऐसे चमत्कारों का वर्णन करने वाली *साखियाँ* (कथाओं) की संख्या बढ़ने लगी और उनके साथ ही गुरुद्वारों की भी जो चमत्कार स्थलों पर स्थापित किए गए यह भी विश्वास किया जाने लगा कि एक गुरु की आत्मा अपने उत्तराधिकारी में स्थानांतरित हो जाती है 'जैसे एक दीया दूसरे को जलाता है' इस धारणा की इस तथ्य से भी पुष्टि हुई कि गुरुओं ने अपनी रचनाओं में वही काव्य उपनाम 'नानक' रखा

एक रचना जिसके बारे में काफी कम जानकारी है, लेकिन जिसने सिक्खों के बीच महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है, भविष्यवाणियों का संकलन *सऊ साखी* (सौ कथाएँ) है जिसका श्रेय गोबिंद सिंह को दिया जाता है, कई ऐसे रूपांतरों के प्रकाशन की जानकारी है, जिनमें शासन के परिवर्तन तथा एक उद्धारक के अवतरण की भविष्यवाणी की गई है, जो सिक्ख धर्म को पूरे विश्व में फैलाएगा

सिक्ख सिद्धांत, प्रथाएं एवं संस्थान

सिद्धांत

संसार और मनुष्य के स्वरूप में वारे में दृष्टिकोण और ब्रह्मांड की उत्पत्ति के बारे में अवधारणाएं मुख्य रूप से हिंदू धर्मग्रंथों से ली गई हैं जन्म, मृत्यु और पुनर्जन्म तथा कर्म, जिसके द्वारा मनुष्य के पूर्वजन्म के कर्मों पर उसके इस जन्म का स्वरूप निर्भर करता है, 'संसार' के इस चक्रीय हिंदू सिद्धांत को सिक्ख स्वीकार करते हैं इसलिए मानव संवेदनशीलता के अलावा अन्य जीवों के बराबर हैं मानव जन्म 'संसार' से बचन और मोक्ष प्राप्त करने का एक अवसर है

खालसा की अवधारणा - खालसा की अवधारणा सैनिक-सत्ता की एक 'चुनिदा' जाति है, जो कठोर आचार संहिता (शराब, तंबाकू और मादक द्रव्यों से परहेज तथा प्रार्थना में समर्पित जीवन) तथा धर्मयुद्ध के प्रति वचनबद्ध है 'पाँच नदियों की भूमि' पंजाब में एक पाँच का हमेशा रहस्यात्मक महत्त्व रहा है गोबिंद सिंह ने लिखा है 'जहाँ पाँच हैं वहाँ मैं हूँ' पहले खालसा पंज प्यारे, यानी पाँच प्रियजन थे सभी युवा सिक्खों का आदर्श लक्ष्य पाहुल (दीक्षा) पाना और इस प्रकार खालसा बनना होता है माना जाता है कि सहजधारी दीक्षा के लिए अपने आप को धीरे-धीरे तैयार करता रहता है

पाच 'क' की धारणा खालसा के पाच चिह्न, सभी क से शुरू, का आधार कोई धर्मग्रंथ नहीं है, लेकिन गोबिंद सिंह के समकालीनो द्वारा लिखित *रहतनामा* में इनका उल्लेख है सबसे महत्वपूर्ण 'क' केश है, जिसे खालसा को कभी नहीं काटना चाहिए, जो खालसा अपने बाल काटता है, वह पणित है बिना कटे बालों को पवित्र मानना खालसा के संस्थापक गुरु गोबिंद सिंह से पुराना है, क्योंकि पहले कई गुरुओं ने अपने बाल और दाढ़ी बढ़ाने की परंपरा (कुछ हिंदू सन्यासी संप्रदायों में आम) का अनुसरण किया अन्य चार 'क' हैं, कधा, सनिको द्वारा पहना जाने वाला कच्छा, कृपाण ओर आम तौर पर दाहिने हाथ पर पहना जाने वाला लोहे का कड़ा कड़े क वारे में सामान्यतः मान्य स्पष्टीकरण है कि यह अनिष्ट से बचाने वाला गुरु का तायीज है, हिंदू राखी का रूपांतर, जिसे बहने अपने भाइयों की कलाई पर उन्हें अनिष्ट से बचाने के लिए बांधती है

एकेश्वरवाद सिक्ख धर्म में ईश्वर के एकत्व पर ज़ार दिया गया है नानक ने रहस्यात्मक अक्षर, 'ऊ' की हिंदू वेदाती अवधारणा को भगवान के प्रतीक के रूप में प्रयुक्त किया इसने उन्होंने एकत्व एवं सृजनात्मकता के गुणों को जाड़ा और इस प्रकार *इक* (एक) *ओकार* (रचयिता) प्रतीक का निर्माण किया उनकी प्रातः प्रार्थना, जपजी की शुरुआती पक्तियाँ सिक्ख धर्म का मूल मंत्र मानी जाती हैं, जिनमें ईश्वर की व्याख्या एक, सत्य, रचयिता, अमर एवं सर्वव्यापक के रूप में की गई है ईश्वर निरकार (आकारहीन) एवं मनुष्य की समझ से परे भी हैं सिक्ख धर्मग्रंथों में भगवान के लिए कई नाम हिंदू और इस्लामी, दोनों प्रयुक्त किए गए हैं नानक के प्रिय नाम थे, सत-करतार (सच्चा सृजनहार) एवं सत-नाम (सच्चा नाम) बाद में वाहे गुरु (गुरु का अभिवादन) को जोड़ा गया, जो भगवान का सिक्ख पर्यायवाची बन गया है

आध्यात्मिक सत्ता की अवधारणा आध्यात्मिक सत्ता का एकमात्र कोश *आदिग्रंथ* है विवाद की स्थिति में छठ गुरु हरगोबिंद द्वारा अमृतसर में निर्मित भवन, हरमदिर (स्वर्ण मंदिर) के सामने बने अकाल तख्त में सभा बुलाई जाती है अकाल तख्त में पारित प्रस्तावों को आध्यात्मिक स्वीकृति मिल जाती है सिक्ख धर्म एवं राजनीति हमेशा से एक-दूसरे से करीब से जुड़े रहे तथा सिक्ख राज में आस्था एक धार्मिक सिद्धांत है प्रत्येक अनुष्ठान के बाद 'राज करेगा खालसा' का उद्घोष किया जाता है

मूर्तिपूजा एवं कर्मकांड पर दृष्टिकोण सिक्ख धर्म चित्रों में भगवान के चित्रण तथा मूर्तिपूजा को वर्जित करता है फिर भी *आदिग्रंथ* स्वयं आनुष्ठानिक श्रद्धा की वस्तु बन गया है तथा उसी हेतु से *ग्रंथ साहिब* (मानवीकृत ग्रंथ) के रूप में जाना जाता है *ग्रंथ साहिब* को सुबह 'जगाया' जाता है तथा छत्र के नीचे सजाकर रखा जाता है श्रद्धालु इसके सामने माथा टेकते हैं और चढ़ावा चढ़ाते हैं शाम को इसे 'रात्रि विश्राम' के लिए रख दिया जाता है त्योहारों के दिन इसे सड़को पर शोभायात्रा में निकाला जाता है अधिकतर अनुष्ठान *आदिग्रंथ* पर केंद्रित हैं पूरे ग्रंथ को शुरू से अंत तक कई लोगों द्वारा बारी-बारी से लगातार पढ़ना (*अखड पाठ*) लोकप्रिय हो गया है, जो दो दिन और दो रातों तक चलता है

आस्था के सामाजिक परिणाम सिक्ख धर्म का मुख्य परिणाम हिंदू सामाजिक व्यवस्था से धीरे-धीरे अलग होना तथा सिक्ख पृथक्तावाद का विकास रहा है एकमात्र *आदिग्रंथ* की पूजा में हिंदुओं में प्रचलित अन्य वस्तुओं (यानी सूर्य, नदियों एवं पेड़ों) की पूजा के लिए कोई स्थान नहीं है और साथ ही गंगा की तीर्थयात्रा एवं आनुष्ठानिक पवित्रीकरण की प्रथा भी बदल कर दी गई है चूंकि प्रत्येक सिक्ख धर्मग्रंथ पढ़ सकता है, इसलिए सिक्खों में हिंदू धर्म की तरह ब्राह्मण जैसी पुरोहित जाति नहीं है 'गुरु क लगर' में सहभोज के सिक्ख धर्म के आग्रह से उनके बीच जाति की परंपरागत हिंदू प्रथा नष्ट हो गई है और अपेक्षाकृत कम कठोर सामाजिक ढांचा तैयार हुआ है सिक्खों को जातीय भिन्नताओं के आधार पर तीन व्यापक वर्गों में रखा जाता है, जाट (कृषि समुदाय), गैर जाट (पूर्ववर्ती ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य, परंपरागत हिंदू सामाजिक व्यवस्था के तीन उच्च समूह) तथा मजहबी (अस्पृश्य) जाति अनुक्रम के अनुसार बीच में आने वाले जाट प्रभावशाली हैं, मजहबी निम्न जाति (जातिप्रथा से बाहर अस्पृश्य) से धर्मातिरिक्त हैं और अब भी उनके साथ भेदभाव होता है, लेकिन समाज के अस्पृश्यों की तुलना में उनकी स्थिति काफी बेहतर है यह त्रिस्तरीय व्यवस्था परिवर्तन के दौर में है, शिक्षित शहरी वर्गों में यह टूट रही है, लेकिन गांवों में भेदभाव बना हुआ है

प्रथाएं एवं संस्थान

गुरु एवं शिष्य : मोक्ष प्राप्त करने के लिए गुरु का मार्गदर्शन अनिवार्य है गुरु या सद्गुरु को भगवान से कुछ नीचा दर्जा दिया जाता है उसका कार्य सत्य की खोज का मार्ग बताना, यथार्थ के स्वरूप की व्याख्या करना तथा शिष्य को दिव्य शब्द का उपहार देना (नाम-दान) है हालांकि गुरु परंपरा गाविंद सिंह के साथ ही समाप्त हो गई और सिक्खों ने *आदिग्रंथ* को अपना 'जीवित' गुरु मान लिया फिर भी स्वयं को किसी सत् से संबद्ध करने तथा उसे गुरु का दर्जा देने की प्रथा कायम है और व्यापक रूप से प्रचलित है

नाम का जाप : सिक्ख धर्म को अक्सर *नाम-मार्ग* के रूप में भी जाना जाता है, क्योंकि यह भगवान का नाम एवं गुरुवाणी (गुरु के देवी भजन) के लगातार जप पर जोर देता है नाम जप आत्मा से पाप को धो देता है तथा बुराई के स्रोत, हमें (मैं हूँ), अहम पर विजय प्राप्त करता है इस प्रकार वश में किया गया अहम ऐसा हथियार बन जाता है जिससे वासना, क्रोध, लालच, मोह एवं घमंड पर विजय पाई जाती है नाम भटकते मन को स्थिर करता है तथा दिव्य दृष्टि प्रदान करता है, *दसम दुआर* (सरकृत में दशम द्वार, शरीर में केवल नौ प्राकृतिक छिद्र हैं) खोलता है जिससे दिव्य प्रकाश प्रवेश करता है, और इस प्रकार मनुष्य परमानंद की स्थिति प्राप्त करता है

जीवन के अनुष्ठान एवं अन्य समारोह : जन्म के लिए कोई विशेष अनुष्ठान नहीं है लेकिन कुछ सिक्खों में बच्चे के जन्म पर नानक के *जपजी* के पहले पांच पद बोले जाते हैं कुछ दिन बाद बच्चे को गुरुद्वारा ले जाया जाता है *आदिग्रंथ* खोला जाता है और बाएं पृष्ठ के प्रथम शब्द के प्रथम अक्षर से शुरू होने वाला नाम रखा जाता है

जब बच्चा गुरुमुखी लिपि सीख जाता है, तो उससे *आदिग्रन्थ* पढ़ाया जाता है। पाहुल (दीक्षा), सामान्यतया वयसधि पर किया जाने वाला सबसे महत्त्वपूर्ण अनुष्ठान है। दीक्षित बालक अमृत प्राप्त करता (छकता) है और उसे खालसा भाईचारे (पंथ) में शामिल कर लिया जाता है। सिक्ख विवाह समारोह (आनंद कारज) के दौरान दूल्हा-दुल्हन को विवाह मंत्रों के साथ *आदिग्रन्थ* के चार फेरें लगाने होते हैं। मृत्यु पर अंतिम संस्कार के लिए शव को तैयार करने तक लगातार भजन गाए जाते हैं। चिता को अग्नि देने से पहले अंतिम *अरदास* (प्रार्थना) की जाती है। मृतक की राख को सामान्यतया नदी, अधिकतर गंगा जैसी पवित्र नदियों में प्रवाहित कर दिया जाता है।

पवित्र समय एवं स्थान - सुबह की पहली घड़ियों को अमृतबेला प्रार्थना एवं ध्यान के लिए सबसे उपयुक्त माना जाता है। हालांकि ऐसा कोई विशेष निर्देश नहीं है, लेकिन ऐतिहासिक गुरुद्वारे वास्तव में तीर्थस्थल बन गए हैं। इनमें सबसे प्रमुख अमृतसर में सिक्खों का सबसे पवित्र गुरुद्वारा हरमंदिर है। इसके बाद नानक का जन्मस्थान ननकाना (पाकिस्तान में) का स्थान है। पांच अकाल तख्त भी हैं, जिन्हें महत्त्व दिया जाता है, ये अमृतसर, आनंदपुर, पटियाला, पटना एवं नांदेड़ में हैं। अंतिम चार स्थान गोबिंद सिंह से संबद्ध हैं। इन सबसे सारे खालसा के लिए अधिघोषणा की जा सकती है।

प्रथम सिक्ख पूजा स्थल का निर्माण गुरु नानक ने करतारपुर में किया था और यह हिंदू मंदिरों जैसा था, जिसे धर्मशाला (धर्म का स्थान) कहा जाता था। बाद में सिक्ख मंदिर को गुरुद्वारा, अर्थात् गुरु तक पहुंचने का दरवाजा कहा जाने लगा। गुरुओं से संबद्ध 200 से अधिक ऐतिहासिक गुरुद्वारे हैं, जिनका नियंत्रण सिक्ख गुरुद्वारा अधिनियम, 1925 के तहत गठित शिरोमणि गुरुद्वारा प्रबंधक समिति (एस जी पी सी) के हाथ में है।

ऐतिहासिक गुरुद्वारों के अलावा प्रत्येक सिक्ख बहुल स्थान पर उनका अपना एक गुरुद्वारा होता है। समृद्ध घरों में इस काम के लिए अलग कमरा होता है। केवल *आदिग्रन्थ* की पूजा की जाती है। सिक्ख उत्तर भारत के सभी हिंदू त्योहार मानाते हैं। इसके अतिरिक्त वे प्रथम एवं अंतिम गुरु के जन्मदिन तथा पांचवें (अर्जुन) और नौवें गुरु (तेग बहादुर) का शहीद दिवस मनाते हैं। सबसे बड़ा मेला वैशाख की पहली तिथि (मध्य-अप्रैल) को लगता है, यह दिन खालसा का स्थापना दिवस भी है। खालसा सगत, सगत (समागम) को सामान्यतया सद-सगत (पवित्र मनुष्यों का समागम) कहा जाता है और इस प्रकार इसे पवित्र माना जाता है। प्रत्येक गुरुद्वारे में सगत अपनी प्रशासकीय समिति चुनती है तथा सभी निर्णय मत द्वारा लिए जाते हैं। नियमानुसार महिलाएं चर्चा में भाग नहीं लेती हैं। अमृतसर में एस जी पी सी सिक्ख धर्म की आम प्रबंधक समिति है।

सांप्रदायिक मतभेद - सिक्ख धर्म की मुख्यधारा से सर्वप्रथम असहमत होने वाले लोग *उदासी* कहलाए, जो गुरु नानक के बड़े पुत्र श्रीचंद के अनुयायी थे। इस संप्रदाय का

झुकाव सन्यास की तरफ था तथा बाद में उसने गुरुद्वारों के लिए महत नियुक्त वि 1925 में एस जी पी सी ने उनसे यह अधिकार छीन लिया। राम राय, जिनके पिता राय (सातवे गुरु) ने उनके बदले छोटे बेटे हरिकिशन (आठवा गुरु) को उत्तराधिक बनाया, के अनुयायी अलग हो कर राम रेया बन गए। उनका मुख्यालय देहराद उत्तरांचल में है।

खालसा, जो यह नहीं मानते कि गुरु परंपरा गोविंद सिंह के साथ ही समाप्त हो गई, जीवित गुरु की परंपरा कायम रखे हुए हैं। इनमें से बड़ाई खालसा (बड़ा बहादुर - अनुयायी) अब विलुप्त हो गए हैं। लेकिन नामधारी एवं निरकारी जीवित गुरुओं की पूजा करते हैं।

सिक्ख कल्याण एवं शिक्षा संस्थान - एस जी पी सी सिक्खों का प्रमुख कल्याण संगठन है। इस सिक्ख एजुकेशनल कॉन्फ्रेंस, जो 1908 से वार्षिक बैठक कर रही है, मुख्य शिक्षा संगठन है तथा उन्हें बड़ी संख्या में विद्यालयों की स्थापना का श्रेय जाता है। 1965 में दो सामाजिक धार्मिक संगठना, गुरु गोविंद सिंह प्रतिष्ठान एवं गुरु नानक प्रतिष्ठान ने सिक्ख धर्म के अध्ययन के लिए विभिन्न विश्वविद्यालयों में पीठ तथा सिक्ख इतिहास और धर्म पर सामग्री प्रकाशित करने के लिए धन उपलब्ध कराया है।

सिक्ख युद्ध

(1845-46, 1848-49), सिक्खों और अंग्रेजों के बीच हुए दो युद्ध अभियान अंग्रेज विजयी रहे, फलस्वरूप पश्चिमोत्तर भारत के प्रजाप का ब्रिटिश राज्य में विलय हो गया।

प्रथम सिक्ख युद्ध आपसी सदेह और सिक्ख सेना के उपद्रव के कारण शुरू हुआ। 1801 में 1839 तक सत्तारूढ़ रहे महाराजा रणजीत सिंह ने प्रजाप के सिक्ख राज्य को अजेय शक्ति के रूप में स्थापित कर दिया था। लेकिन उनकी मृत्यु के छह वर्षों के भीतर ही महल में होने वाले विद्रोहों तथा हत्याओं के कारण सरकार कमजोर पड़ गई। 1843 में रणजीत सिंह के सबसे छोटे बेटे गद्दी पर बैठे, जो अभी बालक ही थे और उनकी मा जिन्दा ने संरक्षक रानी की भूमिका निभाई, लेकिन वारतदिक शक्ति सेना के हाथ में थी, जो स्वयं पंचो या सैनिक समितियों से संचालित थी। प्रथम अंग्रेज अफगान युद्ध (1839-42) के दौरान अपने क्षेत्र से ब्रिटिश सैनिकों का गुजरने की अनुमति न देने के कारण अंग्रेजों के साथ उनके संबंध पहले से ही तनावपूर्ण थे। ब्रिटिश हमले को रोकने के बहाने ब्रिटिश भारत चढ़ाई के लिए दृढसंकल्प सिक्खों ने सितंबर 1845 में सतलुज नदी के पार धावा बोला। मुडकी, फिरोजशाह (फिरोजपुर) अलीवाल और सोबराव के चार रक्तरेजित सघर्षपूर्ण युद्धों में उनकी पराजय हुई। अंग्रेजों ने सतलुज नदी के पूर्व में और इसके तथा व्यास नदी के बीच के सिक्ख इलाके पर अधिकार कर लिया, कश्मीर और जम्मू अलग-थलग हो गए तथा सिक्ख सेना 20,000 पैदल सैनिकों और 12,000 घुड़सवारों तक सीमित रह गई। लाहौर में ब्रिटिश टुकड़ियों के साथ एक ब्रिटिश रेजिडेंट नियुक्त कर दिया गया।

दूसरा सिक्ख युद्ध अप्रैल 1848 में मुल्तान के सूबेदार मूलराज के विद्रोह से शुरू हुआ और 14 सितंबर को विद्रोहियों के साथ सिक्ख सेना के शामिल हो जाने से यह राष्ट्रीय विद्रोह बन गया अकुशल नेतृत्व में रामनगर (22 नव) और चिलियावाला (13 जन 1849) के अनिर्णीत युद्ध में प्रचंडता और कुशल नेतृत्व की भूमिका रही, इसका बाद आखिरकार गुजरात (21 फर, वर्तमान पाकिस्तान में) में अंग्रेज जीत गए सिक्ख सेना ने 12 मार्च को आत्मसमर्पण कर दिया और पंजाब का ब्रिटिश राज्य में विलय हो गया

सितार

वीणा परिवार का उत्तर भारतीय तार वाद्य, तानपुरे एवं तबल के साथ एकल वाद्य के रूप में तथा वाद्य वृद्ध में, जैसे उत्तर भारतीय कथक नृत्य में, बजाया जाता है यह हिंदुस्तानी संगीत का प्रमुख वाद्य है सितार मध्यकालीन मुस्लिम प्रभाव में मध्य-पूर्वी लबी गर्दन वाले 'तबूर' तथा सकरी जटिल भारतीय वीणा जैसे तार वाद्यों से विकसित हुआ तबूर की तरह ही इसकी आकृति गहरी, नाशपाती जैसी है, धातु के तार वादक से दूर फलक पर कसे होते हैं, तथा अग्र एवं पार्श्व दोनों में सुरबद्ध करने वाली खूंटिया होती है सितार की गर्दन तबूर की गर्दन से चौड़ी होती है तथा इसके पर्दा को खिसका सकते हैं

सितार में सामान्यतः पांच लय तार तथा पांच या छह मद्र तार होते हैं, जिनका इस्तमाल लय के स्वरघात के लिए भी किया जाता है, उभरे पर्दों के नीचे खोखली जगह में 9 से 13 अनुनादी तार होते हैं 'सा' के पास वाले 'म' से ऊपर की ओर सुर ऊंची सप्तक श्रेणी में बढ़ते हैं उभरे पर्दे प्रदर्शन में अलंकरण के लिए तारों को एक तरफ खींचने में मदद देते हैं गर्दन के मेखबक्स छोर के नीचे अक्सर वीणा जैसा एक तूबा होता है तीन तारों वाले सितार को असल में त्रितंत्री वीणा कहते हैं सितार को दाहिनी तर्जनी पर पहनी तार की मिजराब से बजाया जाता है

सिद्ध

जैन धर्म में वह, जिसने पराकाष्ठा प्राप्त कर ली हो सिद्ध स्वयं को सम्यक धर्म (आस्था) सम्यक ज्ञान एवं सम्यक आचरण द्वारा पुनर्जन्म के चक्र से मुक्त कर लेता है तथा ब्रह्मांड के शीर्ष पर सिद्ध-शिला में सतत परमानंद की स्थिति में रहता है सिद्ध तथा अन्य सन्यासी जैनो के पांच प्रमुख मुनियों वाले *पंच परमेश्विन* संस्थापित करते हैं उनकी आकृतियाँ *सिद्ध-चक्र* कहे जाने वाली चांदी या पीतल के थाल में अंकित की जाती हैं, जिसे महान पवित्रता एवं दैवी शक्ति का श्रेय दिया जाता है द्विवर्षीय समारोह 'ओली' में आकृतियों को नहलाया एवं अभिषिक्त किया जाता है तथा चावल मिष्ठान्न और फल चढ़ाए जाते हैं

दिगंबर संप्रदाय में सिद्ध-चक्र को नवपाद (नौ मर्यादाएँ या नौ सद्गुण) कहा जाता और इसमें पंच परमेश्वरों के अलावा जिन (उद्धारक) की मूर्ति, मंदिर ग्रंथ एवं धर्म-ग्रंथ शामिल होते हैं

सिद्ध चिकित्सा पद्धति

यह तमिल चिकित्सा प्रणाली या तमिल औषधि के नाम से भी जानी जाती है दक्षिण भारत की यह पारंपरिक चिकित्सा पद्धति गेर विषले खनिजों और धातुओं पर आधारित है ऐसी मान्यता है कि सिंधु घाटी की सभ्यता के दौरान सिद्ध पद्धति का मूल रूप से विकास हुआ इस सिद्धांत के अनुसार, द्रविड़ लोग सिंधु घाटी के मूल निवासी थे और घूमते हुए दक्षिण में आ बसे और उनके साथ सिद्ध चिकित्सा भी उसी दौरान दक्षिण में आई इस आवाजन काल में असाधारण रोग निवारण क्षमता वाले अनेक पौधे और जड़ी-बूटियाँ मूल सूची में जुड़ गईं।

प्राचीन तमिल लेखों में उल्लेख है कि सिद्ध अर्थात् 'निगुण' वैद्य तमिल संस्कृति का हिस्सा थे प्राचीन तमिल व्याकरण ग्रंथ *तोलकाप्पियम* में भी इसका उल्लेख आया है सगम काल के लेखन में अधिक विस्तार से इसका वर्णन मिलता है, जिसमें तमिल वंदन और प्रसिद्ध कवि तिरुवल्लुवर की रचना *तिरुक्कुरल* है

सिद्ध चिकित्सा का दर्शन

सिद्ध पद्धति के चिकित्सक को सिद्ध कहा जाता था जिनके अध्ययनों का उद्देश्य मनुष्य को दीर्घायु और सुरक्षित बनाना था इस हेतु उनका विश्वास था कि मनुष्य को प्रकृति के नियमानुसार जीवन निर्वाह करना चाहिए उन्होंने स्वयं भी सादा जीवन जीया और जाति, नस्ल, धर्म, रंगभेद या राष्ट्रीयता के सत्कीर्ण भेदभाव से दूर रहे उन्होंने केवल चिकित्सा प्रणाली में ही योगदान नहीं किया, बल्कि प्रमुख कीमियागिरी और योगिक जीवन पद्धति के विकास में भी अवदान दिया *रसधातु तुल्य सिद्धरमायम* एक तमिल कालजयी रचना है, जिसमें उल्लेख है कि अनेक सिद्ध नवनाथ सिद्ध के नाम से विख्यात थे इन नवनाथ सिद्धों ने मानवता की सेवा के दीर्घ जीवन जीया कहा जाता है कि आम मनुष्य की तुलना में वे कहीं अधिक दीर्घायु हुए साथ ही ऐसा विश्वास है कि ये सिद्ध अपनी चिकित्सा पद्धति के प्रचार-प्रसार और अपने चिकित्सकीय ज्ञान को समृद्ध करने के लिए दूसरे देशों में भी भ्रमण करते थे

सिद्ध शब्द की व्युत्पत्ति सिद्धि से हुई है, जिसका अर्थ 'उद्देश्य की प्राप्ति' अथवा 'स्वर्गिक परमानंद की पूर्णता' है सिद्धि से तात्पर्य है अष्टसिद्धि, अर्थात् आठ महान अलौकिक शक्तियों की प्राप्ति जो इन आठ अलौकिक शक्तियों को हासिल कर लेता था, वह सच्चा सिद्ध कहलाता था

कुछ सिद्धियाँ जन्मजात होती हैं (पूर्व जन्म के कर्मों के कारण), जो रासायनिक तरीकों, शब्दों की शक्ति अथवा ध्यान से अर्जित की जाती हैं उदाहरण के लिए, वैदिक दर्शन

के साख्य मत के जनक कपिल ऋषि को जन्मजात सिद्ध कहा जाता है स्थूल से सूक्ष्म की ओर तत्त्वों का ध्यान सिद्धों को तत्त्वों पर नियंत्रण में पारगत बना देता है

पच महाभूत का सिद्धांत

सिद्ध पद्धति के अनुसार, प्रकृति में मौजूद पचतत्त्व समस्त चराचर जगत के आधार हैं ये पांच तत्त्व पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और आकाश हैं यह विश्वास किया जाता है कि जो ब्रह्मांड में है वही तत्त्व पिंड (जीव) में है मानव शरीर में पृथ्वी तत्त्व अस्थि, मांस, स्नायु, त्वचा तथा बालों में मौजूद है, जल तत्त्व पित्त, रक्त, वीर्य, ग्रथियां के स्राव और स्वेद में है, अग्नि तत्त्व भूख, प्यास, नींद, सौंदर्य आर आलस्य में है, वायु तत्त्व सकुचन, विस्तार और गति में तथा आकाश तत्त्व उदर, हृदय, गले और मस्तिष्क में है

त्रिदोष विकृति विज्ञान

सिद्ध पद्धति में वायु, अग्नि और जल, इन तीनों तत्त्वों पर अधिक जोर दिया गया है, क्योंकि यह तीनों मानव संरचना के आधारभूत घटक हैं ये तीन तत्त्व त्रिदोष (तमिल में मुप्पिनी, संस्कृत में त्रिदोष) के नाम से जाने जाते हैं इनका असंतुलन शरीर में विभिन्न विकृतियों का कारण बनता है

त्रिदोष विकृति विज्ञान के सिद्धांत के अनुसार, सभी रोगों का कारण वात, पित्त और कफ हैं शरीर में इनकी मात्रा व्यक्ति की शारीरिक और मानसिक स्थिति को नियंत्रित करती है वात, पित्त और कफ क्रमशः वायु, अग्नि और जल तत्त्व का प्रतिनिधित्व करते हैं ये तत्त्व पिंड (मानव शरीर) को ब्रह्मांड से जोड़ते हैं इस प्रकार बाहरी वायु का शरीर के भीतर की वायु, अर्थात् वात से बाहरी ऊष्मा का शरीर के भीतर स्थित पित्त से तथा बाहरी जल का शरीर के अंदर स्थित कफ से तादात्म्य रहता है मानव बाह्य संसार से जुड़ा हुआ है और बाह्य संसार में किसी भी तरह का परिवर्तन उसकी शरीर संरचना को प्रभावित करता है त्रिदोष विकृति विज्ञान इस बाहरी व भीतरी परिवर्तन के सिद्धांत पर ही कार्य करता है

सिद्धशास्त्र के अनुसार सामान्य परिस्थितियों में वात श्रोणिप्रदेश व गुदा में, पित्त उदर और आंतों में तथा कफ श्वास, गले और सिर में स्थित रहता है

वात शरीर के मध्य और अनुकंपी तंत्रिकाओं को संचालित करता है पित्त शरीर के ताप चयापचय, पाचन क्रिया, रक्तसंचार, मल उत्सर्जन तथा स्राव को संचालित करता है और कफ शरीर के ताप का नियमन तथा विभिन्न परिरक्षण ग्रंथियों का संचालन करता है इस प्रकार सिद्ध चिकित्सा विज्ञान इस बात पर आधारित है कि त्रिदोष मानव रोगों का अभिन्न अंग है

वात मानव शरीर में जीवन शक्ति का प्रतिनिधित्व करता है और यह शरीर के हर अंग में विद्यमान रहता है सिद्धशास्त्र मानता है कि यह स्व-उत्पन्न है और दैवी ऊर्जा के समान है वात की गति अनुप्रस्थ होती है और इसे ध्वनि तथा स्पर्श द्वारा पहचाना

जाता है इसकी गति अत्यंत तीव्र होती है समूची शरीर प्रणाली में यह तेज प्रवाह के भाति पहुंच जाता है वात का असंतुलन सभी बीमारियों का मूल कारण हो सकता है पित्त अग्नि की सारी विशेषताओं, जैसे ज्वलन, क्वथन, ताप और इसके समान अन्य अनुभूतियों का प्रतिनिधित्व करता है पित्त का मुख्य कार्य चयापचय-चक्र को जीवद्रव में बदलना होता है जैसे पुरुषों में शुक्राणु तथा स्त्रियों में डिंब यह प्रक्रिया कोशिकाओं के विभाजन से मेल खाती है दूसरे शब्दों में हम कह सकते हैं कि पित्त उस अग्नि का नाम है, जो पित्त द्रव में मौजूद होती है और अपशिष्ट पदार्थ को मूत्र तथा विष्ठा के रूप में शरीर से बाहर फेंकती है यह नेत्रों को ज्योति, त्वचा को सौंदर्य तथा मन को प्रसन्नता प्रदान करता है

कफ शरीर को आर्द्रता, स्थिरता तथा भार प्रदान करता है यह शरीर को सुदृढ़ बनाता है और पैरा को स्थायित्व व सन्तुलन प्रदान करता है यह पाचन में सहायक होता है जिह्वा को स्वाद प्रदान करता है तथा विभिन्न ज्ञानद्रिया के कार्य में सहायता करता है

शरीर में इन त्रिदोषों की मौजूदगी तथा अनुपात का पता नाडों की गति से चलता है, जो रोग-निदान के लिए आवश्यक है

प्राणायाम - प्राण का अर्थ है श्वास और श्वास का अर्थ जीवन है सभी शारीरिक प्रणालियों में श्वास प्रणाली सबसे महत्वपूर्ण है ऐसा माना जाता है कि श्वास लेने का सही तरीका शरीर को जीवनशक्ति प्रदान करता है और रोगों से मुक्त करता है इसलिए सिद्ध श्वास विज्ञान पर अधिक ध्यान देते हैं श्वास नियंत्रण की पद्धति व्यक्ति को ऊर्जा तथा आकर्षक व्यक्तित्व प्रदान करती है श्वास पर नियंत्रण योग की भाषा में प्राणायाम कहलाता है

वर्म विज्ञान

शरीर के विभिन्न बिंदुओं पर चोट तथा इनके आविर्भाव तथा उपचार की विधि वर्म कहलाती है वर्म बिंदु अस्थि, मांसपेशी, नस, स्नायु तथा रक्तवाहिनियों के प्रतिच्छेदन केंद्र हैं जब बाहरी शक्ति का इन पर बुरा प्रभाव पड़ता है, तो यह बीमारी का कारण बनता है स्वाभाविक स्वास्थ्य प्राप्त करने के लिए अपनाई जाने वाली पद्धति को *इलक्कु मुराई* कहते हैं मानव शरीर में कुल मिलाकर 108 वर्म बिंदु होते हैं

खनिज उपचार

सिद्धशास्त्र के अनुसार, केवल पारे से तैयार औषधियाँ ही शरीर को क्षरण से रोकन की क्षमता प्रदान कर सकती हैं और शरीर बीमारियों से लड़ने योग्य हो पाता है पारा और गंधक को सिद्धशास्त्र में सर्वोच्च आरोग्यकर माना जाता है

जड़ी-बूटी उपचार

सिद्धो ने वनस्पतियों पर व्यापक अनुसंधान किए थे विभिन्न जड़ी-बूटियों से मानव-कल्याण में उपयोगी औषधियाँ विकसित की गईं जड़ी-बूटियाँ रोगोपचार में कैसे उपयोगी हैं, उनकी विशेषताओं, लक्षणों और विपरीत लक्षणों का उन्होंने विस्तार से वर्णन किया कुछ वनस्पतियों के विषैले स्वरूप और उनका विष को दूर करने के उपाय भी उन्होंने बताए उन्होंने पौधों का उनके औषधीय गुणों के आधार पर वर्गीकरण भी किया किसी रोग विशेष को दूर करने के लिए उन्होंने विशिष्ट पौधों के निश्चित गुणों की ओर ध्यान केंद्रित किया

आयुर्वेद जड़ी-बूटी से रोगोपचार को सर्वोच्च प्राथमिकता देता है, तो सिद्ध पद्धति वनस्पति और खनिज पदार्थों के संयुक्त उपयोग को प्राथमिकता देती है साधारण रोगों में सिद्ध वैद्य जड़ी-बूटियों की औषधि लेने की सलाह देते हैं, लेकिन जब यह प्रभावी साबित नहीं होती, तो वनस्पति, खनिज तथा जीव उत्पाद के विवेकपूर्ण उपयोग की सलाह दी जाती है पुराने तथा जटिल रोगों के उपचार में सिद्ध उपचार बहुत प्रभावी साबित हुआ है यह असाध्य रोगों, जैसे गठिया, स्व-प्रतिरोधी अवस्थाएँ, मज्जा संबंधी रोग तथा केंद्रीय स्नायु तंत्र से संबंधित रोगों, जैसे पक्षाघात, एकाग्र पक्षाघात अधराग पक्षाघात और चतुराग पक्षाघात में सिद्ध चिकित्सा प्रभावी साबित हुई है हेपेटाइटिस तथा हर्पीज जैसे विषाणुजन्य रोगों के उपचार में भी ये औषधियाँ कारगर सिद्ध हुई हैं

सिद्धो ने वनस्पति, खनिज तथा जीव उत्पाद के औषधशास्त्र में व्यापक योगदान दिया है

सिद्ध औषधियों के अध्ययन का प्रमुख स्रोत टी वी साबासिवम पिल्लई द्वारा संपादित और संयोजित तमिल व अंग्रेजी चिकित्सा शब्दकोश है

सिन्हा, सत्येन्द्र प्रसन्नो

(ज-जून 1864, रायपुर, भारत, मृ-6 मार्च 1928, बरहमपुर), भारतीय वकील और राजनेता, जिनका कानूनी कार्यकाल बेहद सफल रहा, भारतीय राष्ट्रवादियों के बीच उन्हें बहुत सम्मान प्राप्त था और ब्रिटिश सरकार में भी ऊँचे पदों पर सिन्हा की नियुक्ति हुई सिन्हा की शिक्षा-दीक्षा कलकत्ता (वर्तमान कोलकाता) के प्रेजिडेसी कॉलेज में हुई थी और उन्हें लंदन के लिंकन्स इन के बार से आमंत्रण प्राप्त हुआ था वह बंगाल के महाधिवक्ता नियुक्त (1907) होने वाले और गवर्नर-जनरल की कार्यकारिणी परिषद में नियुक्त होने वाले पहले भारतीय थे परिषद में 1909-10 के दौरान उन्होंने विधि-सदस्य के रूप में अपनी सेवाएँ अर्पित की उन्हें 1914 में नाइट की उपाधि प्रदान की गई, 1915 में उन्होंने बंबई (वर्तमान मुंबई) में भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस पार्टी के सत्र की अध्यक्षता की और इसके बाद ब्रिटेन के इंपीरियल युद्ध मंत्रिमंडल में भी शामिल हुए 1919 में वह भारत के अवर सचिव के रूप में लॉयड जॉर्ज मंत्रिमंडल में आए उन्हें रायपुर

के बैरन सिन्हा के रूप में यश प्राप्ति हुई उन्होंने भारतीय संविधान में संशोधन के लिए मॉन्टेग्यू-चेम्सफोर्ड प्रस्तावों के आधार पर बने भारत सरकार अधिनियम, 1919 के हाउस ऑफ लॉर्ड्स में पारित करवाया 1920 में उन्हें बिहार और उड़ीसा प्रांत के गवर्नर नियुक्त किया गया ब्रिटिश शासन में इस पद पर आसीन होने वाले वह पहले भारतीय थे खराब स्वास्थ्य के कारण उन्हें अगले वर्ष इस्तीफा देना पड़ा 1926 में उन्हें प्रिवी कोसिल की न्यायिक समिति का सदस्य नियुक्त किया गया



१ ग्लेशियर का दृश्य
अनिल मेहरोत्रा

सियाचिन ग्लेशियर

दुनिया की सबसे बड़ी हिमनदियां में एक, भारत-पाकिस्तान सीमा के निकट कश्मीर की कराकोरम पर्वत शृंखला में स्थित, उत्तर-पश्चिमोत्तर से दक्षिण-दक्षिणपूर्व तक 70 किमी तक विस्तृत है इसमें कई तेजी से बहती छोटी सतही नदियां और कम से कम 12 औसत दर्जे की अवसादी नदियां हैं यह 80 किमी लंबी नुब्रा नदी का स्रोत है नुब्रा नदी श्यांक की सहायक नदी है जो सिंधु नदी में निकलती है

सियार

श्वान वंश *कैनिस* की भेडिया जैसी विभिन्न मांसाहारी प्रजातियों में से एक, *कैनिस* कुल लकड़बग्घे के समान, डरपोक जानवर के रूप में प्रसिद्ध सामान्यतः इसकी तीन प्रजातियों की पहचान की गई है सुनहरा या एशियाई सियार (*सी ओरियस*), जो पूर्वी यूरोप और पूर्वोत्तर अफ्रीका से दक्षिण-पूर्वी एशिया तक पाया जाता है, काली पीठ वाला (*सी मेसोमेलस*), और बगलो में धारी वाला (*सी एडजस्टस*) सियार, जो दक्षिणी तथा पूर्वी अफ्रीका में पाए जाते हैं सियार लगभग 85 से 95 सेमी की लंबाई तक बढ़ते हैं, जिसमें उनकी 30-35 सेमी लंबी पूंछ शामिल है इनका वजन लगभग 7-11 किग्रा होता है सुनहरा सियार पीतवर्णी होता है, काली पीठ वाले सियार का रंग धूसर लाल और पीठ काली होती है, बगलो में धारी वाले सियार का रंग रलेटी होता है और इसकी पूंछ की छोर सफेद होती है तथा दोनों तरफ अस्पष्ट धारी होती है सियार खुले इलाकों में निवास करते हैं ये निशाचर प्राणी दिन के समय सामान्यतः घनी झाड़ियों में छिपे रहते हैं और सूर्य के डूबने के बाद शिकार के लिए निकलते हैं ये अकेले, जोड़ों में या झुंडों में रहते हैं और जो भी छोटा जानवर, वनस्पति या सड़ा-गला मांस इन्हें मिलता है, ये उसी पर गुजारा कर लेते हैं ये सिंघों और अन्य बड़े विडालों का पीछा करते हैं तथा उनके द्वारा शिकार के भोजन के बाद बचे हुए

भिरसा

मास को खाते हैं जब ये झुंडो में शिकार करते हैं, तो हिरन, बारहसिंगा या भेड़ जैसे बड़े जंतु को भी मार गिराते हैं

अपने वश के अन्य सदस्यों की तरह सियार शाम के समय आवाजें निकालते हैं, लकड़बग्घे के मुकाबल इनकी चीख मनुष्यों को कम परेशान करती है इनकी पूछ के आधार के पास स्थित एक ग्रंथि से निकलने वाले स्राव के कारण इनसे एक दुर्गंध आती है यह जमीन में बने हुए बिलो या खोहो में बच्चे दते हैं और एक बार में इनके दो से सात शावक जन्म लेते हैं, गर्भावधि 57 से 70 दिनों की होती है भेड़ियों और



सियार
सौजन्य सेंटर फॉर एन्वायनमेंट एजुकेशन,
अहमदाबाद

काइयोट (उत्तर अमेरिकी भेड़िया) के समान सियार भी पालतू कुत्तों के साथ अंतर-प्रजनन करते हैं हाइनेनिडी कुल के भू-वृक का कभी-कभी मेड या धूसर सियार कहा जाता है दक्षिण अमेरिकी लोमडी को भी कभी-कभी सियार की संज्ञा दी जाती है

सिरसा

शहर और जिला, सुदूर पश्चिमोत्तर हरियाणा राज्य, पश्चिमोत्तर भारत, थार मरुस्थल (भारत) के किनारे प्राचीन काल में सरसुती के रूप में ज्ञात सिरसा नगर व किले के बारे में कहा जाता है कि राजा सारस (लगभग 250 ई.) ने इन्हें बनवाया था यह 14वीं शताब्दी में पश्चिमोत्तर भारत के अत्यंत महत्त्वपूर्ण नगरों में से एक था 1783 में पड़े अकाल के बाद यह पूर्णतः उजड़ गया था और इसकी पुनर्स्थापना 1838 में हुई व 1867 में यह नगरपालिका बना रेलमार्ग से रिवाड़ी (दक्षिणी हरियाणा) और भटिंडा (पंजाब) से जुड़ा सिरसा, हरियाणा, दक्षिण-पश्चिमी पंजाब और पड़ोसी राजस्थान के प्रमुख शहरों को जोड़ने वाली सड़कों का मिलन बिंदु भी है जिले के लगभग 90 प्रतिशत हिस्से में खेती होती है, जिसमें ज्यादातर हिस्से नहरों द्वारा सिंचित हैं कपास और गेहूँ का वर्धस्व है अन्य फसलों में तिलहन, चना और चावल शामिल हैं उद्योगों में यहाँ पर कपास धुनाई, बिजली चालित करघा से बुनाई और कागज निर्माण शामिल हैं इसके लगभग सभी गाँव सड़क मार्ग से जुड़े हैं जनसंख्या (2001) नपा क्षेत्र 1,60,129, जिला कुल 11,11,012

सिराजुद्दौला

(ज-लगभग 1729, मृ-2/3 जुला 1757), मूल नाम मिर्जा मुहम्मद, बंगाल (भारत) के नवाब या शासक, जो नाममात्र के लिए मुगल बादशाह के अधीन थे उनके शासनकाल में ही भारत के आंतरिक मामलों में ग्रेट ब्रिटेन का प्रवेश हुआ कलकत्ता (वर्तमान कोलकाता) पर नवाब के हमले के फलस्वरूप 'ब्लैक होल' घटना हुई, जिसमें कारावास की कालकोठरी में कई अंग्रेज बंदियों की दम घुटन से मृत्यु हो गई थी

1756 में अपने रिश्ते के दादा अली वर्दी खा की मृत्यु के बाद सिराजुद्दौला बंगाल व नवाब बने परिवार के अन्य सदस्यों द्वारा उत्तराधिकार के लिए संघर्ष के साथ-साथ उन्हें ब्रिटिश ईस्ट इंडिया कंपनी द्वारा कलकत्ता की किलेबंदी से भी जूझना पड़ा इस कंपनी, जो उनके प्रमुख प्रतिद्वंद्वी राजबल्लभ का समर्थन करती थी, ने उनकी आज्ञा लिए बिना किया था यद्यपि सिराजुद्दौला उत्तराधिकार के अन्य दावेदारों से निपटने में सफल रहे, लेकिन कलकत्ता का ब्रिटिश गवर्नर नगर की किलेबंदी उठाने के उनके अनुरोधों को अनदेखा करता रहा

यह विश्वास होने के बाद कि अंग्रेज उनकी बात नहीं मानेंगे, सिराजुद्दौला ने शहर पर चढ़ाई कर दी और रास्ते में कासिम बाजार स्थित अंग्रेजों की चौकी पर कब्जा कर लिया 16 जून 1756 को सिराजुद्दौला के वहां पहुंचने के कुछ ही समय बाद गवर्नर और उसके अधिकांश कर्मचारी फोर्ट विलियम छोड़कर बदरगाह में खड़े अंग्रेजी जहाजों की सुरक्षा में चले गए थोड़े विरोध के बाद 20 जून को किले के लोगो ने आत्मसमर्पण कर दिया और उसी रात 'ब्लैक होल' की घटना घटी

2 जनवरी 1757 को कलकत्ता पर रॉबर्ट क्लाइव और एडमिरल चार्ल्स वॉटसन ने फिर से कब्जा कर लिया नवाब का तख्ता पलटने के लिए अंग्रेजों ने सिराजुद्दौला के सेनापति मीर जाफर के साथ षड्यंत्र करके अपनी स्थिति मजबूत कर ली हिंदू महाजनो और अपनी सेना द्वारा साथ छोड़ दिए जाने के कारण पलासी में सिराजुद्दौला विश्वासघात के शिकार हुए, जहां 23 जून 1757 को क्लाइव ने अपने 3,000 सैनिकों के साथ उनकी 50,000 सिपाहियों की सेना को पराजित कर दिया वह मुर्शिदाबाद की ओर भागे, लेकिन उन्हें पकड़कर मार डाला गया

सिरोही

नगर, दक्षिण-पश्चिमी राजस्थान राज्य, पश्चिमोत्तर भारत यह पहाड़िया व चट्टानी श्रृंखलाओं के टूटकर गिरने से बने भूभाग पर स्थित है, जो सारवान पहाड़ियों की पश्चिमी ढलानों पर टिका है और कहा जाता है इसी पर इसका नाम पड़ा यह क्षेत्र पश्चिमी बनास और लूनी व सुकरी नदियों की सहायक नदियों द्वारा अपवाहित होता है 15वीं शताब्दी में स्थापित सिरोही भूतपूर्व सिरोही रियासत की राजधानी था जिसका 1949 में बर्बई (वर्तमान मुबई) राज्य में विलय हो गया और 1950 में राजस्थान राज्य का हिस्सा बना मक्का, दलहन, गेहूँ और तिलहन इस क्षेत्र की प्रमुख फसलें हैं यहां चूना-पत्थर, ग्रेनाइट और संगमरमर का खनन किया जाता है यह नगर एक कृषि बाजार और हस्तशिल्प-धातुकर्म का केंद्र है, जो चाकू, कटार व तलवार के निर्माण के लिए विख्यात है यहां एक अस्पताल और राजस्थान विश्वविद्यालय से संबद्ध एक सरकारी महाविद्यालय है जनसंख्या (2001) नगर 35,531, जिला कुल 8,50,756

सिलचर

नगर, बांग्लादेश सीमा के निकट सुरमा नदी पर स्थित, दक्षिणी असम राज्य, पूर्वोत्तर भारत कछारी शासकों के अधीन सिलचर एक गांव था ब्रिटिश प्रशासन के दौरान 1832 में इस नगर को कछार का मुख्यालय बनाया गया इस नगर का नाम दो शब्दों शिल (चट्टान) और चर (मैदान) से बना है 19वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में यहां एक मिशनरी स्कूल और पोलो मैदान बनाया गया यहां पर बहुत पहले, संभवतः 1842 में, एक पुराना मंदिर नरसिंह अखाड़ा बनाया गया था ब्रिटिश काल में भी कई दूसरे अखाड़े या मंदिर बनाए गए

यह चाय, चावल और दूसरे कृषि उत्पादों का व्यापार एवं प्रसस्करण केंद्र है यहां पर सीमित उद्योग हैं और मुख्यतः कागज और चाय के डिब्बे बनाए जाते हैं एक हवाई अड्डे वाला सिलचर मिजोरम के आईजोल और मेघालय की राजधानी शिलांग से सड़क व रेलमार्गों से जुड़ा है जनसंख्या (2001) 1,42,393

सिलवासा

नगर, केंद्रशासित प्रदेश दादरा व नगर हवेली की राजधानी, पश्चिमी भारत दमन से 21 किमी दक्षिण-पूर्व में गंगा नदी पर स्थित और अरब सागर से 25 किमी भीतरी भाग (अंतर्स्थलीय) में है यह कृषि उत्पादों (चावल, दाल, फल) और लघु स्तर के कुटीर उद्योग, जिनमें इंजीनियरिंग और प्लास्टिक की वस्तुओं का उद्योग शामिल है, का मुख्य आर्थिक केंद्र है जनसंख्या (2001) 21,890

सिलीगुड़ी

शहर, उत्तरी पश्चिम बंगाल राज्य, पूर्वोत्तर भारत यह कोलकाता (भूतपूर्व कलकत्ता) से 584 किमी दूर है, यहां पूर्वोत्तर और पूर्वोत्तर सीमांत रेलवे और उत्तरी बंगाल राज्य परिवहन निगम कार्यरत हैं दो नदियां बालासन और महानदा यहां से होकर बहती हैं कलीमपोंग और सिक्किम से आने वाली सड़कों का यह अंतिम केंद्र है दार्जिलिंग और जलपाईगुड़ी से यह सड़क और रेलमार्ग द्वारा जुड़ा है सिलीगुड़ी दार्जिलिंग और सिक्किम के बीच व्यापार का प्रमुख केंद्र है यह निकट स्थित उत्तरी बंगाल के सबसे महत्वपूर्ण हवाई अड्डे वागडोंगरा से जुड़ा है, आरा और पटसन मिले यहां के महत्वपूर्ण उद्योग हैं इसके आसपास चाय की खेती भी होती है 1931 में इसे नगरपालिका के रूप में गठित किया गया, लेकिन अब इसे नगर निगम का दर्जा दे दिया गया है यहां राजा राममनोहरपुर में उत्तरी बंगाल विश्वविद्यालय है इस विश्वविद्यालय से कई महाविद्यालय संबद्ध हैं 1947 में बांग्लादेश के गठन के बाद यह शहर भीड़भाड़ वाला शरणार्थी केंद्र बन गया अंतर्राष्ट्रीय सीमाओं से निकटता के कारण इसका सामरिक महत्व बढ़ा है जनसंख्या (2001) ननि क्षेत्र 4,70,273

सिलेरु नदी

जिसे मचकुड नदी भी कहा जाता है, आंध्र प्रदेश राज्य दक्षिण-पूर्व भारत यह नदी पूर्वोत्तर आंध्र प्रदेश के पूर्वी घाट से मचकुड नाम से निकलती है मचकुड जलाशय का छोड़ते हुए, यह (सिलेरु नाम से) पर्वत शृंखला के समानांतर 600 से 900 मीटर की ऊंचाई पर पूर्वोत्तर से दक्षिण-पश्चिम दिशा में बहती हुई, राजमंडी से 100 किमी उत्तर-पूर्वोत्तर में मध्य प्रदेश राज्य के कोटा के सामने, साबरी नदी में मिल जाती है यह नदी 305 किमी लंबी है जलापुट के निकट इस नदी पर एक छोटी पनबिजली परियोजना और बांध हैं

सिल्क रूट

रेशम मार्ग, चीन और पश्चिम के देशों को जोड़ने वाला प्राचीन व्यापारिक मार्ग जिसमें दो महान सभ्यताओं रोम और चीन के बीच वस्तुओं और निवासियों का आदान-प्रदान होता था रेशम पश्चिम पहुंचा, जबकि ऊन, सोना और चांदी पूर्व की ओर गए इसी रास्ते से (भारत होकर) नेस्टोरियस ईसाई धर्म और बौद्ध धर्म चीन पहुंचा सियान से निकलने वाली 6,400 किमी लंबी सड़क वास्तव में व्यापारियों के कारवां (कारवा) का मार्ग थी चीन की विशाल दीवार के साथ-साथ पश्चिमांतर में तांक्लामकान रेगिस्तान को पार करने के बाद पामीर की पहाड़ियों पर चढ़ते हुए यह कारवा अफगानिस्तान को पार कर लेवट पहुंचता था वहां से व्यापार सामग्री को जहाजा पर लादकर भूमध्य सागर के पार भेजा जाता था कुछ ही लोग पूरे मार्ग की यात्रा करते थे और सामान की देखरेख कारवा की शक्ति में बीच में धीरे-धीरे चमकते लाय करते थे

एशिया में रोमन क्षेत्र के धीरे-धीरे पतन होने के बाद और लेवट में अरब शक्ति के उदय के बाद सिल्क मार्ग असुरक्षित होता चला गया और इससे जाकर यात्रा भी बंद हो गई 13वीं शताब्दी में यह मार्ग मंगोलों के अतर्गत फिर से सक्रिय हुआ उस समय चीन जाने के लिए मार्को पोलो ने इसी मार्ग का प्रयोग किया था

यह मार्ग अब आशिक रूप से पक्के राजमार्ग के रूप में है जो पाकिस्तान और चीन के सिक्काग उईघुर स्वायत्त क्षेत्र को जोड़ता है पुराने मार्ग में संयुक्त राष्ट्र संघ को एशिया से गुजरने वाले राजमार्ग की योजना बनाने के लिए प्रेरित किया है

सिवान

नगर, पश्चिमोत्तर बिहार राज्य, पूर्वोत्तर भारत यह छपरा नगर के 64 किमी पश्चिमोत्तर में दाहा नदी के पूर्वी तट पर स्थित है इस नगर का नाम भगवान (संस्कृत शब्द अर्थात् अर्थी) से लिया गया है, किंवदंतियों के अनुसार भगवान बुद्ध की अर्थी को जब अंतिम संस्कार के लिए कुशीनारा ले जाया जा रहा था, तब कुछ समय के लिए उसे सिवान की धरती पर भी रखा गया था यह पूर्वोत्तर रेलमार्ग का एक जंक्शन है और आसपास के इलाकों से कच्ची सड़कों से जुड़ा है यह एक व्यावसायिक व उत्पादन

कद्र हैं, जहा मिट्टी के बर्तन, पीतल के बर्तन और फूल (स्थानीय रूप से तैयार की गई मिश्रधातु) के सामान का उत्पादन होता है यहा पर एक चीनी मिल और शराब का कारखाना भी है सिवान मध्य गंगा के मैदानी भाग में स्थित है इस क्षेत्र की अथर्व्यवस्था मुख्यतः कृषि पर आधारित है चावल, गेहूँ, मक्का, दलहन, गन्ना, कपास और तिलहन यहा की मुख्य फसलें हैं जनसंख्या (2001) नगर 2,31,972, जिला कुल 27 08,840

सिस-सतलुज प्रांत

भारतीय रजवाड़े, मुख्यतः सिक्ख रजवाड़े, जो 19वीं शताब्दी के आरंभिक काल में महत्वपूर्ण बन गए, जब उनके भाग्य का फैसला अंग्रेजों और सिक्ख राजा रणजीत सिंह के बीच झूल रहा था अंग्रेज उन्हें 'सिस' (लैटिन शब्द, अर्थात् इस तरफ) कहते थे क्योंकि वे सतलुज नदी के दक्षिणी या ब्रिटिश हिस्से में स्थित थे मुगलों की सत्ता के पतन और 1761 में अफगान सरदार अहमद शाह दुर्रानी के पीछे हट जाने के बाद पंजाब में 'सकट के काल' में इनका विकास हुआ

रणजीत सिंह के राज्य में विलय की आशंका को देखते हुए उन रजवाड़ों ने अंग्रेजों से हाथ मिलाया, जिन्होंने रणजीत सिंह के साथ अमृतसर की संधि (1809) करके उन पर अपना प्रभुत्व स्थापित किया भारत के स्वतंत्र (1947) होने तक तक वे अस्तित्व में रहे जिसके बाद उन्हें भारत के पंजाब और हरियाणा राज्य में शामिल कर लिया गया 1846 के बाद नौ राज्य, जो बाद में छट कर छह हो गए थे, पूर्ण शक्तिवादी थे इनमें पटियाला प्रमुख था और विलय के समय उसका क्षेत्रफल 14,017 वर्ग किमी और आबादी 20 लाख थी

सीकर

शहर, सीकर जिले का प्रशासनिक मुख्यालय, राजस्थान राज्य, पश्चिमोत्तर भारत प्रमुख रेल व सड़क मार्ग से जुड़ा हुआ यह शहर कृषि व्यापार में सलग्न है यहा के हस्तशिल्प में वस्त्रोद्योग, मिट्टी के बर्तन, मीनाकारी और लाख का सामान शामिल है सीकर में दो महाविद्यालय हैं, जो राजस्थान विश्वविद्यालय से संबद्ध हैं 7,732 वर्ग किमी में फैला सीकर जिला अरावली पर्वत शृंखला के पश्चिम के मैदानी इलाके का हिस्सा है यह पहले जयपुर रियासत के शेखावटी इलाके के रूप में जाना जाता था खेती यहा का मुख्य पेशा है, बाजरा, दालें, जौ और कपास मुख्य फसलें हैं जिले में सीमेंट और कपास ओटार्ई के कारखाने हैं यहा बेरीलियम, अभ्रक, सगमरमर और फ्लोराइट का खनन होता है जनसंख्या (2001) न पं क्षेत्र 1,84,904, जिला कुल 22 87,229

सीटो (दक्षिण-पूर्व एशिया संधि संगठन)

8 सितंबर 1954 को मनीला में दक्षिण-पूर्व एशिया की सामूहिक सुरक्षा के लिए संगठन की संधि पर हस्ताक्षर हुए थे, जो 1955 से 1977 तक प्रभावी रही इस संगठन में ऑस्ट्रेलिया, फ्रांस, न्यूजीलैंड, पाकिस्तान, फिलीपींस, थाइलैंड, ब्रिटेन और अमेरिका शामिल थे यह संधि 19 फरवरी 1955 से प्रभावी हुई 1968 में पाकिस्तान इससे अलग हो गया और 1975 में फ्रांस ने वित्तीय सहायता देनी बंद कर दी 20 फरवरी 1978 इसकी अंतिम बैठक हुई और अंततः 30 जून 1977 को औपचारिक रूप से इस अस्तित्व समाप्त हो गया

सीटो का गठन दक्षिण-पूर्व एशिया को साम्यवादी विस्तार से बचाने के लिए किया गया था, विशेषकर कोरिया तथा हिंद-चीन में सैन्य आक्रमण और मलेशिया फिलीपींस में संगठित सैन्य बलों की मदद से सत्ता पलट दी गई वियतनाम, कंबोडिया और लाओस (हिंद-चीन के उत्तराधिकारी राज्य) को सीटो की सदस्यता के योग्य नहीं समझा गया, क्योंकि 1954 में वियतनाम को लेकर जिनेवा समझौता हुआ था इन देशों को एक समझौते के अंतर्गत सैन्य सुरक्षा प्रदान की गई थी दक्षिण तथा दक्षिण-पूर्व एशिया के अन्य देशों ने निर्गुट रहने की विदेश नीति अपनाई

सीटो संधि केवल रक्षात्मक उपाय तक सीमित रही और इसमें तोड़फोड़ की किसी कार्यवाही में आत्मरक्षा और आपसी सहायता का प्रावधान था आर्थिक व सामाजिक प्रगति की दिशा में इसके तहत कोई सहयोग नहीं हुआ सीटो की कोई स्थायी सेना नहीं थी, यह सहयोग सदस्य राष्ट्रों के बीच चलित आक्रमण शक्ति और संयुक्त सैन्य अभ्यास तक सीमित था



सीता की अग्नि परीक्षा

सीता

(संस्कृत शब्द, अर्थात् हल-रेखा), जानकी भी कहा जाता है, हिंदू पौराणिक कथा में राम की पत्नी तथा पतिव्रत एवं आत्मसमर्पण की मूर्ति दानवराज रावण द्वारा उनका अपहरण तथा बाद में उन्हें छुड़ाना महान हिंदू काव्य *रामायण* की मुख्य घटनाएं हैं

सीता का लालन-पालन राजा जनक ने किया, वह उनकी अपनी बंटी नहीं थी, बल्कि जब जनक हल चला रहे थे, तब वह धरती से निकली राम ने शिव के धनुष पर प्रत्यक्षा चढ़ाकर बधू के रूप में सीता का जीता और सीता ने अपने पति के वनवास के समय उनका साथ दिया हालांकि रावण उनका अपहरण करके उन्हें लका ले गए, लेकिन सीता अपने लंबे कारावास में राम पर अपना ध्यान केंद्रित रखकर पतिव्रता बनी रही लौटने पर उन्होंने अग्नि परीक्षा देकर अपनी पवित्रता सिद्ध की लेकिन राम ने जनमत के आगे झुककर उन्हें वन भेज दिया वहां उन्होंने दो पुत्रों, लव और कुश, को जन्म दिया जब वे बड़े हो गए और राम ने उन्हें

अपने पुत्र के रूप में स्वीकार किया, तब सीता ने अपनी धरती मा को पुकारा और उसमें समा गई

सीता की पूजा विष्णु की पत्नी लक्ष्मी के रूप में भी होती है *रामायण* के भारतीय लघुचित्रों में अक्सर उनका चित्रण होता है तथा उनकी कांस्य मूर्तियाँ दक्षिण भारतीय कला की सर्वोत्तम उपलब्धियों में से हैं इनमें सीता, राम, उनके भाई लक्ष्मण तथा भक्त वानर हनुमान की मूर्तियाँ एक साथ बनाई जाती हैं मूर्तिकला से संबंधित शास्त्र कलाकारों को निर्देश देता है कि वह सीता को अत्यंत प्रसन्न मुद्रा में अपने पति को निहारते दिखाएँ

सीतापुर

शहर, उत्तर-मध्य उत्तर प्रदेश राज्य, उत्तर-मध्य भारत यह लखनऊ के उत्तर-पश्चिमोत्तर के सरया नदी के तट पर स्थित है सीतापुर ब्रिटिश भारत में एक सैनिक केंद्र था और यहाँ पर एक सैनिक छावनी भी है अनेक सड़क व रेलमार्गों का जंक्शन यह शहर अनाज व अन्य फसलों का बाजार है यहाँ पर चीनी व प्लाईवुड के उद्योगों के साथ नेत्र रोगों के इलाज के लिए एक अस्पताल भी है सीतापुर गोमती व घाघरा नदियों के बीच के समतल मैदान पर स्थित है आसपास की ज्यादातर भूमि पर या तो खेती होती है या फिर वनाच्छादित है चावल, गेहूँ और जौ उगाए जाते हैं जनसंख्या (2001) न प क्षेत्र 1,51,827

सीतामढ़ी

नगर, सुदूर उत्तरी बिहार राज्य, पूर्वोत्तर भारत यह मध्य गंगा के उर्वर मैदान में लखनदेई नदी के पश्चिमी तट पर स्थित है पूर्वोत्तर रेलवे मार्ग पर स्थित सीतामढ़ी एक स्टेशन है और सड़क मार्ग से नेपाल सीमा से जुड़ा है यह चावल, लकड़ी तिलहन और चमड़े का वाणिज्यिक केंद्र है यहाँ वसंत ऋतु में भगवान राम के जन्मदिवस पर एक विशाल रामनवमी मेला लगता है, जिसमें मिट्टी व पीतल के बर्तनों, मसालों और सूती वस्त्रों का काफी व्यापार होता है सीतामढ़ी में लगने वाला मवेशी मेला बिहार का सबसे बड़ा पशु मेला है यह नगर हिंदू पुराणों में पवित्र माना जाता है, क्योंकि भगवान राम की पत्नी सीता (जानकी) अपने पिता महाराज जनक को यहीं पर मिली थीं यहाँ पर माता जानकी को समर्पित एक तालाब व मंदिर के साथ-साथ हनुमान, शिव व गणेश के मंदिर भी हैं

आसपास के इलाके का मुख्य पेशा कृषि है और यहाँ गेहूँ, चावल, बाजरा, दलहन मक्का, गन्ना व तिलहन उगाया जाता है स्थानीय उद्योगों में सूती वस्त्र, शोधित चमड़ा, चावल, हाइड्रोजनीकृत वनस्पति तेल, लकड़ी की नक्काशी और धातु के बर्तनों का उत्पादन है जनसंख्या (2001) नगर 56,769, जिला कुल 26,69,887

सीमा आयोग

भारत की आजादी और विभाजन के पूर्व गवर्नर-जनरल लॉर्ड माउंटबेटन द्वारा जुलाई 1947 में गठित आयोग का कार्य मुस्लिम और गैर मुस्लिम जनसंख्या के आधार पर भारत और पाकिस्तान के बीच पंजाब और बंगाल में विभाजन रेखा खींचना था। आयोग में आठ निर्णायक सदस्य थे, चार भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस से और चार मुस्लिम लीग से। चूंकि वे किसी सहमति पर नहीं पहुंच पाए और 15 अगस्त की अंतिम तिथि पास आ रही थी, अतः अंतिम निर्णय आयोग के अध्यक्ष सर साइरिल रडक्लिफ द्वारा लिए गए दुर्भाग्य से 17 अगस्त को रडक्लिफ अवॉर्ड की घोषणा के पहले और वोट में संप्रदायिक दंग और बलात विस्थापन हुआ।

सीलोन आयरनवुड

(प्रजाति *मंसुआ फेरिआ* या *नाग केसर*), यह चाय के कुल (*थिएलीज*) के *गार्सिनिया* परिवार (*क्लूसियासिए*) का उष्णकटिबंधीय वृक्ष है। इसके आकार, पत्तों और सुगंधित फूलों के कारण उष्ण जलवायु क्षेत्रों में इसकी खेती होती है। सीलोन आयरनवुड धीनी गति से बढ़ता है और इसकी अधिकतम ऊंचाई 18 मीटर तक हो सकती है। इसकी चमकदार हरी सुंदर पत्निया कापलावस्था में लाल रंग की होती है। पीले केंद्र वाले सफेद खुशबूदार फूल 7-8 सेमी चौड़े और चार परखुडियों वाले होते हैं।

सीहोर

नगर पश्चिमी मध्य प्रदेश राज्य, मध्य भारत। पहला ब्रिटिश छावनी रह चुका यह नगर ब्रिटिश भोपाल एजेंसी का मुख्यालय था। 20वीं शताब्दी के शुरुआती दशका में यह भोपाल राज्य को सौंप दिया गया। इस नगर में एक छोटा सा किला है, जिसके समीप ही हिंदू मंदिर पर निर्मित एक मस्जिद है, सीहोर सिवान और लोतिया नदियों के संगम के समीप स्थित है और इसके आसपास का मैदान बेतवा, पार्वती और नर्मदा नदियों से सिंचित है। इस नगर में प्रत्येक वर्ष अनेक बड़े मेलों का आयोजन होता है, जिनमें मदेशी मेला, किसान मेला और डोल ग्यारा शामिल है।

एक बड़े सड़क व रेल जंक्शन से युक्त सीहोर (1642 वर्ग किमी) कृषि उत्पादों का प्रमुख थोक व खुदरा व्यापार केंद्र है। चीनी मिलें, कागज निर्माण, कपास धुनाई और हथकरघा से जुड़े कारखाने यहां के मुख्य उद्योग हैं। बीड़ी, चर्म शोधन, चमड़े के जूते, लकड़ी के खेलौने, लोहे की छोटी-छोटी निर्माण सामग्री (हार्डवेयर), फर्नीचर और उपस्कर यहां के लघु एवं कुटीर उद्योगों में बनाए जाते हैं। सीहोर अपनी मलमल के लिए विख्यात है।

यहां भोपाल विश्वविद्यालय से संबद्ध अनेक सरकारी व निजी महाविद्यालय के साथ-साथ प्रशिक्षण महाविद्यालय व पुस्तकालय भी हैं। जनसंख्या (2001) नगर 90,930, जिला कुल 10,78,769।



गवन पश्चिम बंगाल में अर्द्ध जलमग्न मैग्राव (बाएँ) और भट्टुआर (दाएँ)
नव्य पश्चिम बंगाल पर्यटन विभाग

रबन

ल की खाड़ी में हुगली नदी के मुहाने (शरत) से मेघना नदी के मुहाने (बांग्लादेश) 260 किमी तक विस्तृत एक व्यापक जगली एव लवणीय दलदली क्षेत्र, जो गंगा का निचला हिस्सा बनाता है यह 100—130 किमी में फैला अतस्थलीय क्षेत्र है ना क एक सजल, लहरो वाली नदियों और अनेक नहरों द्वारा कटी हुई खाड़ियों साथ इस भूक्षेत्र में घने जंगलों से ढके दलदली द्वीप समूह है

रबन नाम संभवत 'सुंदरी का वन' से लिया गया है, जिसका संबंध ईंधन के लिए गवान लकड़ी उपलब्ध कराने वाले एक विशाल मैग्राव वृक्ष से है समुद्र तट के साथ मैग्राव वाले दलदलों में परिवर्तित होते हैं, दक्षिणी क्षेत्र विभिन्न जगली जानवरों घड़ियालों से भरा हुआ है और वस्तुतः निर्जन है यह बंगाल के शेर का आखिरी क्षेत्र और बाघ संरक्षण परियोजना का स्थल है कृषि योग्य उत्तरी क्षेत्र में ल गन्ना, लकड़ी और सुपारी की खेती होती है

गा

बी शब्द, अर्थात् प्रथागत व्यवहार), मुस्लिम समुदाय के पारंपरिक सामाजिक और र्नी रिवाजों और व्यवहार का संग्रह है पूर्व-इस्लामी अरब में सुन्ना से आशय देवासी पूर्वजों द्वारा स्थापित परंपराओं से था, जिन्हें मानक रूप में स्वीकार किया था और जिनका पूरे समुदाय द्वारा पालन किया गया था शुरू में मुस्लिम इस बात तत्काल सहमत नहीं थे कि उनका सुन्ना क्या हो कुछ लोग मदीना का अनुसरण थे, तो कुछ मुहम्मद के साथियों के आचरण का, जबकि इराक, सीरिया और ज (अरब) में आठवीं सदी में प्रचलित क्षेत्रीय मतों ने सुन्ना की तुलना एक आदर्श स्था से करने का प्रयास किया, जो अशत उनके अपने क्षेत्रों में पारंपरिक थी और न उन मिसालों पर आधारित थी, जो उन्होंने खुद विकसित की थी इन विविधों को, जिन्होंने विविध सामुदायिक व्यवहारों को जन्म दिया, अंतिम रूप से आठवीं

मदी के उत्तरार्द्ध में कानून के विद्वान अश्-शफीई (767-820) ने समेकित किया उन्होंने पेगबर मुहम्मद के सुन्ना को, जो प्रत्यक्षदर्शियों की बातों, क्रियाकलापों और अनुमंन्दनों में सुरक्षित थे और हदीस के नाम से जाने जाते थे, मानक और कानूनी रूप दिया यह कुरान के बाद सबसे महत्वपूर्ण संहिता है

जब मुस्लिम विद्वानों ने विभिन्न सैद्धांतिक, कानूनी और राजनीतिक मतों के समर्थकों द्वारा हदीस के संपूर्ण पुनर्निर्माण को देखते हुए इल्म अल-हदीस, व्यक्तिगत प्रथाओं की प्रामाणिकता को परखने की कसौटी का विकास किया, तब सुन्ना की आधिकारिक ताकत और भी प्रभावी हुई सुन्ना का इसके बाद तफसीर, कुरानी व्याख्याओं में पाठ के अर्थ को पूर्ण करने के लिए और इस्लामी विधिशास्त्र फिक्ह में उन न्यायिक निर्णयों के आधार के रूप में इस्तेमाल किया गया, जिनकी चर्चा कुरान में नहीं की गई है

सुन्नी

अरबी, इस्लाम की दो प्रमुख शाखाओं में से एक यह शाखा इस्लाम को मानने वाले बहुसंख्यकों से बनी है सुन्नी मुसलमान अपने संप्रदाय को मुख्यधारा और इस्लाम की पारंपरिक शाखा मानते हैं, जो अल्पसंख्यक संप्रदाय शिया से अलग है

सुन्नी पहले चार खलीफाओं को मुहम्मद साहब के जायज उत्तराधिकारी मानते हैं, जबकि शिया मानते हैं कि मुस्लिम नेतृत्व पर केवल मुहम्मद साहब के दामाद अली और उनके वंशजों का अधिकार है शियाओं के विपरीत सुन्नियों ने लंबे समय से मुहम्मद साहब द्वारा स्थापित एक मजहबी राज्य की कल्पना की है, जो लौकिक राज्य क्षेत्र होगा और इसलिए माना है कि इस्लामी नेतृत्व खुदाई व्यवस्था या प्रेरणा से तय न होकर मुस्लिम विश्व की मौजूदा राजनीतिक वास्तविकताओं से तय होगा इस वजह से ऐतिहासिक रूप से सुन्नियों ने धर्म और व्यवस्था बनाए रखने पर मक्का के अग्रणी परिवारों का नेतृत्व स्वीकार किया और सामान्य, यहां तक कि विदेशी खलीफाओं को भी स्वीकार किया सुन्नियों ने माना कि खलीफा को मुहम्मद साहब के कुल, कुरैश, का सदस्य होना चाहिए, किंतु चुनाव की एक ऐसी लचीली व्यवस्था बनाई कि उनका मूल जो भी हो वास्तविक खलीफा को निष्ठा मिल सके, सुन्नी और शिया संप्रदायों में आध्यात्मिक और राजनीतिक सत्ता को लेकर उभरे मतांतर 13वीं सदी में खिलाफत के समान्त होने के बाद तक भी दृढ़ रहे सुन्नी रूढ़िवादिता बहुसंख्यक समुदाय के विचारों और प्रथाओं पर बल दिए जाने से स्पष्ट होती है, जो परिधीय समूहों के विचारों से भिन्न है सुन्नियों द्वारा विकसित आम राय की संस्था ने उन्हें ऐतिहासिक विकास से उपज विभिन्न रिवाजों और व्यवहारों को स्वीकार करने की सुविधा दी, जिनका मूल कुरान में नहीं था

सुन्नी हदीस की छह 'अधिकृत' किताबों को मानते हैं, जिनमें मुहम्मद साहब की मौखिक परंपराएं संगृहीत हैं सुन्नी मुस्लिम कानूनी विचारधाराओं में से एक को शास्त्रसम्मत मानते हैं 20वीं सदी में सुन्नी केवल ईरान, इराक और शायद यमन को

छोड़कर सभी देशों में बहुसंख्यक थे 20वीं सदी के अंत में उनकी संख्या 90 करोड़ थी और यह इस्लाम को मानने वाले समस्त लोगों का 90 प्रतिशत था

सुबरेखा नदी

नदी, पूर्वोत्तर भारत, दक्षिण बिहार (झारखंड) में उदगम सुबरेखा (सोने की धारा) ताबे की खान वाले क्षेत्र से होकर पूर्व की ओर बहते हुए हुडरुबाग जलप्रपात पर छोटा नागपुर पठार को छोड़ती हुई पूर्व दिशा में अपना प्रवाह जारी रखती है समूचे पश्चिम बंगाल से होकर 470 किमी मार्ग तय करने के बाद यह बंगाल की खाड़ी में मिलती है काची और करकरी इसकी प्रमुख सहायक नदियाँ हैं इसका बेसिन ताबा और जस्ता जैसी क्षारीय धातुओं के भंडारों के कारण महत्वपूर्ण है

सुब्बुलक्ष्मी, एम एस.

पूरा नाम मदुरई शनमुखवदीव सुब्बुलक्ष्मी, (ज-16 सित 1916, मदुरै, तमिलनाडु, भारत), अनुश्रुत गायिका, जिन्होंने कर्नाटक संगीत जगत पर अपनी छाप छोड़ी, जो पहले तक पुरुष प्रधान क्षेत्र था

एक विलक्षण वीणावादक मदुराई शनमुखवदीव की बेटी सुब्बुलक्ष्मी संगीत से अनुप्राणित माहौल में पली-बढ़ी बचपन में वह अपने घर के पास स्थित प्रसिद्ध मीनाक्षी मंदिर में बजने वाले नादस्वरम और अपनी माँ द्वारा बजाई जाने वाली वीणा के स्वरों के साथ गुनगुनाती थी चौथी कक्षा में स्कूल की पढ़ाई छोड़कर सुब्बुलक्ष्मी ने स्वयं को संगीत-साधना के प्रति समर्पित कर दिया अपनी माता के अलावा उन्हें कर्नाटक संगीत की एक महान हस्ती सम्मनगुडी श्रीनिवास अय्यर से भी शिक्षा प्राप्त हुई 1926 में उन्होंने अपना पहला ऐल्बम रिकॉर्ड किया और एकल प्रस्तुति देने लगी, जिनमें वह श्रोताओं को अपनी सुरीली आवाज से सम्मोहित कर लेती थी



एम एस सुब्बुलक्ष्मी
सोजन्य द

1938 में महिला मुक्ति के विषय पर आधारित *सेवासदनम्* से उन्होंने फिल्मी दुनिया में कदम रखा 1940 में सुब्बुलक्ष्मी ने त्यागराजन सदाशिवम से विवाह किया, जो फिल्म निर्माण से जुड़े पूर्व स्वतंत्रता सेनानी थे सदाशिवम ने उनके पथ-प्रदर्शक की भूमिका निभाई और उनके संगीत जीवन को रूप दिया *शकुंतलै* (1940), *सावित्री* (1941) और हिंदी तथा तमिल, दोनों भाषाओं में बनी *मीरा* (1945) जैसी फिल्मों में गायिका अभिनेत्री के रूप में प्रदर्शन से सुब्बुलक्ष्मी को बहुत ख्याति मिली सदाशिवम द्वारा निर्देशित फिल्म *मीरा* की सफलता ने सुब्बुलक्ष्मी को देश भर में एक सुपरिचित नाम बना दिया

सुब्बुलक्ष्मी ने कर्नाटक संगीत की तीन महान हस्तियों— त्यागराजा, मुत्थुस्वामी दीक्षितर, और श्यामा शास्त्री —की धुनों को अपना स्वर प्रदान किया है विभिन्न भाषाओं में गाए अपने भक्ति गीतों— भजन और श्लोक —के लिए विख्यात सुब्बुलक्ष्मी ने *वैष्णव जन तो*

भजन गाकर महात्मा गांधी को अश्रुविह्वल कर दिया था उनकी कुछ सर्वाधिक लोकप्रिय रिकॉर्डिंग हैं-- भगवान वेकटेश्वर की श्लोक स्तुति *श्री वेकटेश सुप्रभातम्, श्री जिष्णु सहस्रनाम, मीरा भजन और हनुमान चालीसा* उन्हें पद्म भूषण (1954), मैगसेसे पुरस्कार (1974), पद्म विभूषण (1975) और 1998 में भारत के सर्वोच्च नागरिक सम्मान भारत रत्न से सम्मानित किया गया

सुरजी-अर्जनगांव की सधि

(30 दिस 1803), मराठा सरदार दौलत राव सिंधिया और अंग्रेजों के बीच हुआ समझौता, दूसरे मराठा युद्ध (1803-05) के पहले चरण में लॉर्ड लेक द्वारा ऊपरी भारत पर आक्रमण का परिणाम

लेक ने अलीगढ़ पर कब्जा कर लिया और दिल्ली तथा लसवाड़ी में (सित-नव 1803) सिंधिया की फ़ार्सीसी प्रशिक्षण प्राप्त सना को पराजित किया इस समझौते से मुगल बादशाह शाह आलम II को ब्रिटिश सुरक्षा प्राप्त हुई, यमुना-गंगा दोआब, आगरा और गोहद तथा गुजरात में सिंधिया का क्षेत्र ब्रिटिश ईस्ट इंडिया कंपनी को सौंप दिया गया और राजस्थान पर सिंधिया का नियंत्रण ढीला पड़ गया साथ ही सिंधिया के दरबार में एक ब्रिटिश रेजिडेंट नियुक्त हुआ और उसे प्रतिरक्षा समझौते पर हस्ताक्षर भी करन पड़े नवंबर 1805 में तत्कालीन कार्यवाहक गवर्नर-जनरल सर जॉर्ज बारलो ने 'पीछे हटने की लदन नीति' के अनुसार इस समझौते में कुछ संशोधन किए सिंधिया को ग्वालियर और गोहद के क्षेत्र वापस मिल गए, प्रतिरक्षा सधि रद्द कर दी गई और राजस्थान पर से ईस्ट इंडिया कंपनी का नियंत्रण हटा लिया गया तीसरे मराठा युद्ध की पूर्वसंध्या पर दवाव के तहत 5 नवंबर 1817 को इस सधि में फिर से संशोधन किए गए सिंधिया ने पिडारी दस्युओं के खिलाफ अंग्रेजों की मदद करने का वचन दिया और राजस्थान पर से अपने अधिकारों का समर्पण कर दिया इसके कुछ समय बाद 19 राजपूत राज्यों के साथ अंग्रेजों के सुरक्षा समझौते संपन्न हुए

सुरमा नदी

बरक भी कहलाती है, नदी, पूर्वोत्तर भारत और पूर्वी बांग्लादेश में, लंबाई 900 किमी इसका उद्गम स्थल भारत के पूर्वोत्तर मणिपुर राज्य की मणिपुर पहाड़ियों में है, जहां यह बरक कहलाती है यह पश्चिम की ओर बहती हुई दक्षिण-पश्चिम में मिजोरम में प्रवेश करती है, जहां से यह भिन्न दिशा में मुड़ती हुई उत्तर में असम में प्रवेश करती है और पश्चिम में सिलचर शहर से आगे जाती है यहां से नदी सुरमा (उत्तर) और कुसियारा (दक्षिण) शाखाओं में बंट जाती है, जो बाद में फिर से सुरमा में मिल जाती हैं जबकि सुरमा वाय के बागानों से समृद्ध सिलहट की घाटियों में बहती है पूर्व-मध्य बांग्लादेश के मैरव बाजार में सुरमा ब्रह्मपुत्र के एक पुराने स्रोत से मिलकर मेघना नदी का रूप लेती है, जो दक्षिण में ढाका (भूतपूर्व डाका) के पार गंगा में मिल जाती है वरसात में इस नदी में सिलहट तक स्टीमर चलते हैं

सुरी

सिउरी भी कहलाता है, नगर, बीरभूम जिले का प्रशासनिक मुख्यालय, मध्य-पश्चिम बंगाल राज्य, पूर्वोत्तर भारत मयूराक्षी नदी के ठीक दक्षिण में स्थित यह नगर प्रमुख सड़क मार्ग पर स्थित है और कृषि व्यापार के लिए महत्वपूर्ण है इसके प्रमुख उद्योगों में चावल मिल, सूत और रेशम बुनाई और फर्नीचर निर्माण शामिल है मोर नदी सिचाई परियोजना के लिए बनाया गया बाध यहां से 32 किमी पश्चिमोत्तर में है सुरी 1876 में नगरपालिका गठित हुई थी, यहां एक महाविद्यालय है, जो वर्द्धमान विश्वविद्यालय से संबद्ध है जनसंख्या (2001) 61,818

सुरेद्रनगर

वाधवा भी कहलाता है, शहर, सुरेद्रनगर जिले का प्रशासनिक मुख्यालय, मध्य गुजरात राज्य, पश्चिम-मध्य भारत यह शहर वाधवा शहरी समुदाय का एक भाग है यह भूतपूर्व वाधवा रियासत की राजधानी था यह अब मुख्यतः व्यापार और कृषि प्रसंस्करण का केंद्र है यहां दस्त्राद्योग के अलावा साबुन और शीशे का निर्माण भी होता है यह शहर रेल और सड़क मार्ग से जुड़ा है जनसंख्या (2001) शहर 1,56,417

सुरेद्रनगर जिला

गुजरात राज्य, पश्चिमी भारत, सुरेद्रनगर जिले में औसत वार्षिक वर्षा की दर 487 मिमी है बाजरा और कपास यहां की मुख्य पैदावार है कृषि आधारित और लघु उद्योग यहां विकसित हुए हैं सितंबर में यहां तरणोतर उत्सव होता है, जिसमें भारी भीड़ जमा होती है जनसंख्या (2001) जिला कुल 15,15,147

सुल्तानपुर

भूतपूर्व कुसापुरा, नगर, सुल्तानपुर जिले का प्रशासनिक मुख्यालय, उत्तर प्रदेश राज्य, उत्तर-मध्य भारत, लखनऊ के दक्षिण-पूर्व में गोमती नदी के तट पर स्थित सुल्तानपुर प्राचीन काल से अस्तित्व में है यह मुस्लिम सुल्तानों के शासन में आने से पहले कई बार विनाश और पुनर्निर्माण के चक्र से गुजरा मुस्लिम नगर 1857 में नेस्तनाबूद हो गया और आज की वस्ती अंग्रेजों की सैनिक चौकी (छावनी) के रूप में उभरी यह मुख्यतः कृषि व्यापार केंद्र है सुल्तानपुर जिले का क्षेत्रफल 4,424 वर्ग किमी है, जिसमें गोमती नदी के दोनों तरफ जलोढ़ मैदान का विस्तार शामिल है यहां गेहूँ, चावल और जौ उगाया जाता है जनसंख्या (2001) न प क्षेत्र 1,00,085, जिला कुल 31,90,926

सुहरावर्दिया

रहस्यवादिया (सूफियों) का मुस्लिम सिलसिला, जो अपने आध्यात्मिक अनुशासन की कठोरता के लिए जाना जाता है, बगदाद में अबू नजीब अस्-सुहरावर्दी द्वारा स्थापित

किया गया था और इसे उनके भतीजे उमर अस्-सुहरावर्दी ने आगे बढ़ाया सिलसिले में हमें प्रार्थनाओं (जिक्र) स जुड़े खुदा के सात नामों के हजारों जपों पर आधारित 'ज' ज' 'मूकन आल्ताअ' (लताइफ ग्म्बा) और सात रोशनियों स सबद्ध हैं

मुख्य सिलसिला अफगानिस्तान और भारतीय उपमहाद्वीप में केंद्रित हो गया, जबकि अन्य शाखाएं पश्चिम की ओर बढ़ी ईरान में 'उमर अल खल्वती' द्वारा स्थापित प्रसराजर्दी खल्वतिया भी कठोरतापूर्वक अनुशासित था यह बाद में तुर्की और मिस्र में कई शाखाओं में फला अरदाबिल, ईरान में सफीउद्दीन द्वारा संगठित सफविया ने ईरानी सफवी वंश (1502-1736) और कई तुर्की शाखाओं को जन्म दिया, जो 16वीं सदी की शुरुआत में ऑटोमन शासकों के विरुद्ध सक्रिय थे अल्जीरियाई रहमानिया 18वीं सदी के दूसरे भाग में खल्वतिया से विकसित हुआ, जब इसके संस्थापक 'अब्द अर-रहमान अल-गुश्तुली' खल्वती श्रद्धा का केंद्र बन गए

सूत क्रॉस

अंग्रेजी में थ्रेड-क्रॉस, आमतौर पर दो छड़ों को क्रॉस के आकार में बांधकर बनाई गई वस्तु, जिसमें उनके सिरों पर मकड़ी के जाले की तरह रंगीन धागे बांधे जाते हैं, जिसका उपयोग तिब्बती जादुई अनुष्ठानों में दुष्ट आत्माओं को पकड़ने के लिए किया जाता है ऐसे ही सूत क्रॉस तिब्बत से लगे क्षेत्रों तथा दक्षिण अफ्रीका, पेरू, ऑस्ट्रेलिया एवं स्वीडन में भी पाए गए हैं

तिब्बत में सूत क्रॉस साधारण हीरे के आकार से लेकर चक्र या बक्से के आकार के जटिल संयोजन वाले, तीन मीटर तक ऊंच होते हैं यह ऊन, पख और कागज के टुकड़ों से सजे होते हैं इनकी उत्पत्ति संभवतः बौद्ध-पूर्व या बौद्ध काल में हुई, लेकिन बौद्ध पुरोहितों ने एक रक्षात्मक उपकरण या

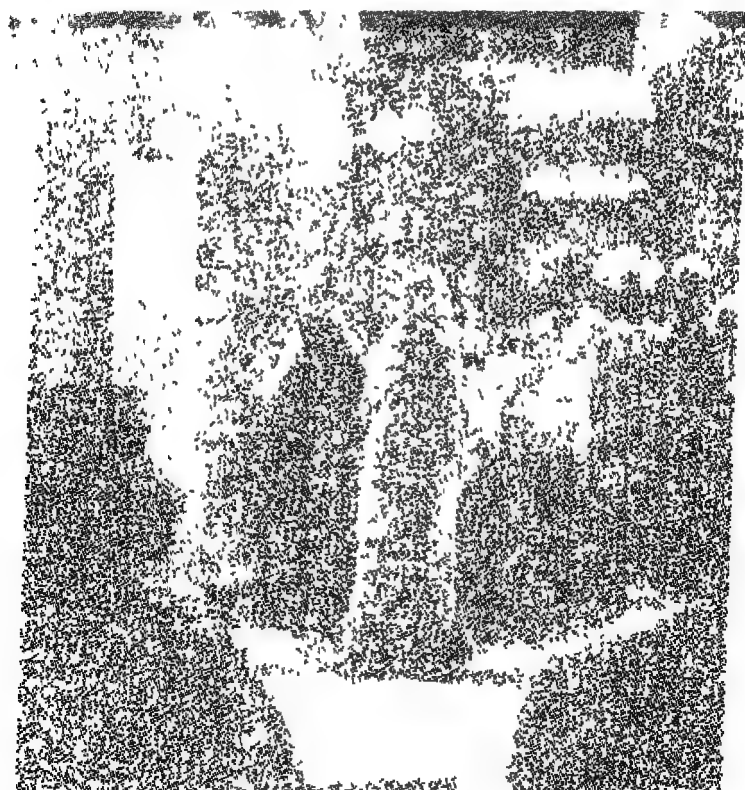
अदृश्य दुष्ट आत्माओं को पकड़ने एवं नष्ट करने के जाल के रूप में उनका प्रयोग किया नववर्ष उत्सव के दौरान शुद्धिकरण समारोहों में या बीमारी या दुर्भाग्य से ग्रस्त व्यक्ति के लिए प्रयुक्त क्रॉस को तोड़ कर जला दिया जाता है

सूत्र

(संस्कृत शब्द, अर्थात् धागा), पालि सूत्र, हिंदू धर्म में एक संक्षिप्त सूत्रितपूर्ण रचना बौद्ध या जैन धर्मों में उपदेश के रूप में अधिक विस्तृत रचना प्रारंभिक भारतीय विद्वानों ने सामान्यतः लिखित रचनाओं पर काम नहीं किया और बाद में अक्सर उनके इस्तमाल में अरुचि दिखाई, इसलिए ऐसी अत्यंत संक्षिप्त रचना की आवश्यकता हुई जिसे याद किया जा सके प्रारंभिक सूत्र आनुष्ठानिक प्रक्रियाओं के संहिताकरण थे लेकिन उनका प्रयोग फैला पाणिनि का व्याकरण सूत्र (पाचवी-छठी ई पू) कई अर्थों

लेए आदर्श बना सभी भारतीय दार्शनिक पद्धतिया (सांख्य के तारिकाए या सैद्धांतिक श्लोक थे) के अपने सूत्र थे, जिनमें स ईस्वी सन में, लेकिन संभवत इससे पहले दूसरी या तीसरी हुए गए हिंदू साहित्य से भिन्न, बौद्ध एवं जैन सूत्र सैद्धांतिक हैं इनमें किसी सिद्धांत के बिंदु विशेष पर उपदेश के रूप में दी है थेरवाद सूत्रों का सबसे महत्वपूर्ण संकलन पालि पिट में पाया जाता है, जिसमें गौतम बुद्ध के उपदेश संकलित हैं सूत्र सजा व्याख्यात्मक रचना के लिए प्रयुक्त होती है धार्मिक साहित्य में भी मिलता है

1 पथ और उपासना पद्धति, जिसमें ईश्वर के प्रत्यक्ष, व्यक्तिगत स्तिम अलौकिक प्रेम और ज्ञान का सत्य जानने का प्रयास रहस्यवादी मार्ग शामिल है, जो मानव और ईश्वर की प्रकृति स्व में अलौकिक प्रेम और प्रज्ञा की उपस्थिति को अनुभव करने हेतु बनाए गए हैं



मुइनुद्दीन चिश्ती की दरगाह में दर्शनार्थी, अजमेर, राजस्थान



न जालिया की दरगाह के समीप चिश्तिया सूफियों का समारोह
यमुना सईद

इस्लामी अध्यात्मवाद को अरबी में *तसव्वुफ* (शाब्दिक अर्थ उ
हें लेकिन 19वीं सदी के आरम्भ से ही पश्चिमी भाषाओं में *र*
सूफीवाद एक अमूर्त शब्द है, जो अध्यात्मवादी के लिए अरब
जबकि यह शब्द *सूफ* (ऊन) से बना है। संभवतः यह आरम्भ
पहने जाने वाले ऊनी वस्त्र की ओर संकेत करता है। सूफियों
(अरबी शब्द *फकीर* का बहुवचन) और फारसी में *दरवेश* भी

हालांकि पहले यह माना जाता था कि इस्लामी रहस्यवाद की
यहां तक कि भारत के गैर इस्लामी स्रोतों में है, लेकिन अब
यह आंदोलन आरम्भिक इस्लामी सन्ध्यास-सिद्धांत से उपजा
समुदाय की बढ़ती दुनियादारी की प्रतिशक्ति के रूप में विकसित
ही रहस्यवादी धर्म ज्ञान और उपासना पद्धति के अनुरूप वि
गया और उन्हें इस्लाम के अनुसार ढाला गया।

आम लोगों को शिक्षित कर तथा मुस्लिमों के आध्यात्मिक -
सूफीवाद ने मुस्लिम समाज के निर्माण में महत्वपूर्ण भूमिका
रुखे विवादवाद के खिलाफ होते हुए भी ये अध्यात्मवादी दैवी
सावधानीपूर्वक पालन करते थे। सूफी विश्व भर में धर्मोपदेश

जिम्मेदार रहे हैं, ये गतिविधियाँ आज भी जारी हैं। सूफियों ने इस्लाम के संस्थापक पैगंबर मुहम्मद की छवि का विस्तार किया है और इस प्रकार काफी हद तक मुस्लिम धार्मिकता को प्रभावित किया है। सूफी शब्दावली के बगैर फारसी और उससे संबंधित अन्य साहित्य, जैसे तुर्की, उर्दू, सिंधी, पश्तो और पंजाबी अपना विशेष आकर्षण खो देंगे। इन भाषाओं के साहित्य की कविताओं के जरिये मुस्लिमों के बीच आध्यात्मिक विचार बड़े पैमाने पर फैले। कुछ देशों में सूफी नेता राजनीतिक रूप से भी सक्रिय रहे।

इतिहास

इस्लामी आध्यात्मिकता के विकास के कई चरण थे, जिनमें शामिल थे, (1) आरंभिक संन्यास-सिद्धांत का आभास, (2) अलौकिक प्रेम की एक शास्त्रीय आध्यात्मिकता का विकास, तथा (3) अध्यात्मवादियों से संबंधित बिरादरियों का उदय और फैलाव। लेकिन इन सामान्य चरणों के बावजूद इस्लामी अध्यात्मवाद का इतिहास मोटे तौर पर व्यक्तिगत आध्यात्मिक अनुभवों का इतिहास है।

धर्मपरायण वर्गों में सूफीवाद का पहला चरण आरंभिक उमय्या काल (661-750 ई.) की सांसारिकता की प्रतिक्रिया-स्वरूप आया। *कुरान* के कयामत संबंधी शब्दों पर लगातार चिंतन करने के कारण ये पीर-फकीर 'हमेशा रोने वाले' तथा विश्व को 'दुखों का झोपड़ा' मानने वालों के रूप में प्रसिद्ध हुए। *कुरान* के निर्देशों और परंपराओं के सावधानीपूर्वक पालन, ईश्वरनिष्ठा के कई कार्यों और विशेष तौर पर रात को प्रार्थना करने की अभिरुचि के चलते इनकी अपनी खास पहचान थी।

शास्त्रीय अध्यात्मवाद

प्रमरूपी तत्त्व के प्रवेश का श्रेय, जिसने संन्यास को गूढ़ तत्त्ववाद में बदल दिया, बसरा की राबिया अल-अदाविया (मृ-801) नामक महिला को जाता है। उन्होंने स्वर्ग की आशा तथा नरक के भय से रहित ईश्वर प्रेम के सूफी आदर्श की स्थापना की। राबिया के बाद के दशकों में कुछ हद तक ईसाई संतों के साथ विचारों के आदान-प्रदान के जरिये इस्लामी विश्व में आध्यात्मिक चलन बढ़ने लगा। शुरुआती पीढ़ियों में अनेक अध्यात्मवादियों ने अपने प्रयास *तवक्कुल*, अर्थात् ईश्वर में असीम आस्था पर केंद्रित रखे। जो सूफीवाद की एक केंद्रीय अवधारणा बन गई। एक इराकी आध्यात्मिक मत अपने दृढ़ संयम तथा मनोवैज्ञानिक अंतर्दृष्टि के लिए प्रसिद्ध हुआ। इस इराकी मत की शुरुआत अल-मुहासिबी (मृ-857) ने की थी, जो मानते थे कि संन्यास का एकमात्र महत्त्व है, ईश्वर के साथ साहचर्य की तैयारी में आत्मा का शुद्धिकरण। उनके शास्त्रीय संयम तथा ज्ञान संबंधी उपदेशों को बगदाद के जुनैद (मृ-910) ने पूर्णता प्रदान की, बाद के सभी मतों और विधानों की कड़ियों का अतीत इन्हीं से जुड़ता है। एक मिस्री सूफी संप्रदाय में नूबीया धू-अन-नन (मृ-859) ने एक तकनीकी शब्द *मारफत* (आंतरिक ज्ञान), जो पांडित्य के विपरीत था, का सृजन कर प्रतिष्ठा पाई, अपनी प्रार्थना में उन्होंने ईश्वर की स्तुति में समूची प्रकृति समाहित कर ली। यह विचार *कुरान* पर



अजमेरी की दरगाह के बाहर का दृश्य अजमेर, राजस्थान
नवम्बर १९९९

आधारित था तथा बाद में फारसी एवं तुर्की काव्य में इसका विस्तृत वर्णन किया गया ईरानी मत में सामान्यतः अबू यजीद अल बिस्तामी (मृ-874) को खुद का मिटाने के महत्वपूर्ण सिद्धांत, फना का प्रतिनिधि माना जाता है, उनकी कहावतों का अनोखा प्रतीकवाद बाद के आध्यात्मिक कवियों की शब्दावली का एक भाग का पूर्वगामी है इसी समय खासकर इराकी सूफियों के बीच अलौकिक प्रेम की अवधारणा महत्वपूर्ण हो गई इसके प्रमुख प्रतिनिधि हैं नूरी जिन्होंने अपने बंधुओं तथा 'प्रेमी' सनम की खातिर जान दे दी

मानव प्रकृति और पैगंबर के सार तत्त्व के बारे में आध्यात्मिक अंतर्दृष्टि पर आधारित ब्रह्मविद्या विषयक आरंभिक अनुमान सहल अन्तुस्तारी (मृ-लगभग 896) जैसे सूफियों द्वारा लगाए गए बाद में अल-हाकिम अत्-तिरमिजी (मृ-898) ने यूनानी संस्कृति के विचार अपनाए सहल अल-हुसैन बिन मसूर अल-हल्लाज के गुरु थे, जो अपने वाक्यांश *अनल-हक*, 'मैं सृजनात्मक सत्य हूँ' (जो अक्सर 'मैं ईश्वर हूँ' के

रूप में अर्थान्वित होता है) के लिए प्रसिद्ध हैं बाद में इस वाक्यांश की व्याख्या सर्वश्वरवादी ढंग से हुई, लेकिन वास्तव में यह उनके *हुवा हुवा* (वह वह) सिद्धांत का ही सार रूप है, यानी ईश्वर स्वयं को सार रूप में पसंद करते थे और उन्होंने आदम का सृजन 'अपनी ही छवि में' किया हल्लाज को उनके उपदेशों की वजह से 922 में बगदाद में मृत्युदंड दिया गया, वह बाद के अध्यात्मवादिया और कवियों के लिए धर्मशास्त्रियों द्वारा मार डाले गए बेमिसाल 'शहीद-ए-मुहब्बत' हैं उनकी गिनी-चुनी कविताएँ सौंदर्यपूर्ण हैं, उनका गद्य, जिसमें एक स्पष्टवादी मुहम्मदी अध्यात्मवाद है अर्थात् पैगंबर मुहम्मद पर केंद्रित गूढ़ तत्त्ववाद है, जो उतना ही सुंदर है, जितना जटिल है इन आरंभिक शताब्दियों में सूफी विचारधारा छोटे-छोटे सकुलों में प्रसारित होती थी ऐसे सकुलों के कुछ सूफी अध्यात्मवादी नेता या मार्गदर्शक शेख शिल्पकार भी थे 10वीं सदी में रुढिवादियों के बढ़ते शक्ति को शांत करने के लिए सूफीवाद के

मतों के बारे में पुस्तिकाएँ लिखना जरूरी समझा गया, 10वीं सदी के आखिर में अंगू तालिब मक्की, सर्राज और कालाबाजी द्वारा अरबी में तथा 11वीं सदी में कुशेरी व फारसी में हुज्वेरी द्वारा लिखित संक्षिप्त रचनाएँ दर्शाती हैं कि कैसे इन लेखकों ने सूफीवाद का बचाव करने तथा उसके शास्त्रसम्मत चरित्र को साबित करने की कोशिश की। यहाँ उल्लेखनीय है कि ये अध्यात्मवादी उस युग के इस्लामी कानून एवं धर्मशास्त्र की सभी विचारधाराओं से ताल्लुक रखते थे।

शास्त्रीय सूफीवाद की शृंखला में अंतिम महान हस्ती अबू हामिद अल-गजाली (मृ-1111), जिन्होंने अनेक अन्य रचनाओं के अलावा *अहया-ये-ऊलूमुद्दीन* (धर्म-विज्ञान का पुनरुत्थान) लिखा। इसने ईश्वर को दुनिया के समान बताने की बढ़ती धर्म शास्त्रीय प्रवृत्तियों के विपरीत नरमपंथी अध्यात्मवाद स्थापित किया और इस प्रकार लाखों मुस्लिमों के विचारों को प्रभावित किया। उनके छोटे भाई अहमद अल-गजाली ने आध्यात्मिक प्रेम पर सबसे जटिल निबन्धों में से एक लिखा (*स्वानेह*, 'घटनाएँ' [अर्थात्, बिरले विचार]), जिसके बाद यह विषय फारसी काव्य का मुख्य विषय बन गया।

सिलसिलों का उदय

कुछ समय पश्चात् आध्यात्मिक सिलसिले (बिरादरिया, जो किसी नेता-संस्थापक के उपदेशों पर निर्भर रहती हैं) आकार लेने लगे। 13वीं शताब्दी, यद्यपि राजनीतिक रूप से इस्लाम के पूर्वी क्षेत्रों पर मंगोलों के हमला व अब्बासी की खिलाफत के अंत की छाया से प्रभावित रही, फिर भी यह सूफीवाद का स्वर्णिम काल था, स्पेन में जन्मे इब्न अल अरबी ने एक संपूर्ण अध्यात्मवादी प्रणाली (ईश्वर तथा विश्व के रिश्ते से संबंधित) की रचना की, जो आगे चलकर 'जीवन की अखंडता' के सिद्धांत का आधार बनी। इस सिद्धांत के अनुसार संपूर्ण जीव जगत एक है, जो अतर्निहित दैवीय सत्य का प्रकटीकरण है। उनके समकालीन मिस्त्र के इब्न अल-फरीद ने अरबी की उत्कृष्टतम रहस्यवादी कविताएँ लिखीं। दो अन्य महत्त्वपूर्ण रहस्यवादी, जिनकी मृत्यु लगभग 1220 ई. में हुई, रहस्यवादी विषयों पर सबसे प्रचुर कार्य करने वाले फारसी शायर फरीदुद्दीन अत्तार व एक मध्य एशियाई पंडित, नजमुद्दीन कुबरा थे, जिन्होंने उन वृहद मनोवैज्ञानिक अनुभवों के वाद-विवाद को प्रस्तुत किया, जिनका रहस्यवादी सिद्ध को सामना करना पड़ता है।

फारसी भाषा के महान रहस्यवादी शायर, जलालुद्दीन अलरूमी (1207-73) ने रहस्यवादी प्रेम से प्रेरित होकर गीतात्मक शायरी लिखी, जिस उन्होंने अपने रहस्यवादी प्रिय तबरेजे के शम्सुद्दीन को मिलन के प्रतीक के तौर पर समर्पित किया। लगभग 26,000 दोहों में लिखी रूमी की उपदेशात्मक शायरी *मसनवी* फारसी पढ़ने वाले रहस्यवादियों के लिए *कुरान* के पश्चात् सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण ग्रंथ है। यह रहस्यवादी विचारधारा का विश्वकोश है, जिसमें हर कोई अपने धार्मिक विचार पा सकता है। रूमी ने उन नाचने वाले दरवेशों के संगठन को प्रेरित किया, जो उत्कृष्ट संगीत के साथ एक वृहद नृत्यात्मक धर्म विधि के द्वारा परमानंद प्राप्ति का प्रयास करते थे। उनके कनिष्ठ

समकालीन युनूस एमरे ने तुर्की रहस्यवादी काव्य का प्रारम्भ किया, जिसे उन्होंने मोहक उदा के साथ दरवेशों के बेकतशिया (बेकतसी) संप्रदाय प्रचारित किया, जो आधुनिक तुर्की में अब भी लोकप्रिय है। मिस्र में कई अन्य रहस्यवादी पद्धतियों के अलावा अशाजिलिया (मृ-1258) ने शाजिलिया संप्रदाय की स्थापना की। इसके प्रमुख लेखकीय प्रतिनिधि, एलेकजेंड्रिया के इब्न अता अल्लाह ने मर्यादित सूत्र (हिक्म) लिखे।

इसी समय, सूफीवाद के मूल आदर्श समूचे इस्लामी विश्व में व्याप्त हो गए, और इसकी सीमाओं पर उदाहरणार्थ, भारत में सूफियों ने इस्लामी समाज को गठने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। कालांतर में भारत में कुछ सूफी दैवीय एकात्म के उस विचार पर अत्यधिक बल दिए जाने के कारण हिंदू रहस्यवाद के निकट आए, जो लगभग एकत्ववाद बन गया। एक धार्मिक-दार्शनिक परिप्रेक्ष्य के अनुसार, मूलभूत सत्य केवल एक है तथा ईश्वर व विश्व (और मानव) के बीच अंतर समाप्त होता प्रतीत होता है। मुगल शहशाह अकबर (मृ-1605) के विभिन्न विश्वासों व प्रथाओं को सम्मिलित करने के समन्वयात्मक प्रयास तथा शहजादा दारा शिकोह (विधर्म के लिए मृत्युदंड दिया गया, 1659) के विचार रूढ़िवादियों के लिए आपत्तिजनक थे। विशिष्ट रूप से विरोधी आंदोलन की अगुआई भी एक रहस्यवादी संप्रदाय, 14वीं शताब्दी में स्थापित एक मध्य एशियाई बिरादरी, नक्शबंदिया ने की। वहदत अल-वुजूद (जीव की एकता) की विचारधारा के विपरीत नक्शबंदिया ने वहदत अश-शुहूद (दृष्टि की एकता), वस्तुनिष्ठ अनुभव के स्थान पर अनुयायी के मन ही में होने वाले एकत्व के विषयगत अनुभव, की वकालत की। अहमद सरहिदी (मृ-1624) भारत में इस आंदोलन के प्रमुख नेता थे। उनके पवित्रता के दावे आश्चर्यजनक रूप से साहसिक थे। वह स्वयं को ब्रह्मांड का दैवीय रूप से प्रतिष्ठित अधिपति मानते थे। मानव व ईश्वर (जिन्हें 'सेवक' व 'स्वामी' कहा गया) के मध्य एकत्व की संभावना को स्वीकारने से उनके इनकार व उनके मर्यादित कानून के मुताबिक व्यवहार के कारण उन्हें व उनके अनुयायियों को मुगल दरबार में व तुर्की जैसे सुदूर स्थान तक कई शिष्य मिले। 18वीं शताब्दी में दिल्ली के शाह वाली अल्लाह रहस्यवाद की दोनों विरोधी विचारधाराओं के बीच समझौते के प्रयास से जुड़े, वह राजनीतिक रूप से भी सक्रिय थे तथा उन्होंने कुरान को मुगल भारत की आधिकारिक भाषा, फारसी में अनूदित किया। 18वीं शताब्दी के अन्य भारतीय रहस्यवादियों, जैसे मीर दर्द ने नई विकसित हो रही उर्दू शायरी की रूपरेखा तैयार करने में निर्णायक भूमिका अदा की।

इस्लामी विश्व के अरबी भागों में, 1500 के पश्चात केवल कुछ ही रोचक रहस्यवादी लेखक पाए गए। इनमें मिस्र में अश-शरानी (मृ-1565) व सीरिया में लेखक अब्द अल-गनी अन-नबुलुसी (मृ-1731) शामिल हैं। 17वीं व 18वीं शताब्दियों में तुर्की में कुछ उत्कृष्ट रहस्यवादी कवि हुए। रहस्यवादी संप्रदायों का प्रभाव कम नहीं हुआ। बल्कि नए संप्रदायों का उदय हुआ और अधिकांश साहित्य अब भी रहस्यवादी विचारों व अभिव्यक्ति का पुट लिए था। इस्लामी राष्ट्रों में राजनीतिक व सामाजिक सुधारकों ने अक्सर सूफीवाद पर आपत्ति जताई, क्योंकि उन्होंने इसे सामान्यतः पिछड़ा हुआ व

समाज के स्वतंत्र विकास के लिए बाधक माना है अतः तुर्की में ये सिलसिले व दरवेशों के आवास कमाल आतातुर्क द्वारा 1925 में बंद करवा दिए गए फिर भी उनका राजनीतिक प्रभाव आज भी सुस्पष्ट है भारतीय दार्शनिक मुहम्मद इकबाल जैसे आधुनिक इस्लामी विचारकों ने पारंपरिक अद्वैतवाद पर आक्रमण किया तथा हल्लाज और उनके समकालीनों द्वारा अभिव्यक्त मानकों या दैवीय प्रेम की ओर पुनः लौटें शहरा में स्थित मुस्लिम रहस्यवादियों की गतिविधियाँ ज्यादातर आध्यात्मिक (रुहानी) शिक्षा तक सीमित हैं

सूफी साहित्य

यद्यपि एक पैगंबरीय कथन (हदीस) दावा करता है कि 'वह जो ईश्वर को जानता है, शांत हो जाता है' सूफियों ने सुविस्तृत साहित्य रचा वे अपनी लेखन गतिविधियों को एक अन्य हदीस से 'वह जो ईश्वर को जानता है, अधिक बोलता है' उद्धृत करने में सफल रहे सूफीवाद के सिद्धांतों को समझाने वाली पहली व्यवस्थित पुस्तकें 10वीं शताब्दी की हैं, किंतु इससे पूर्व मुहासिबी ने आध्यात्मिक शिक्षा के बारे में लिखा था, हल्लाज ने सारपूर्ण भाषा में गहन विचार रचे व कई सूफियों ने अकथनीय रहस्यों को अपने अनुभवों को समझाने के लिए कविताओं का प्रयोग किया अथवा अपने शिष्यों को हिदायत देने के लिए कूट-संदेश जैसे पत्रों का प्रयोग किया सराज व उनके अनुयायियों द्वारा लिखे गए सूफीवाद के विवरण साथ ही सुलामी, अबू नूआयम अल-इस्फहानी व अन्य द्वारा रचित *तबकात* (जीवनी संबंधी कार्य) के साथ ही कुछ विशिष्ट पंडितों की जीवनियाँ, प्रारंभिक सूफीवाद के बारे में जानकारी का स्रोत हैं

कुरान की प्रारंभिक आध्यात्मिक व्याख्या केवल आशिक रूप से मौजूद है और अक्सर परवर्ती स्रोतों में खंडित उद्धरणों के रूप में संरक्षित है आध्यात्मिक सिलसिलों के बनने के साथ ही विभिन्न परिस्थितियों में सूफी आचरण के बारे में पुस्तकें आवश्यक हो गईं, यद्यपि यह मुद्दा सुहरावर्दिया के रूप में संप्रदाय के संस्थापक व बहुधा अनुवादित *अवारिफ अल-मारुफ* (ज्ञान के लोकप्रिय प्रकार) के लेखक के चाचा अबू नजीब अस-सुहरावर्दी (मृ-1168) के *अदब अल-मुरीदीन* (विशेषज्ञ का शिष्टाचार) जैसे उत्कृष्ट कार्यों में पहले ही सम्मिलित किया जा चुका था इब्न अल-अरबी की *अल-फुतुहात अल-मक्किया* (मक्का में हुए रहस्योद्घाटन) *वहदत अल-वुजूद* (ईश्वर व रचना एक सत्य के दो पहलुओं की तरह) की पुस्तक है, पैगंबरों के विशिष्ट चरित्र पर उनका लघुतर कार्य— *फुसुस अल-हिक्म* (बुद्धिमानी की तीक्ष्ण धार) ज्यादा लोकप्रिय हुआ

बाद के अध्यात्मवादियों ने इन कालजयी स्रोतों की अनेक व्याख्याएँ की और कभी-कभी उन्हें अपनी मातृभाषा में अनूदित भी किया एक लेखन पद्धति, जो विशेषकर भारत में 13वीं शताब्दी से ही प्रचलित रही, वह है रहस्यवादी नेता के कथनों का सकलन *मल्कुजात*, जिसका मनोवैज्ञानिक रूप रोचक है तथा मुस्लिम समुदाय की राजनीतिक व सामाजिक स्थिति की झलकियाँ प्रस्तुत करता है शेखों के पत्रों के सकलन भी

ज्ञानकारी स भर हे सूफी साहित्य मे सत जीवनियां की प्रचुरता है इसमे पैगबर स लेकर लखक क समय तक के सभी प्रसिद्ध सतो का जीवन-चरित्र अथवा किसी विशेष नगर अथवा प्रांत मे रहने वाले किसी खास सिलसिले के सत की जीवनी होती है स्राना की आलोचनात्मक छानबीन किए जाने की स्थिति मे इस साहित्य से सूफी विचारधारा व प्रथाओं के विकास के बारे मे काफी जानकारी उपलब्ध हो सकती है

इस्लामी साहित्य मे सूफीवाद का सर्वाधिक महत्वपूर्ण योगदान शायरी है, जो मुग्ध करने वाले, लघु अरबी प्रेम काव्या (जो कभी-कभी एक आध्यात्मिक संगीत-गोष्ठी समा क लिए गाए जाते थे) स आरभ हुई, जो आत्मा के अपने प्रिय से मिलन की उत्कठा को व्यक्त करती है अधिकांश फारसी काव्या मे वर्णित प्रेम संबंध एक आदमी व एक सुंदर नौजवान के बीच का है, बहुत कम प्रसंगों, जैसे इब्न अल-अरबी और इब्न अल-फरीद के लेखन मे किसी स्त्री के सौंदर्य को शाश्वत सौंदर्य का प्रतीक बनाया गया है, लोकप्रिय भारतीय मुस्लिम रहस्यवादी गीतों मे आत्मा प्रेममय पत्नी है व ईश्वर वह पति है, जिसकी उसे लालसा है पाठक को रूपको व नीतिकथाओं के माध्यम से मिलन व प्रेम की समस्याओं से परिचित कराने के लिए लबी रहस्यवादी-उपदेशात्मक कविताएं (*मसनवी*) लिखी गई सनाई (मृ-1131?) की *हदीकत अल-हकीका वा शरीयत अत-नरीका* (सच्चाई का बाग और व्यावहारिक कानून) के बाद अत्तार की *मतकोतैर* (पक्षियों का वार्तालाप) और रूमी की *मसनवी-ए-मानवी* (आध्यात्मिक दोहों) आई ये तीन रचनाएं वे स्रोत हैं, जिन्होंने सदियों स शायरों को रहस्यवादी विचार व छविआ उपलब्ध कराए हैं सूफी शायरी की विशेषता ईश्वर की प्रशंसा मे पुनरावृत्तियों की शृंखला के रूप मे अभिव्यक्त भजन हैं

रहस्यवादियों ने राष्ट्रीय व क्षेत्रीय साहित्यों की रचना मे भी व्यापक योगदान दिया क्योंकि उन्हें जनसाधारण तक अपना संदेश उनकी अपनी भाषाओं मे पहुंचाना था तुर्की साथ ही पंजाबी व सिंधी मे और दक्षिण एशिया के उर्दू बोलने वाले भागों मे वास्तविक रूप से पहले पहल धार्मिक शायरी सूफियों द्वारा लिखी गई थी उन्होंने शास्त्रीय इस्लामी प्रतीकों को परंपरागत प्रचलित किंवदंतियों के साथ जोड़ा व फारसी क बजाय लोकप्रिय छंदों का प्रयोग किया दैवीय प्रेम व रहस्यवादी मिलन की अभिव्यक्ति सासारिक प्रेम व मिलन के रूपको से करने वाली सूफी शायरी बहुधा सामान्य लौकिक प्रेम काव्यों जैसी ही होती थी, अरहस्यवादी शायरी ने सूफी शब्दावली का प्रयोग कर अनेकार्थता का निर्माण किया, जो फारसी, तुर्की व उर्दू साहित्यों के सर्वाधिक आकर्षक व लक्षणीक गुणों मे से एक मानी जाती है इस प्रकार सूफी विचार उन सभी के हृदय मे व्याप्त हो गए, जिन्होंने शायरी को ध्यान से सुना एक उदाहरण हैं, 10वीं शताब्दी के शहीद रहस्यवादी अल-हुसैन इब्न मसूर अल-हल्लाज, जो आधुनिक गतिशील उर्दू शायरी मे भी उतने ही लोकप्रिय है जितने कि 'ईश्वर के मद मे उन्मत्त' सूफियों मे, उन्हें व्यक्ति के आदर्शों के लिए दुःख भोगने के प्रतीक के रूप मे बदल दिया गया है

सूफी विचारधारा व प्रथाएं

महत्त्वपूर्ण पहलू

रहस्यवादियों ने अपनी शब्दावली मुख्यतः *कुरान* से ली, जो मुसलमानों के लिए संपूर्ण मेधा का स्रोत है तथा जिसकी व्याख्या उत्तरोत्तर बढ़ती अंतर्दृष्टि से की जानी चाहिए, *कुरान* में रहस्यवादियों को अंतिम कयामत का भय दिखाई दिया, किंतु उन्होंने यह कथन भी पाया कि अल्लाह 'उन्हें प्रेम करता है तथा वे उसे प्रेम करते हैं', जो प्रेममय रहस्यवाद का आधार बना धार्मिक कानून का सख्ती से पालन तथा पैगंबर का अनुसरण अध्यात्मवादियों के लिए मूल आधार थे सख्त आत्मनिरीक्षण तथा मानसिक संघर्ष के द्वारा वे अपने मूल वजूद का स्वार्थ के न्यूनतम चिह्न से मुक्त कर, मतव्य तथा कार्य की संपूर्ण शुद्धता, *इखलास* प्राप्त करते थे *तवक्कुल* (ईश्वर में विश्वास) का पालन कभी-कभी इस हद तक किया जाता था कि कल के बार में कोई भी विचार धर्म विरुद्ध माना जाता था 'कम सोना, कम बोलना, कम खाना' आधारभूत माने गए उपवास आध्यात्मिक जीवन की सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण तैयारियों में से एक बन गया

प्रत्येक मुसलमान की तरह सूफी सतों का मुख्य ध्येय *तौहीद* था, यानी 'ईश्वर के सिवाय कोई और देवता नहीं है' यह सत्य प्रत्येक व्यक्ति के वजूद में महसूस किया जाना चाहिए, और इसलिए इसकी अभिव्यक्तियां अलग-अलग हैं आरंभिक सूफीवाद ने जब तक इच्छाएं एकात्म न हो जाए ईश्वर तक पहुंचने के लिए प्रेम व स्वैच्छिक दुःखभोग की राह को स्वीकारा जुनैद ने 'ईश्वर को पहचानने' की बात कही 'क्योंकि वह रचना के पूर्व से विद्यमान है', ईश्वर को ही एकमात्र अभिनेता माना गया है, 'उसे ही 'मैं' कहने का अधिकार है' कालांतर में *तौहीद* का अर्थ वह ज्ञान, जिसमें खुदा के अलावा कुछ भी अस्तित्वमान नहीं है या खुदा और खुदाई को एक ही सत्य के दो पहलुओं के रूप में देखने की सामर्थ्य हो गया यह ज्ञान और सामर्थ्य एक-दूसरे के पूरक हैं (*वहदत अल-वुजूद*)

रहस्यवादियों ने इस बात को माना कि बाहरी विज्ञानों के ज्ञान के अलावा अंतर्ज्ञात ज्ञान उस प्रदीपन को प्राप्त करने हेतु आवश्यक है, जिस तक तर्क की पहुंच नहीं है जौक अनुभव का प्रत्यक्ष रसास्वादन उनके लिए आवश्यक था किंतु ऐसे रहस्यवादियों को खुदा द्वारा विशेष अनुग्रह कर प्रदत्त प्रेरणाएं व साक्षात्कार कभी भी *कुरान* व परंपरा के विपरीत नहीं होना चाहिए तथा वे केवल संबंधित व्यक्ति के लिए जायज हैं यहां तक कि खुलेआम कानून के विरुद्ध कार्य कर जान-बूझकर सार्वजनिक तिरस्कार के भागी बनने वाले मलामती भी निजी जीवन में दैवीय आदेशों का सख्ती से पालन करते थे अपनी शायरी में परंपरागत औपचारिक धर्म के प्रति अपनी अरुचि, यहां तक कि उसके लिए अवमानना का प्रदर्शन करने वाले रहस्यवादी यह कभी नहीं भूले कि इस्लाम दैवी प्रज्ञा का सर्वोच्च प्रदर्शन है

दैवी प्रज्ञा की अभिव्यक्ति का विचार पैगंबर मुहम्मद के व्यक्तित्व से भी जुड़ा था यद्यपि आरंभिक सूफीवाद ने ईश्वर व आत्मा के बीच रिश्ते पर ध्यान केंद्रित किया था,

निकट 900 ई के पश्चात एक शक्तिशाली मुहम्मदी रहस्यवाद का विकास हुआ प्रारम्भिक वर्षों में पैगंबर को कथित ईश्वरीय संबोधन 'यदि तुम नहीं होते, तो मैं विश्व की रचना नहीं करता', सूफियों में प्रचलित था मुहम्मद कथित रूप से तब भी 'पैगंबर' था, जब आदमी जानी और मिट्टी के बीच ही था ' मुहम्मद को प्रकाश से उत्पन्न प्रकाश भी कहा गया है, उनके प्रकाश से सभी पैगंबरों की रचना हुई, जो इस प्रकाश के दिनिन्न पहलुओं के संघटक हैं अपनी संपूर्णता में यह प्रकाश ऐतिहासिक मुहम्मद से विकीर्णित होता था और उनके वंशजों व सतों में यह कुछ अंशों में मौजूद था, क्योंकि पैगंबरियत के साथ ही पवित्रता भी मुहम्मद का एक पहलू है एक अस्पष्ट परंपरा ईश्वर के ही मुख से यह प्रमाणित कराती है कि 'मैं 'म' रहित अहमद (मुहम्मद) हूँ (यानी, अहद या एक)'

एक रहस्यवादी को वली भी कहा जा सकता है शाब्दिक रूप से वली (सत) का अर्थ निकट संबंधी या मित्र होता है औलिया (वली का बहुवचन) 'ईश्वर के मित्र है, जिन्हें कोई भय नहीं होता न ही व कभी दुखी होने है' बाद में वली शब्द उन मुस्लिम रहस्यवादियों के लिए प्रयोग होने लगा, जो किसी निश्चित स्थान तक ईश्वर के निकट पहुंच चुके थे या जो उच्चतम आध्यात्मिक स्तरों तक पहुंच चुके थे उनका अपना एक 'व्यक्तित्व' होता है (यानी, ऐतिहासिक प्रक्रिया में अंतिम व सर्वाधिक परिष्कृत व्यक्तित्व इस व्यक्ति पर आकर विकास क्रम पूर्ण हो जाता है, जैसे मुहम्मद का व्यक्तित्व), जैसा कि पैगंबर का था महिला सतों की उपस्थिति समूचे इस्लामी विश्व में है

सतों का अप्रत्यक्ष पदानुक्रम कई सूफी सतों द्वारा अपनाई गई पदवियों, कुत्ब (धुरी ध्रुव) अथवा गौक्ष (सहायता), 40 अब्दल (स्थानापन्न, क्योंकि जब इनमें से किसी की मृत्यु होती है, तो ईश्वर द्वारा सामान्य सतों में से दूसरा चुना जाता है), सात अवताद (आस्था की 'टेक' या 'सहारा'), तीन नुकाबा (नेता, वह, जो लोगों का अपने मालिक से परिचय करवाता है) से बना है सतों की आराधना इस्लाम के विरुद्ध है, जो ईश्वर व मानव के बीच मनुष्यों के द्वारा किसी मध्यस्थ की भूमिका को नहीं स्वीकारता, किंतु जीवित व उससे अधिक मृत सतों का संप्रदाय, उनके मजारों पर मन्नत मागने के लिए यात्राएं, जनसामान्य की भावनाओं की प्रतिक्रिया थी और इस प्रकार कई पूर्व-इस्लामी प्रथाएं इस्लाम में रहस्यवाद की आड़ में शामिल हो गईं उन्नत रहस्यवादी को अक्सर करामात (करिश्मा अथवा 'ईश्वरीय कृपा') कहे जाने वाले कुछ चमत्कार करने की क्षमता प्रदत्त होती थी, न कि मुआजिजात (वह, जिसकी नकल मनुष्य नहीं कर सकते) जैसे पैगंबरों के चमत्कार इनमें शामिल हैं, हृदय प्रज्ञा (हृदय का ज्ञान) से भोजन हवा प्रकट करना, दो स्थानों पर एक ही समय में मौजूद होना तथा शिष्यों के लिए सहायता, चाहे वे निकट हो अथवा कहीं दूर संक्षेप में सत वह है, 'जिसकी प्रार्थनाएं सुनी जाती हैं' व जिसके पास तसरूफ़, यानी वह शक्ति है, जिससे वह इस दुनिया में ऐसी सभावनाएं उपस्थित कर सकता है, जो फिलहाल आध्यात्मिक विश्व में विद्यमान हैं कई महान सत चमत्कार दिखाने को एक खतरनाक फंदा मानते हैं, जो सूफी को उसके वास्तविक उद्देश्य से भटका सकता है

मार्ग

मार्ग (तरीका) पश्चाताप से आरम्भ होता है एक आध्यात्मिक मार्गदर्शक (शेख, पीर) जिज्ञासु को एक शिष्य (मुरीद) के रूप में स्वीकार करता है, उसे सख्त तपस्वकी प्रथाओं का पालन का आदेश देता है तथा ध्यान के लिए कुछ निश्चित सूत्र सुझाता है कहा जाता है कि शिष्य को गुरु के हाथों में वैसे ही होना चाहिए 'जैसे एक प्रक्षालक के हाथों में शव' गुरु उसे अक्सर एक काले कुत्ते के रूप में निरूपित निम्न आत्मा के विरुद्ध जिहाद (वास्तविक धर्मयुद्ध) की शिक्षा देता है, जिसे मारा नहीं जाना चाहिए, बल्कि पालतू बनाकर ईश्वर की इच्छानुसार प्रयोग किया जाना चाहिए रहस्यवादी कई आध्यात्मिक चरणों (मुकाम) पश्चाताप, सयम, त्याग व गरीबी से गुजरता है मुहम्मद के कथानुसार, 'गरीबी मेरी शान है', गरीबी को कभी-कभी परम सपन्न अल्लाह के अलावा किसी वस्तु में रुचि न होने की तरह व्याख्यायित किया जाता था, किंतु गरीबी का वास्तविक अर्थ कायम रहा, जिस कारण रहस्यवादी को बहुधा गरीब, फकीर या दरवेश के रूप में दर्शाया जाता है धैर्य व कृतज्ञता मार्ग के ऊँचे मुकाम हैं व सहमति प्रत्येक कष्ट की प्रेमपूर्ण स्वीकृति है

प्रदीपन के मार्ग में रहस्यवादी ऐसी बदलती आध्यात्मिक आस्थाओं (हाल) जैसे कब्द और बस्त, दबाव और प्रसन्नचित आध्यात्मिक विस्तारण, भय, आशा व लालसा तथा घनिष्ठता का अनुभव करेगा, जो ईश्वर द्वारा प्रदान किए जाते हैं और रहस्यवादी का तत्कालीन मुकाम के अनुसार बदलती तीव्रता के साथ लबी अथवा छाटी समयावधि तक रहते हैं मार्ग की परिणति *मारिफा* ('अतर्ज्ञान', 'प्रज्ञा') अथवा *मुहब्बत* (प्रेम) में होती है यह 9वीं शताब्दी से ही सूफीवाद का मूल विषय रहा है, जो प्रमी व प्रेमिका का मिलन को दर्शाता है और इसीलिए रुढिवादियों द्वारा जोरदार तरीके से अस्वीकार किया गया, जिनके लिए 'ईश्वर का प्रेम' केवल आज्ञाकारिता थी अंतिम मकसद *फना* (समाहित होना) है, मुख्यतः स्वयं के गुणों का को मिटाने का त्याग करने की नीतिशास्त्रीय सकल्पना, जो पैगम्बरीय कथन 'ईश्वर के गुणों को ग्रहण करो' के अनुरूप है, किंतु धीरे-धीरे व्यक्तित्व के संपूर्ण त्याग की ओर अग्रसर होती है कुछ रहस्यवादियों ने शिक्षा दी कि इस नकारात्मक मिलन द्वारा, जिसमें स्व को संपूर्ण रूप में भुला दिया जाता है *बका* (समयावधि, ईश्वरमय जीवन) की प्राप्ति होती है परमानन्द का अनुभव, जिसे नशा भी कहा जाता है, के पश्चात 'द्वितीयक सयम' का क्रम है, यानी संपूर्ण रूप से परिवर्तित रहस्यवादी की इस दुनिया में वापसी, जहाँ वह ईश्वर के जीवित साक्षी का कार्य करता है अथवा 'ईश्वर में यात्रा' को जारी रखता है शरीरगत पर आधारित तरीका (मार्ग) को पूरा कर अध्यात्मवादी *हकीकत* (वास्तविकता) तक पहुँच जाता है तत्पश्चात शिष्य को *फना फि अश्शैख* (गुरु में समाहित होना) से होकर *फना फि-अररसूल* (पैगम्बर में समाहित होना) तक निर्देशित किया जाता है, जिसके पश्चात, अंततः *फना फि अल्लाह* (खुदा में समाहित होना) होता है

मार्ग की राह पर प्रयुक्त साधनों में से एक है *जिक्र* (अल्लाह को याद करना), जिसे *कुरान* के आदेश 'और अल्लाह को अक्सर याद करो' (सूरा 62:10) से लिया गया है

इस्लाम ईश्वर के एक अथवा सभी सर्वाधिक सुंदर नामों का बार-बार उच्चारण, 'अल्लाह' नाम का या किसी निश्चित धार्मिक सूत्र 'अल्लाह के सिवाय कोई और ईश्वर नहीं है और मुहम्मद उनके पैगंबर हैं' का उच्चारण होता है 99 अथवा 33 मनकों वाली माला 8वीं शताब्दी से ही हजारों उच्चारणों को गिनने के लिए प्रयोग की जाती थी इंसान का पूरा वजूद अतः ईश्वर को स्मरण करने को समर्पित हो जाना चाहिए

9वीं शताब्दी के मध्य में कुछ रहस्यवादियों ने संगीत व शायरी की महफिलें (समा) परमानंद की अनुभूति के लिए बगदाद में शुरू की और तब से समा की वैधता पर कई पुस्तकें लिखी जा चुकी हैं ह्रास के काल में नशे का, लेकिन समयी रहस्यवादियों द्वारा कॉफी का (सर्वप्रथम 1300 के पश्चात शाजिलिया द्वारा) का प्रयोग किया गया

इस मार्ग के पथिकों (सलिक) के अलावा ऐसे सूफी भी पाए जाते हैं, जिनका कोई गुरु नहीं है, किंतु वे केवल देवीय कृपा के कारण आकर्षित होते हैं, उवैस अल-करानी के नाम पर वे उवैसी कहलाने लगे उवैस पैगंबर के समकालीन यमनी थे, जिन्होंने पैगंबर का कभी नहीं देखा था, किंतु वह उनमें दृढ़ विश्वास रखते थे ऐसे व्यक्ति भी हैं, जो मानसिक रूप से कुछ हद तक विक्षिप्त माने जाते हैं व जिन्हें मजजुब (आकर्षित) कहा जाता है

सूफीवाद में प्रतीकवाद

अध्यात्मवादी के समक्ष दैवीय सत्य समय-समय पर रंगों और ध्वनियों में दृश्यों, ध्वनियों और स्वप्नों के माध्यम से उद्घाटित होते थे, किंतु इन अतार्किक व अकथनीय अनुभवों को दूसरों तक पहुंचाने के लिए रहस्यवादियों को सांसारिक अनुभवों की शब्दावली, जैसे प्रेम व मदोन्मत्तता का सहारा लेना पड़ता था, जो अक्सर रूढ़िवादी दृष्टिकोण से आपत्तिजनक होता था मय, जाम और साकी के प्रतीक, जो सर्वप्रथम अब याजिद अल-बिस्ती के द्वारा 9वीं शताब्दी में प्रयोग किए गए थे, सभी जगह लोकप्रिय हो गए, चाहे वह अरब तामी अल-फरीद के छंद हो, फारसी 'इराकी' हो, अथवा तुर्क युनूस एमरे और उनके अनुयायी हो आत्मा के ईश्वर से मिलन की भाषा को मानवीय लालसा व प्रेम की छवियों के माध्यम से अभिव्यक्त करना पड़ता था कथित हदीस 'मैंने अपने साई को तिरछी टोपी वाले नौजवान के रूप में देखा' से प्रेरित होकर दैवी सौंदर्य की अभिव्यक्ति सुंदर लड़कों के प्रति प्रेम का प्रदर्शन फारसी शायरी में आम था मिलन का वर्णन सागर में बूद के मिलने आग में लोहे की अवस्था, भेदन करते प्रकाश के दृश्य या शमा में परवाने के जलने (सर्वप्रथम हल्लाज द्वारा प्रयुक्त) के रूप में किया जाता था

सांसारिक तथ्यों को दैवीय मुखाकृति की आभा को आच्छादित करते केशों के रूप में देखा जाता था एकता व अनेकता के रहस्य को दर्पणों की छवियों या शुद्ध प्रकाश को रंगीन बनाने वाले समपार्श्व (प्रिज्म) के माध्यम से दर्शाया गया, जो ईश्वर के विभिन्न पहलुओं को दर्शाता है, प्रकृति के प्रत्येक पहलू को ईश्वर से सबधित कर देखा जाता

था रुहानी परिंदे का प्रतीक, जिसमें मानव की आत्मा को एक सर्वज्ञात उड़त हुए पक्षी के समान बताया गया है, जो अत्तार के *मतेकोतैर* (पक्षियों का वार्तालाप) का केंद्र था। रहस्यवादी शायरो का कोयल व गुलाब का प्रतीक (लाल गुलाब, ईश्वर का आदर्श सौंदर्य, कोयल, आत्मा, सर्वप्रथम बकली (मृ-1206) द्वारा प्रयुक्त) भी रुहानी परिंदे के प्रतीक से उत्पन्न है। आध्यात्मिक शिक्षा के लिए चिकित्सा विज्ञान (अस्वस्थ आत्मा को स्वस्थ करना) की कीमियागिरी (निकृष्ट तत्त्व को स्वर्ण में बदलने की कला) से लिखे गए प्रतीकों का प्रयोग भी होता था। कई व्याख्याएँ, जो मूल रूप से ईश्वर को प्रेम का ध्येय बताती थीं, परवर्ती काल में पैगंबर के लिए भी प्रयोग में लाई गईं, जिन्हें 'भौतिक विश्व के अधिकार और यथार्थ के सूर्य के बीच का सवेरा' कहा गया।

कुरान का उल्लेख अक्सर होता था। खासकर उन आयतों का, जो देवीय सर्वव्याप्ति (दुनिया में ईश्वर की उपस्थिति), जैसे 'जिधर भी तुम मुड़ो, वहाँ अल्लाह का एक चेहरा है' (*सूरा* 2:109) या कि ईश्वर 'तुम्हारी कठ-नलिका से भी निकट' है (*सूरा* 50:8) *सूरा* 7:172, जो आदम के अजन्मे बच्चों को ईश्वर का सबोधन है ('क्या मैं तुम्हारा मालिक नहीं हूँ', *अलस्तू बिराब्विकुम*), ईश्वर व मानव के मध्य चिरतन प्रेम संबंध को इंगित करता है। मुहम्मद के पूर्व पैगंबरों में मूसा की दृष्टि अपूर्ण मानी जाती है, क्योंकि वह रहस्यवादी ईश्वर का वास्तविक दर्शन चाहते हैं, जलती हुई झाड़ी के माध्यम से उसकी अभिव्यक्ति नहीं। अब्राहम, जिनके लिए अग्नि गुलाब के बाग में परिवर्तित हो गई, अपनी वेदना में रहस्यवादी के सदृश है, अपने संपूर्ण सौंदर्य सहित यूसुफ़ वह रहस्यमय प्रिय है, जिनकी तलाश रहस्यवादी करता है। रहस्यवादियों द्वारा प्रयुक्त सदिग्ध स्रोत वाली परंपराएँ अनेक हैं, जैसे 'जन्नत ओर धरती, मुझ नहीं धारे हैं, किंतु मेरे वफादार सेवकों के हृदय मुझे धारते हैं', तथा मानव और ईश्वर के मध्य एक संबंध की संभावना भी पारंपरिक विचार 'उसने (ईश्वर ने) आदम को अपनी छवि में रचा' से स्पष्ट होती है।

ब्रह्मविज्ञानी सूफीवाद

सूफीवाद, जो प्रारंभ में आध्यात्मिक शिक्षा एवं आत्मज्ञान का एक व्यावहारिक तरीका था। नवप्लेटोवाद, यूनानवादी विश्व, नॉस्टिकवाद (एक प्राचीन रहस्यमय धार्मिक-दार्शनिक आंदोलन, जो पदार्थ को असत् व आत्मा को सत् मानता था) और ईरान तथा भूमध्य सागर के पूर्व से इराक तक के प्राचीन कृषीय इलाका वाले विभिन्न देशों की परंपराओं को अपनाकर धीरे-धीरे एक ब्रह्मविज्ञानी तंत्र में परिवर्तित हो गया। इस परिवर्तन में सहयोग किया, फारस के अस-सुहरावर्दी ने जो *अल-मकतूल* (जिसकी हत्या हुई हो) कहलाए। 1191 में उन्हें अलेप्पो में मृत्युदंड दिया गया। *इशारक* (प्रदीपन) के दर्शन का श्रेय उन्हें जाता है और उन्होंने फारसी व मिस्री (साध्विक) परंपराओं को संयुक्त करने का दावा किया। अरबी में उनकी उपदेशात्मक और धर्म-सैद्धांतिक रचनाएँ एक जटिल देवदूत शास्त्र (देवदूतों का सिद्धांत) सिखाती थीं, उनके कुछ लघुतर शोध प्रबंध आत्मा की ब्रह्मांड के पार यात्रा का वर्णन करते हैं, 'पूर्व' विशुद्ध प्रकाश व

‘महादूत की भूमि है, ‘पश्चिम’ अधिकार व पदार्थ की, और मानव ‘पश्चिमी वनवास में रहता है

सुहरावर्दी की मृत्यु के समय ब्रह्मविज्ञानी सूफीवाद के महानतम प्रतिनिधि अपनी उम्र के तीसरे दशक में थे। इब्न अल अरबी, मुर्सिया, स्पेन में जन्मे, जहाँ कात्पनिक प्रवृत्तियाँ इब्न मसरा (मृ-231) के दर्शन के समय से दृष्टिगोचर हो रही थीं। इब्न अल-अरबी को रहस्यवाद की शिक्षा दो स्पनी महिला सतों ने दी थी। मक्का की परंपरागत तीर्थयात्रा करते हुए उनकी भेंट एक युवा, कुशल फारसी महिला से हुई, जो उनके लिए दैवीय बुद्धिमत्ता की प्रतिनिधि थी। इस अनुभव के परिणामस्वरूप *तरजुमान अल-इश्काक* (ललक का व्याख्याकार) के मनोरम छंदों की रचना हुई, जिन्हें लेखक न बाद में अध्यात्मवादी तरीके से समझाया। इब्न अल-अरबी ने कम से कम 150 ग्रंथों की रचना की। उनकी महानतम कलाकृति *अल-फुतुहात अल-मक्कीया* (मक्का के रहस्योद्घाटन) 560 अध्यायों में है, जिसमें वह जीवन की एकात्मता के अपने सिद्धांत को प्रतिपादित करते हैं।

ब्रह्मविज्ञानी सूफीवाद का सार यह है *हदीस कदसी* या पवित्र परंपरा के अनुसार में एक छुपा खजाना था और पहचाना जाना चाहता था। परम तत्त्व या ईश्वर व्यक्त होने को लालायित थे और उन्होंने स्वर्गीय आदर्शों के आधार पर भावपूर्ण विश्व की रचना की, यह दर्शन ‘दुनिया अल्लाह की भौतिक अभिव्यक्ति’ है। ब्रह्मांड हर क्षण नष्ट व रचित होता रहता है। प्रत्येक दैवीय नाम एक नाम में प्रतिध्वनित होता है। विश्व और ईश्वर को बर्फ और पानी की तरह बताया गया है या दो आइनों की तरह, जो एक सद्भूतिपूर्ण संयोजन में स्वयं को एक-दूसरे में देखते हैं। पैगंबर मुहम्मद संपूर्ण पुरुष है, दैवीय नामों के संपूर्ण ईश-दर्शन, रचना के आद्य रूप है। मुहम्मद वह ‘शब्द’ है जिसका प्रत्येक विशिष्ट आयाम एक पैगंबर में है और वह मानव की संभावनाओं की आध्यात्मिक समझ के लिए मानक भी है। गूढ़ तत्त्ववादी को *कुरान* के पैगंबरों के *फुसूस अल-हिकम* (‘बुद्धिमत्ता के फलक’) में वर्णित चरणों से गुजरना पड़ता है, जब तक वह *हकीका मुहम्मदिया* (‘मुहम्मदीय वास्तविकता’) में परम तत्त्व का प्रथम व्यक्तिमूलन के साथ एकाकार नहीं हो जाता। मानव के पास केवल उस आस्था के अनुरूप दृष्टि हो सकती है, जिसे वह स्वीकारता है और इब्न अल अरबी की बहुधा उद्धृत सहिष्णु सी लगती सूक्ति, ‘मैं प्रेम के धर्म का पालन करता हूँ, वह जहाँ भी मुझे ले जाए’ का अर्थ एस.एच. नस्र बताते हैं। ‘ईश्वर का स्वरूप उनके लिए अब किसी विशेष आस्था के अनुसार नहीं है, बल्कि अन्य सभी को छोड़कर केवल स्वयं का शाश्वत स्वरूप है जिससे उनका साक्षात्कार होता है’। संपूर्ण मानव के सिद्धांतों का विस्तारण जिली (मृ-लगभग 1424) ने अपने सार-संग्रह *अल-इंसान नअल-कामिल* (संपूर्ण पुरुष) में किया है जिससे यह संपूर्ण मुस्लिम विश्व में प्रचलित हो गए।

रुढ़िवादी मुसलमानों व ‘संयमित’ विचारधारा के अध्यात्मवादियों ने इस्लाम से असंगत कहकर इब्न अल अरबी के ब्रह्मविज्ञान पर प्रहार किया, क्योंकि ‘एक संपूर्ण एकेश्वरवादी पथ चारित्रिक मानकों की नैतिक वैधता को गंभीरता से नहीं ले सकता’ तथापि

महानतम मालिक' के विरोधी भी उनकी शब्दावली के कुछ अशो क प्रयोग स बच नहीं पाए असख्य अध्यात्मवादियों और शायरो ने उनके विचारों का प्रचार-प्रसार किया, यद्यपि वे उन्हें केवल आशिक रूप से समझते थे और इसक फलस्वरूप प्रारम्भिक सूफीवाद के लेखन को भ्रमवश विद्यमान एकेश्वरवाद के रूप में देखा गया परवर्ती फारसी में *हमा ओस्त* (सब कुछ वही है) की सर्वेश्वरवादी भावना व्याप्त रही

मिस्र में इब्न अल-अरबी के समकालीन कवि इब्न अल-फरीद का आमतौर पर उनके साथ उल्लेख किया जाता है बहरहाल, इब्न अल फरीद एक सुव्यवस्थित विचारक नहीं है बल्कि एक पूर्णकालिक कवि है, जिन्होंने अपनी *तैयत अल-कुबरा* (सफर की कविता) में शास्त्रीय अरबी कविता की कल्पनाशीलता का प्रयोग, अत्यंत कलापूर्ण छंदों में प्रेमी की दशा बताने के लिए किया, सूफी के तरीकों की झलकों का इस्तेमाल करते हुए जैसा उनके पहले और बाद के कई कवियों ने किया उदाहरण के लिए, एक छाया नाट्य जीवों के क्रियाकलापों को दिखाती हैं, जो दैवी स्वामी पर निर्भर हैं उनका एकीकरण का अनुभव व्यक्तिगत है और अध्यात्मवादी व्यवस्था की अभिव्यक्ति नहीं है

संगठन

रहस्यवादी जीवन को पहले एक गुरु और कुछ शिष्यों तक सीमित रखा गया था मठीय व्यवस्था की नींव फारसी अबू सईद इब्न अबी उल खैर (मृ-1049) ने रखी, पर भाईचारे के वास्तविक सिलसिले 12वीं सदी से अस्तित्व में आए अब्द अल कादिर अल जिलानी (मृ-1166) ने पहला और अब तक का सबसे महत्त्वपूर्ण सिलसिला शुरू किया, उसके बाद सुहरावर्दिया आया और 13वीं सदी से पूर्व (उदाहरण के लिए, ख्वारिज्म में कुब्राविया) और पश्चिम में (शालिया) बड़े सिलसिले शुरू हुए इस तरह, सूफीवाद कुछ लोगों का मत न रहकर आम लोगों को प्रभावित करने लगा एक कठोर अनुष्ठान स्थापित हुआ जब किसी व्यक्ति को ऐसा कोई गुरु मिल जाता है, जिसके प्रति उसने पहले से कुछ लगाव हो, तब एक दाखिले की रस्म होती थी, वह गुरु के हाथों में निष्ठा (*बैअत्*) की शपथ लेता था, 9वीं सदी के संप्रदाय, इस्लाम और सघों में प्रवेश की रस्मों में समानता से एक सभावित मेलजोल के सकेत मिलते हैं शिष्य (*मुरीद*) को एक कठिन प्रशिक्षण लेना होता था, उसे अक्सर समुदाय में सबसे निचले दर्जे का काम करना होता था, साथियों को खाना खिलाना होता था, भिक्षा मागने जाना होता था (पुराने मठों में से कई भिक्षावृत्ति पर निर्भर रहते थे) ज्यादातर सिलसिलों में प्रवेश करने वालों के लिए 40 दिनों का दुष्कर स्थितियों वाला एकांतवास आवश्यक था

खिरका, मूलतः धज्जियों और पैबंदों का बना गुरु का चोगा पहनाया जाना वह निर्णायक कार्य था, जिसके द्वारा शिष्य सिलसिले रहस्यवादी उत्तराधिकार व हस्तांतरण की शृंखला का एक अंग बन जाता था, जो जुनैद से होते हुए स्वयं मुहम्मद तक जाता है और हर सिलसिले में अलग होता है कुछ रहस्यवादी नेता अपने द्वारा सीधे *अल-खिज्र* एक रहस्यमय अमर सत से *खिरका* पाने का दावा करते थे

प्रारम्भिक काल में केवल एक गुरु के प्रति निष्ठा की शपथ ली जाती थी, जिसका शिष्य पर संपूर्ण अधिकार रहता था और वह उसके सभी क्रियाकलापों, विचारों, दृष्टि व स्वप्नों पर नियंत्रण रखता था, किंतु बाद में कई सूफियों को दो अथवा अधिक शेखों तक खिरका मिला इसी कारण *शेख अत-तरबिया*, जो शिष्य को सिलसिले के कर्मकांडों, रूपा व साहित्य से परिचित कराता है व *शेख अस-सुहबह*, जो उस पर लगातार निगाह रखता है व जिसके साथ शिष्य रहता है, में फर्क होता है बिरादरी के केवल कुछ ही सदस्य केन्द्र (दरगाह, खानकाह, टेकें) में *शेख* के नजदीक रहते थे, किंतु उनके लिए भी ब्रह्मचर्य अनिवार्य नहीं था दीक्षितों में अधिकांश अपने रोजमर्रा की जिंदगी की ओर वापस लौट जाते थे और सिर्फ कुछ खास रहस्यवादी कर्मकांडों में शामिल होते थे

सर्वाधिक अनुमति शिष्य को शेख के खलीफा (उत्तराधिकारी) के रूप में प्रतिष्ठित किया जाता था व अक्सर सिलसिले की गतिविधियों को विस्तार देने के लिए दूसरे देशों में भेजा जाता था विभिन्न सिलसिलों में दरगाहों की व्यवस्था अलग-अलग होती थी, कुछ पूरी तरह दान पर निर्भर होते थे, जिससे उनके सदस्य अत्यधिक गरीबी में रहते थे, अन्य अमीर थे तथा उनके शेख किसी सामंती राजा से अलग नहीं थे शासकों से संबंध अलग-अलग होते थे कुछ धर्मगुरु राजनीतिक सत्ता के प्रतिनिधियों से संबंध रखने से इनकार करते थे, बाकी इनसे मित्रतापूर्ण संबंधों को बुरा नहीं मानते थे

अनुशासन व कर्मकांड

प्रत्येक बिरादरी में कर्मकांडों की कुछ विलक्षणता होती है अधिकांश निर्देशों की शुरुआत निचले स्तर की आत्माओं से परे उठने से करते हैं, अन्य, जैसे परवर्ती नक्शबंदिया, निरंतर जिक्र (याद करना) व गुरु (सुहबा) के साथ वार्तालाप से हृदय की शुद्धि पर बल देते हैं सिलसिलों में *जिक्र* के प्रकार अलग-अलग होते हैं इनमें से कई अल्लाह शब्द का अथवा आस्था की स्वीकारोक्ति का उसकी तुकबंदी वाली शब्दावली के साथ प्रयोग करते हैं, जो कभी-कभी शरीर के संचालन अथवा सांस को पूरी तरह रोकने तक सांस पर नियंत्रण रखने के साथ-साथ होता है मावलावी या घूमने वाले दरवेश अपने नृत्ययुक्त कर्मकांड के लिए प्रसिद्ध हैं, जो पूर्ववर्ती समा प्रथाओं का व्यवस्थित परिवर्तित रूप है, जो संगीत व शायरी तक सीमित थी रिफा, जिन्हें चिल्लाने वाले दरवेश भी कहा जाता है, अपने उच्च स्वर जिक्र के समय आनदातिरेक में स्वयं को चोट पहुंचाने की प्रथा के लिए जाने जाते हैं (ऐसी प्रथाएं, जो महज मदारी के खेलों में परिवर्तित हो जाए अधिकांश सिलसिलों द्वारा मान्य नहीं हैं) कुछ सिलसिले *जिक्र खफी*, सूत्रों का शांतिपूर्वक बारबार पाठ व ध्यान तथा शरीर के विशेष तथ्यशुदा बिंदुओं पर ध्यान केंद्रित करना भी सिखाते हैं, अतः नक्शबंदी भावनात्मक प्रथाओं की आज्ञा नहीं देते और आनंद के स्थान पर ध्यान को अधिक पसंद करते हैं, जो शायद मध्य एशिया के बौद्ध प्रभाव के कारण है अन्य सिलसिलों में शिष्यों को

विशेष प्रार्थनाएँ दी जाती हैं, जैसे शाजिलिया सिलसिले में रक्षा हेतु हिजद अल-बहल I (समुद्र का रक्षा कवच, जो पहले समुद्री यात्रियों के लिए था व बाद में इसे विस्तृत कर इसमें सभी यात्रियों को शामिल कर लिया गया) अधिकांश अपने शिष्यों के लिए अतिरिक्त प्रार्थनाओं व प्रत्येक आनुष्ठानिक प्रार्थना के पश्चात् ध्यान का निर्देश भी देते हैं

इस्लामी समुदाय में कार्य व भूमिका

सिलसिले समुदाय के आध्यात्म की ओर आकर्षित लोगों को जोड़ने के श्रेष्ठ माध्यम बन गए उन्होंने बाल की खाल निकालने वाले दैवीय पक्षधरो के विरोधी प्रभाव का कार्य किया और आम लोगों को उत्साही जश्नों (उर्स, निकाह), रहस्यवादी सिलसिलों के संस्थापकों की मृत्यु की वर्षगांठ अथवा ऐसे ही अन्य उत्सवों के रूप में भावनात्मक मंच दिया, जिसमें वे संगीत व आनंद में रत रहते थे सिलसिले सभी सामाजिक स्तरों के अनुकूल थे, अतः इनमें से कुछ इस्लाम विरुद्ध कई लोक साहित्यिक परंपराओं को अपनाने के दोषी भी थे, जैसे सतों की उपासना उनकी जीवन शैली इस्लाम के आदर्शों से बहुधा इतनी भिन्न होती थी कि ईरान व भारत में बशर (कानून से बंधा हुआ) व बिशर (कुरान के आदेशों को न मानने वाला) सिलसिलों में अंतर किया जाता है कुछ सिलसिले, जैसे मिस्र में अहमदिया (अहमद अल-बदवी, मृ-1286, के नाम पर) ग्रामीण जनता के लिए अधिक उपयुक्त थे, तथापि अहमदिया पथ ने कुछ मामलूक शासकों को भी आकर्षित किया कुछ विलक्षण समन्वयवादी पथ के साथ ही तुर्की बेक्ताशिया (हासी बेक्तास, आरंभिक 14वीं शताब्दी), शिया विचारधारा के आदर्शों की प्रधानता दर्शाते थे (शिया-पेगबर मुहम्मद के दामाद अली के अनुयायी, जिनके वंशज इस्लाम के धार्मिक नेतृत्व के वास्तविक उत्तराधिकारी होने का दावा करते थे) अली का असर अन्य सिलसिलों पर भी था 14वीं तथा 15वीं शताब्दी में सूफीवाद व शिया पथ के सबंधों और सूफीवाद पर शिया विचारों के सामान्य प्रभाव का आकलन अभी शेष है, अन्य सिलसिले, जैसे शाजिलिया की एक शाखा का अब भी मिस्री अधिकारियों पर महत्वपूर्ण प्रभाव है, विशिष्ट रूप से मध्यमवर्गीय है यह सिलसिला एकातवास नहीं, अपितु पेशों का कठोरता से पालन व कर्तव्य का पालन चाहता है अन्य सिलसिले शासक वर्गों से जुड़े हुए थे, जैसे कुछ समय तक मुगल भारत में चिश्तिया व मावलाविया, जिनके प्रमुख ऑटोमन सुल्तान को तलवार भेंट करके उनका अभिषेक करते थे मावलावियों ने शास्त्रीय तुर्की शायरी, संगीत व ललित कलाओं का विकास भी किया और चिश्तिया ने शास्त्रीय भारतीय मुस्लिम संगीत के विकास में काफी योगदान दिया

सिलसिलों का मुख्य योगदान उनकी धर्म प्रचारक गतिविधि है 13वीं शताब्दी के आरंभ से भारत में बसे विभिन्न सिलसिलों के सदस्यों ने हजारों हिंदुओं को अपने ईश्वर तथा स्वयं अपने भ्रातृसंघ के प्रति प्रेम के उदाहरण व सभी मनुष्यों के बराबर होने के उपदेश देकर आकृष्ट किया धर्म प्रचारक गतिविधि को अक्सर राजनीतिक गतिविधि के साथ

जोड़ दिया जाता था, जैसे 17वीं-18वीं शताब्दी के मध्य एशिया में नक्शबंदियाँ शक्तिशाली राजनीतिक प्रभाव रखती थीं। उत्तरी अफ्रीका में 1781 में स्थापित तिजानिया व 19वीं शताब्दी के प्रारंभ से सक्रिय सनूसिया ने इस्लाम का प्रसार किया। वे राजनीति में सक्रिय थे। सनूसिया ने इटली के विरुद्ध युद्ध लड़ा था तथा लीबिया के पूर्व बादशाह मिलसिले के प्रमुख थे। तिजानिया ने इस्लाम की सीमाओं को सेनेगल व नाइजीरिया की ओर बढ़ाया व उनके प्रतिनिधियों ने पश्चिम अफ्रीका में विशाल राज्यों की स्थापना की। उनका तथा कादिरिया का प्रभाव अब भी इन इलाकों में एक महत्वपूर्ण सामाजिक-राजनीतिक कारक है।

सूफी सिलसिलों का भौगोलिक विस्तार

इस्लामी विश्व में रहस्यवादी बिरादरिया के सदस्यों की संख्या का अंदाजा लगाना असंभव होगा। तुर्की जैसे देश में भी, जहाँ बिरादरियों को 1925 से प्रतिबंधित कर दिया गया है, कई लोग अब भी रहस्यवादी परंपराओं को मानते हैं और स्वयं को बिरादरियों की आध्यात्मिक शृंखलाओं की कड़ियाँ मानते हैं तथा अपने आदर्शों को आधुनिक समाज में क्रियान्वित करने का प्रयास करते हैं। सर्वाधिक विस्तार वाला समूह, निस्सदेह, कादिरिया है, जिसके अनुयायी पश्चिमी अफ्रीका से लेकर भारत तक पाए जाते हैं। बगदाद स्थित अब्द अल-कादिर अल-जिलानी का मकबरा अब भी तीर्थयात्रा का स्थान है। सनूसिया का आवास क्षेत्र मगरिब, एटलस मेस्सिफ व मोरक्को के तटवर्ती मैदानों से द्यूनीशिया तक सीमित है, जबकि तिजानिया की तुर्की में कुछ प्रशाखाएँ हैं। मिस्र की अहमदिया व दासूकिया जैसी ग्रामीण बिरादरिया (इब्राहीम अद दासूकी, मृ-1277, के नाम पर) अपने देशों से उसी तरह बंधी हैं, जैसे पूर्व ऑटोमन साम्राज्य की सीमाओं से मावालवी व बेक्ताशिया। बेक्ताशिया ने साम्राज्य में राजनीतिक महत्त्व, तत्कालीन सेना जॉनिसारियों से अपने रिश्तों की वजह से पाया था। 1929 में अल्बानिया में एक शक्तिशाली व आधिकारिक रूप से स्वीकृत बेक्ताशिया समूह है, जिसे द्वितीय विश्व युद्ध के पश्चात् स्वतंत्र अस्तित्व भी प्रदान कर दिया गया था। शत्तारिया (अब्द अश-शत्तर, मृ-1415 के नाम से लिया गया) भारत से जावा तक फैला है, जबकि चिश्तिया (ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती, मृ-1236 अजमेर से व्युत्पन्न) व सुहरावर्दिया मुख्यतः भारत-पाकिस्तान उपमहाद्वीप में ही रहते हैं। कुबराविया अली हम-धानी (मृ-1385), एक बहुमुखी लेखक के माध्यम से कश्मीर पहुँचा, किंतु बाद में इस बिरादरी ने अपना प्रभाव खो दिया।

लोकप्रिय प्रकारों की विस्तृत विविधता को मोरक्को के हंदावा घुमंतुओं, 'जो कर्म करके ईश्वर का दिन खराब नहीं करते' और व्यावसायिक जीवन व ध्यानपूर्वक अंतर्निरीक्षण की ओर एक संतुलित रवैया रखने वाले शाजिलिया के बीच तुलना कर देखा जा सकता है। शाजिलिया से गंभीर दरकाविया का उदय हुआ, जिसने अलाविया को जन्म दिया, जिसके गुरु ने कई यूरोपीय लोगों को भी आकर्षित किया है। विस्वडन व उपबिरादरियों की रचना एक सामान्य प्रक्रिया है, किंतु अधिकांश उपसमूह केवल

स्थानीय स्तर पर महत्वपूर्ण होते हैं मिस्र का उच्च सूफी मठ 60 पंजीकृत बिरादरी को मानता है

महत्त्व

सूफीवाद ने मुस्लिम समाज के बड़े हिस्सों को आकार देने में मदद की है कट्टरपंथी सूफियों द्वारा सत्तों की पूजा करना, मकबरो पर जाना, संगीतमय प्रस्तुतियाँ, चमत्कार दिखाना, मदारियों जैसे खेल दिखाने तक उतर आना और पूर्व-इस्लामी व गैर इस्लामी प्रथाओं को अपनाना जैसे तौर-तरीकों से असहमत है और सुधारवादी नैतिक जीवन तथा मानवीय गतिविधियों पर इस्लाम की एकलवादी व्याख्या पर आपत्ति करते हैं गुरु को महत्त्व दिए जाने को नकारात्मक परिणाम देने वाला माना गया है, अपने शिष्यों और प्रशंसकों के लगभग अनन्य नेता के रूप में शेख खतरनाक सत्ता और राजनीतिक प्रभाव हासिल कर सकते थे, क्योंकि पिछड़े क्षेत्रों में अशिक्षित ग्रामीण पीरों पर पूरी तरह निर्भर रहा करते थे फिर भी अन्य गुरुओं ने सामाजिक असमानता के विरुद्ध आवाज उठाई है और अपनी जिदगी की कीमत पर भी सामाजिक व राजनीतिक हालात को बदलने तथा लोगों को आध्यात्मिक रूप से फिर से जागृत करने की कोशिश की है सूफियों की कल्याणकारी गतिविधियों ने उनके भक्तों का दायरा बढ़ाया है आध्यात्मिक शिक्षा तथा विश्वास करने वालों में ईश्वर में विश्वास जगाने में, दया में, ईश्वर के प्रेम में विश्वास में, और पैगंबर की उपासना में सूफीवाद के महत्त्व को कम नहीं आका जा सकता जिक्र अशिक्षित व्यक्तियों तक को दिलासा और शांति देने की शक्ति रखते हैं

रहस्यवाद फारसी साहित्य और इससे प्रभावित अन्य साहित्यों में फैल गया ऐसी कविताएँ लाखों लोगों के लिए हमेशा से ही खुशी का स्रोत रही हैं, यद्यपि कुछ आधुनिकतावादियों ने मुस्लिम चिंतन पर इसके 'मदहोश करने वाले' प्रभाव की आलोचना की है

औद्योगिकीकरण और आधुनिक जीवन के कारण कई देशों में निरंतर सूफी बिरादरियों के प्रभाव में कमी आई है आध्यात्मिक विरासत उन व्यक्तियों द्वारा सुरक्षित रखी गई है जो कभी-कभी यह दिखाने की कोशिश करते हैं कि रहस्यवादी अनुभव आधुनिक विज्ञान के समानुरूप है आजकल पश्चिम में सूफीवाद को लोकप्रिय बनाया जा रहा है, लेकिन सच्चे भक्त ही जानते हैं कि इसके लिए कठोर अनुशासन चाहिए और यह कि इसके लक्ष्य हासिल किए जा सकते हैं

सूक्त

तस्बीह भी कहलाता है मुस्लिम प्रार्थना की माला, जिसमें पिरों गए दाने (100, 25 या 33) ईश्वर के नामों का प्रतिनिधित्व करते हैं एक-एक कर इन दानों (जो लकड़ी, हड्डी या बहुमूल्य रत्नों से बनाए जाते हैं) को छूते हुए मुस्लिम अनेक वाक्यांशों का उच्चारण करते हैं, जिनमें सर्वाधिक प्रचलित है 'अल्लाह का गुणगान' चूंकि प्रार्थना तो दिल में

भी की जा सकती है, अतः कोई व्यक्ति किसी से बातचीत करते हुए भी महज अपनी उगलियों से माला के दाने फिराते-फिराते ईश्वर की स्तुति को कई गुना बढ़ा सकता है। हालाँकि सूँझ का बड़े पैमाने पर प्रयोग होता है और अधिकांश मुसलमान इस धर्मनिष्ठा का प्रतीक मानते हैं, फिर भी कुछ लोग इसके प्रयोग का आडंबर और अनावश्यक मानते हैं। उदाहरण के लिए, 18वीं सदी में स्थापित मुस्लिम संप्रदाय वहाबिया सूँझ को एक नुकसानदेह युक्ति (बिद्आ) मानता था, जिसका प्रयोग सच्चे उपासकों के लिए वर्जित था।

सूरजमुखी

एस्टीरेसी, साधारण सूरजमुखी, 1 से 4.5 मीटर लंबे, रोमयुक्त तने वाला एक वार्षिक पौधा 7.6 से 30 सेमी लंबी, आरीदार किनारी वाली खुरदरी, चौड़ी पत्तियाँ, फूलों का शीर्ष जंगली जातियों में 7.6 से 15 सेमी ओर खेती की जाने वाली किस्मों में अक्सर 0.3 मीटर या अधिक। इसके चक्राकार फूल भूरे, पीले या बैंगनी रंग और रश्मि पुष्प पीले रंग के होते हैं। अंडाकार रोमयुक्त पत्तियाँ सर्पिलाकार ढंग से लगी होती हैं। सूरजमुखी का पौधा आर्थिक और सजावटी दृष्टिकोण से महत्वपूर्ण है। पत्तियों का चारों ओर के रूप में इस्तेमाल किया जाता है, फूलों से पीला रंगक बनता है और बीजों में खाद्य तेल होता है। बीजों के सपीडन से पीला, मीठा तेल निकाला जाता है, जिसे जैतून या बादाम के तेल जैसा खाद्य तेल माना जाता है। सूरजमुखी की खली का इस्तेमाल पालतू पशु और मृगियों के चारों ओर के रूप में किया जाता है। इसके तेल का साबुन और पेंट में तथा स्नेहक (लुब्रिकेंट) के रूप में भी उपयोग किया जाता है।

हिलीएथस की लगभग 60 प्रजातियाँ हैं जिनमें से कुछ की ही खेती की जाती है, जिनमें से कुछ का उत्पादन उनके शानदार आकार के लिए किया जाता है। वे लंबे, सख्त और बारहमासी पौधे होते हैं, जिनमें से कई साधारण रूप से अच्छी मिट्टी वाले बगीचों में उगाए जा सकते हैं। येरुशलम हाथीचक (*एच. ट्यूबरॉसस*) अपने भूमिगत खाने योग्य कंद के लिए उगाया जाता है।

सूरत

शहर, सूरत जिले का प्रशासनिक मुख्यालय, दक्षिण-पूर्वी गुजरात राज्य, पश्चिमी भारत। यह खभात की खाड़ी पर ताप्ती नदी के मुहाने पर स्थित है। कहा जाता है कि 1516 में एक हिंदू ब्राह्मण गोपी ने इसे बसाया था। 12वीं से 15वीं शताब्दी तक यह शहर मुस्लिम शासकों, पुर्तगालियों, मुगलों और मराठों के आक्रमणों का शिकार हुआ। 1514 में पुर्तगाली यात्री दुआरते बारबोसा ने सूरत का वर्णन एक महत्वपूर्ण बदरगाह के रूप में किया था। पुर्तगालियों द्वारा (1512 एंव 1530) सूरत को जला दिए जाने के बाद यह एक बड़ा विक्रय केंद्र बना, जहाँ से कपड़े और सोने का निर्यात होता था।

वस्त्रोद्योग और जहाज निर्माण यहां के प्रमुख उद्योग थे अंग्रेजों ने 1612 में पहली बार अपनी व्यापारिक चौकी यहीं पर स्थापित की थी

18वीं शताब्दी में धीरे-धीरे सूरत का पतन होने लगा था उस समय अंग्रेज और डच, दोनों ने सूरत पर नियंत्रण का दावा किया, लेकिन 1800 में अंग्रेजों का इस पर अधिकार हो गया 19वीं शताब्दी के मध्य में सूरत एक गतिहीन नगर था, जिसकी आबादी 80,000 थी, लेकिन भारतीय रेलवे की शुरुआत के साथ सूरत फिर से समृद्ध होने लगा यहां के सूती, रेशमी, किमखाब (जरीदार कपड़ा) के वस्त्र तथा सोने व चांदी की वस्तुएं प्रसिद्ध हैं यहां अन्य उद्योग तथा कई शैक्षणिक संस्थान हैं, यह मुख्य सड़कों और पश्चिमी रेलवे से जुड़ा हुआ है

आसपास के इलाके में खेती होती है कपास, बाजरा, दलहन और चावल यहां की मुख्य पैदावार हैं वस्त्रोद्योग सूरत शहर में ही केंद्रित है यह सड़क, रेल और हवाई मार्गों से जुड़ा हुआ है जनसंख्या (2001) न नि क्षेत्र 24,33,787

सूरत जिला

गुजरात राज्य, पश्चिमी भारत जिले में औसत वार्षिक वर्षा दर 1,071 मिमी है, जनसंख्या का घनत्व 414 व्यक्ति प्रति वर्ग किलोमीटर है, जिले में कपास, बाजरा, दलहन और चावल का उत्पादन होता है 1990 में गन्ना, अंगूर और केले जैसी नकदी फसल की खेती की शुरुआत की गई सूरत के हीरे पर पॉलिश के उद्योग ने प्रवासी मजदूरों को अपनी ओर आकर्षित किया है जनसंख्या (2001) जिला कुल 49,96,391

सूरदास

(ज-1478, सीही, उत्तर प्रदेश, भारत, मृ-1581/1585? मथुरा, उत्तर प्रदेश), भक्ति परंपरा की सगुणधारा के महत्त्वपूर्ण कवि उनका जीवन एवं रचनाकर्म द्वारकाधीश कृष्ण या गीता के उपदेशक कृष्ण को नहीं, बल्कि ब्रज के ग्वाले, नंद-यशोदा के दुलारे और गोपियों के प्राणप्रिय कृष्ण को समर्पित था सूरदास का ब्रज, जीवन का अखंड उत्सव है, जहां कृष्ण की लीला में प्रकृति भी अपने सभी तत्वों के साथ सक्रिय है— यहां मानिनी राधा है, चंचल गोपिया, नटखट ग्वालबाल, छठी, नामकरण, अन्नप्राशन, विवाह, होली के उत्सव हैं दुख यहां कृष्ण का विरह है, तब फूल मुझाते हैं गौएँ दुबली हो जाती हैं, यमुना का प्रवाह मथर हो जाता है, राधा मरणासन्न हो जाती है

कहा जाता है कि सूरदास ने लगभग सवा लाख पद रचे, लेकिन इनमें से करीब छह हजार ही मिल पाए हैं सूर के पदा को कृष्ण भक्ति धारा में वही सम्मान प्राप्त है, जो राम भक्ति धारा में तुलसीदास को है लोक ने सूर को उनकी भाव प्रवणता के कारण तुलसी से श्रेष्ठ कवि माना— *सूर सूर तुलसी ससी*, यानी सूर काव्य जगत के सूर्य हैं और तुलसी चंद्रमा ब्रजभाषा को एक क्षेत्र विशेष की बोली से कृष्ण-भक्ति साहित्य

और काव्य की सर्वस्वीकृत भाषा के रूप में प्रतिष्ठित करने का श्रेय सूरदास को जाता है काव्य रचना की भाषा के रूप में ब्रजभाषा का प्रभाव क्षेत्र पंजाब, राजस्थान, बनारस (वर्तमान वाराणसी) पटना तक विस्तृत हुआ

सूर के लौकिक जीवन के बारे में एकमात्र प्रामाणिक स्रोत *दौरासी वैष्णवों की बात* और *भावप्रकाश* है *भावप्रकाश* के अनुसार, वह दिल्ली के पास के सीही गांव के एक सारस्वत ब्राह्मण के जन्माध पुत्र थे 18 वर्ष के होने पर वह मथुरा के पास गरुडाट पर रहने लगे वही उनकी भेंट पुष्टिमार्ग (एक वैष्णव संप्रदाय) के संस्थापक वल्लभाचार्य से हुई, जिन्होंने उन्हें प्रेरित किया कि वह अतिशय दीन विनय के पद गाना छोड़कर कृष्ण की लीला का वर्णन करें सूर अच्छे गायक और संगीतकार भी थे, इसलिए वल्लभाचार्य ने उन्हें श्रीनाथ मंदिर का मुख्य कीर्तनिया नियुक्त किया वल्लभाचार्य के अनुसार, भक्ति के चार प्रमुख भाव थे— वात्सल्य, दास्य, सख्य और माधुर्य सूर ने सभी भावों के पद रचे उन्होंने इन पदों को 79 रागों और रागिनियों में बाधा और 'सूर की मल्हार' और 'सूर सारंग' नाम के दो नए राग रचे

रचनाएं *सूरसागर, सूरसारावली, साहित्य लहरी, गोवर्धनलीला, नागलीला, भागवत 10वें स्कंध की टीका, प्राणप्यारी, ब्याहलो, सूरपचीसी, सूर के पद, सूर सागर सार एकादशी महात्म्य, रामजन्म, नल दमयंती*

सूर वंश

एक अफगान वंश, जिसने उत्तरी भारत पर 1540 से 1556 तक शासन किया इसके संस्थापक शेरशाह सूर एक अफगानी अभियानकर्ता के वंशज थे, जिन्हें दिल्ली के सुल्तान बहलोल लोदी ने जौनपुर के शर्की सुल्तानों के खिलाफ लड़ी लड़ाई के दौरान अपनी सेना में शामिल किया था शाह का असली नाम फरीद था युवावस्था में एक शेर मारने के बाद उन्हें 'शेर' की उपाधि दी गई थी जब मुगल वंश के संस्थापक बाबर ने लोदी शासकों को पराजित किया, तो शेरशाह ने अफगान साम्राज्य के बिहार व बंगाल क्षेत्र पर कब्जा कर लिया तथा बाद में मुगल बादशाह हुमायूँ को चौसा (1539) और कन्नौज (1540) के युद्धों में पराजित किया शेरशाह ने पूरे उत्तरी भारत पर पांच वर्ष तक शासन किया, और नालवा को अपने राज्य में मिला लिया तथा राजपूतों के भी दात खड़े किए उन्होंने प्रशासन को फिर से संगठित किया, जिसने बाद में मुगल बादशाह अकबर के लिए नींव का काम किया मध्य भारत में कालिंजर के दुर्ग पर अधिकार करते समय वह तोप का गोला फटने से मारे गए

शेरशाह के पुत्र इस्लाम या सलीम शाह सक्षम व्यक्ति थे और विरोधों के बावजूद उन्होंने अफगान शासन को कायम रखा उनकी मृत्यु (1553) के बाद सूर वंश आपस में संघर्षरत दावेदारों के बीच बंट गया सिकंदर सूर को जून 1555 में हुमायूँ ने पराजित करके जुलाई में दिल्ली पर कब्जा कर लिया मुहम्मद आदिल शाह के हिंदू सेनापति हेमू द्वारा पाला बदले जाने और पानीपत में पराजित (1556) होने के बाद सूर वंश का पतन हो गया मुगल शासनकाल के संक्षिप्त अंतराल में सूर वंश का शासन

रहा, जा केवल शेरशाह की चमक से आलोकित है यह उत्तरी भारत का अंतिम अफगान शासक वंश था

सूरा

अरबी शब्द, यह इस्लाम के पवित्र ग्रंथ कुरान का एक अध्याय है 114 सूराओ में से प्रत्येक, जो कई शब्दों से लेकर कई पृष्ठों तक के हैं, मुहम्मद साहब को अल्लाह (खुदा) से मिली एक या अधिक जानकारीयों का विवरण देते हैं पारंपरिक मुस्लिम वर्गीकरण में, शब्द मदनिया (मदीना का) या मक्काया (मक्का का) हर सूरा की शुरुआत में आता है, जिससे कुछ विद्वानों को लगता है कि सूरा विशेष मुहम्मद साहब को उस समय प्राप्त हुआ होगा, जब वह इनमें से किसी शहर में उपदेश दे रहे थे कुछ मामलों में आयतों का इसी आधार पर अंतर्निश्चय निर्दिष्ट किया गया है बहरहाल, आधुनिक आलोचक और विद्वान इन विभाजनों की वैधता को स्वीकार नहीं करते पहले सूरा को छोड़कर फातिहा (अरबी शब्द फातिहाह, अर्थात् शुरुआत) सूरा, जो छोटी सात आयतों है लंबाई के घटते क्रम में व्यवस्थित है और क्रमानुसार अंकित है उन्हें नाम से भी पहचाना जाता है, जो आमतौर पर पाठ में उभरने वाली एक छवि से लिया जाता है, लेकिन जो आवश्यक रूप से विषयवस्तु से संबंधित नहीं होता लगभग एक-चौथाई सूरा फवातीह से शुरू होते हैं, जो असबख अक्षर हैं इनकी उपयोगिता और अर्थ अब तक सतोषप्रद रूप से तय नहीं किए जा सके हैं

नवे सूरा को छोड़कर हर सूरा, जिसमें एक विशिष्ट पाठगत समस्या है, बिस्मिल्लाह (खुदा के नाम पर, जो करुणामय है, दयामय है) सूत्र के साथ शुरू होता है और इसके बाद अंकित आयतों (आया) आती हैं ये गद्य में लिखी गई, जिनमें से ज्यादातर के अर्थ अत्यंत गूढ़ हैं और अक्सर तुकात हैं हर एक आयत संपूर्ण सूरा की तुलना में आमतौर पर खुदा की सत्ता और मुहम्मद साहब के उद्देश्य के अस्तित्व और समर्थन का प्रमाण मानी जाती है वास्तव में, सभी सूरा-फातिहा छोटी भक्तिपूर्ण प्रार्थना हैं अंतिम दो सूराओं को छोड़कर, सभी खुदा के सदेश के रूप में हैं, जिनमें या तो खुदा प्रथम पुरुष में बोल रहे हैं या आदेशात्मक रूप कुल, 'कहो' में बोल रहे हैं और आदेश दे रहे हैं कि आगे आने वाले शब्दों को प्रामाणिक माना जाए अभिव्यक्तियों की विषयवस्तु विविधतापूर्ण हैं, जिनमें पूर्ववर्ती पैगंबर (अब्राहम, मोजेज, जीजस) की कहानियों से लेकर, अत्यंत सुस्पष्ट युगांत विज्ञान तक हैं इनका सामान्य स्वर गहन नैतिक और ईशकेंद्रित हैं, जो एक ज्ञानातीत, लेकिन करुणामय ईश्वर के प्रति आज्ञाकारिता की मांग से गुजायमान हैं

धार्मिक क्षेत्रों में कुरान को अक्सर 30 समान खंडों में बाटा जाता है, जो जुज (फारसी और उर्दू में सिपारा या पारा) के नाम से जाने जाते हैं ये सूरा को मनमाने तरीके से, बिना सामग्री पर विचार किए, 30 भागों में विभाजित करते हैं, ताकि पूरे कुरान को 30 दिनों या एक चंद्रमास में पढा जा सके

सूर्य

हिंदू पौराणिक कथाओं एवं धर्म में सूरज एवं सूर्य देवता मुख्यतः वैदिक धर्म में सूरज का उल्लेख कभी देवता, तो कभी सूर्य के रूप में हुआ एक समय सूर्य को विष्णु, शिव शक्ति और गणेश की श्रेणी में रखा जाता था उनको समर्पित अनेक मंदिर भारत भर में पाए जाते हैं आधुनिक हिंदू धर्म में थोड़े से ही सौरपंथी हैं, जो उन्हें सर्वोच्च देवता के रूप में पूजते हैं, हालांकि सभी हिंदू उनका आह्वान करते हैं और कई धर्मपरायण हिंदुओं द्वारा हर सुबह उच्चारित गायत्री मंत्र सूर्य को संबोधित होता है सूर्य कई उल्लेखनीय पुत्रों के पौराणिक पिता हैं, जिनमें मनु (मानव जाति के प्रजनक), यम (मृत्यु के देवता), अश्विन (देवताओं के जुड़वा वैद्य), कर्ण (महाभारत के एक महायोद्धा) तथा सुग्रीव (वानरों के राजा) शामिल हैं पुराणों के वृत्तांतों के अनुसार, सूर्य के अमृत तेज के अंशों से देवताओं के शस्त्र गढ़े गए उनकी शक्ति अधिकार हटाने बीमारियों का उपचार करने तथा विश्व को गर्म एवं प्रकाशित करने वाली मानी जाती है उनकी पत्नी उषा कुछ वृत्तांतों में उनकी माता या उपपत्नी प्रातःकाल का मूर्त स्वरूप है

सूर्य की मूर्तियों को अक्सर उत्तरी या सीथियाई (शक) परिधान में चुस्त अगरखा एवं ऊंचे जुते पहने दिखाया जाता है, जो ईरानी सूर्य संप्रदाय के प्रभाव का संकेत देता है उन्हें सामान्यतः सात घोड़ों या सात सिरों वाले एक घोड़े से जुते रथ पर सवार, हाथ में खिले कमलों का गुच्छा पकड़े हुए और सिर के चारों ओर प्रभामंडल या किरणों के घेरे के साथ चित्रित किया जाता है सूर्य को समर्पित भव्य मंदिरों में एक कोणार्क, उड़ीसा में 13वीं सदी का सूर्य देउला (सूर्य मंदिर) है वहां पूरे ढाँचे की परिकल्पना पहियों पर रथ के रूप में की गई है कुलाचे भरते अश्वों से जुते इस रथ पर सूर्य देवता आकाश मार्ग के आरपार विचरण कर रहे हैं

सूर्यलूता

इसे सूर्यबिच्छू या वायुबिच्छू भी कहा जाता है, *ऑथ्रोपोड* (संधिपाद संध) वर्ग *एरेक्निडा* के गण *सोलीफ्यूजी* (पहले *सॉल्यूजिडा*) की 800 प्रजातियों में से एक सूर्यलूता नाम से पता चलता है कि ये जातियाँ गर्म शुष्क इलाकों में रहती हैं और सुनहरे रंग की होती हैं अधिकतर जातियाँ दिन के समय सक्रिय होती हैं इनको इनके फुर्तीलेपन के कारण वायु बिच्छू, कूबड़ सिर के कारण ऊट बिच्छू और पूर्व वैज्ञानिक नाम के कारण सॉल्यूजिड भी कहा जाता है इनके रोम और उदर मकड़ी जैसे होते हैं, अग्र उपांग कुछ-कुछ बिच्छू के उपांगों से मिलते-जुलते हैं शरीर की लंबाई 10 से 50 मिमी होती है सूर्यलूता अत्यधिक पेदू होते हैं और सबसे बड़ी किस्म छोटे कशेरुकियों को मार सकती हैं प्रकरज (केलिसेरा, उपांगों का पहला जोड़ा), बड़े सडसी जैसे दातदार जबड़े होते हैं और पैरों के जैसे पृष्ठस्पर्शक (पेडिपैल्प, उपांगों का दूसरा जोड़ा) में शिकार को पकड़ने के लिए चूषक नोक होती है सबसे पीछे के पैरों पर अपनी ही किस्म के रैकेट के आकार वाले अंग (गुल्फवर्ध) सवेदी हो सकते हैं सूर्यलूता अफ्रीका

और दक्षिण-पूर्व की ओर भारत इंडोनेशिया, विशेष रूप से सलिबीस तथा नई दुनिया के कुछ हिस्सों में पाया जाता है

सेट जॉर्ज फोर्ट

भारत में मद्रास (वर्तमान चेन्नई) में ब्रिटिश ईस्ट इंडिया कंपनी द्वारा निर्मित किला, जो बाद में दक्षिण भारत में ब्रिटिश राजधानी बना ब्रिटेन के संरक्षक सट की स्मृति में बनाया गया यह किला तमिलनाडु राज्य द्वारा बहुत सुरक्षित रखा गया है ब्रिटिश ईस्ट इंडिया कंपनी का दक्षिण भारत का मूल व्यापार केंद्र मसुलीपट्टनम (वर्तमान मछलीपट्टनम) में 1611 में स्थापित किया गया था इसे मद्रास ले जाया गया और 1639 में चंद्रगिरि के राजा से वहां किला बनाने की अनुमति प्राप्त कर ली गई इसका मुख्य कारण यह था कि यह ऊन बुनकर केन्द्रों के नजदीक था, जहां से माल प्राप्त करके कंपनी फारस और ईस्ट इंडीज को निर्यात करती थी 1641 में यह दक्षिण भारत में कंपनी का मुख्यालय बन गया भारत में यह कंपनी का पहला किलेबंद उपनिवेश था 1746 में इसे थोड़े समय के लिए फ्रांसीसियों ने हथिया लिया था और 1748 में वापस कब्जा होने पर इसका बड़ पैमाने पर पुनर्निर्माण किया गया इसीलिए 1758-59 में फ्रांसीसी सेनाओं के हमले से अंग्रेज इसकी सफलतापूर्वक सुरक्षा कर पाए हैदर अली ने दो बार (1769 और 1780) इस किले पर हमला किया बाद में बड़े पैमाने पर फेरबदल करके इसे दक्षिण भारत में ब्रिटिश प्रशासन का केंद्र बनाया गया

सेन, अमर्त्य

(ज-1933, शांतिनिकेतन, पश्चिम बंगाल, भारत), प्रख्यात अर्थशास्त्री और दार्शनिक, जिन्हें कल्याणकारी अर्थशास्त्र में उनके मौलिक कार्य के लिए 1998 का नोबेल पुरस्कार दिया गया उन्होंने अर्थशास्त्र और इससे संबंधित विषयों में नैतिक आयाम बहाल करने में सक्रिय भूमिका निभाई है

शैक्षिक परंपरा के माहौल में जन्मे सेन को अमर्त्य नाम नोबेल पुरस्कार विजेता रबींद्रनाथ टैगोर ने दिया था, जिनके साथ सेन के परिवार के घनिष्ठ संबंध थे सेन के नाना संस्कृत के विद्वान थे, जो शांतिनिकेतन में टैगोर के कार्यालय के कामों में सहयोग करते थे और उनके पिता एक कृषि वैज्ञानिक थे, जो बंगाल लोक सेवा आयोग में कार्यरत थे भारत में (शांतिनिकेतन तथा प्रेजिडेसी कॉलेज, कलकत्ता [वर्तमान कोलकाता]) में आरंभिक शिक्षा पूरी करने के बाद सेन ने अर्थशास्त्र के अध्ययन के लिए 1955 में ट्रिनिटी कॉलेज, केब्रिज में दाखिला लिया और 1959 में विश्वविद्यालय से डॉक्टरेट की उपाधि प्राप्त की 29 वर्ष की आयु में वह प्रोफेसर बने और विश्व के कुछ सर्वश्रेष्ठ शैक्षिक संस्थानों में अध्यापन किया, जैसे दिल्ली स्कूल ऑफ इकोनॉमिक्स (1963-71), लंदन स्कूल ऑफ इकोनॉमिक्स (1971-77), ऑल सोल्स कॉलेज ऑक्सफोर्ड (1977-88) और हार्वर्ड यूनिवर्सिटी (1989-97) 1998 में उन्हें ट्रिनिटी कॉलेज का 'मास्टर' नियुक्त किया गया और यह पद पाने वाले वह पहले

गर अग्रज थे अर्थशास्त्र में सेन ने विकास के सिद्धांत, योजना, पूँजी और वृद्धि ग्रीष्मागिकी व रोजगार का अध्ययन, सामाजिक चयन तथा जनसंख्या नीति के क्षेत्रों में महत्वपूर्ण योगदान दिया है उन्होंने असमानता से जुड़े नैतिक और दार्शनिक प्रश्न तथा निर्धनता एवं अकाल के कारणों की भी पड़ताल की विकास के अर्थशास्त्र के क्षेत्र में उनके द्वारा किए गए प्रयोगसिद्ध अध्ययनों ने अकाल के पीछे आर्थिक क्रियाविधि को उजागर और स्पष्ट किया है गरीबी रेखा जैसे मानदंड का व्यापक उपयोग संयुक्त राष्ट्र तथा अन्य अंतर्राष्ट्रीय संस्थाओं द्वारा किसी देश में निर्धनता के स्तर को मापन के लिए होता है इसका श्रेय अकाल और निर्धनता के क्षेत्रों में सेन के अध्ययनों को दिया जा सकता है उनके अध्ययनों के विस्तृत और विशाल आयाम के बावजूद उनका काम सुसंबद्ध है उनका अध्ययन वितरण के मुद्दों तथा समाज के आर्थिक रूप से विपन्न सदस्यों के सामान्य हित की भावना से गुथा है

बहुआयामी प्रतिभा वाले सेन ने विषयगत सीमा को पीछे छोड़ अर्थशास्त्र के साथ-साथ दर्शन के क्षेत्र में भी काम किया उन्होंने स्वतंत्रता, मुक्ति, न्याय, असमानता और तर्कपूर्ण विवेक जैसे विषयों पर भी अध्ययन किया है सेन ने कई पुस्तकें लिखी हैं और वैज्ञानिक पत्रिकाओं में उनके 200 से अधिक आलेख प्रकाशित हुए हैं उनकी प्रमुख कृतियों में *चॉयस ऑफ टेक्नीक्स, कलेक्टिव चॉयस ऐंड सोशल वेलफेयर* (1970) *ऑन इकोनॉमिक ईक्विलिटी* (1973) और *पॉवर्टी ऐंड फैमीन्स एन एस्से ऑन एनटाइटल्मेंट ऐंड डिप्राइवेशन* (1981) शामिल हैं बेल्जियम के अर्थशास्त्री जीन ड्रेज के साथ उन्होंने *इंडिया इकोनॉमिक डेवलपमेंट ऐंड सोशल अप्रॉप्रियुनिटी* (1975) का सहलेखन किया

अब तक सेन का डॉक्टरेट की लगभग 20 मानद उपाधियाँ मिल चुकी हैं और अमेरिकन इकोनॉमिक एसोसिएशन, द इकोनॉमेट्रिक सासाइटी तथा इंटरनेशनल इकोनॉमिक एसोसिएशन जैसे कई वैज्ञानिक संगठनों की अध्यक्षता की है

सेन, केशवचन्द्र

(ज-19 नव 1838, कलकत्ता (वर्तमान कोलकाता), भारत, मृ-8 जन 1884, कलकत्ता), हिंदू दार्शनिक और समाज सुधारक, जिन्होंने ईसाई धर्मशास्त्र को हिंदू विचारधारा के ढाँचे में शामिल करने का प्रयास किया

ब्राह्मण जाति का नहीं होने पर भी सेन के परिवार को कलकत्ता में प्रतिष्ठा प्राप्त थी और उन्होंने समुचित शिक्षा प्राप्त की 19 वर्ष की आयु में वह ब्रह्म समाज में शामिल हो गए, जिसकी स्थापना हिंदू धर्म तथा समाज सुधारक राममोहन रॉय ने 1828 में की थी ब्रह्म समाज का उद्देश्य प्राचीन हिंदू स्रोतों तथा वेदों की सत्ता के माध्यम से हिंदू धर्म को पुनर्जीवित करना था लेकिन सेन को विश्वास था कि सिर्फ ईसाई सिद्धांतों के जरिये ही हिंदू समाज में नवजीवन लाया जा सकता है

इसाई मिशनरी के क्रियात्मक और व्यावहारिक तरीकों के उपयोग से सेन ने समाज सुधार किए, जिनकी भारत को बहुत आवश्यकता थी, उन्होंने निर्धनों के लिए राहत शिविरो का आयोजन किया, बच्चों तथा वयस्कों के लिए विद्यालयों की स्थापना करके लोगों में साक्षरता को बढ़ावा दिया और कम कीमत पर कई पुस्तकों का प्रकाशन किया, ताकि पाठ्य सामग्री सबकी पहुँच में आ सके उन्होंने बाल विवाह की निंदा की अपने समाज की वैवाहिक रस्मों को 1872 में कानूनी मान्यता दिलाने में भी उनकी महत्वपूर्ण भूमिका रही वह विधवा विवाह और यहाँ तक कि अंतरजातीय विवाह के भी समर्थक थे

जहाँ उनके समकालीन देबेद्वनाथ टैगोर और रामकृष्ण का दृष्टिकोण पूर्णतः हिंदू बना रहा वहीं सेन ईसाइयत में लगभग दीक्षित ही हो गए अड़चन केवल यही थी कि सेन ईसा मसीह को प्रशंसनीय होने के बावजूद अद्भुत नहीं मानते थे फिर भी वह चाहते थे कि लोग ईसा का अनुकरण करें, क्योंकि उनका विश्वास था कि सिर्फ जीवत ईसाई धर्म ही विभाजित और जड़ हिंदू समाज का उद्धार कर सकता है वह गहरे विचारों के चिंतन के बजाय सामाजिक परिस्थितियों के अनुरूप धर्म के व्यावहारिक उपयोग में ज्यादा रुचि रखते थे इससे देबेद्वनाथ टैगोर के साथ उनका मतभेद खुलकर सामने आ गया और 1866 में सेन ने भारतवर्षीय ब्रह्म समाज की स्थापना की मूल ब्रह्म समाज का आदि समाज के रूप में फिर से नामकरण किया गया और शीघ्र ही यह ईसाई शिक्षाओं से मुक्त हो गया

1870 में सेन ने लंदन में व्यापक स्तर पर व्याख्यान दिए और महारानी विक्टोरिया से मुलाकात की इंग्लैंड के जीवन में ईसाई धर्म की शक्ति से वह एक बार फिर प्रभावित हुए लेकिन स्वदेश वापस लौटने पर उन्होंने अपनी 14 वर्षीय पुत्री को कूच बिहार के महाराजा के पुत्र से विवाह करने की अनुमति दे दी और इस प्रकार बाल विवाह के विरोध की प्रतिज्ञा को सार्वजनिक तौर पर तोड़ दिया परिणामस्वरूप उनके कुछ अनुयायी अलग हो गए और सेन ने एक नए समाज नव विधान की स्थापना करके हिंदू दर्शन तथा ईसाई धर्मशास्त्र का मिला-जुला उपदेश देना जारी रखा उन्होंने कई पुरातन वैदिक रिवाजों को पुनर्जीवित किया और दूज का चाद, सलीब तथा त्रिशूल अंकित ध्वज के साथ उन्होंने लोगों को उपदेश देने के लिए 12 शिष्यों को भेजा मृत्यु तक सेन की लोक प्रतिष्ठा कायम रही

सेन, मृणाल

(ज-14 मई, 1923, फरीदपुर, पूर्वी बंगाल [वर्तमान बांग्लादेश में], भारत), बंगाली फिल्मकार, भारत में समातर सिनेमा के संस्थापकों में से एक, आरम्भिक फिल्मों मार्क्सवादी विचारधारा से प्रभावित

सेन ने जिस सृजनात्मक रास्ते को अपनाया, वह शैली और विषय-वस्तु, दोनों मामले में उनकी समकालीन दो महान हस्तियों, सत्यजित राय और ऋत्विक् घटक से काफी

भिन्न था लेकिन बंगाली सिनेमा की नई धारा में उनका योगदान कम नहीं है निर्देशक के रूप में उनकी पहली फिल्म 1956 में बनी *रात भोर* थी, जो आर्थिक रूप से काफी नुकसानदायक रही इसके बाद उन्होंने *नील आकाश में नीचे* (1959) बनाई, जो खास सफल रही लेकिन निर्देशक के रूप में उनकी प्रतिष्ठा अपने कटु यथार्थ से स्तम्भित करने वाली *बाईशे श्रावण* (1960), जिसमें 1943 के अकालग्रस्त बंगाल के एक गाँव का चित्रण है और *आकाश कुसुम* (1965) से स्थापित हुई बांग्ला के अलावा सेन ने हिंदी, उड़िया (*माटिर मानिश*, 1966) और तेलुगु (*ओका ऊरी कथा*, 1977) भाषा में भी फिल्में बनाई राष्ट्रीय स्तर पर हिट होने वाली उनकी पहली कृति फिल्म फाइनल कॉर्पोरेशन द्वारा वित्त-प्रदत्त कम बजट की फिल्म *भुवन शोम* (1969) थी, जिसने भारत के समानतर सिनेमा को खासा प्रभावित किया

सेन की कला पर कई फिल्मकारों का प्रभाव है, जिनमें वह प्रशंसक हैं, जैसे- फेदरिको फेलिनी, रॉबर्ट ब्रेसॉन और फर्नांडो सोलानस इनका प्रभाव कलकत्ता पर आधारित उनकी तीन फिल्मों की शृंखला *कलकत्ता '71* (1971), *इटरव्यू* (1971) और *पदातिक* (1973) के साथ-साथ *अकालेर सधाने* (1980) और हिंदी फिल्म *खड्ग* (1983) में भी स्पष्ट दिखता है 1980 के दशक में सेन ने अपने पिछले दस वर्षों के राजनीति सबद्ध सिनेमा को त्याग दिया और बिल्कुल सीधी कथात्मक शैली पर लौट आए, जिसमें मुख्यधारा के दर्शकों को चौंकाने वाले तत्व थे यह शैली लोकप्रिय मुख्यधारा सिनेमा के कथात्मक ढाँचे को नकारती थी सेन को सर्वश्रेष्ठ फिल्म के लिए चार बार स्वर्ण कमल पुरस्कार और सिने शिल्प की विभिन्न श्रेणियों के लिए कई बार रजत कमल प्राप्त हुआ है उन्हें नेहरू सोवियत लैंड पुरस्कार (1979) और पद्म भूषण (1981) भी मिला है

सेन वंश

बंगाल पर शासन करने वाला भारतीय वंश (लगभग 1095-1245 ई.) इनके पूर्वज कर्नाटक (दक्षिण भारत) से आए थे और 11वीं शताब्दी के आरंभ में दक्षिण-पश्चिमी बंगाल के सरदार के रूप में स्थापित हुए इस वंश के संस्थापक हेमंतसेन मूलतः पाल शासकों के सामंत थे 11वीं शताब्दी के मध्य में वह स्वयं को स्वतंत्र घोषित करके राजा बन बैठे उनके उत्तराधिकारी विजयसेन (शासनकाल, लगभग 1095-1158) ने पाल राज्य के अवशेषों पर अपनी सत्ता सुदृढ़ की और समूचे बंगाल तथा उत्तरी बिहार को अपने नियंत्रण में कर लिया

बंगाल में सेन वंश के शासन के दौरान रूढ़िवादी हिंदू धर्म पुनर्जीवित हुआ पाल वंश के शासनकाल में बौद्ध प्रभावों के कारण जो जाति व्यवस्था कमजोर पड़ गई थी, उसे फिर से स्थापित किया गया और उच्च वर्ग में स्त्रियों के विवाह की बंगाली प्रथा, अनुलोम विवाह को सेन राजा वल्लालसेन ने प्रतिष्ठा प्रदान की सेन वंश के अंतिम महत्त्वपूर्ण राजा लक्ष्मणसेन (लगभग 1178-1205) साहित्य के महान संरक्षक थे, नादिया स्थित उनके दरबार में जयदेव और धोई जैसे कवि विराजमान थे 1202 में

तुर्की सरदार मुहम्मद बख्तियार खलजी की सेना ने लक्ष्मणसेन का नादिया स बाहर खदेड़ दिया और तीन वर्ष के बाद उनकी मृत्यु हो गई। पूर्वी बंगाल में कुछ दशकों तक सेन राजाओं का शासन जारी रहा, लेकिन बंगाल की प्रभावी राजनीतिक शक्ति तुर्कों के हाथ में चली गई थी।

सेलम

शहर, उत्तर-मध्य तमिलनाडु राज्य, दक्षिण-पूर्व भारत। यह तिरुमनीमुत्तर नदी के निकट, कालरायन व पचाईमलाई पहाड़ियों के मध्य अद्दूर दर्रे के समीप स्थित है। यह बगलोर, तिरुचिरापल्ली और कड्डालोर को जानने वाली सड़कों के जंक्शन पर स्थित है, जा चेन्नई (भूतपूर्व मद्रास) से 332 किमी दक्षिण-पश्चिम में है। शहर का नाम सेल नाड (चेर नाड का बिगड़ा रूप) से लिया गया है। यह शब्द एक पारम्भिक चेर राजा के आगमन को सूचित करता है। सूती व सिल्क हथकरघा बुनाई के लिए प्रसिद्ध सेलम का विकास एक बड़े औद्योगिक केंद्र के रूप में हुआ है, जिसके अंतर्गत विद्युत व रसायन फेक्ट्रिया, उपकरण कार्यशालाएँ, पीतल की रोलिंग मिलें व स्टेनलेस स्टील के बर्तनों का निर्माण शामिल है। यहां मद्रास विश्वविद्यालय से संबद्ध अनेक महाविद्यालय हैं।

सेलम के आसपास के क्षेत्र में पूर्व में पहाड़ियों (शेवरॉय, कालरायन, कोल्लआईमलाई व पचाईमलाई) की शृंखला और पश्चिम में कावेरी नदी घाटी क्षेत्र आते हैं। यह मूल रूप से कृषि क्षेत्र है, जिसे फल, कॉफी, कपास व मूंगफली उगाने में विशेषज्ञता प्राप्त है। खनिजों में लौह अयस्क, बॉक्साइट व मैंगनीज के भंडार शामिल हैं। 1937 में मेटूर बांध बनने के बाद, विशेषकर सेलम में बड़े पैमाने के उद्योग विकसित हुए।

पुरातात्विक प्रमाण बताते हैं कि यह क्षेत्र नवपाषाण काल में बसा हुआ था। ऐतिहासिक काल में यह भूमि स्वतंत्र कागूनाड का हिस्सा थी, लेकिन बाद में यह चोल, विजयनगर व मुस्लिम शासकों के कब्जे में रही। 1797 में यह ब्रिटिश अधिकार में चला गया। जनसंख्या (2001) न.नि. क्षेत्र 6,93,236, जिला कुल 29,92,754।

सेल्फरियलाइजेशन (आत्मविकास) फेलोशिप

पश्चिमी देशों में स्थायी निवास बनाने वाले प्रथम भारतीय आध्यात्मिक गुरु और योगाचार्य परमहंस योगानंद (1893-1952) द्वारा अमेरिका में स्थापित आध्यात्मिक संगठन उनके प्रवचनों और उपदेशों के परिणामस्वरूप 1935 में इस फेलोशिप की स्थापना की गई। इसका मुख्यालय लॉस एंजेलिस में है। अब विश्व भर में इसके केंद्र हैं और उनके उपदेशों से प्रभावित होकर अनेक स्वतंत्र समूह भी विकसित हुए हैं। उनकी लिखी *ऑटोबायोग्राफी ऑफ ए योगी* (1946) और अन्य पुस्तकें अत्यंत लोकप्रिय हुईं।

योगानंद के उपदेश पातञ्जलि (दूसरी शताब्दी ई.पू.) के *योगसूत्रों* पर आधारित थे। उन्होंने एक विशिष्ट क्रिया योग भी सिखाया, जिसमें गहरा ध्यान लगाकर प्राण को

नियंत्रित किया जाता है, और 'बाह्य' से ऊर्जा एवं ध्यान को 'अंतर' में समाहित किया जाता है। आत्मविकास फेलोशिप केंद्र क्रिया योग की कक्षाओं पर ध्यान केंद्रित करते हैं और सर्वधर्म प्रार्थना स्थल उपलब्ध कराते हैं, जहां हिंदुत्व और ईसाई मत के तत्त्वों का सम्मिश्रण वाली प्रार्थनाएं होती हैं। इसमें ध्यान, प्रवचन और संगीत भी शामिल रहता है। आत्मविकास फेलोशिप में सामान्य सदस्य भी शामिल हैं तथा वे लोग भी हैं, जिन्होंने तप करने का व्रत ले रखा है और जो आमतौर पर धार्मिक आंदोलन में पुरोहितों की भूमिका निभाते हैं।

सेल्यूकस I निकेटर

(ज-358/354 ई.पू., यूरोपस, मकदूनिया, मृ-अग/सित 281 ई.पू., लाइसिमेचिया के निकट, थ्रास), मकदूनियाई सेनानायक और सेल्यूसिड राज्य के संस्थापक सिकंदर महान की मृत्यु के बाद के संघर्ष में वह बेबीलोन के प्रशासक के पद से उठकर सीरिया और ईरान में केंद्रित एक साम्राज्य (लगभग 306 ई.पू.) का राजा बने।

सेल्यूकस सिकंदर महान के पिता मकदूनिया के फिलिप II के सेनापति एटियोकस के पुत्र थे। सिकंदर के सेनानायक के रूप में सेल्यूकस ने ईरानी साम्राज्य पर हमला किया और हिस्सा लिया। 326 में उन्होंने भारत के राजा पोरस के खिलाफ हाईडाल्सीज (झेलम) नदी के किनारे हुए युद्ध में मकदूनिया की सेना का नेतृत्व किया। 324 में सिकंदर ने मकदूनिया और ईरान के लोगों को एकजुट करने के अपने आदेश को लागू करने के लिए सुसा (ईरान) में एक सामूहिक विवाह समारोह आयोजित करने का आदेश दिया। इस अवसर पर सेल्यूकस ने बैक्ट्रिया के राजा स्पिटामेनेस की पुत्री अपामा से विवाह किया। मकदूनिया के कुलीनों में वह अकेले थे, जिन्होंने सिकंदर की मृत्यु के बाद अपनी पत्नी का परित्याग नहीं किया।

302 ई.पू. में सेल्यूकस ने भारतीय उपमहाद्वीप के पश्चिमोत्तर भाग में घुसपैठ की कोशिश की, लेकिन प्रथम मौर्य शासक चंद्रगुप्त ने उन्हें पराजित कर दिया। इसके बाद, एक संधि हुई, जिसके तहत भारतीय राजा के साथ वैवाहिक संबंध और 500 हाथियों के बदले सेल्यूकस को उस क्षेत्र का अधिकार सौंप दिया गया। उन्होंने पाटलिपुत्र (आधुनिक पटना, बिहार) स्थित मौर्य शासक के दरबार में अपने दूत मेगस्थनीज को भेजा, जिन्होंने वहां का वर्णन किया है, जो बाद के लेखकों द्वारा दिए गए उद्धरणों के रूप में बचा है।

सेवाग्राम

नगर, पूर्वी महाराष्ट्र राज्य, पश्चिमी भारत। मूलतः सेगाव नामक इस नगर का वर्तमान नाम महात्मा गांधी ने रखा था। 1936 में अहमदाबाद के समीप साबरमती नदी के तट पर स्थित आश्रम को छोड़कर गांधी सेवाग्राम आ गए। यहां उन्होंने एक और आश्रम की स्थापना की और स्वतंत्रता आंदोलन का निर्देशन किया। इस आश्रम में उन्होंने एक

आदर्श समुदाय (समाज) की रचना की, जो आज भी फल-फूल रहा है यहा के निवासी अब भी सादा जीवन जीते हैं

नगर मे महात्मा गांधी द्वारा स्थापित एक शिक्षण संस्थान 'नई तालीमी संघ' हे उन्होने इस संस्थान को एक ऐसे स्वावलंबी समुदाय के निर्माण की जिम्मेदारी सौंपी, जो अपने भाजन, वस्त्र, आवास एवं औजार स्वयं बनाए और एक ऐसे समाज का निर्माण करे, जो स्वरचित कला, संगीत, साहित्य व नाटक द्वारा समाज की सौंदर्यपरक, आध्यात्मिक तथा बौद्धिक आवश्यकताओं को पूरा करने में सक्षम हो

सैटिनवुड

(क्लोरोजाइलॉन स्वीटेनिया), रुटेसी कुल का पेड़, दक्षिण-पूर्वी एशिया, भारत और श्रीलंका (भूतपूर्व सीलोन) में पाया जाने वाला इसकी कठोर पीली सी भूरी लकड़ी, जिसकी सैटिन जैसी चमक होती है, बारीक नक्काशी वाली अलमारी और खेती के उपकरण बनाने में इस्तेमाल की जाती है वेस्ट इंडीज का फेगेरा प्लेवा और अफ्रीका का एफ मेक्रोफाइला सैटिनवुड रुटेसी कुल के ही हैं

सैयद

(अरबी शब्द, अर्थात् मालिक या स्वामी), अरबी में सम्मानसूचक उपाधि, कभी-कभी शरीफ की उपाधि की ही तरह सीमित, जिसका प्रयोग मुहम्मद साहब के कबीले के सदस्यों, बानू हशीम के लिए होता है, विशेषतः मुहम्मद साहब के चाचा अब्बास व अबूतालिब और अली बिन अबी तालिब के वंशजों के लिए, जो मुहम्मद साहब की बेटी फातिमा से हुए हेजाज (पश्चिमी सरुदी अरब का एक क्षेत्र) में सैयद का प्रयोग हुसैन के वंशजों तक सीमित है हुसैन अली और फातिमा के छोटे बेटे थे

मुसलमानों के चार प्रमुख समूहों में से एक होने के कारण पाकिस्तान और भारत में सैयद बड़ी संख्या में हैं ये यमन में भी काफी प्रभावशाली वर्ग हैं, जो पैगंबर के वंशज होने का दावा करते हैं, एक ऐसे पूर्वज से, जो इराक से दक्षिण की ओर एक सहस्राब्दी पूर्व आ गए थे कई वंश सीमित रूप से अपने सैयद होने का दावा करते हैं

सैयद वंश

भारत की दिल्ली सल्तनत के शासक (लगभग 1414-51), जिन्होंने तुगलक वंश से गद्दी प्राप्त की और बाद में अफगानिस्तान के लोदियों ने जिन्हे गद्दी से हटाया यह परिवार सैयद या पैगंबर मुहम्मद का वंशज होने का दावा करता था 1398 में दिल्ली पर तैमूर (तैमूरलंग) के हमले से दिल्ली सल्तनत काफी हद तक कमजोर हो चुकी थी अगले 50 वर्षों तक समूचा उत्तरी भारत वस्तुतः कई सैनिक सरदारों के बीच बंटा रहा, जिनमें सबसे शक्तिशाली जौनपुर के शर्की सुल्तान थे

दिल्ली के पहले सैयद शासक खिज़ खा (शासनकाल, 1414--21) थे, जो पहले पंजाब के सूबेदार रह चुके थे वह और उनके तीन उत्तराधिकारी लगान वसूलने के लिए छापा में व्यस्त रहते थे पूर्व में शर्की सुल्तानों और पश्चिमोत्तर में खोकरो व निपटने की तैयारी पर उन्होंने बहुत कम ध्यान दिया खिज़ के उत्तराधिकारी मुबारक शाह को कुछ सफलता मिली, लेकिन 1434 में उनकी हत्या के बाद उनके उत्तराधिकारी मुहम्मद शाह और आलम शाह नाकाम साबित हुए आलम शाह ने 1448 में बदायूँ जाने के लिए दिल्ली छोड़ी तीन साल बाद पहले से पंजाब पर काबिज बहलोल लोदी ने दिल्ली पर कब्जा कर लिया और दिल्ली सल्तनत के आखिरी वंश, लोदी वंश, की नींव रखी

सोन चिरैया (ग्रेट इंडियन बस्टर्ड)

भारतीय सोन चिरैया (*आर्डियोटिस नाइग्रीसेप्स*), भारतीय उपमहाद्वीप का स्थानीय बेहद दुर्लभ पक्षी पहले यह उत्तर में उत्तर प्रदेश से दक्षिण में तमिलनाडु राज्य तथा पश्चिम में सिंध (वर्तमान पाकिस्तान में) से पूर्व में उड़ीसा राज्य तक के घास व झाड़ियों के मैदानों तथा गुल्मों में पाया जाता था यह छोटी घास वाले मैदानी क्षेत्र पसंद करता है घास क्षेत्रों का विनाश और शिकार इसकी जनसंख्या में कमी के प्रमुख कारण हैं वर्तमान समय में भारत में कोई भी घास क्षेत्र मानव पहुंच से दूर नहीं है भारतीय सोन चिरैया मनुष्यों से बहुत सतर्क रहती है और दबे पांव भी इस तक पहुंच पाना बहुत मुश्किल होता है, जबकि वाहनों के मामले में यह भोली और बेफिक्र है द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद फालतू चारपहिया वाहनों की बिक्री और अविवेकी शिकारियों के उन्नत हथियारों ने भारतीय सोन चिरैया का भारी विनाश किया था यह अब भारत के अधिकांश हिस्सों से लुप्त हो चुकी है आज यह गुजरात, राजस्थान, महाराष्ट्र, कर्नाटक, मध्य प्रदेश और आंध्र प्रदेश के छिटपुट अलग-थलग क्षेत्रों में असुरक्षित जीवन व्यतीत कर रही है इसकी कुल संख्या 1,000 से भी कम है

भारतीय वन्यजीवन (सुरक्षा) अधिनियम के तहत भारतीय सोन चिरैया को सुरक्षा प्रदान करते हुए इसे मारना, शिकार करना तथा कैद करना अवैध करार दिया गया है 1980 में यह प्रजाति पश्चिमी राजस्थान के थार मरुस्थल के विस्तृत वृक्षहीन रेतीले क्षेत्र में अपेक्षाकृत सुरक्षित थी, किंतु फिर भी उनकी संख्या ज्यादा दिन सुरक्षित नहीं है अवैध शिकारी 'खेल' के नाम पर हर प्रकार की सतह पर चलने वाले वाहनों में चढ़कर बची-खुची सोन चिरैया का शिकार करते रहे हैं

भारतीय सोन चिरैया एक ऊंचा पक्षी है एक वयस्क नर की ऊंचाई 122 सेमी तक होती है, जबकि मादा छोटी होती है और उसकी ऊंचाई 92 सेमी तक होती है दोनों के पंखों के आवरण में बहुत कम अंतर दिखाई देता है, परंतु नर का वजन मादा से लगभग दुगुना होता है सोन चिरैया सर्वभक्षी पक्षी है इसके आहार में छोटा साप छिपकली और बिच्छू से लेकर गेहूँ, चना, मूँगफली तथा बाजरा तक शामिल है इसका आहार मौसम तथा क्षेत्रानुसार बदलता रहता है स्थान के अनुसार भोजन की आदत

मान चिरैया के लिए प्रतिकूल स्थानों पर भी जीने की सुविधा देती है यह सतही पानी की कमी वाले शुष्क एवं अर्द्ध शुष्क पर्यावरण के साथ भी अनुकूलन कर लेती है यह दिनों और कभी-कभी हफ्तों तक बिना पानी के रह सकती है, परंतु पानी के उपलब्ध रहने पर यह नियमित रूप से पीती है

सोन चिरैया का प्रजननकाल परिवर्तनशील होता है यह कीटों की सख्या की मौसमी बहुलता से मेल खाता है, जो उसके बढ़ते चूजों को प्रोटीन के रूप में प्राप्त होते हैं प्रजनन का मौसम आने पर नर अपने झुंड को छोड़कर अपने पारंपरिक क्षेत्र में आकर मादा को मैथुन के लिए आकर्षित करता है मैथुन के पश्चात मादा घास क्षेत्र में सुरक्षित स्थान पर एक अंडा देती है, जिसे वह 30 दिन तक संती है यह बहुत कठिन समय होता है, क्योंकि इनके क्षेत्र में विचरण करते पशुओं के झुंड से ये अंडे आसानी से कुचले जा सकते हैं चूजों का पालन-पोषण पूरी तरह से मादा ही करती है

20वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में 1980 में जयपुर में हुई इंटरनेशनल कॉन्फ्रेंस के कारण पैदा हुई दिलचस्पी की वजह से भारतीय सोन चिरैया की सुरक्षा के लिए आठ अभियारण्यों की स्थापना की गई, लेकिन इसके भविष्य पर अभी भी प्रश्नचिह्न लगा है राजस्थान में इसका शिकार बढ़ता जा रहा है और अधिक महत्वपूर्ण यह है कि इसका आवास तेजी से क्षरित हो रहा है भारत में पशुओं की विशाल सख्या है और अत्यधिक चराई के कारण सोन चिरैया के सभी आवास बुरी तरह प्रभावित हुए हैं अधिकांश सोन चिरैया अभयारण्य कृषि क्षेत्र के आसपास है, अतः स्थानीय ग्रामीणों के सहयोग के अभाव में इनके आवास को बचा पाना मुश्किल है यह विडंबना है कि यह पक्षी वैधानिक तौर पर सुरक्षित है, लेकिन इसका आवास नहीं इन सब परेशानियों के बावजूद, भारतीय सोन चिरैया को विवेकपूर्ण भूमि-प्रयोग के द्वारा बचाया जा सकता है सोन चिरैया के संरक्षण के साथ मृदा अपरदन, बजर भूमि का विकास और घास क्षेत्र विकास को भी जोड़ना होगा यदि घास क्षेत्रों को पुनर्जीवित कर दिया जाए, तो चारा उत्पादन और मृदा संरक्षण तो बढ़ेगा ही, साथ-साथ सोन चिरैया तथा घास क्षेत्र से संबद्ध प्रजातियों को भी जीवनदान मिलेगा जिस तरह बाघ जंगल संरक्षण का प्रतीक है उसी तरह भारतीय सोन चिरैया उपेक्षित घास के मैदानों के पुनर्जीवन का प्रतीक हो सकती है 'प्रोजेक्ट टाइगर' और 'प्रोजेक्ट एलीफेंट' की तर्ज पर 'प्रोजेक्ट बस्टर्ड' एक ऐसे पक्षी को बचाने में सहायता कर सकता है, जो भारत की घास भूमि की खुशहाली का प्रतीक है

सोन नदी

नदी, गंगा की प्रमुख दक्षिणी सहायक नदी, मध्य प्रदेश राज्य में उद्गम, मध्य भारत यह मानपुर तक उत्तर की ओर बहने के बाद पूर्वोत्तर दिशा में मुड़ती है यह कैमूर पर्वतश्रेणी को काटती हुई 784 किमी लंबा मार्ग तय करने के बाद पटना के ठीक ऊपर गंगा नदी से मिलती है सोन घाटी भौगर्भिक तौर पर दक्षिण-पश्चिम में नर्मदा नदी घाटी का लगभग अनवरत विस्तार है इसका ज्यादातर हिस्सा वनाच्छादित है और

जनसंख्या विरल है यह घाटी कैमूर पर्वतश्रेणी (उत्तर) और छोटा नागपुर (दक्षिण) से घिरी हुई है मौसमी (बरसाती) नदी होने के कारण यह परिवहन की दृष्टि से महत्वहीन है सोन नदी की कुछ सहायक नदियों पर बाध बनाए गए हैं और उत्तर प्रदेश में डेहरी और सोन नहर प्रणाली के आरंभिक स्थल हैं

सोनीपत

शहर और जिला, पूर्व-मध्य हरियाणा राज्य, पश्चिमोत्तर भारत नई दिल्ली से उत्तर में 43 किमी दूर स्थित इस नगर की स्थापना संभवतः लगभग 1500 ई पू में आरंभिक आर्यों ने की थी यमुना नदी के तट पर यह शहर फला-फूला, जो अब 14 किमी पूर्व की ओर स्थानांतरित हो गई है हिंदू महाकाव्य *महाभारत* में इसका शोणप्रस्थ के रूप में उल्लेख है शहर में अब्दुल्ला नसीरुद्दीन की मस्जिद (1272 में निर्मित), ख्वाजा खिज्र का मकबरा और पुराने किले के अवशेष हैं सोनीपत दिल्ली से अमृतसर को जोड़ने वाले रेलमार्ग पर स्थित है लोग काम के लिए रोजाना सोनीपत से दिल्ली आते-जाते हैं दिल्ली से निकटता होने के कारण सोनीपत के औद्योगिक विकास का सहयोग मिला है सोनीपत जिला एक मैदानी इलाका है, जिसके 83 प्रतिशत हिस्से में खेती होती है कुल कृषि योग्य क्षेत्र का लगभग 95 प्रतिशत हिस्सा नहरों और नलकूपों द्वारा सिंचित है गेहूँ और चावल प्रमुख फसलें हैं अन्य फसलों में ज्वार, दलहन, गन्ना, बाजरा, तिलहन और सब्जियाँ शामिल हैं सोनीपत देश के अग्रणी साइकिल निर्माताओं में से एक है इसके अन्य उद्योगों में मशीनी उपकरण, सूती वस्त्र, होजरी, शक्कर, इस्पात पुनर्दलाई, सिलाई मशीन के पुर्जे, परिवहन उपकरण तथा पुर्जे, कालीन, हथकरघा वस्त्र और हस्तशिल्प में पीतल व तांबे की वस्तुएँ शामिल हैं जनसंख्या (2001) नपा क्षेत्र 2,16,213, जिला कुल 12,78,830

सोबराव का युद्ध

(10 फर 1846), प्रथम सिक्ख युद्ध (1845-46) का चौथा और निर्णायक युद्ध अंग्रेजों के कब्जे वाले सतलुज नदी के पूर्वी तट पर सिक्खों ने मोर्चा सभाला उनके बच निकलने का रास्ता एक नौका पुल था जमकर हुई गोलाबारी के बाद सिक्खों के मोर्चे तहस-नहस हो गए नौका पुल के ध्वस्त होने से बचने का रास्ता मौत के रास्ते में तब्दील हो गया, नदी पार करने की कोशिश में 10,000 से अधिक सिक्खों की मृत्यु हो गई

इस युद्ध में अंग्रेजों को भी भारी नुकसान हुआ, 2,383 लोग मारे गए या घायल हुए सिक्खों द्वारा और प्रतिरोध असंभव हो गया तथा पश्चिमोत्तर भारत का सिक्ख राज्य ब्रिटिश प्रभाव में आ गया

सोम

प्राचीन भारतीय पूजन पद्धति में एक अपरिचित पौधा, जिसका रस वैदिक यज्ञों का आधारभूत चढ़ावा था पौधे के डठलो को पत्थर से पीसकर उसके रस को भड़ की ऊन से छानकर पानी एवं दूध के साथ मिलाया जाता था पहले देवता को तर्पण देने के बाद बचे हुए सोम को पुरोहित एवं यज्ञकर्ता पीते थे इसके आह्लादक संभवतः भ्रातिजनक असर के कारण इसका अत्यधिक महत्त्व था साकार सोम देवता 'वनस्पति क स्वामी', बीमारियों को दूर करने वाले तथा समृद्धि देने वाले थे

साम उपासना की प्राचीन ईरानी हाओम उपासना के साथ कई समानताएँ हैं तथा इससे देवताओं के अमृत के बारे में प्राचीन भारोपीया के बीच साझी आस्थाओं का संकेत मिलता है हाओम की तरह सोम पौधा पर्वतों पर उगता है, परंतु इसकी वास्तविक उत्पत्ति स्वर्ग में मानी जाती है, जहाँ से एक गरुड ने इसे धरती पर उतारा साम को पीसना उपजाऊ वर्षा काल से संबद्ध था, जो सभी जीवन एवं विकास को संभव बनाता है स्वर्णिम वैदिक युग के बाद से सोम की पहचान चंद्रमा से की गई, जब देवता सोम पीते हैं तो यह घटता है, लेकिन फिर जन्म ले लेता है

सोमदेव

(उत्कर्ष— 11वीं शताब्दी), शैव संप्रदाय के कश्मीरी ब्राह्मण और संस्कृत के लेखक, जिन्होंने भारत की अधिकांश लोककथाओं को छंदबद्ध कहानियों के रूप में संकलित किया

जान पड़ता है कि कश्मीर के राजा अनंत के राजकवि सोमदेव को एक राजनीतिक संकट के दौरान रानी सूर्यमति के मनोरंजन और मानसिक तनाव को दूर करने हेतु कहानियों की माला गूथने को कहा गया था उन्होंने संस्कृत के लेखक गुणादय की पहले की कृति और अब विलुप्त *बृहत-कथा* से अपनी कहानियों को उठाया गुणादय न शायद अपनी कृति के लिए प्राचीन बौद्ध स्रोतों को लिया था सोमदेव की कृति *कथासरितसागर* (कहानियों का सागर) मध्यकालीन यूरोपीय परीकथाओं से मिलती-जुलती है और इसके 124 वर्गों या अध्यायों में, जो तरंग कहलाते हैं, उन्हीं की तरह जादू, दानव, रक्त रजकता, नर पिशाच प्रेम तथा साहसिक कारनामों का आधिक्य है चार्ल्स एच टॉने द्वारा इसका अंग्रेजी अनुवाद *द ओशन ऑफ स्टोरीज* के नाम से 1924-28 में प्रकाशित हुआ था 1077 में समाप्त हुए अनंत के दो व्यवधानित शासनकालों में सोमदेव ने अपनी चिरस्मरणीय कृति की रचना की

सोमनाथ

पाटन सोमनाथ भी कहलाता है, प्राचीन भग्नावशेष नगर, दक्षिण-पश्चिम गुजरात राज्य, पश्चिम-मध्य भारत यहाँ शिव का सोमनाथ (सोम के देवता, सोम का अर्थ पवित्र मादक पेय (सुरा) एवं विस्तृत अर्थ चंद्रमा के स्वामी) के रूप में मंदिर है इस

मंदिर को मुस्लिम आक्रमणकारी महमूद गजनवी ने 1024-1025 ई में नैस्तनाबूद कर दिया था 1169 में इसका पुनर्निर्माण हुआ, लेकिन 13वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में अति मुस्लिम आक्रमण में एक बार फिर से ध्वस्त कर दिया गया इसी तरह यह कई बार पुनर्निर्माण और विखंडन के चक्र से गुजरा 1951 में इसका अंतिम बार पुनर्निर्माण हुआ एक पुरानी परंपरा के अनुसार भारतीय महाकाव्य *महाभारत* में सोमनाथ यादव वंश के नरसंहार का स्थल था और इसके बाद भगवान विष्णु के आठवें अवतार कृष्ण का महाप्रयाण यहीं हुआ हाल में हुई खुदाई से यहाँ 1500 ई पू के समय की एक बस्ती का पता चला है पुराने शहर के स्थल पर पाटन का बदरगाह अब समीप स्थित वेरावल के बदरगाह के कारण महत्वहीन हो गया है

सोलापुर

शहर, सोलापुर जिले का प्रशासनिक मुख्यालय, सीना नदी के किनारे, महाराष्ट्र राज्य दक्षिण-पश्चिमी भारत प्रारंभिक शताब्दियों में यह शहर हिंदू चालुक्यों और देवगिरि यादवों के शासन में था, किंतु बाद में यह बहमनी और बीजापुर साम्राज्य का हिस्सा बन गया सोलापुर मुंबई-हैदराबाद सड़क व रेलमार्गों पर स्थित है, जो बीजापुर और गडग को जाने वाली छोटी लाइन से भी जुड़ा है सोलापुर कपास और अन्य कृषि उत्पादों के व्यावसायिक केंद्र के रूप में विकसित हुआ है यहाँ के सिद्धेश्वर मंदिर में पूजा-अर्चना के लिए श्रद्धालु दूर-दूर से बड़ी संख्या में आते हैं सोलापुर एक औद्योगिक केंद्र भी है, सूती वस्त्र के क्षेत्र में यह मुंबई के बाद दूसरा केंद्र है यहाँ एक पुराने मुस्लिम किले के भग्नावशेष हैं जनसंख्या (2001) न नि क्षेत्र 8,73,037

सोलापुर जिला

शालापुर भी कहलाता है, जिला (15,021 वर्ग किमी), महाराष्ट्र राज्य, दक्षिण-पश्चिमी भारत यह जिला निचले लहरदार पठार पर स्थित है भीमा (कृष्णा की सहायक नदी) और उसकी दो सहायक नदियाँ, नीरा व सीना जिले को अपवाहित करती हैं भीमा नदी पर हाल ही में निर्मित उजानी बाध यहाँ की कृषि को सिंचाई के लिए पानी देता है और पठरपुर सहित निचली बस्तियों में बाढ़ के खतरे को कम करता है जिले की ज्यादातर आबादी कृषि कार्य में लगी है सिंचाई ने भुखमरी और अभाव के प्रभाव को काफी कम किया है गेहूँ, मोटा अनाज और कपास यहाँ की प्रधान फसलें हैं यहाँ के अधिकतर उद्योग बीड़ी निर्माण, खली उत्पादन और हथकरघा निर्माण से जुड़े हैं गन्ना यहाँ की महत्वपूर्ण सिंचित फसल है, जिसने जिले की विभिन्न चीनी मिलों की उन्नति में योगदान दिया है पठरपुर एक प्रसिद्ध धार्मिक केंद्र है और यहाँ बड़ी संख्या में श्रद्धालु आते हैं अक्कलकोट, बरशी और मंगलवेढे इस जिले के महत्वपूर्ण नगर हैं कुर्दुवर्दी एक रेलवे जंक्शन है जनसंख्या (2001) जिला कुल 38,55,383

सौत्रातिका

यह प्राचीन बौद्ध विचारधारा भारत में ई.पू. दूसरी शताब्दी के आसपास सर्वास्तिवाद (सब कुछ सत्य है का सिद्धांत) की धारा के रूप में उभरी थी बुद्ध के शब्दों या सूत्रों पर आधारित होने और धर्मशास्त्र के एक भाग अभिधर्म की सत्ता नकारने के कारण ही इस विचारधारा का ऐसा नाम पड़ा

सौत्रातिकों का मानना है कि यद्यपि घटनाओं (धर्मों) का अस्तित्व क्षणिक होता है फिर भी चेतना की उपवस्थाओं का परस्पर आदान-प्रदान चलता रहता है इस चैतन्य में ही प्रत्येक व्यक्ति में मौजूद अच्छाई की मूल भावना निहित रहती है कई बार सौत्रातिका का आशय ऐसी सक्रमण धारा से लगाया जाता है, जिसने महायान परंपरा की स्थापना की और इसके अनेक दृष्टिकोणों ने बाद में यागाचार धारणा को भी प्रभावित किया

सौर संप्रदाय

हिंदू संप्रदाय, जो गुप्तकाल तथा मध्यकाल में भारत भर में फैला हुआ था इसके सदस्य सूर्य की उपासना करते और उन्हें ही सर्वोच्च देवता मानते थे सूर्य की पूजा भारतीयों द्वारा वैदिक काल से ही की जाती रही है, जिसका उद्देश्य पापों से मुक्ति पाना और आशीर्वाद प्राप्त करना था सौर संप्रदाय के अनुयायी अन्य संप्रदायों की भांति ही विभिन्न ग्रंथों का आशय सूर्यदेव की सर्वोच्चता की घोषणा के रूप में निकालते हैं विश्वास किया जाता था कि मुक्ति पाने के लिए उदीयमान तथा अस्ताचलगामी सूर्य की आराधना करनी चाहिए, सूर्य के चिह्न (जैसे मस्तक पर गोलाकार लाल तिलक) धारण करने चाहिए और सूर्यदेव की स्तुति की जानी चाहिए

इस संप्रदाय का ईरानी मिथ्र संप्रदाय से भी पहली शताब्दी जितना पुराना संबंध दृष्टिगत होता है इसके बाद उत्तर भारतीय मंदिरों में सूर्य को विशिष्ट उत्तर भारतीय देशभूषा में दर्शाया गया है, जैसे जूते और कमर के आसपास करधनी या अव्यग (आवेष्टन) पहने हुए 'मग' लोग (ईरानी पुरोहित मागी) सूर्य देवता के विशिष्ट पुजारी होते थे, जो हिंदू जाति संरचना में बाह्य माने जाते थे मुल्तान में निर्मित मंदिर, जो चंद्रभागा नदी (वर्तमान चिनाब, अब पाकिस्तान में) पर बना है, सातवीं सदी में इस संप्रदाय का महत्वपूर्ण केंद्र था

यद्यपि सौर संप्रदाय अब भारत का प्रमुख संप्रदाय नहीं रहा, लेकिन सूर्य की स्तुति गायत्री मंत्र का पाठ बहुत से हिंदू धर्मावलंबियों की दैनिक क्रिया का भाग है सूर्य को स्मार्त संप्रदाय के पंच महादेवों में विष्णु, शिव, शक्ति और गणेश के साथ प्रतिष्ठित किया गया है

स्कंद

कार्तिकेय, कार्तिक, कुमार या सुब्रह्मण्यम भी कहा जाता है युद्ध के हिंदू देवता तथा शिव के सबसे बड़े पुत्र उनके जन्म की परिस्थितियों के बारे में पौराणिक कथाओं में भिन्नता है कालिदास (चौथी एवं पाचवीं सदी) के महाकाव्य *कुमारसंभवम्* (युद्ध देवता का जन्म) ने इसका एक वृत्तान्त दिया गया है सभी रूपांतर सामान्यतया इस पर सहमत हैं कि तारक राक्षस के विनाश के लिए देवता चाहते थे कि स्कंद का जन्म हो, क्योंकि इस राक्षस को वरदान था कि वह शिव पुत्र के हाथों ही मारा जा सकेगा लेकिन शिव तपस्या में लीन थे तथा प्रेम के देवता, कामदेव का बाण लगने तक पार्वती की ओर आकर्षित नहीं हुए थे कई वर्षों के समय के कारण शिव का वीर्य इतना शक्तिशाली हो गया था कि देवताओं को इसके भयकर परिणाम की आशंका होने लगी कुछ वृत्तांतों के अनुसार इसे अग्नि को समर्पित किया गया (जिससे स्कंद नाम आया, संस्कृत में इसका अर्थ वीर्य की फुहार है)

एक अनुश्रुति के अनुसार, स्कंद का लालन-पालन, ऋषियों की छह पत्नियों, कृतिकाओं, ने किया, जो तारो के रूप में कृतिका का निर्माण करती हैं संभवतः वह उन्हीं के पुत्र भी थे और इसीलिए उनका नाम कार्तिकेय (कृतिकाओं का पुत्र) पड़ा छह धायों का दूध पीने के लिए उन्होंने छह मुख विकसित किए पार्वती के साथ उनके संबंध का भी मान्यता दी गई है चित्रों एवं मूर्तियों में उन्हें अपने भाई गणेश के साथ अक्सर मा पार्वती की गोद में छह मुख वाले बच्चे के रूप में चित्रित किया जाता है उन्हें कुमार भी कहा जाता है, क्योंकि माना जाता है कि उन्होंने कभी विवाह नहीं किया योग में वह ब्रह्मचर्य की शक्ति का प्रतिनिधित्व करते हैं वह अत्यंत शक्तिशाली हैं और देवताओं की सेना का नेतृत्व करते हैं जब उन्होंने अपने भाले को पृथ्वी में गाड़ा, तो विष्णु भगवान के अलावा कोई इसे हिला नहीं पाया और तब पर्वत एवं नदियां हिल गए

दक्षिण भारत में उत्तर भारत के स्कंद में विलय होने से पूर्व इस देवता की उत्पत्ति मुरुगन के रूप में हुई सुब्रह्मण्यम (ब्राह्मणों के प्रिय) नाम के तहत इनके कई अनुयायी हैं, प्रत्येक छोटे से छोटे गांव में इनके मंदिर या देवालय पाए जाते हैं मूर्तियों में स्कंद को छह या एक सिर वाले, भाला या धनुष-बाण हाथ में लिए अपने वाहन मोर पर सवार या उसके साथ चित्रित किया जाता है

स्कंध

(संस्कृत शब्द, अर्थात् समष्टि), पालि खण्ड, बौद्ध मत के अनुसार पांच तत्त्व, जो मिलकर व्यक्ति के मानसिक एवं शारीरिक अस्तित्व को संपूर्ण बनाते हैं आत्मा की पहचान किसी एक हिस्से से नहीं होती, न ही यह हिस्सों का योग है ये हैं (1) पदार्थ या शरीर (रूप), चार तत्त्वों, पृथ्वी, वायु, अग्नि एवं जल का अभिव्यक्त स्वरूप, (2) संवेदना या अनुभूति (वेदना), (3) वस्तुओं का संवेदन बोध (संस्कृत में संज्ञा, पालि में सन्ना), (4) मानसिक रचना (संस्कार/संस्कार) और (5) तीन अन्य मानसिक समष्टियों

की जागरूकता या चेतना, (विज्ञान/विन्ना) सभी व्यक्ति निरंतर परिवर्तन की स्थिति में है, क्योंकि चेतना का तत्त्व हमेशा एक सा नहीं रहता तथा मनुष्य की तुलना नदी से हा सकती है, जिसकी एक पहचान बनी रहती है, हालांकि इसको बनाने वाली जल की बूद हर क्षण बदलती रहती है

स्क्वैश

रैकेट से खेला जाने वाला यह खेल चार दीवारों से घिरे कोर्ट में दो लोगों द्वारा हवा भरी हुई गेंद से खेला जाता है, जो बहुत ही तेजी से उछलती है और उसका आकार लगभग टेनिस की गेंद जितना होता है इस खेल में गेंद का पूर्वानुमान लगाने और मुड़ने में खिलाड़ी को अत्यंत तेज गति की जरूरत होती है

स्क्वैश टेनिस भी स्क्वैश रैकेट की तरह ऐसे ही कोर्ट में खेला जाता है रेखा चिह्नो में बहुत ही थोड़ा फर्क है, जैसे पीछे की दीवार पर बनी 'आउट' रेखा स्क्वैश खेल के लिए बनी हुई रेखा से 61 सेमी नीचे बनी हुई होती है खिलाड़ी लॉन टेनिस के रैकेट का इस्तेमाल करते हैं, जिसका दस्ता सामान्य टेनिस रैकेट से एक इंच छोटा होता है इस खेल में हरे रंग की गेंद इस्तेमाल होती है, जिसमें दबावयुक्त हवा भरी होती है और यह सामान्य टेनिस गेंद से आकार में थोड़ी छोटी होती है अंको की गिनती भी अमेरिकी स्क्वैश रैकेट के समान ही होती है पहले सर्विस करने वाले को ही अंक दिए जाते थे, लेकिन 1954 में नियमों में परिवर्तन किया गया और विपक्षी को भी अंक दिए जाने लगे

स्क्वैश टेनिस में स्क्वैश रैकेट खेल की बनिस्बत पावों पर कम जोर दिए जाने की आवश्यकता होती है, लेकिन पावों की चुस्ती, चपलता व घूमने और मुड़ने की त्वरित प्रतिक्रिया आवश्यक है गेंद सामने वाली बाजू की ओर पीछे की दीवार से टकराकर छूटते हुए तेजी से आती है वह इतनी तेजी से आती है कि सामने की दीवार से टकराती हुई वापस लौटकर पीछे वाली दीवार से टकराकर पुनः सामने की दीवार से टकरा सकती है स्क्वैश रैकेट खेल मुख्यतः कलाई और स्पर्श के साथ-साथ भुजाओं का भी खेल है स्क्वैश टेनिस खेल में स्ट्रोक की तुलना लॉन टेनिस के फ्री स्विगिंग ड्राइव से की जा सकती है स्क्वैश के दोनों खेलों में वॉली, यानी गेंद को जमीन छूने से पहले वापस लौटा देना महत्वपूर्ण है

स्क्वैश रैकेट यह खेल चार दीवारों से घिरे कोर्ट में लंबे दस्ते वाले जालीदार रैकेट से बतौर एकल या युगल छोटी रबर की गेंद से खेला जाता है स्क्वैश आमतौर पर दो लोगों द्वारा खेला जाता है, लेकिन यह चार लोगों (युगल) द्वारा भी खेला जा सकता है

खेल दो प्रकार से खेला जाता है सॉफ्टबॉल (यह तथाकथित 'ब्रिटिश' या 'अंतर्राष्ट्रीय' प्रकार है) और हार्डबॉल (अमेरिकी प्रकार) अंतर्राष्ट्रीय मानकों के अनुसार सॉफ्टबॉल को नरम व धीमी गेंद से एक तरह के चौड़े और ऊंचे कोर्ट पर खेला जाता है. गेंद

खेल में लंबे समय तक रहती है, बड़े कोर्ट पर दौड़ना व भागना पड़ता है इस तरह यह खेल अधिक शारीरिक शक्ति की मांग करता है, इसमें दमखम, धैर्य और सकल की जरूरत होती है अमेरिका में लोकप्रिय हार्डबॉल स्ववैश को सकरे कोर्ट पर कठोर और तेज गेद से खेला जाता है हार्डबॉल खेल में त्वरित प्रतिक्रिया और मौलिक शॉट लगाने पर जोर दिया जाता है

स्ववैश के बल्ले की उत्पत्ति संभवतः 19वीं शताब्दी के मध्य में इंग्लैंड के हॉरो स्कूल में हुई रैकेट्स कोर्ट जाने में असमर्थ खिलाड़ी अपने मनोरंजन के लिए भारतीय रबर रॉल से खेलने लगे, जो किसी भी दीवार पर मारने से पिचक जाती थी यह नया खेल जल्दी ही इंग्लैंड के बोर्डिंग स्कूलों में लोकप्रिय हो गया 1890 के दशक में निजी कोर्ट बनने लगे और शताब्दी के अंत तक बथ, क्वीन और मेरीबोलीन क्रिकेट क्लब में क्लब कोर्ट बने

प्रथम विश्व युद्ध के बाद स्ववैश रैकेट्स लोकप्रिय होने लगा 1920 से यह खेल तेजी से फैलने लगा और मूल खेल रैकेट्स से भी अधिक लोकप्रिय हो गया क्लब विद्यालयों और महाविद्यालयों में अधिक कोर्ट बनने लगे नियमों को सूत्रबद्ध किया जाने लगा, इंग्लिश नेशनल एसोसिएशन का गठन हुआ और कोर्ट की लंबाई-चौड़ाई तय की गई साथ ही गेद और रैकेट संबंधी नियम बनाए गए कई प्रतियोगिताएं शुरू हुईं, 1920 में प्रोफेशनल चैंपियनशिप, 1922 में पुरुष एव महिला वर्ग के लिए एमेच्योर चैंपियनशिप और 1930 में ओपन चैंपियनशिप शुरू हुई अमेरिका के साथ अंतर्राष्ट्रीय प्रतिस्पर्धा 1924 में ब्रिटिश टीम को अमेरिका भेजने से शुरू हुई, हालांकि ये प्रतियोगिताएं बाद में ब्रिटिश और अमेरिकियों के बीच कोर्ट, गेद व अक गिनने की प्रणाली में हुए मतभेद के कारण बाधित हुईं

शुरुआती वर्षों में अमेरिका में जो खेल खेला जा रहा था, वह वास्तव में स्ववैश टेनिस था, जिसमें लॉन टेनिस की गेद और टेनिस रैकेट इस्तेमाल हो रहा था अधिकांश अमेरिकी शहरों में स्ववैश टेनिस का स्थान स्ववैश रैकेट्स ने ले लिया और सिर्फ न्यूयॉर्क शहर में ही उसके (स्ववैश टेनिस) चाहने वाले बने रहे इंग्लैंड से यह खेल समूचे ब्रिटिश साम्राज्य—कनाडा, भारत, ऑस्ट्रेलिया और दक्षिण अफ्रीका में फैल गया आज स्ववैश फ्रांस, जर्मनी, डेनमार्क, स्वीडन, बेल्जियम, नीदरलैंड, मिस्र, मेक्सिको, पाकिस्तान, भारत, थाईलैंड, केंया और न्यूजीलैंड सहित 40 देशों में खेला जाता है एक अंतर्राष्ट्रीय स्ववैश रैकेट्स फंडेशन दुनिया भर में इस खेल को बढ़ावा दे रहा है और राष्ट्रों के बीच प्रतियोगिताओं तथा दौरों का समन्वय करता है।

स्ववैश के श्रेष्ठ खिलाड़ियों में मिस्र के गैर पेशेवर खिलाड़ी एफ डी अम्र बे शामिल हैं, जिन्होंने 30 के दशक में कई ब्रिटिश ओपन खिताब जीते थे पाकिस्तान के पेशेवर खिलाड़ियों और प्रशिक्षकों के परिवार के खान बंधुओं ने 1950 से 1990 के बीच अक्सर खुली प्रतियोगिताओं में अपना दबदबा बनाए रखा जेनेट मॉरगन 1949-50 से 1958-1959 तक ब्रिटिश महिला चैंपियन और अमेरिकी व ऑस्ट्रेलियाई पदकों की

विजेता रही ऑस्ट्रेलिया की खिलाड़ी हीदर ने 1961-1962 से 1976-1977 तक ब्रिटिश महिला चैम्पियनशिप और कई अन्य प्रतियोगिताएँ जीतीं

स्वदेश का अंतर्राष्ट्रीय सस्करण बंद आयताकार कोर्ट में खेला जाता है जो 9.5 मीटर लंबा और लगभग 6.4 मीटर चौड़ा होता है सर्विस करने के बाद सामने की दीवार पर बनी सर्विस लाइन के ऊपर ही गेद को टप्पा खाना चाहिए सामने की दीवार पर इस सर्विस लाइन के नीचे एक तख्ता या धातु की पट्टी लगी होती है, जो जमीन से 43 सेमी की ऊँचाई तक जाती है अगर गेद इस पर टकरा जाए, तो खेल हार सकते हैं या प्रतिस्पर्द्धी खिलाड़ी के हक में अंक जा सकते हैं दूसरी रेखा सामने की ओर बाजू की दीवारों पर खेल की ऊँचाई की सीमाएँ तय करती है जमीन पर बनी 'शॉर्टलाइन' वह बिंदु दर्शाती है, जहाँ से आगे सर्विस की हुई बॉल को जमीन पर टप्पा खाना चाहिए और इस रेखा से सीमाबद्ध हिस्सा दो छोटे आयताकारों में विभाजित होता है ये सर्विस बॉक्स के तौर पर काम आते हैं, जिसमें से किसी एक में खड़े होकर सर्विस करनी होती है जमीन पर बने दूसरे आयताकार स्थान पर ही सर्विस की हुई गेद को आकर टप्पा खाना चाहिए

इस खेल का उद्देश्य यह है कि सामने की दीवार से टप्पा खाकर या लौटकर गेद कुछ इस तरह आए कि विपक्षी अपनी बारी आन पर सामने की दीवार तक गेद मारने के लिए उस तक पहुँच नहीं पाए सर्विस करते समय अथवा दूसरे किसी समय गेद को सीधे सामने की दीवार पर टप्पा खिलाया जा सकता है या बाजू अथवा पीछे की दीवार से या सामने की दीवार से टकराने के पहले या बाद में टकराकर लौटाई जा सकती है कोई भी गेद जमीन पर एक बार टप्पा लगने के पहले भी लौटाई जा सकती है (सामने वाली दीवार से टकराकर लौटने के बाद), लेकिन जमीन पर एक से ज्यादा बार टप्पा खा लेने के बाद गेद 'डेड' समझी जाती है किसी भी खिलाड़ी द्वारा विपक्षी खिलाड़ी को गेद तक पहुँचने का उचित अवसर जरूर देना चाहिए, जिसका अर्थ है अपना शॉट खेल लेने के बाद दूसरे के रास्ते से हट जाना ब्रिटिश नियमों के अनुसार अंक सिर्फ उस समय ही दिया जाता है जब रैली (शॉट का आदान-प्रदान) का विजेता गेद सर्व करने वाला हो अगर सर्व करने वाला नहीं जीत पाता है, तो जो खिलाड़ी रैली जीत जाता है उसे सर्विस मिल जाती है और लगातार रैलियाँ जीतते रहने पर वह लगातार सर्विस भी करता रहता है अमेरिकी खेल पद्धति में अंक रैली के विजेता के पक्ष में गिना जाता है, चाहे सर्विस करने वाला दूसरा खिलाड़ी ही क्यों न हो एक गेम 9 या 15 अंकों का हो सकता है, जिसमें 8, 13 या 14 अंक पर टाई होने की स्थिति में खेल का फैसला टाई-ब्रेकिंग पद्धति द्वारा किया जाता है छोटी व तेजी से आने वाली गेद सामने तथा पीछे की दीवार से टकराकर तीव्र गति से मारी जाती है और खेल की गति उसी के अनुसार तेज हो जाती है दोनों खिलाड़ी कुशलतापूर्वक शॉट लगाकर और गति बदल कर अपने विपक्षी को गेद की पहुँच से बाहर रखने की कोशिश करते हैं यह खेल आखों तथा हाथों के अच्छे तालमेल की माँग करता है और इससे भी कहीं ज्यादा त्वरित प्रतिक्रिया की माँग करता है

स्क्वैश रैकेट, रैकेट्स-खेलों में इस्तेमाल किए जा रहे रैकेट के समान होता है, लेकिन इसका दस्ता छोटा होता है, अमेरिकी रैकेट, ब्रिटिश रैकेट की तुलना में भारी होता है गेद रबर अथवा रबर और ब्यूटिल के मिश्रण की बनी होती है

मानक ब्रिटिश कोर्ट में चार दीवार होती है, जो सामान्यतः लकड़ी की बनी होती है; तख्ता या आवाज उत्पन्न करने वाली पट्टी शीट मेटल या दूसरी आवाज उत्पन्न करने वाली सामग्री की बनी होती है, जो सामने की दीवार पर 'खेल के बाहर' वाले हिस्से पर गेद मार देने के कारण एक स्पष्ट और अलग आवाज पैदा करती है मानक अमेरिकी कोर्ट, इंग्लिश कोर्ट से सकरा होता है, जो 5.6 मीटर चौड़ा होता है डबल का कोर्ट 13.7 × 7.6 मीटर आकार का होता है

भारत में स्क्वैश

यद्यपि भारत न अभी तक स्क्वैश में कोई विश्व चैंपियन नहीं दिया है, तथापि राष्ट्रीय चैंपियन ऋत्तिक भट्टाचार्य का 1999 में अंतर्राष्ट्रीय क्रम में 138वां स्थान था इसी वर्ष मलेशिया में हुई जूनियर चैंपियनशिप में भारतीय लड़कियों ने उल्लेखनीय तीसरा स्थान प्राप्त किया पिशा अब्राहम, जोशना चिन्नप्पा, वैदेही रेड्डी और रिया भडारे दल की सदस्य थीं लड़कों के दल ने अपने वर्ग में चौथा स्थान प्राप्त किया अंशुल मनचंदा, पार्थ दोषी, मिहिर कपूर और अभिजीत कुकरेजा दल के सदस्य थे, एशियन स्क्वैश रैकेट चैंपियनशिप में भारत ने अपना सर्वश्रेष्ठ प्रदर्शन किया और 14 देशों में दूसरे स्थान पर रहा

द स्क्वैश फेडरेशन ऑफ इंडिया वह पालक संस्था है, जिसने 1953 में पहली राष्ट्रीय प्रतियोगिता आयोजित की थी आरंभिक प्रतियोगिता राजकुमार नरपत सिंह ने जीती थी वस्तुतः उन्हें इस प्रतियोगिता को 1955 तक लगातार तीन सालों तक जीतने का गौरव हासिल है महिलाओं के वर्ग में भारतीय स्क्वैश के इतिहास में भुवनेश्वरी कुमारी सबसे अधिक सफल खिलाड़ी रही, उन्होंने 16 बार राष्ट्रीय खिताब जीतकर विश्व रिकॉर्ड की बराबरी की और *गिनीज बुक ऑफ वर्ल्ड रिकॉर्ड्स* में स्थान पाया 1975 में भुवनेश्वरी ने मात्र 16 वर्ष की आयु में पहला खिताब जीता उन्हें 1982 में अर्जुन पुरस्कार मिला मीशा ग्रवाल 1993 में पहली पेशेवर स्क्वैश खिलाड़ी बनी उन्होंने एशिया, यूरोप और अमेरिका में पेशेवर सर्किट में खेला

स्टार ऑफ इंडिया

अफलकित काट का बड़ा, थोड़ा अंडाकार भूरा-नीला नीलम 536 कैरेंट का पॉलिश किया हुआ, लेकिन अफलकित यह रत्न सीलोन (वर्तमान श्रीलंका) में पाया गया था जेपी मॉरगन ने इसे न्यूयॉर्क स्थित प्राकृतिक इतिहास के अमेरिकी संग्रहालय (अमेरिकन म्यूजियम ऑफ नेचुरल हिस्ट्री) को भेंट किया था

स्तूप

बौद्ध सस्मरणात्मक स्मारक, जिसमें आमतौर पर बुद्ध या किसी सत से संबद्ध पवित्र अवशेष रखे होते हैं यह बुद्ध के परिनिर्वाण या मृत्यु का वास्तुशिल्पीय प्रतीक है स्तूप के अर्द्धगोलाकार रूप से लगता है कि यह बौद्ध धर्म से पूर्व भारत के टीलेनुमा कब्रिस्तानों से लिया गया है साची के विशाल स्तूप में (दूसरी से पहली सदी ई पू) यह विशेषता स्पष्टतया नजर आती है इस स्मारक का आधार वृत्ताकार है, जो एक ठोस गुब्बद (अंड या गर्भ) को सभाले है, जिससे एक छत्र निकला हुआ है यह पूरा महास्तूप जंगले एव चार प्रवेशद्वारों से घिरा है, जो बुद्ध के जीवन की घटनाओं तथा लोकप्रिय पौराणिक व्यक्तित्वों को चित्रित करने वाली *जातक* कथाओं के चरित्रों की उभरी हुई मूर्तियों से व्यापक रूप से अलंकृत है

स्तूप की भारतीय अवधारणा पूरे बौद्ध जगत में फैली तथा श्रीलंका (भूतपूर्व सीलोन) में घटाकार डागबा (गर्भ का हृदय), जावा में बोरोबुदूर का छज्जेदार मंदिर, तिब्बत में लामावादी स्वरूप और चीन, कोरिया व जापान के बहुमंजिले पैगोडाओं जैसे अलग-अलग दिखने वाले स्मारकों में विकसित हुई मूल प्रतीकात्मकता को कायम रखा गया, जिसमें केन्द्रीय अवशेष को पवित्र व्यक्ति या जिस अवधारणा को स्मृतिबद्ध किया जा रहा है और स्वयं भवन के साथ भी समरूप समझा जाता है स्तूप की पूजा में सूर्य के मार्ग की दिशा में स्मारक की परिक्रमा (प्रदक्षिणा) की जाती है स्तूप के भवन के भीतर होने की स्थिति में भी यह हमेशा स्वतंत्र स्मारक होता है

बौद्ध स्मारकों का निर्माण मूल रूप से ऐतिहासिक बुद्ध और उनके सहयोगियों के सांसारिक अवशेषों को रखने के लिए किया गया और ये निश्चित तौर पर बौद्ध धर्म के पवित्र स्थलों पर ही पाए जाते हैं बाद में अवशेष की अवधारणा को विस्तृत करके उसमें पवित्र ग्रंथों को भी जोड़ लिया गया संपूर्ण एशिया में स्तूपों एवं पैगोडाओं के लघु रूपों को कामना-पूर्ति के लिए चढ़ावे की तरह प्रयुक्त किया जाता है जैन धर्म के अनुयायियों ने भी अपने मुनियों के स्मारकों के रूप में स्तूपों का निर्माण किया

स्त्रीधन

स्त्री को विवाह के समय उसके माता-पिता द्वारा दी जाने वाली भौतिक संपत्ति यह नकद राशि, आभूषण, भूमि या बर्तनों के रूप में हो सकता है यह दहेज से भिन्न होता है और इस संपदा पर स्त्री का ही अधिकार होता है उसके पति या परिवार के अन्य सदस्यों का इस पर कोई अधिकार नहीं होता

स्थानकवासी

भारत के श्वेतांबर जैनो का एक आधुनिक उपसंप्रदाय स्थानकवासी मूल समूह से इस अर्थ में भिन्न है कि वे मूर्ति पूजा एवं मंदिर के आचार को अस्वीकार करते हैं स्थानकवासी की स्थापना 17वीं सदी में लौकाशाह के नेतृत्व में हुई, जो पहले लुपाक

या लोकागच्छ कहलाने वाले अमूर्तिपूजक संप्रदाय के सदस्य थे दोनों समूहों की आस्था इस तर्क पर आधारित थी कि जैन धर्मशास्त्र में मूर्ति पूजा का उल्लेख नहीं है स्थानकवासी सज्ञा मंदिर के बजाय मुनियों के ठहरने के स्थान (स्थानक) जैसे लौकिक स्थलों पर धार्मिक कर्तव्यों के निष्पादन को प्राथमिकता देने के कारण आई है इस समूह को कभी-कभी ढूढ़िया (खोजने वाला) भी कहते हैं स्थानकवासियों से एक और समूह तेरापथी (जो 13 नियमों के मार्ग का अनुसरण करते हैं) निकला, जिसकी स्थापना 18वीं सदी में आचार्य भिक्कु ने की

स्पेता मैन्सु

पारसी धर्म में मंगलकामना की पवित्र आत्मा पारसी धर्म के पैगंबर जरथुस्त्र की गाथाओं के अनुसार, स्पेता मैन्सु को अहुर मज्दा का एक हिस्सा माना जाता है बाद में पारसी धर्म ने स्पेता मैन्सु को अहुर मज्दा से अलग कर दिया और उन्हें अग्र मैन्सु (अहिमन), विनाशकारी आत्मा, के विरुद्ध रखा *अवेस्ता* में स्पेता मैन्सु के लिए कोई विशेष प्रार्थना नहीं है, जैसे अश (सत्य) और वोहू मान (अच्छा मन) के लिए है स्पेता मैन्सु आकाश, जल, पृथ्वी, वनस्पति तथा अजन्मे शिशुओं की सुरक्षा एवं देखरेख करते हैं

स्मार्त संप्रदाय

द्विज या दीक्षित उच्च वर्ग (ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य) के सदस्यों वाला एक हिंदू धार्मिक (एवं धर्म के माध्यम से) सामाजिक समूह, जिसके मूलतः ब्राह्मण अनुयायियों की विशेषता हिंदू देवगण के सभी देवताओं की भक्ति तथा प्राचीन सूत्र पाठों में निर्दिष्ट अनुष्ठान एवं आचार के नियमों का पालन करना है वे अपने देवता या पूजनपद्धति के बारे में एकनिष्ठ नहीं हैं

स्मार्त नाम संस्कृत शब्द स्मृति से निकला है, जिसे वेदों के विपरीत मानव द्वारा लिखित प्राचीन मूलपाठ माना जाता है वेदों के विषय में मान्यता है कि उन्हें आध्यात्मिक सत्ता (ऋषियों) को देववाणी द्वारा उद्घाटित किया गया स्मार्त संप्रदाय स्मृति साहित्य का अनुसरण करता है उनके महान्तम गुरु और कुछ लोगों के अनुसार धार्मिक-सामाजिक समूह का निर्माण करने वाले, आठवीं सदी के दार्शनिक व अद्वैत वेदांत के प्रतिपादक शंकर इस आंदोलन के संस्थापक थे शृंगरी, कर्नाटक में उनके द्वारा स्थापित मठ स्मार्त संप्रदाय का केंद्र बना हुआ है, तथा इस मठ के प्रमुख, जगद्गुरु, दक्षिण भारत एवं गुजरात में स्मार्तों के आध्यात्मिक गुरु हैं व भारत के प्रमुख धार्मिक व्यक्तित्वों में एक हैं

उत्तर के स्मार्त दक्षिण एवं गुजरात के अपने प्रतिरूपों से इन अर्थों में कुछ अलग हैं कि इस नाम का मतलब अनिवार्य रूप से शंकर का अनुयायी होना नहीं है उत्तर में शुद्ध स्मार्त मंदिर भी दक्षिण की अपेक्षा कम हैं

स्मार्त अन्य देवताओं के बजाय एक देवता को प्राथमिकता दे सकते हैं और आजकल उनमें शिव अत्यधिक लोकप्रिय है लेकिन वे अपनी उपासना में पांच मुख्य देवताओं—शिव, विष्णु, शक्ति (उनके दुर्गा, गौरी, लक्ष्मी, सरस्वती जैसे सभी रूपों सहित), सूर्य एवं गणेश की पचायतन पूजा करते हैं

स्मार्त ब्राह्मण हिंदू धर्म के सार्वभौमिक मूल्यों को प्राथमिकता देते हैं वे शिक्षा की सभी शाखाओं में सक्रिय हैं तमिल में अय्यर उपनाम की उपाधि अक्सर उनके नाम के आगे लगाई जाती है, जो अब कुलनाम बन गया है

स्मृति

(संस्कृत शब्द, अर्थात् पुनः स्मरण), मानवीय स्मरणशक्ति पर आधारित हिंदू पवित्र साहित्य की श्रेणी यह उस वैदिक साहित्य से भिन्न है, जिसे श्रुति या देववाणी माना जाता है स्मृति साहित्य वैदिक विचारों की व्याख्या, सविस्तार प्रतिपादन एवं उन्हें सहिताबद्ध करता है, किंतु अमौलिक साहित्य होने के कारण इसे वैदिक श्रुति से कम आधिकारिक माना जाता है फिर भी अधिकतर आधुनिक हिंदू स्मृति धर्मग्रंथों से ज्यादा परिचित हैं इन रचनाओं में *कल्पसूत्र* के रूप में ख्यात महत्वपूर्ण धार्मिक नियमावलि या पौराणिक कथाएं, अनुश्रुतियों एवं इतिहास वाले *पुराण*, दो महाकाव्य *रामायण* और *महाभारत* शामिल हैं *महाभारत* में हिंदू धर्म की संभवतः सबसे प्रभावशाली रचना *भगवद्गीता* समाहित है समय के साथ स्मृति शब्द का प्रयोग विशेष रूप से विधि एवं सामाजिक आचरण के लिए किया जाने लगा, जैसे प्रसिद्ध विधि-ग्रंथ *मनु स्मृति*

स्यादवाद

जैन तत्त्व-मीमांसा का सिद्धांत कि सभी न्याय सापेक्ष होते हैं, जो कुछ स्थितियों पर परिस्थितियों या अनुभूति में ही सही उतरते हैं इसे स्यात् (संस्कृत शब्द, अर्थात् शायद) शब्द से अभिव्यक्त किया जाता है चीजों को देखने के तरीके (न्याय) असंख्य हैं जैनो का मानना है कि अन्य दृष्टिकोणों की उपेक्षा करके एक न्याय या दृष्टिकोण से अनुभव की व्याख्या गलत है इसकी तुलना हाथी को टटोलने वाले सात अंधे व्यक्तियों से की जा सकती है, जिनमें से प्रत्येक का मानना था कि जिस हिस्से को उसने पकड़ा है, वही हाथी का सच्चा रूप है इस स्थिति का सापेक्ष द्वैतवाद जैन 'अनेकांतवाद' (यथार्थ के विभिन्न पहलुओं) सिद्धांत में निहित है इस सिद्धांत के अनुसार, सभी वस्तुव्य सत्य या असत्य या सत्य और असत्य, दोनों माने जा सकते हैं इसलिए विभिन्न दृष्टिकोणों के अनुसार अनिर्वचनीय हैं इन संभावनाओं के संयोजन को सात तार्किक दिकल्पो, यानी सप्तभंगी में व्यक्त किया जा सकता है

साओशा

पारसी धर्म में देवता, जो अहुर मज्दा के संदेशवाहक एवं दैवी जगत के मूर्तरूप हैं उनका नाम 'सुनने' के लिए प्रयुक्त अवेस्ताई शब्द से संबद्ध है, जो मनुष्य द्वारा अहुर

मज्दा के शब्दों को निष्ठापूर्वक ध्यान से सुनने का संकेत देता है यह अहुर मज्दा की सर्वव्याप्त श्रवण क्षमता का भी परिचायक है साओशा मानव एवं भगवान के बीच माध्यम है पारसी लोगों का विश्वास है कि उनकी उपस्थिति के बिना कोई भी अनुष्ठान वैध नहीं है और वह पारसी उपासना पद्धति में काफी महत्वपूर्ण है उनका चित्रण एक सशक्त एवं पवित्र युवक के रूप में होता है, जिनका स्वर्गीय आवास हजार खम्भों वाला मकान है तथा जो संरक्षक की भूमिका भी निभाते हैं अहुर मज्दा साओशा को ही मनुष्यों पर अत्याचार करने वाले दानवों को दंडित करने के लिए भेजते हैं उनकी खोपड़ियों को कुचलकर उनसे निपटने के लिए वह रात में तीन बार धरती पर आते हैं उनका सबसे शक्तिशाली हथियार प्रार्थना है काल के समापन पर वह बुराई (दुष्टता) के अंतिम विनाश का कारण होंगे साओशा धर्मपरायण व्यक्ति की शारीरिक मृत्यु के तीन दिन बाद ईश्वरीय निर्णय की दिव्य परीक्षा द्वारा उसकी आत्मा का मार्गदर्शन करते हैं

स्वराज पार्टी

राजनीतिक दल, जिसे उत्तर भारत के सपन्न वकीलों में से एक, मोतीलाल नेहरू (1861-1931) ने भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के भीतर शुरू किया था मोतीलाल नेहरू के साथ-साथ बंगाल के सीआर (चित्ररजन) दास (1870-1925) ने इस नई पार्टी के नेतृत्व में भागीदारी की 1923 में केंद्रीय लेजिस्लेटिव एसेंबली का चुनाव लड़ते हुए पार्टी ने परिषद में रहकर सरकार विरोधी आंदोलन के जरिये सरकारी नीति में बाधा डालने और ब्रिटिश शासन को पटरी से उतारने का लक्ष्य बनाया हालांकि गांधी जी का असहयोग आंदोलन कांग्रेस की प्राथमिक रणनीति बना रहा विश्वयुद्ध के बाद के सुधारों में वास्तविक आंशिक सहयोग उन कांग्रेस नेताओं की वैकल्पिक नीति बन गया जो कम रूढ़िवादी हिंदू या अधिक धर्मनिरपेक्ष विचारधारा के थे 1923 में केंद्रीय लेजिस्लेटिव एसेंबली में स्वराजियों ने 40 से अधिक सीटें जीतीं, लेकिन उनकी संख्या कभी भी इतनी नहीं रही कि वे अंग्रेजों को ऐसा विधेयक पारित करने से रोक सकते जिस अंग्रेज आंतरिक व्यवस्था बनाए रखने के लिए जरूरी मानते व समझते थे

स्वस्तिक

बोलचाल की हिंदी में सतिया कहलाने वाला समबाहु धनात्मक चिह्न (क्रॉस), जिसकी मुजाए समकोणों पर समान आवर्ती दिशा, सामान्यतः दक्षिणावर्त में मुड़ी होती है समृद्धि एवं सौभाग्य के प्रतीक के रूप में स्वस्तिक का प्रयोग पूरे प्राचीन एवं आधुनिक विश्व में व्यापक रूप से होता है यह संस्कृत स्वस्ति शब्द से बना है, जिसका अर्थ है 'कल्याण हो' यह प्राचीन मेसोपोटामिया सिक्कों पर बहुप्रचलित चिह्न था स्केडिनेविया में वामावर्त स्वस्तिक 'थोर' देवता के हथौड़े (घन) का चिह्न था स्वस्तिक प्रारंभिक ईसाई एवं बैजतिया कला में भी इस्तेमाल हुआ है (जहां गामा गैमेडियन क्रॉस या क्रुक्स [गामाटा] के रूप में जाना गया, क्योंकि इसे चार बड़े यूनानी गामाओं [ह] को

साझा आधार से जोड़कर निर्मित किया गया है) यह दक्षिण एव मध्य अमेरिका (मायाओ मे) तथा उत्तरी अमेरिका मे (मुख्य रूप से नावाजो मे) भी पाया गया

भारत मे स्वस्तिक हिंदुओ, जैन और बौद्धो मे शुभ चिह्न की तरह व्यापक रूप से प्रयुक्त होता है जैनो मे यह उनके सातवे तीर्थंकर का चिह्न है कहा जाता है कि यह अपनी चार भुजाओ द्वारा उपासको को पुनर्जन्म के चार सभावित स्थानो, जंतु या वनस्पति जगत, नरक, पृथ्वी या आत्मा जगत के बार मे याद दिलाता है हिंदू (और जैन भी) अपने बहीखातो के प्रथम पृष्ठो पर चिह्न के रूप मे दरवाजे, देहरी तथा चढ़ावो मे स्वस्तिक का इस्तेमाल करते है दक्षिणावर्त स्वस्तिक, जो घड़ी की दिशा में चलता है तथा वामावर्त स्वस्तिक (ज्यादा सही ढंग से सौवस्तिक कहा जाता है), जो घड़ी की विपरीत दिशा मे चलता है, के बीच स्पष्ट भेद किया गया है दक्षिणावर्त स्वस्तिक को सूर्य का प्रतीक माना जाता है तथा उसकी भुजाएँ सूर्य के दैनिक मार्ग की दिशा का अनुकरण करती हैं, जो उत्तरी गोलार्द्ध मे पूर्व से दक्षिण और फिर पश्चिम की ओर जाता लगता है. वामावर्त स्वस्तिक अक्सर रात्रि, विकराल काली एव जादू-टोने का प्रतीक है

बौद्ध परंपरा मे स्वस्तिक बुद्ध के पैर या पदचिह्नो का प्रतीक है इसे अक्सर अभिलेखो के शुरु या अंत मे अंकित किया जाता है, तथा आधुनिक तिब्बती बौद्ध वस्त्र-अलकरण के लिए इसका प्रयोग करते है बौद्ध धर्म के प्रसार के साथ स्वस्तिक ने चीन और जापान की चित्रकला मे अपना स्थान बनाया, जहा इसका प्रयोग अनेकत्व, प्रचुरता समृद्धि एव लंबा जीवन दर्शाने मे किया गया

नाजी जर्मनी मे स्वस्तिक (जर्मन शब्द, हाकेन्क्रुज), अपनी दक्षिणावर्त तिरछी भुजाओ के साथ राष्ट्रीय प्रतीक बन गया 1910 मे एक कवि तथा राष्ट्रवादी विचारक गीडो वॉन लिस्ट ने सभी सामीविरोधी संगठनो के प्रतीक के रूप मे स्वस्तिक का सुझाव दिया और जब 1919-20 मे नेशनल सोशलिस्ट पार्टी गठित की गई, उसने इसे अपनाया 15 सितंबर, 1935 को सफेद गोले मे लाल पृष्ठभूमि के साथ काला स्वस्तिक जर्मनी का राष्ट्रीय ध्वज बन गया द्वितीय विश्व युद्ध मई 1945 मे जर्मनी के आत्मसमर्पण के साथ ही स्वस्तिक का यह प्रयोग समाप्त हो गया, हालांकि नव नाजी समूह अब भी स्वस्तिक को अपना प्रतीक मानते है

स्वाति तिरुनल

पूरा नाम स्वाति तिरुनल रामा वर्मा, (ज-13 अप्रै 1813, त्रावणकोर [वर्तमान तिरुवंगूर केरल], दक्षिण भारत, मृ--25 दिस 1846) त्रावणकोर के महाराजा और दक्षिण भारतीय कर्नाटक संगीत परंपरा के सर्वोत्कृष्ट संगीतज्ञो मे से एक 16 वर्ष की आयु मे दक्षिण भारतीय राज्य के शासक बने स्वाति तिरुनल अपने समय मे कला के महानतम संरक्षकों में से एक थे वह स्वयं 10 से अधिक भाषाओ मे पारंगत थे, जिनमे संस्कृत, तेलुगु, कन्नड, मराठी, हिंदी और अंग्रेजी शामिल है. वह इन भाषाओ मे कविताएँ लिखते थे वह चित्रकला, शिल्पकारी और अन्य कलाओ मे भी निपुण थे और

माना जाता है कि उन्होंने लगभग 500 गीतों की रचना की *वर्णम, कृति, स्वरजाति पदम ओर जवाली* के साथ-साथ उन्होंने दा गीति-नाट्यों की भी रचना की स्वाति तिरुन्नल ने कई ध्रुपद, खयाल और ठुमरियों की भी रचना की, लेकिन उन्हें कर्नाटक संगीत, विशेषकर *पदम* (प्रेम गीत) के लिए सबसे अधिक ख्याति मिली

स्वामीनाथन, एम.एस

पूरा नाम मोकोबू साबिसिवन स्वामीनाथन, (ज-7 अग 1925, कुबकोणम, तमिलनाडु भारत) अनुवाशिकी विशेषज्ञ और अंतर्राष्ट्रीय प्रशासक, जो भारत की हरित क्रांति में अपनी महत्वपूर्ण भूमिका के लिए विख्यात है हरित क्रांति कार्यक्रम के तहत ज्यादा उपज देने वाले गेहूँ और चावल के बीज गरीब किसानों के खेतों में लगाए गए थे इस क्रांति ने भारत को दुनिया में खाद्यान्न की सर्वाधिक कमी वाले देश के कलक से उबारकर 25 वर्ष से कम समय में आत्मनिर्भर बना दिया उस समय से भारत के कृषि पुनर्जागरण में स्वामीनाथन के योगदान ने उन्हें कृषि क्रांति आंदोलन के वैज्ञानिक नेता के रूप में ख्याति दिलाई उनके द्वारा सदाबहार क्रांति की ओर उन्मुख अवलंबनीय कृषि की वकालत ने उन्हें अवलंबनीय खाद्य सुरक्षा के क्षेत्र में विश्व नेता का दर्जा दिलाया

स्वामीनाथन को 1971 में सामुदायिक नेतृत्व के लिए मैग्सेसे पुरस्कार, 1986 में अल्बर्ट आइस्टीन वर्ल्ड साइंस पुरस्कार, 1987 में पहला विश्व खाद्य पुरस्कार, 1991 में अमेरिका में टाइलर पुरस्कार, 1994 में पर्यावरण तकनीक के लिए जापान का होडा पुरस्कार, 1997 में फ्रांस का ऑर्डर दु मेरिट एग्रीकोल (कृषि में योग्यताक्रम), 1998 में मिसूरी बॉटेनिकल गार्डन (अमेरिका) का हेनरी शॉ पदक, 1999 में वॉल्वो इंटरनेशनल एन्वायरनेट पुरस्कार और 1999 में ही यूनेस्को गांधी स्वर्ण पदक से सम्मानित किया गया भारत सरकार ने उन्हें पद्मश्री (1967), पद्मभूषण (1972), पद्म विभूषण (1989) और भारत रत्न (1998) से सम्मानित किया विभिन्न पुरस्कारों और सम्मानों के साथ प्राप्त धनराशि से उन्होंने 1990 के दशक के आरंभिक वर्षों में अवलंबनीय कृषि तथा ग्रामीण विकास के लिए चेन्नई में एक शोध केंद्र की स्थापना की एम.एस. स्वामीनाथन रिसर्च फाउंडेशन का मुख्य उद्देश्य भारतीय गांवों में प्रकृति तथा महिलाओं के अनुकूल प्रौद्योगिकी के विकास और प्रसार पर आधारित रोजगार उपलब्ध कराने वाली आर्थिक विकास की रणनीति को बढ़ावा देना है

फाउंडेशन में स्वामीनाथन और उनके सहयोगियों द्वारा पर्यावरण प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में किए जा रहे कार्य को अंतर्राष्ट्रीय मान्यता मिली है स्वामीनाथन दक्षिण एशिया के उत्तरदायित्व के साथ पर्यावरण प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में यूनेस्को में भी पदासीन रहे हैं उनकी महान विद्वत्ता को स्वीकारते हुए इंग्लैंड की रॉयल सोसाइटी और बांग्लादेश चीन, इटली, स्वीडन, अमेरिका तथा सोवियत संघ की राष्ट्रीय विज्ञान अकादमियों में उन्हें शामिल किया गया है वह वर्ल्ड एकेडमी ऑफ साइंसेज के संस्थापक सदस्यों में से एक है

1999 में *टाइम्स* पत्रिका ने स्वामीनाथन को 20वीं सदी के 20 स्वयंसे प्रभावशाली एशियाई व्यक्तियों में से एक बताया

स्वामी नारायणी

स्वामीनारायण भी कहलाता है, हिंदू सुधारवादी संप्रदाय, जिसके बहुत से अनुयायी गुजरात में हैं इसकी उत्पत्ति मूल रूप से गुरुओं का आदर करने के लिए प्रसिद्ध प्रमुख भक्ति संप्रदाय वल्लभाचार्य के उन आचरणों के विरोध में हुई, जिनका विकास 19वीं सदी के दौरान माना जाता है इस पथ की स्थापना स्वामी नारायण ने लगभग 1804 में अहमदाबाद में की, जिन्होंने विशेष रूप से जाति, आहार एवं अनुष्ठानों से संबंधित परंपरागत हिंदू नियमों का पालन करने पर बल दिया यह संप्रदाय कृष्ण की पूजा के साथ-साथ हिंदू धर्म के पांच प्रमुख देवताओं की भी उपासना करता है तथा वल्लभ मंत्र का जाप करता है इसके सिद्धांत हिंदू ग्रंथों के चुने हुए हिस्सों के साथ एक चयनिका *शिक्षापत्री* में संगृहीत है

हंगल, गगुबाई

पूरा नाम गाधारी हंगल (ज-1913, हुबली, कर्नाटक, भारत), हिंदुस्तानी शास्त्रीय परंपरा की प्रख्यात गायिका और किराना घराना की वरिष्ठ सदस्या देवदासियों के परिवार में पैदा हुई गगुबाई ने बहुत कम आयु से ही संगीत की शिक्षा ली उनकी माता और दादी, दोनों ही कर्नाटक संगीत की प्रख्यात हस्तियां थीं यद्यपि उन्होंने संगीत की आधारभूत शिक्षा अपनी माता से ग्रहण की, लेकिन किराना घराना के अग्रणी कलाकार महान संगीतज्ञ स्वर्गीय सवाई गंधर्व ने उनकी संगीत शैली को तराशा तथा आकार दिया लगभग 70 वर्षों के गायनकाल में गगुबाई ने अपने गुरु की शैली का नियमपूर्वक अनुपालन किया है और उसमें अन्य घरानों के तत्वों का समावेश नहीं किया उनके लगभग पुरुषोचित स्वर-संचार से यह स्पष्ट हो जाता है हालांकि पुरुषोचित स्वर का जिम्मेदार उनके गले के ऑपरेशन को ठहराया जा सकता है, लेकिन वह जान-बूझकर अपने गुरु के समान गाने की कोशिश करती हैं गगुबाई किसी भी राग को धीरे-धीरे खोलने में यकीन राग के प्रत्येक स्वर का महत्त्व समझ सके वह कभी-कभी तु उपशास्त्रीय संगीत उनका क्षेत्र नहीं है भारतीय शास्त्रीय संगीत गगुबाई को कई सम्मान प्रदान किए गए हैं, जिनमें राष्ट्र तथा नाटक अकादमी पुरस्कार और पद्म भूषण शामिल हैं

गगुबाई ह
सौजन्य

हकीकत

(अरबी शब्द, अर्थात् 'यथार्थ', सत्य'), सूफी (मुस्लिम आध्यात्मिक) के साथ सम्मिलन की ओर अपनी यात्रा के अंत में दिव्य सार के सूफी द्वारा प्राप्त ज्ञान सूफी को पहले फना (स्व से परे गुज अवस्था तक पहुंचना पड़ता है, जिसमें वह सासारिक दुनिया के जाता है और स्वयं को पूर्णतः ईश्वर में लीन कर देता है इस बाद वह बका (अस्तित्व) की स्थिति तक पहुंचता है और उस पर होता है

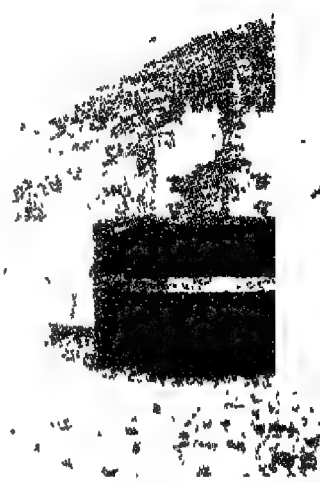
सूफियो ने स्वयं को अहल अल-हकीकत (सच्चे लोग) कहा, ताकि वे स्वयं को अहल अल-शरीअत (मजहबी कानूनी लोग) से अलग कर सकें उन्होंने इस नाम का उपयोग रूढ़िवादी मुसलमानों के उस आरोप के खिलाफ किया कि सूफी लोग कुरान (इस्लाम धर्मशास्त्र) और हदीस (मुहम्मद के वचन) द्वारा निर्धारित इस्लामी नियमों और सिद्धांतों से विचलित हो गए हैं सूफियो का कहना था कि ये आरोप इसलिए लगाए जा रहे हैं, क्योंकि रूढ़िवादी लोग धार्मिक साहित्य के बाहरी अर्थों पर ज्यादा आश्रित हैं और उनमें इस्लाम के आंतरिक अर्थ को समझने की न तो शक्ति है व न कोई इच्छा

हज

इस्लाम में, सऊदी अरब के पवित्र शहर की तीर्थयात्रा, जो प्रत्येक वयस्क मुस्लिम स्त्री या पुरुष को अपने जीवनकाल में कम से कम एक बार जरूर करनी चाहिए इस्लाम के पांच स्तंभों के रूप में ज्ञात मूलभूत मुस्लिम आचार एवं संस्थानों में हज का स्थान पांचवा है धू-अल-हिज्जा (इस्लामी वर्ष का आखिरी महीना) के सातवें दिन तीर्थयात्रा शुरू होती है और 12वें दिन पूरी होती है शारीरिक और वित्तीय रूप से समर्थ प्रत्येक मुसलमान के लिए हज जरूरी है, लेकिन उसकी अनुपस्थिति में उसके परिवार को परेशानी नहीं होनी चाहिए कोई व्यक्ति अनुपस्थित रहकर भी हज पर जा रहे अपने रिश्तेदार या दोस्त को अपनी जगह वहा 'खड़े होने' को कहकर यात्रा कर सकता है

हज के अनुष्ठान को पैगंबर मुहम्मद ने स्थापित किया था लेकिन इसमें कुछ भिन्नताएं आ गई हैं और कठोर औपचारिक मार्ग निर्देशन का हाजियों के समूह द्वारा, जो अक्सर बिना उचित क्रम के मक्का जाते हैं, सख्ती से पालन नहीं किया जाता

जब तीर्थयात्री मक्का से लगभग 10 किमी दूर होता है, तब वह 'इहराम' कहलाने वाली पाक (पवित्र) अवस्था में पहुंचता है और वह इहराम वस्त्र पहनता है, जो दो सफेद बिना सिली चादरों से बना होता है उसे शरीर के चारों तरफ लपेटा जाता है हज पूरा होने तक हाजी न तो अपने बाल और न ही नाखून काटता है वह मक्का पहुंचता है और बड़ी मस्जिद स्थित पाक काबा के चारों ओर सात बार परिक्रमा करता है काले पत्थर (हजर-अल-आस्वद) को चूमता या छूता है और मकाम इब्राहीम व काबा की दीक्षा में दो बार नमाज पढ़ता है, फिर सफा तथा मरवाह पहाड़ के बीच सात बार आता-जाता है धू-अल-हिज्जा के सातवें दिन हाजी को उसके फर्ज याद दिलाए जाते हैं इस अनुष्ठान के दूसरे चरण में, जो महीने के आठवें व बारहवें दिन के बीच होता है, हाजी मक्का के बाहर स्थित पाक जगहों, जबाल अर-रहमा, मुज्दलिफा व



हज के दौरान हाजी मक्का सऊदी अरब काबा की परिक्रमा करते हुए साजन्य हिंदुस्तान टाइम्स

मीना की यात्रा करता है और अब्राहम की कुर्बानी की याद में एक जानवर कुर्बान करता है हाजी फिर आमतौर पर अपना सिर मुड़वाता है और लगातार तीन दिन तक मीना स्थित तीन खम्भों पर हर रोज सात पत्थर फेंकता है (खम्भे विभिन्न शैतानों के प्रतीक हैं), फिर वह मक्का लौटकर शहर छोड़ने से पहले काबा का आखिरी तवाफ या चक्कर लगाता है

हर साल लगभग 20 लाख लोग हज करते हैं इस धार्मिक कृत्य में विभिन्न पृष्ठभूमि के अनुयायियों के एक साथ आने के कारण यह इस्लाम में एकजुट करने की शक्ति का काम करता है एक बार तीर्थयात्रा करने के बाद व्यक्ति अपने नाम के साथ हाजी जोड़ सकता है

हजारीबाग

नगर, दक्षिण-मध्य झारखंड राज्य, पूर्वोत्तर भारत, हजारीबाग पठार पर स्थित यह नगर एक प्रमुख सड़क जंक्शन और कृषि व्यापार केंद्र है यहां दामोदर घाटी परियोजना के कार्यालय, एक अस्पताल और कई महाविद्यालय स्थित हैं इनमें राज्य के सबसे पुराने कॉलेजों में से एक सेंट कोलबस कॉलेज तथा के बी विमेन्स कॉलेज शामिल हैं, जो विनोबा भावे विश्वविद्यालय से संबद्ध हैं यह एक सुंदर नगर है और इसके निकट ही राष्ट्रीय उद्यान स्थित है यहां से राज्य के सबसे गर्म झरने, सूरजकुंड तक जाया जा सकता है 1869 में हजारीबाग में नगरपालिका का गठन हुआ जनसंख्या (2001) नगर 1,27,243, जिला कुल 22,77,108

हजारीबाग अभयारण्य

सरक्षित क्षेत्र, दक्षिण-पश्चिमी झारखंड राज्य, पूर्वोत्तर भारत पटना-रांची मुख्य मार्ग पर हजारीबाग नगर से 18 किमी दूर स्थित 1955 में स्थापित यह अभयारण्य 186 वर्ग किमी में फैला हुआ है इस अभयारण्य में साल (शोरिया रोबस्टा) के घने जंगल से ढकी पहाड़ियां हैं, जिसमें बाघ, तेंदुआ, रीछ काला भालू, हिरन, जंगली सूअर, लकड़बग्घा, मोर, लाल जंगली मुर्गी और हरे कबूतर रहते हैं इस अभयारण्य को पक्की सड़कों से जुड़ी दर्शक-मीनारों से देखा जा सकता है यहां कई लवण लेविकाओं का निर्माण भी किया गया है

हठयोग

(संस्कृत शब्द, अर्थात् शक्ति का अनुशासन), योग का मत जो बाहरी वस्तुओं से मन को अलग करने की आध्यात्मिक पूर्णता की स्थिति प्राप्त करने के मार्ग के रूप में शरीर पर स्वामित्व पर जोर देता है हठयोग का उद्गम विशेषकर 12वीं



एक जटिल आसन
लेशन कुमार हिंदुस्तान टाइम्स

शताब्दी में नाथ अथवा कनफटा योगी समुदाय के संस्थापक गोरखनाथ से जुड़ा है, लेकिन इसकी उत्पत्ति पातजलि (ई पू तीसरी शताब्दी में योगसूत्र के लेखक) के समय की योगी परंपराओं से हुई है

हठयोग भोजन, शुद्धि प्रक्रियाओं, श्वास नियमन (प्राणायाम) और शारीरिक मुद्राओं का विशेष महत्व देता है, जो शारीरिक उद्यम के एक कार्यक्रम की रचना करते हैं

पश्चिम में हठयोग शारीरिक आराम और मानसिक एकाग्रता प्राप्त करने के व्यायाम के रूप में लोकप्रिय हो गया है लेकिन इसका वास्तविक लक्ष्य सुप्त ऊर्जा (शक्ति) को जागृत करना है, जो स्थूल शरीर को संचालित करती है, लेकिन स्वयं मानव शरीर की स्थूलता में छिपी रहती है इसे धारण करने वाले स्थूल शरीर को विभिन्न रूपों में वर्णित किया गया है साधारणतः गुदा/जननेद्री के पास से शुरू होकर विभिन्न चक्रों की शृंखला है, जो सिर के शीर्ष तक जाती है भौतिक व मानसिक क्रियाओं को बलपूर्वक (हठ) दबाकर, नारी शक्ति को चक्रों के माध्यम से ऊपर उठने में सक्षम बनाया जाता है, ताकि वह सबसे ऊपरी चक्र में पुरुष शिव से मिल सके और यह सम्मिलन ज्ञान प्राप्ति तथा यहाँ तक कि अनश्वरता से भी अविभाज्य है

हडप्पा

सिंधु नदी की सहायक रावी नदी, जो अब सूख चुकी है, के किनारे बसा गाव, जहाँ दुनिया की सबसे पुरानी सभ्यता में से एक का अस्तित्व था (2700-2000 ई पू) यह पाकिस्तान के पूर्वी क्षेत्र में साहिवाल शहर के पश्चिम-दक्षिणपश्चिमी दिशा में स्थित है यह गाव कई टीलों पर बसा हुआ है, जिनकी 1921 से हो रही खुदाई स सिंधु सभ्यता (जिसे हडप्पा सभ्यता भी कहते हैं, क्योंकि यह पुरानी सभ्यता के ऐतिहासिक अवशेषों की पहचान का पहला स्थान है) के एक विशाल नगर का पता चला आकार में हडप्पा 644 किमी दक्षिण-पश्चिम में स्थित मोहेजोदाडो के बाद दूसरे स्थान



हडप्पा में शिल्पकारों के आवास
सोजन्य पॉल अल्मासे

पर है इस स्थान को ईंटों की चोरी के कारण बहुत नुकसान पहुँचा, लेकिन यहाँ बस्ती की संरचना मोहेजोदाडो के समान ही प्रतीत होती है इसके पश्चिमी सिरे पर एक दुर्ग था और पूर्वी सिरे पर खाँचेदार संरचना में बस्ती थी मिट्टी की ईंटों से किलेबंद दुर्ग के बाहरी हिस्से पर पकी हुई ईंटों का पलस्तर था और निश्चित दूरी पर बुरुज बने हुए थे दुर्ग व नदी के बीच में कामगारों के बैरकनुमा खड्ड थे और इसके साथ ही एक क्रम में ईंटों से बने वृत्ताकार फर्श थे, जिनका इस्तेमाल अनाज कूटने के लिए किया जाता था तथा दो समूहों में 12 हवादार कमरे थे, जो अनाज रखने के काम आते थे समूची संरचना में दुर्ग की प्रमुखता से नदी के आसपास के क्षेत्र में होने वाली खाद्यान्न आपूर्ति पर सीधे प्रशासनिक नियंत्रण का संकेत मिलता है. हडप्पा उत्तर और पश्चिम के

1921-22
HARAP.



अवशेष का नक्शा
भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण

पर्वतीय क्षेत्रों से इमारती लकड़ी, पत्थर और धातु सहित कच्चा माल प्राप्त करने का भी केंद्र था

हदीस

(अरबी शब्द, अर्थात् खबर या कहानी), पैगंबर मुहम्मद की परंपराओं या उपदेशों का अभिलेख, जिसे इस्लाम में पवित्र ग्रंथ *कुरान* के बाद धार्मिक नियमों और नैतिक निर्देशन के स्रोत के रूप में दूसरा स्थान प्राप्त है इसे मुहम्मद साहब की जीवनी के रूप में परिभाषित किया जा सकता है, जिसे उनके समुदाय में उदाहरण के रूप में प्रस्तुत करने तथा आज्ञाकारिता के लिए याद रखकर चिरस्थायी बना दिया है इस्लामी इतिहास की पहली तीन शताब्दियों के दौरान *हदीस* का विकास एक प्रमुख तत्त्व है और इसके अध्ययन से इस्लाम की सोच और प्रकृति की जानकारी मिलती है

प्रकृति और उत्पत्ति

हदीस शब्द की उत्पत्ति अरबी मूल *हदस* से हुई है, जिसका अर्थ होना और घटना का विवरण देना, सूचित करना, खबर के रूप में सुनना या सुनाना या बताना है इसका अभिप्राय परंपरा को वर्णन या अभिलेख के रूप में देखना है इससे सुन्नत (शाब्दिक अर्थ सुगम मार्ग, जिसे पूर्वोदाहरण तथा प्राधिकार अथवा निर्देश के रूप में लिया जा सकता है) शब्द की उत्पत्ति हुई, जिसके प्रति दीनदार लोग *हदीस* में निहित अनुज्ञप्ति के प्रति समर्पण के अनुसरण का विश्वास व्यक्त करते हैं और इसी के आधार पर कानूनी लोग आदेश देते हैं इस प्रकार, इस्लाम में सहमति या सतुष्टि और प्रतिबंध या निरोध, दोनों का विधान है तथा इससे विधि के जीवन चरित के आधार के रूप में *हदीस* और कर्तव्य प्रणाली के रूप में सुन्ना की उत्पत्ति हुई है *हदीस* के माध्यम से मुहम्मद ने इस्लामी गृहस्थी के नियम-विधान नियत किए और उनकी नेतृत्व क्षमता मरणोपरांत भी निर्विवाद रही इस दिशा में मुख्यतः दो कारक सक्रिय थे पहला इस्लाम की उत्पत्ति में मुहम्मद की अद्भुत भूमिका या स्थिति, दूसरा, अपने इतिहास की पहली दो सदियों में इस धर्म का विभिन्न सांस्कृतिक टकराव के क्षेत्रों में तेजी से भौगोलिक विस्तार इन दो तत्वों या कारकों को परखे और इनकी अंतर्क्रिया को समझे बिना *हदीस* का सही आकलन नहीं किया जा सकता है

पश्चिम और मध्य एशिया तथा उत्तरी अफ्रीका में जीते गए क्षेत्रों के बारे में मुसलमानों का अनुभव उनकी आरंभिक परंपराओं से संबंधित था इस्लामी इतिहास की नींव इस सुदृढ़ अवधारणा में थी कि मुहम्मद की व्यक्तिगत नियति इस्लामिक संस्थान में पैगंबर के रूप में है *कुरान* के लेखक और ईश्वर के धर्मदूत परंपरा का संकेत शहादत या साक्ष्य (अल्लाह के अलावा और कोई नहीं है मुहम्मद अल्लाह के पैगंबर हैं) के पाठ अथवा उच्चारण में देखा जा सकता है, जिसमें उल्लिखित दो चरित्रों, अल्लाह और उसके दूत या पैगंबर को एक-दूसरे से अलग नहीं किया जा सकता इस्लाम का विधान या इतिहास *कुरान* के आरंभिक तथ्य का अनुसरण करता है, जिसे मुहम्मद ने

व्यक्तिगत रूप से ग्रहण किया था और इस प्रकार यह अविभाज्य रूप से उनके व्यक्तित्व तथा योग्यता से संबद्ध है

इस्लामी समुदाय द्वारा *कुरान* को धर्मग्रंथ के रूप में मान्यता देना, मुहम्मद को इसके लिए नियुक्त ग्रहणकर्ता के रूप में स्वीकारने की मान्यता से अविभाज्य है *कुरान* के अनुसार, अल्लाह सिर्फ मुहम्मद से ही बात करते थे और इस कार्य में उनका कोई भागीदार या साथी नहीं था इसलिए 632 ई में जब मुहम्मद की मृत्यु हुई, तो मुसलमानों के भावनात्मक और बौद्धिक सत्सार में एक व्यापक शून्य पैदा हुआ यह स्थायी भी था उनकी मृत्यु ने *कुरान* में व्यक्त प्रकटीकरण या रहस्योद्घाटन को भी रोक दिया इसके साथ ही धर्मशास्त्रीय मध्यस्थता और पैगंबर की उपस्थिति भी समाप्त हो गई

कहा जाता है कि पैगंबर की मृत्यु रहस्योद्घाटन या प्रकटीकरण की पूर्णता के साथ हुई लेकिन जहां *कुरान* और पैगंबर के जीवन का पूर्णतायुक्त अंत एक अर्थ में विजयोल्लास से भरा था, वही इस्लाम के भौगोलिक विस्तार के दौरान स्थान और समय, दोनों में नई बदलती हुई परिस्थितियों के मद्देनजर दुःखदायी भी था ऐतिहासिक परिस्थितियों के नए दबावों में दिशा—निर्देश कहा से प्राप्त किया जाता? अगर धर्मशास्त्र रूपी वक्तव्य से नहीं, तो और कहा से, उसके अलावा कौन दिव्य जगत का रहस्योद्घाटक बनता और इस प्रकार, पैगंबर के अनंत सूचक के रूप में स्वीकार किया जाता इस प्रकार, परंपरा और उसके विकास के प्रति इस्लाम रूपी सहज वृत्ति मुहम्मद और *कुरान* की मूल प्रकृति में शामिल है सतत इतिहास और मुस्लिम धर्मावलंबियों के अधिक प्रसार ने *हदीस* के सकलन के लिए अवसर और प्रेरणा उपलब्ध कराए

ऐतिहासिक विकास

इस्लामी जनमानस में मुहम्मद के क्रमबद्ध अनुस्मरण के प्रभाव ने तुरंत औपचारिक और परिष्कृत रूप हासिल नहीं कर लिया इसके विपरीत, इस बात के भी प्रमाण हैं कि *हदीस* का पूरा विकास धीमा और असमान रहा स्मृति के शैलीबद्ध और आधिकारिक रूप ग्रहण करने से पहले समय व दूरी को अपनी भूमिका निभानी ही थी

इस्लाम—पूर्व अरब की साहित्यिक परंपरा

पैगंबर के जीवनकाल में और उनके बाद के 250 वर्षों तक भी पहली पीढ़ी में इस्लामी अनुभव की अपनी तात्कालिकता थी गीतों और कथाओं में कबायली इतिहास की सुपरिचित शैली का समागम था इस्लाम—पूर्व की कविता में प्रत्येक जनजाति और उसके योद्धाओं की वीरगाथा का वर्णन था इस तरह की कविता प्रत्येक कबीले के पुरखों के सम्मान में पढ़ी जाती थी मूल इस्लाम की प्रबलता व उत्साह ने इन खासियतों को ग्रहण किया और उन्हें मुस्लिम गाथा में शामिल कर लिया मुहम्मद पर केंद्रित स्वाभिमानी इतिहास स्वाभाविक रूप से पहले कालानुक्रम का, बाद में इतिहास लेखन का उत्साहपूर्ण विषय था इन दोनों को परंपरा के प्रति प्रेम की आवश्यकता थी

और उन्होंने इसे बढ़ावा भी दिया विधिज्ञो ने भी इसी स्रोत से सकेत प्राप्त किए जब *कुरान* को स्वीकार किया जा रहा था, तब पैगंबर के वचनों और उनके कृत्यों को दर्ज करने के बारे में प्रतिरोध तथा सदेह उत्पन्न हुआ कि 'कहीं ऐसा न हो कि अद्भुत संचयना वाले इस धर्मशास्त्र को लेकर भ्रम अथवा उलझाव पैदा हो जाए वचनों को दर्ज करने की प्रथा का मुहम्मद द्वारा विरोध इस बात का प्रमाण है कि उस समय यह रिवाज मौजूद था *कुरान* के पूरा होने और धर्मविधानिकृत करने के साथ ही ये मुद्दे खत्म हो गए तथा समय और आवश्यकता ने *हदीस* की प्रक्रिया को तेज करने के लिए प्रेरित किया

पहली और दूसरी शताब्दी हिजरी में विकास

पैगंबर की मृत्यु के बाद पहली शताब्दी में ही कानून के विकास और समाज को आकार देने में परंपरा प्रमुख कारक के रूप में स्थापित हो गई मुहम्मद के नाम और उदाहरणों के साथ *हदीस* के सबद्ध होने को लगातार प्राधिकार प्राप्त होता गया दूसरी शताब्दी में इन प्रक्रियाओं में बढ़ते हुए औपचारिकतावाद ने इन सबधों का और विस्तार दिया परंपराओं को सत्यापन के विशेषज्ञ 'विज्ञान' पर अवलंबित होना चाहिए था ताकि वे मुहम्मद के सहयोगियों द्वारा वृत्तांतों की अटूट शृंखला के माध्यम से मुहम्मद के व्यक्तित्व के साथ अपने सबधों को साबित करने के कड़े औपचारिक मानदंड पर खरी उतरे यह विज्ञान इतना सतर्क हो गया कि यह शका उठनी उचित (चाहे विरोधाभासी हो, तब भी) ही है कि जो सत्यापन जितना संपूर्ण और औपचारिक रूप से सतोषजनक होने का दावा करे, उस परंपरा का जन्म काफी बाद में तथा सुविचारित ढंग से होने की उतनी ही अधिक संभावना है परंपरा जिस विकसित स्वीकार्यता का दावा करती थी वह शुरुआत के अव्यवस्थित दौर में मौजूद ही नहीं थी

यह स्पष्ट है कि गैर अरबी समाजों में इस्लामीकरण से पहले के कई रिवाजों और प्रथाओं को मुहम्मद की तथाकथित या मान्य परंपरा के रूप में इस्लाम में स्थान मिल गया, हालांकि इसमें हमेशा ही यह शर्त रही कि इस्लाम धर्म के साथ उनकी सामान्य संगतता हो मुहम्मद के व्यक्तिगत उदाहरण और मनीषा के रूप में परंपरा ने ऐसी व्यापकता और लोच दिखाई, जो इस्लाम के विस्तृत भौगोलिक अनुभव पर खरी उतरी

विधि और रिवाजों के अन्य कारकों के परिप्रेक्ष्य में विकसित हुई *कुरान* की टीका मुख्यतः पारंपरिक सामग्री पर आधारित थी, क्योंकि *कुरान* के वृत्तांतों के प्रसंग और रहस्योद्घाटन के अवसरों को सबसे अच्छी तरह से उनके बारे में इसके वर्णन से ही समझा जा सकता है कि परंपरा अपनी सूचनाओं के माध्यम से क्या कहना चाहती है साथ ही, चूंकि *कुरान* की टीका की शैलियाँ मुख्यतः उपदेशात्मक थी, इसलिए *हदीस* में उपदेशों की सिफारिशों के लिए उदाहरण प्रस्तुत करने तथा लागू करने के लिए तैयार वचन और किस्सों का सकलन था दुर्लभ और असाधारण मामलों (तथाकथित *हदीस कुदसी* या धार्मिक परंपरा) को छोड़कर, *कुरान* की व्याख्या के ये पारंपरिक

कारक सिर्फ व्याख्यात्मक थे और परंपराओं की कथावस्तु किसी भी प्रकार से कुरान की अनिवार्य और प्रमुख सत्ता पर विवाद खड़ा नहीं कर सकती या उसका स्थान नहीं ले सकती मुहम्मद की प्रासंगिक उक्तियाँ (प्रासंगिक अवलोकन) हालांकि अनिपवित्र हैं लेकिन इनमें रहस्योद्घाटन के प्रमाणक नजीर (उदाहरण) की कमी है, जो सिर्फ कुरान में निहित हैं हदीस के सबसे पहले विकसित हुए उदाहरणों में जीवनीकार बिन इशाक (मृ-150 हिजरी {767 ई.}) के वृत्तांत और अल-मुवात्ता के नाम से ज्ञात मलिक बिन अनास (मृ-179 हिजरी {795 ई.}) द्वारा कानूनों के सकलन शामिल हैं लेकिन इनसे करीब 50 वर्ष बाद वह सिद्धांत सफल हुआ, जिसने इस्लामी कानून के मान्य विकास के लिए परंपरा को अपरिहार्य बना दिया

तीसरी शताब्दी हिजरी और उसके बाद के विकास

परंपरा और विधान या कानून में सहस्रबध के दृष्टिकोण के प्रमुख समर्थक मुहम्मद अश्शफ़ी (मृ-हिजरी 204 {820 ई.}) थे, जिन्होंने परंपरा के दिव्य अंकन कुरान के रहस्योद्घाटन के विस्तार का दावा किया यह इस दृढ़ विश्वास के क्रम में था कि सुन्नी इस्लाम (प्रमुख परंपरावादी मत) के प्राधिकार की उत्पत्ति की व्याख्या में 'कुरान और सुन्ना' वाक्यखंड समीचीन हैं इस आदेश और विधिज्ञों की आविष्कारिता के कारण परंपरा का तेजी से विकास हुआ जब वस्तुतः किसी भी मुद्दे पर बहस नहीं हो सकती थी, तब मुहम्मद के विचारों और उद्धृत कृत्यों से संबंधित परंपराओं को छोड़कर, उस समय तक अल्पनिर्णीत परंपराओं पर सवाल खड़ा करने, कल्पना करने या आरोप लगाने का प्रलोभन अदम्य था आपूर्ति लगभग माग के अनुरूप थी और दोनों के विकास ने समर्थनकारी श्रेयता के विज्ञान को उमड़ा लेकिन जटिल बना दिया हदीस की सामग्री के बढ़ते हुए आकार और उसकी जटिलता ने बड़े संकलनों तथा अधिक विस्तृत वर्गीकरण को आवश्यक कर दिया इन सभी कारकों ने एक आलोच्य संपादकीय गतिविधि को प्रेरित किया, जिसने तीसरी शताब्दी में उस सकलन को जन्म दिया, जिसे सुन्नी मुसलमान हदीस के धर्म विज्ञान से संबंधित छह सकलन मानते हैं इनमें से पहले दो सकलनों को अत्यंत पवित्र स्थिति प्राप्त है इनकी व्याख्या से पहले हदीस की आलोचना के विज्ञान के विकास में शामिल संपादकीय कार्य और संपादकीय प्रक्रियाओं की व्याख्या करना आसान है

हदीस का विज्ञान

परंपरा का अध्ययन दी गई सामग्री की विषय-वस्तु का सारांश (मत्न) और परिपुष्टि की शृंखलाओं पर आधारित रुझान (इस्नाद) के मध्य के अंतर को दिखलाता है

हदीस के स्वरूप और प्रमाणीकरण के मानदंड

मुहम्मद की उक्ति, कि 'ज्ञान प्राप्त करो, चाहे वह चीन में ही क्यों न हो' या 'सदेह से सावधान, क्योंकि यह झूठों का सबसे बड़ा झूठ है', मत्न या 'तत्त्व के निचोड़ को'

प्रस्तुत करता है इस प्रकार के हदीस को प्रस्तुत करने वाला सूत्र उत्तम पुरुष में होगा यह मुझे 'क' द्वारा बताया गया, जिसे यह 'च' को 'ट' की अनुज्ञा पर, 'प' (यहां मुहम्मद साहब के साथी से आशय) द्वारा मिला, कि पैगंबर ने कहा कि नामों की इस शृंखला से इस्नाद का निर्माण होता है, जिस पर वह उक्ति या घटना, अपने प्रमाणीकरण के लिए आश्रित होती है परंपरा के सदस्यों से संपादन या वहस में मुख्य जोर, मूल के अपने आलोच्य रुख के बजाय हमेशा इस्नाद पर होता है प्रश्न यह नहीं है कि क्या मुहम्मद ने वाकई इस तरह की बात कही होगी या की होगी, बल्कि प्रश्न यह है कि उन्होंने ऐसा किया या कहा, क्या इसका वर्णन गवाहों और बताने वालों के द्वारा सुसमर्थित है? पहला प्रश्न विषयनिष्ठ मूल्यांकन या मस्तिष्क की स्वतंत्रता का बड़ा खतरा पैदा कर सकता था, हालांकि यह संदेह किया जा सकता है कि ये मुद्दे कई बार वस्तुतः ऐसे ही गंभीर मूल्य निर्धारण के माध्यम से तय किए जाते थे, जो प्रत्यक्षतः सिर्फ इस्नाद से जुड़े निर्णय के रूप में होते थे दूसरा प्रश्न निश्चित रूप से एक सैद्धांतिक, वस्तुनिष्ठ और मानदंडों का काफी हद तक सटीक तरीका प्रस्तुत करता है

अगर प्रसारण की शृंखला में पास-पास आने वाले नाम जीवन में एक-दूसरे से जुड़ते हैं तो यह सुनिश्चित था कि उन्होंने एक-दूसरे को सुना होगा उनकी यात्राओं की भी जांच की जाती थी कि सचमुच उनके रास्ते एक-दूसरे को काटते थे या नहीं यह दर्शाने के लिए कि वे ईमानदार लोग थे और सच बोल रहे थे, जीवित या गढ़ी जाती थी उनके समकालीनों द्वारा दी गई जानकारी के आधार पर या तुलना के समय उनकी परंपरा के स्रोतों के आधार पर उनकी सत्यनिष्ठा की ख्याति का तुलनात्मक अध्ययन किया जाता था परंपराओं के मूल्यांकन में एक अन्य तत्त्व अलग-अलग स्रोतों से प्रचलन की आवृत्ति थी सबसे महत्वपूर्ण कारक 'सहयोगी' के साथ अंतिम संबंध था जिसने मुहम्मद साहब के साथ अपने संपर्क के दौरान पहली बार परंपरा को सुना या ग्रहण किया था

वर्गीकरण

इन सभी तरीकों और अन्य गौण बातों के जरिये हदीस की गुणवत्ता का वर्गीकरण करना संभव हुआ परंपराएं मजबूत (सही), अच्छी (हसन) या कमजोर (जईफ) हो सकती हैं अन्य मामलों में स्वस्थ (सालिह) और अपुष्ट (साकिम) का भी प्रचलन था मूल्यांकन के परिष्करण के आधार पर इन तीनों वर्गीकरणों के उपविभाजन हुए तथा बाद में उत्कृष्ट संग्रहण के रुख के आधार पर भी वर्गीकृत हुए

अगर परंपराओं का उल्लेख विधि परिभाषाओं के लिए नहीं, बल्कि सिर्फ नैतिक कारणों से हो रहा हो, तो विभेदों की प्रबलता कम होती थी उदाहरण के लिए, एक 'जईफ' परंपरा प्रबोधन के लिए हितकारी हो सकती है भले ही विधिज्ञ उसे छोड़ दे या उसकी अनदेखी करे परंपराओं की दृढ़ शक्ति इस बात पर भी निर्भर करती थी कि एक या अधिक 'सहयोगियों' का नाम उससे जुड़ा है या नहीं, इस्नाद के सादृश्य है या नहीं,

वे मुहम्मद तक अटूट (मुतस्सिल) है या असबधित (मौकूफ) इनकी और अन्य प्रश्नों की सूक्ष्मता समूचे विज्ञान पर लागू सक्रिय सक्षमता का हिस्सा थी

धर्मविधायी सकलन की ख्याति और उनके प्राधिकार ने स्थिति को स्थिर करने में बड़ी भूमिका निभाई, लेकिन ऐसा सिर्फ इसलिए हो सका, क्योंकि उनके उद्भव ने यह प्रदर्शित किया कि परंपरा के प्रति उत्साह हद से आगे बढ़ चुका है हिजरी की तीसरी शताब्दी के अंत तक यह अत्यंत आवश्यक हो गया कि हदीस को ऐसी स्थायी नियमावली में परिभाषित कर दिया जाए, जिससे मूल सामग्री में कोई भी नया तत्त्व जोड़ा न जा सके और जिसमें से अमर्यादित अंश को निकाल दिया गया हो कई परंपराओं के भीतर हदीस परंपरा उस समय तक इस्लाम की प्राधिकार-सरचना में स्थायी और अनुशासित अंग बन चुकी थी, जो विधि और आचार का दूसरा बड़ा स्रोत था और जो कुरान का पूरक था ये हिस्से प्राथमिक रूप से कुरान और सुन्ना से तर्क करते हुए सादृश्यमूलक व्यवहार (कियास) और सर्वसम्मति (इज्तिहाद) के माध्यम से विधान के स्रोतों के रूप में उपलब्ध थे शिया परंपरा इस प्राधिकार-सरचना से अलग है

सकलन

सभी परंपरावादियों में सबसे सम्मानित मुहम्मद बिन इस्माईल अल-बुखारी (810-870 ई) थे, जिनकी कृति *किताब अल जामी अस्-सही* (प्रामाणिक सकलन) को एक महान ऐतिहासिक महत्त्व की और गंभीर भक्तिभाव वाली रचना का अद्भुत सम्मान प्राप्त है बालक के रूप में उन्होंने मक्का की यात्रा की और अपनी विस्तृत यात्राओं में परंपराओं का सकलन किया परंपरा के अनुसार, उन्हें इस कार्य की प्रेरणा एक दर्शन (स्वप्न) से मिली, जिसमें सोते हुए मुहम्मद को मक्खिया परेशान कर रही थी और अल-बुखारी उन्हें मक्खियों को पखा से उड़ा रहे थे मक्खिया मिथ्या परंपराओं के बादल की परिचायक हैं, जो सत्य छवि को घेरे हुए हैं और पखा इसका अधिक उद्धारक है इस कथा का सत्य चाहे जो भी हो, यह अल-बुखारी की योग्यतापूर्ण मनोदशा की परिचायक है उनकी कृति *सही* 16 वर्षों के संपादकीय परिश्रम और परीक्षण का परिणाम है उन्होंने पूरे इस्नाद के साथ 7,397 परंपराओं को शामिल किया कहा जाता है कि छह लाख से भी अधिक स्मृत विवरणों में से पुनरावृत्तियों के साथ कुल 2,762 को एकत्र किया गया उन्होंने इन सबको 97 किताबों और 3,450 अध्यायों में व्यवस्थित किया, जिसमें विभिन्न विषय-वस्तु वाली परंपराओं की पुनरावृत्ति है

इनकी तुलना में समान महत्ता वाला *सही* मुस्लिम बिन अल-हज्जाज (817-875 ई) का था, जिसकी संकलनकर्ता ने हदीस के मानदंड पर चर्चा की यह सामग्री अधिकांशतः अपने समकालीनों द्वारा पुष्ट है और इन दोनों *सहियों* में समान परंपराओं को सहमत (मुत्तफक) कहा जाता है इस्नाद के मामले में सांप्रदायिक या अभिभावी सहमति को स्वतंत्र सत्ता प्रदान करना एक वैशेषिक लक्षण था

परंपराओं के चार अन्य शास्त्रीय सकलन हैं, जो सभी हिजरी की तीसरी शताब्दी से संबंध रखते हैं, और अशत अतर्सवधित हैं अबू दाऊद अल-सिजिस्तानी (817-889 ई.) ने *किताब अस-सुना* (परंपराओं की पुस्तक) की रचना की, जिसमें न्यायशास्त्र (जैसा शब्द सुना से प्रतीत होता है, जो जामी से भिन्न है, जिसका अर्थ है सभी क्षेत्रों के समावेश का सकलन) से संबंधित 4800 परंपराएँ शामिल हैं अबू ईसा मुहम्मद अत-तिरमिजी (मृ-892 ई.) ने विधि मत (मसाहिब) की विभिन्न व्याख्याओं को शामिल करते हुए *जामी अस-सहीब* का संपादन किया

अबू अब्द अर-रहमान अन्-नसाई (830-915 ई.) ने आनुष्ठानिक आचारों से संबंधित धार्मिक कानूनों के विशेष परिप्रेक्ष्य में एक अन्य पुस्तक *किताब अस-सुना* की रचना की अबू-दाऊद के शिष्य अबू-अब्दुल्लाह बिन माजा (824-886 ई.) ने भी इसी शीर्षक से एक और सकलन तैयार किया, लेकिन उसमें कम सतोषजनक परंपराओं के प्रति भी सहिष्णुता दिखाई गई थी प्राथमिकताएँ इन चारों के बीच बदलती रही और कुछ को अन्य के मुकाबले धीमी गति से मान्यता मिली इन सकलनों ने मलिक बिन अनास की पहले की रचनाओं को भी खारिज नहीं किया, जिसने बीच-बीच में खासा प्रभाव बनाए रखा लेकिन उन्होंने मुसलमानों की पीढ़ियों में बढ़ते हुए मुख्य विश्वास 'युग्म' को अद्भुत पहल के साथ कायम किया और उपदेशात्मक कार्यों के लिए सानग्री के सम्मिश्रण की ओर प्रवृत्त बाद के लोकप्रिय संस्करणों के स्रोत की रचना की ऐसी ही एक कृति अबू मुहम्मद अल बगवी (मृ-1122 ई.) की थी, जिसका नाम *मसविद अस-सुन्ना* (सुन्ना के दीपक) था इन सभी शास्त्रीय *मुसन्नाफत* या सकलनों की कई टीकाएँ थी, जो शिक्षा और धर्म या भक्ति के लिहाज से महत्वपूर्ण थी

मत-मतांतर

इस्लाम की अल्पसंख्यक शाखा शिया (पैगंबर के चचेरे भाई अली और उनके वंशजों की विशेष भूमिका में विश्वास के कारण सुन्नी बहुसंख्यक समुदाय से अलग एक मत) की परंपरा काफी पहले से एकदम अलग थी, हालांकि इसमें भी मुहम्मद साहब के व्यक्तित्व पर उतना ही जोर दिया जाता था शिया लोग राजनीति, भावनात्मक और धर्मशास्त्र से संबंधित गहन कारणों से इस्लाम के प्रधान सुन्नी समुदाय से अलग हो गए उनके बीच खलीफा के उत्तराधिकार और मुहम्मद साहब के चचेरे भाई तथा दामाद व चौथे खलीफा अली की भूमिका के बारे में विवाद था तथा कर्बला के नरसंहार में उनके दो पुत्रों, विशेषकर हुसैन के दुःखद अंत से एक कटु दरार पड़ गई इसी नरसंहार से अतंत शियाओं की भक्ति और आचार में सारगर्भित प्रतिनिधिक दुःखभोग के धर्मशास्त्र का आविर्भाव हुआ, ये सभी कारक अपरिहार्य रूप से परंपरा के निर्माण में शामिल थे इस फूट के कारण भिन्न-भिन्न निष्ठाओं के अनुरूप अलग-अलग उत्पत्तियों का देखा-पड़ा गया तथा कुछ प्रत्यक्ष मामलों, जैसे अली व खलीफा पद के बारे में मुहम्मद के विचारों, इरादों को छोड़कर ऐसे बहुत कम मामले थे, जिन पर विवाद नहीं था पैगंबर के मन या उनकी सोच को लेकर इन मुद्दों पर काफी संघर्ष

हुआ, क्योंकि उनका प्राधिकार ही इस झगड़े में एकमात्र सहमति का मुद्दा था। इस प्रकार, शियाओं ने सुन्नियों की परंपराओं को खारिज कर दिया और अपनी परंपरा (हालांकि इस बात का प्रमाण है कि उत्कृष्ट सकलनकर्त्ताओं में कम से कम अन्-नसाई ऐसे थे, जो अनेक मुद्दों के पक्षों से सहानुभूति रखते थे) का विकास किया। उन्होंने सुन्नियों की इस्नाद की धारणा और प्राधिकार के रूप में समुदाय की स्थिति पर प्रश्न खड़े किए तथा अपने इमामों (शिया नेताओं) के प्रति समर्पण की अपनी प्रणाली विकसित की। इसने परंपरा की सभावित भूमिका को बदल दिया। शियाओं के मुख्य सकलन चौथी और पाचवीं शताब्दी के हैं और इनमें सिर्फ अली के परिवार से शुरू हुई परंपराओं को स्थान दिया गया है। इनमें पहली कृति अबू जफर मुहम्मद अल-कुलीनी (मृ-939 ई.) की *काफी फी-इल्म अद्-दीन* थी, जो धार्मिक आचारों के विज्ञान के बारे में एक सुविस्तृत सकलन है।

हदीस का महत्व

ग़ैर मुसलमानों के लिए *हदीस* के धर्मवैधानिक सकलन निष्ठा, व्यवहार तथा प्राधिकार के विश्व का एक परिचय है, जो लगभग विश्वकोश सदृश सम्मिलीकरण की दुनिया है। *कुरान* की वैधानिकता का विस्तार करते हुए न्याय की व्यवस्थाएँ इसके आरम्भिक तत्त्व हैं, इनमें नैतिक, सामाजिक, वाणिज्यिक और व्यक्तिगत मामलों तथा युगांत विज्ञान की विषय-वस्तुओं की सामग्री निहित है। इसमें सार्वजनिक और निजी आचार के सभी पहलुओं को देखा जा सकता है, जिसमें खजूर के बीज को फेंकने से लेकर मृत्युशय्या के कष्ट तक, प्रक्षालन के तरीके से क्षमाशीलता के कर्तव्यों तक, पाचन की शारीरिक प्रक्रिया से लेकर कयामत के दिन के वर्णन तक, सब कुछ शामिल है। कानूनी और नैतिक निर्देशों और अवधारणाओं के ब्योरे और धर्मभिरुता के मामले में यहूदी धर्मविधि संग्रह (तालमुद) जैसी क्षमता इसमें विद्यमान है। इसने सत्यनिष्ठा तथा सत्कर्मों से सबधित कहानियाँ हैं। उदाहरण के लिए, जमीन का एक टुकड़ा खरीदने वाले को जमीन के अदर से सोने का एक पात्र मिला, जिसे वह पुराने भूस्वामी के पास ले गया, क्योंकि उसका मानना था कि उसने यह नहीं खरीदा था। इसी प्रकार बेचने वाले ने उसे लेने से इनकार कर दिया कि जब वह जमीन बच रहा था, तब उसे सोने के बारे में कुछ भी पता नहीं था। मध्यस्थ या पंच ने ईमानदारी के इस द्वंद्व को एक व्यक्ति के पुत्र का विवाह, दूसरे की पुत्री के साथ करने के प्रस्ताव के जरिये सुलझा दिया, ताकि दान देने के बाद बचा हुआ सोना नवदंपति को दे दिया जाए।

परंपराओं में और इसके जरिये इस्लाम में जिस भी चीज को स्थानीय इस्तेमाल के लिए संगत पाया गया, उसे प्राधिकारिक रूप से शामिल कर लिया गया तथा कई संस्कृतियों के अपने क्षेत्र में दक्षता के साथ इसे लागू किया गया। इसमें यहूदी तथा ईसाई तत्त्वों के प्रभाव के व्यापक प्रमाण हैं, विशेषकर युगांत विज्ञान के परिमंडल में, जो कयामत के *कुरान* के सिद्धांत की सख्त और अत्यावश्यक व्याख्या है। लेकिन हर मामले में इस्लाम का प्रभाव स्पष्ट है। परंपराएँ जीवन-धन की खान और प्रकार, दोनों हैं। साथ

ही ये हदीस द्वारा बनाए और सरक्षित किए गए मूल्यों का स्रोत और प्रसार या संचरण भी है

हनबिला

मजहब हनबल भी कहलाता है, इस्लाम में धर्मविधि के चार सुन्नी धार्मिक कानूनों में सबसे रूढ़िवादी अहमद बिन हनाबल (780-855) के उपदेशों पर आधारित हनबली विधिमत (मजहब) वस्तुतः विधि सिद्धांत की स्थापना में पूर्ण दैवी निर्भरता पर बल देता है और व्यक्तिगत मत (राय), साम्यानुमान (कियास) और धर्मशास्त्र के मुताजिला मत के यूनानी सिद्धांत का इस विना पर अस्वीकार करता है कि मानवीय अनुमानों से पापपूर्ण नवीनताओं (बिदअत) के शामिल होने का खतरा है इस प्रकार, यह मत कानूनी फैसलों को सूत्रबद्ध करने के लिए पूर्णतः *कुरान* और *हदीस* (पैगंबर के जीवन और वचनों से संबंधित कथाएँ) के अध्ययन पर विश्वास करता है 14वीं शताब्दी तक इराक और सीरिया में लोकप्रिय परंपरावादी हनबली कानून को 18वीं शताब्दी में मध्य अरब में वहाबिया कानून आंदोलन में बिन तयमिया (1263-1328) ने अपने उपदेश के माध्यम से पुनर्जीवित किया उसके बाद से यह मजहब 20वीं शताब्दी के सऊदी अरब की आधिकारिक कानूनी शाखा बन गई

हनाफिया

मजहब हनीफ भी कहलाता है, इस्लाम में धार्मिक कानून के चार सुन्नी मतों में से एक जिसमें प्राचीन इराकी मत अल कुफाह और बसरा के कानूनी मतों को भी शामिल किया गया है हनफी कानूनी विचारधारा का विकास इमाम अबू हनीफ (लगभग 700-767) के उपदेशों से उनके शिष्यों अबू यूसुफ (मृ-798) और मुहम्मद अश-शैबानी (749/750-805) ने विकसित किया तथा यह अब्बासी, सल्जुक व ऑटोमन साम्राज्यों के लिए इस्लाम की कानूनी व्याख्या का आधिकारिक तरीका बन गया हालांकि कानून के प्राथमिक स्रोत के रूप में हनफी मत *कुरान* और *हदीस* (पैगंबर के जीवन और वचनों से संबंधित कथाएँ) को मान्यता देता है, लेकिन यह मत किसी पूर्वोदाहरण के अभाव में व्यक्तिगत मत (राय) को स्वीकारने के लिए जाना जाता है फिलहाल यह मत मध्य एशिया, भारत, पाकिस्तान, तुर्की और भूतपूर्व ऑटोमन साम्राज्य के देशों में मान्य है

हनीफ

कुरान में सच्चे एकेश्वरवादी (विशेषकर इब्राहीम) का अरबी पदनाम, जो यहूदी, ईसाई या बुतपरस्त नहीं है यह शब्द सीरियाई शब्द से लिया गया प्रतीत होता है, जिसका अर्थ काफिर या बुतपरस्त है और विस्तृत अर्थों में यह संस्कृति के यूनानीकृत व्यक्ति को निरूपित करता है इस बात का कोई प्रमाण नहीं है कि इस्लाम-पूर्व अरब में कोई सच्चा हनीफ संप्रदाय मौजूद था, लेकिन निश्चित रूप से कुछ व्यक्ति थे, जिन्होंने

पुराने देवताओं का त्यागकर इस्लाम के लिए मार्ग प्रशस्त किया, लेकिन यहूदी और ईसाई धर्मों को नहीं अपनाया इस प्रकार, मुहम्मद के कुछ रिश्तेदार, समकालीन और आरम्भिक समर्थकों को हनीफ कहा गया उदाहरण के लिए, वरक दिन नॉफल, पैगंबर की पहली पत्नी खदीजा के चचेरे भाई, और आरम्भिक सातवीं शताब्दी का अरबी कवि उमाया बिन अबी अस-सल्ल



पर्वत को उठाकर ले जात हुए हनुमान, मुगल चित्रकला 18वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध, फ्रीर गैलरी ऑफ आर्ट, वाशिंगटन, डी सी
सौजन्य स्मिथसोनियन इंस्टिट्यूशन फ्रीर गैलरी ऑफ आर्ट, वाशिंगटन, डी सी

हनुमान

दिव्य वानर और *रामायण* के नायक भगवान राम के भक्त सहयोगी हनुमान पवन देवता वायु द्वारा एक अप्सरा से उत्पन्न सतान थे वानर दल के साथ उन्होंने राम को दानवराज रावण से उनकी पत्नी सीता को छुड़ाने में मदद की उनके शौर्य की कई कथाएँ हैं उन्होंने रावण के राज्य में राम के गुप्तचर की भूमिका निभाई वहाँ जब उन्हें पकड़ लिया गया और उनकी पूछ में आग लगा दी गई, तो उन्होंने समूची लंका को जला डाला हनुमान उड़कर हिमालय तक गए और औषधीय जड़ी बूटियों वाले पर्वत को उठा लाए ताकि राम के घायल भाई लक्ष्मण फिर से स्वस्थ हो सकें वह इतने शक्तिवान थे कि भारत की मुख्यभूमि और लंका के बीच के जलडमरूमध्य को एक ही छलांग में पार कर गए उन्हें प्रश्नातीत भक्ति का प्रतीक माना जाता है अनेक मंदिर उन्हें समर्पित हैं

हनुमानगढ़

इसे सादुलगढ़ भी कहते हैं, नगर, उत्तर राजस्थान, पश्चिमोत्तर भारत, घग्घर नदी के दाएँ तट पर स्थित पहले इसे भाटनेर (भट्टी राजपूतों का दुर्ग) कहा जाता था, 1805 में बीकानेर रियासत में शामिल किए जाने के बाद हनुमानगढ़ नाम दिया गया 1398 में मंगोल विजेता तैमूरलंग ने दुर्ग समेत इस शहर पर कब्जा कर लिया था उसके बाद से इस पर विभिन्न शासकों का अधिकार रहा रेलमार्ग द्वारा बीकानेर, जोधपुर और गगानगर से जुड़ा हनुमानगढ़ एक कृषि विपणन केंद्र है, जहाँ हथकरघा पर कपास और ऊन की बुनाई होती है यहाँ राजस्थान विश्वविद्यालय से संबद्ध नेहरू मेमोरियल लॉ कॉलेज और सरस्वती कन्या महाविद्यालय समेत कई कॉलेज हैं जनसंख्या (2001) नगर 1,29,654, जिला कुल 15,17,390

हमादानी, अल

पूरा नाम अली बिन शिहाब अद-दीन मुहम्मद अल-हमादानी, (ज-22 अक्टू 1314 हमादान, ईरान, मृ-18 जन 1385, कुनार के पास, कश्मीर, भारत), रहस्यवादी अथवा आध्यात्मिक फारसी धर्मशास्त्री, जिन्हें कश्मीर में कुब्राविया सूफी मत (इस्लामी रहस्यवादी) के प्रचार का श्रेय जाता है ईरान के प्रसिद्ध सैयद (पैगंबर मुहम्मद के वंशज) परिवार के वंशज हमादान एक दरवेश बन गए और उन्होंने समूचे मध्य-पूर्व में व्यापक यात्राएँ की 1372, 1378 और 1385 में वह कश्मीर आए हमादानी और उनके अनुयायियों के प्रयासों से कश्मीर में कुब्राविया सूफी मत लोकप्रिय हो गया उनकी सबसे प्रसिद्ध कृति *दखिरात अल-मुलुक* (राज्य का शास्त्र) है, जो राजनीति के नीतिशास्त्र का अध्ययन है कुलाब स्थित उनकी मजार अब भी तीर्थस्थल है

हमीरपुर

नगर, पश्चिम-मध्य हिमाचल प्रदेश राज्य, उत्तरी भारत यह हिमालय-सतलुज बेसिन में भाखड़ा बांध से लगभग 32 किमी पूर्वोत्तर में मडी-नदौन सड़क मार्ग पर स्थित है निकटतम रेलवे स्टेशन ज्वालामुखी रोड है हमीरपुर के आसपास का इलाका पर्वतीय है आजीविका का प्रमुख साधन कृषि है, यहाँ गेहूँ, मक्का, धान, आलू, सब्जियाँ अदरक, आलूबुखारा, आड़ू और खुबानी की खेती होती है क्षेत्र के उद्योगों में साबुन-निर्माण, लकड़ी पर नक्काशी, चमड़े का काम, रेशम की बुनाई, फलों की पैकिंग और सूत कटाई से जुड़े उद्योग शामिल हैं नगर में भारत सरकार द्वारा वित्त प्रदत्त और प्रशासित क्षेत्रीय इंजीनियरिंग कॉलेज, हमीरपुर गवर्नमेंट पॉलीटेक्निक और गवर्नमेंट डिग्री कॉलेज स्थित है जनसंख्या (2001) नगर 17,219, जिला कुल 4,12,009

हमीरपुर

नगर, दक्षिण-पश्चिमी उत्तर प्रदेश राज्य, उत्तर-मध्य भारत हमीरपुर कानपुर के दक्षिण में यमुना नदी के तट पर स्थित है एक प्रमुख सड़क जंक्शन और रेलमार्ग के पास स्थित यह नगर एक कृषि व्यापार केंद्र है इस नगर में 11वीं शताब्दी के भग्नावशेष हैं दक्षिण में स्थित पहाड़ियों को छोड़कर हमीरपुर के आसपास का इलाका आमतौर पर समतल है यहाँ की प्रमुख फसलों में गेहूँ, चावल, ज्वार-बाजरा, जौ, कपास और सुपारी शामिल हैं जनसंख्या (2001) नगर 32,035, जिला कुल 10,42,374

हरगोबिंद, गुरु

(ज-1595, वडाली, भारत, मृ-1644, कीरतपुर, पंजाब, भारत), सिक्खों के छठे गुरु जिन्होंने एक मजबूत सिक्ख सेना संगठित की, अपने पिता गुरु अर्जुन के (मुगल शासकों [1606] के हाथों पहले सिक्ख शहीद) निर्देशानुसार सिक्ख पथ को योद्धा-चरित्र प्रदान किया



गुरु हरगोबिंद से पहले सिक्ख पथ निष्क्रिय था प्रतीक रूप में अस्त्र-शस्त्र धारण कर, हरगोबिंद गुरु के तख्त पर बैठे उन्होंने अपना ज्यादातर समय युद्ध प्रशिक्षण एवं युद्ध कला में लगाया तथा बाद में वह कुशल तलवारबाज और कुश्ती व घुड़सवारी में माहिर हो गए तमाम विरोधों के बावजूद हरगोबिंद ने अपनी सेना संगठित की और अपने शहरों की किलेबंदी की 1609 में उन्होंने अमृतसर में अकाल तख्त (ईश्वर का सिंहासन) का निर्माण किया, जिसमें संयुक्त रूप से एक मंदिर और सभागार है, जहां सिक्ख-राष्ट्रीयता से संबंधित आध्यात्मिक और सांसारिक मामला को निपटाया जा सकता था उन्होंने अमृतसर के निकट एक किला बनवाया और उसका नाम लौहगढ़ रखा उन्होंने बड़ी कुशलता से अपने

अनुयायियों में युद्ध के लिए इच्छाशक्ति और आत्मविश्वास पैदा किया मुगल बादशाह जहांगीर ने सिक्खों की मजबूत होती हुई स्थिति को खतरा मानकर गुरु हरगोबिंद को ग्वालियर के किले में कैद कर लिया गुरु हरगोबिंद 12 वर्षों तक कैद में रहे, लेकिन उनका प्रति सिक्खों की आस्था और मजबूत हुई अतः मुगलों का विरोध करने वाले भारतीय राज्यों के खिलाफ सिक्खों का समर्थन प्राप्त करने के उद्देश्य से बादशाह पीछे हटे और गुरु को रिहा कर दिया हरगोबिंद ने यह भापकर कि मुगलों के साथ संघर्ष का समय नजदीक है, अपनी पुरानी युद्ध नीति जारी रखी

जहांगीर की मृत्यु (1627) के बाद नए मुगल बादशाह शाहजहां ने उग्रता से सिक्खों पर अत्याचार शुरू किया मुगलों की अजेयता को झुठलाते हुए गुरु हरगोबिंद के नेतृत्व में सिक्खों ने चार बार शाहजहां की सेना को मात दी इस प्रकार अपने पूर्वजों द्वारा स्थापित आदर्शों में गुरु हरगोबिंद ने एक और आदर्श जोड़ा, सिक्खों का यह अधिकार और कर्तव्य है कि अगर जरूरत हो, तो वे तलवार उठाकर भी अपने धर्म की रक्षा करें अपनी मृत्यु से ठीक पहले गुरु हरगोबिंद ने अपने पोते हर राय को अपना उत्तराधिकारी नियुक्त किया

हरदयाल, लाला

(ज-14 अक्टू 1884, दिल्ली, भारत, मृ-4 मार्च 1939, फिलाडेल्फिया, अमेरिका) क्रांतिकारी और विद्वान, जो भारत से ब्रिटिश शासन समाप्त करने के प्रति समर्पित थे हरदयाल ने लाहौर के गवर्नमेंट कॉलेज (पंजाब विश्वविद्यालय) से स्नातक उपाधि प्राप्त की भारत सरकार की छात्रवृत्ति पर ऑक्सफोर्ड के सेट जॉन्स कॉलेज में अध्ययन के दौरान वह भारतीय क्रांतिकारी आंदोलन के समर्थक बन गए 1907 में हरदयाल ने अपनी छात्रवृत्ति का परित्याग कर दिया भारत के स्वदेशी राजनीतिक संस्थानों की गतिविधियों को तेज करने और ब्रिटिश शासन के खिलाफ भारतीयों को जगाने के लिए वह 1908 में भारत लौट आए लेकिन सरकार ने उनके काम में

बाधा पहुँचाई और जल्दी ही उन्हें यूरोप लौट जाना पड़ा इस बार उन्होंने फ्रांस तथा जर्मनी होते हुए यात्रा की और ब्रिटिश विरोधी प्रचार किया साथ ही उन्होंने सफल उपनिवेश-विरोधी संघर्ष की कुजी के रूप में पश्चिमी विज्ञान और राजनीतिक दर्शन की प्रशंसा की 1913 में उन्होंने गदर पार्टी की स्थापना की, जिसका उद्देश्य भारत में ब्रिटिश सरकार के खिलाफ विद्रोह को सगठित करना था मार्च 1914 में अमेरिका के आब्रजन् अधिकारियों ने उन्हें अवांछित गतिविधियों के लिए गिरफ्तार कर लिया जमानत पर रिहा होने के बाद वह स्विट्जरलैंड और फिर वहाँ से बर्लिन भाग गए जहाँ से उन्होंने पश्चिमोत्तर भारत में ब्रिटिश विरोधी विद्रोह को भड़काने की कोशिश की

प्रथम विश्व युद्ध में जर्मनी की हार के बाद हरदयाल स्टॉकहोम में भारतीय दर्शन के प्रोफेसर के रूप में बस गए तथा उन्होंने अपनी कृति *फोर्टी फोर मथ्स इन जर्मनी ऐंड टर्की* में युद्ध के समय के अपने कटु अनुभवों का उल्लेख करते हुए तर्क दिया कि अगर एशिया के कमजोर देश स्वतंत्रता हासिल नहीं कर सकते, तो उन पर जर्मनी या जापान के मुकाबले ब्रिटिश या फ्रांसीसी शासन होना ज्यादा बेहतर होगा बाद के वर्षों में हरदयाल ने निर्णायक रूप से अपने आरम्भिक क्रांतिकारी विचारों को खारिज कर दिया, मन से अंग्रेजों का आतंक निकाल दिया, भारत में मिश्रित ब्रिटिश और भारतीय प्रशासन की वकालत की तथा पश्चिमी संस्कृति व मूल्यों के पक्के प्रशंसक बन गए 1920 के दशक के अंतिम वर्षों में वह अमेरिका चले गए और बर्कले स्थित कैलिफोर्निया यूनिवर्सिटी में संस्कृत के प्रोफेसर बन गए

हरदोई

नगर, मध्य उत्तर प्रदेश राज्य, उत्तर-मध्य भारत यह लखनऊ के पश्चिमोत्तर में उत्तरी रेलवे मार्ग पर एक प्रमुख सड़क जंक्शन पर स्थित है हरदोई अनाज तथा अन्य फसलों का बाजार है नगर के उद्योगों में चीनी मिलें, पोटैशियम नाइट्रेट प्रसंस्करण और काष्ठकर्म जैसे उद्योग शामिल हैं

आसपास का क्षेत्र समतलीय मैदान है, जिसकी दक्षिणी सीमा गंगा नदी तय करती है और गंगा की सहायक नदियों द्वारा जल निकास होता है दक्षिण-पश्चिमी हिस्सा असमतलीय है, जिसमें कई रेतीले टीले हैं इस क्षेत्र में कई झीलें (दलदली) हैं इसके विस्तृत क्षेत्र में वन एवं अन्य जंगली वनस्पतियाँ हैं यहाँ सारदा नहर प्रणाली की हरदोई और लखनऊ शाखाओं से सिंचाई के लिए पानी मिलता है यहाँ की प्रमुख फसलें चावल, गेहूँ, ज्वार-बाजरा, चना, गन्ना और जौ हैं यहाँ के शिक्षण संस्थानों में गवर्नमेंट डिग्री कॉलेज, बी जी रघुवीर सहाय इंटर कॉलेज, आरआर इंटर कॉलेज और एस डी ए इंटर कॉलेज शामिल हैं जनसंख्या (2001) नगर 1,12,474, जिला कुल 33 97,414

हरमंदिर

‘ईश्वर का मंदिर’, स्वर्ण मंदिर का एक नाम, जो सिक्खों का सबसे महत्वपूर्ण पूजन स्थल है तथा अमृतसर में स्थित है



हर राय, गुरु

(ज-1630, पंजाब, मृ-1661, पंजाब, पश्चिमोत्तर भारत) सिक्खों के सातवें गुरु, जिनके समय में सिक्ख समुदाय की आन-वान में कमी आई अपने पितामह, महान योद्धा गुरु हरगोबिंद के विपरीत गुरु हर राय शांति के समर्थक थे, जो मुगल उत्पीड़न का विरोध करने के लिए उपयुक्त नहीं था चितनशील हर राय ने अपना अधिकांश समय प्रशासनिक व युद्ध सबंधी जिम्मेदारियों के बजाय आध्यात्मिक कार्यों में लगाया और उन्हें राजनीतिक शक्ति पर नियंत्रण के बारे में कम जानकारी थी सिक्खों की धर्मप्रचारक गतिविधियों में कमी आई और गुरु हर राय के सिक्ख जीवन की मुख्यधारा से लगातार कटे रहने के कारण गुरु से उत्साह पाने की आशा रखने वाला समुदाय कमजोर हुआ अतः उनके खिलाफ गंभीर अदरूनी विरोध पैदा होने लगा तत्कालीन मुगल बादशाह औरंगजेब के भाई द्वारा शिकोह की विद्रोह में मदद करके

उन्होंने पहली बड़ी राजनीतिक गलती की। हर राय का कहना था कि उन्होंने एक सच्चा सिक्ख होने के नाते सिर्फ एक जरूरतमंद व्यक्ति की मदद की है जब औरंगजेब ने इस मामले पर सफाई देने के लिए उन्हें बुलाया, तो हर राय ने अपने पुत्र राम राय को प्रतिनिधि बनाकर भेज दिया

किंवदन्ती है कि राम राय ने बादशाह के दरबार में कई चमत्कार दिखाए, लेकिन अतत बादशाह को प्रसन्न करके अपने पिता को क्षमा दिलाने के लिए उन्हें सिक्खों की धार्मिक पुस्तक *आदि ग्रंथ* की एक पकित में फेरबदल करनी पड़ी। गुरु हर राय ने अपने पुत्र को इस ईशानिदा के लिए कभी माफ नहीं किया और अपनी मृत्यु से पहले राम राय के बदले अपने दूसरे पांच वर्षीय पुत्र हरि किशन को अपना उत्तराधिकारी बना दिया

हरि किशन, गुरु

(ज-1656, कीरतपुर, पंजाब, भारत, मृ-1664, दिल्ली, भारत) सिक्खों के आठवें गुरु जो सिर्फ पांच वर्ष की आयु में गद्दी पर बैठे और जिन्होंने सिर्फ तीन वर्ष तक शासन

चमत्कारों का वर्णन मिलता है बालक के ज्ञान की परीक्षा लेने के उद्देश्य से राजा जय सिंह ने अपनी एक रानी को दासी के वेश में गुरु के चरणों के पास अन्य दासियों के साथ बिठा दिया बताया जाता है कि गुरु हरि किशन ने तुरंत रानी को पहचान लिया

हरि किशन के बड़े भाई राम राय, जो पहले से ही मुगल बादशाह औरंगजेब के समर्थक थे, ने उन्हें गुरु नियुक्त किए जाने का विरोध किया इस मामले का फैसला करने के लिए औरंगजेब ने आठ वर्षीय हरि किशन को दिल्ली बुलाया जब यह बालक वहां पहुंचा, तो हैजे की महामारी फैली हुई थी कई लोगों को स्वास्थ्य लाभ कराने के बाद उन्हें स्वयं चेचक निकल आई मरते समय उनके मुह से 'बाबा बकाले' शब्द निकले, जिसका अर्थ था कि उनका उत्तराधिकारी बकाला गांव में दूढ़ा जाए



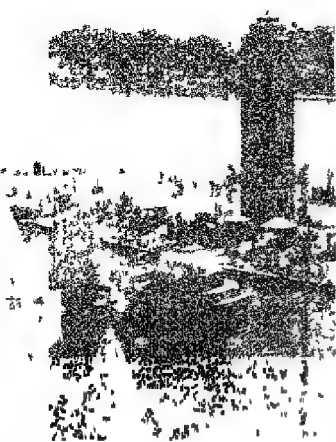
गुरु हरि किशन

हरित क्रांति

वह कार्यक्रम, जिसके माध्यम से भारत में 1960 के दशक के उत्तरार्द्ध तथा 1970 के दशक के प्रारंभिक वर्षों में गेहूँ, चावल, मक्का तथा अन्य अनेक खाद्यान्नों की पैदावार में उल्लेखनीय वृद्धि हुई हाथ में कटोरा थामे रहने वाले देश की छवि वाले देश भारत ने खाद्यान्न में आत्मनिर्भरता प्राप्त कर विदेशी सहायता से मुक्ति प्राप्त की यह क्रांति उन नवीन कृषि-प्रौद्योगिकियों का परिणाम थी, जिनके तहत किसानों के खेतों में गेहूँ और चावल की अधिक पैदावार देने वाली सकर किस्में लगाई गई पौधों की बीमारियों से रक्षा करने वाले कीटनाशकों तथा रासायनिक उर्वरकों के प्रयोग और भरपूर सिंचाई के द्वारा पैदावार में भारी वृद्धि की गई 'हरित क्रांति' को साकार करने में भारतीय आनुवंशिक विज्ञानी तथा अंतर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त प्रशासक डॉ एम एस स्वामीनाथन ने महत्वपूर्ण भूमिका निभाई

हरिद्वार

शहर, पश्चिमोत्तर उत्तरांचल राज्य (उत्तर प्रदेश से अलग कर नवगठित राज्य), उत्तरी भारत हरिद्वार गंगा नदी के तट पर, भारत-गंगा मैदानी क्षेत्र (दक्षिण) और हिमालय की तराई (उत्तर) के बीच की सीमा पर स्थित है यहाँ गंगा नहर प्रणाली का आरंभिक सिरा है हरिद्वार हिंदुओं के सात पवित्र नगरों में से एक प्रमुख तीर्थस्थल है यह कई नामों से विख्यात रहा है, मूलतः इसे एक स्थानीय साधु के नाम पर कपिला कहा जाता



गंगा नदी के तट पर मंदिर का

था इसके वर्तमान नाम का अर्थ 'हरि तक पहुंचने का द्वार' है 'हरि' हिंदुओं के मुख्य देवता भगवान विष्णु के कई नामों में से एक है

हरिद्वार के प्रमुख तीर्थ स्थानों में नदी पर स्थित हर की पौड़ी नामक घाट है, जिसके बारे में श्रद्धालुओं का मानना है कि यहां एक चट्टान पर विष्णु के पदचिह्न अंकित हैं अप्रैल में हिंदू सौर वर्ष के आरंभ के अवसर पर यहां हर वर्ष बड़ी संख्या में तीर्थयात्री एकत्र होते हैं, यहां प्रत्येक 12 वर्षों बाद कुम्भ मेले का आयोजन होता है धारा की दिशा में यहां स तीन किमी दूर कनखल में दक्षेश्वर (शिव) मंदिर स्थित है जो एक अन्य महत्वपूर्ण तीर्थस्थल है इस जिले में रुड़की विश्वविद्यालय (एशिया का सबसे पुराना सिविल इंजीनियरिंग

कॉलेज), सरकारी आयुर्वेदिक कॉलेज और ऋषिकुल आयुर्वेदिक कॉलेज सहित अनेक कॉलेज हैं यहां पर प्रसिद्ध गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय है जनसंख्या (2001) न प क्षेत्र 1,75,010, जिला कुल 14,44,213

हरिभद्र

हरिभद्र सूरी भी कहलाते हैं (उत्कर्ष— आठवीं शताब्दी), अप्रामाणिक जैन लेखकों में से एक, जो जैन सिद्धांतों तथा नीति पर संस्कृत तथा प्राकृत में अपनी आधिकारिक कृतियों के लिए विख्यात हैं विद्वानों में अब भी मतभेद है कि उन्हें छठी शताब्दी के जैन लेखक हरिभद्र से किस प्रकार अलग माना जाए

हरिभद्र चित्तौड़ के एक ब्राह्मण थे और उन्होंने संस्कृत शास्त्रों की व्यापक शिक्षा ग्रहण की थी जैन धर्म स्वीकारने के बाद उन्होंने मुनियों के श्वेतांबर मत में प्रवेश किया हरिभद्र अपनी कृति *सद्दर्शनसमुच्चय* के लिए विख्यात हैं, जिसमें भारतीय दर्शन की छह प्रणालियों का वर्णन है तथा जैन विचार व आचार पर उनके द्वारा कई सारसंक्षेप संकलित हैं उन्होंने तर्कशास्त्र एवं योग पर भी लिखा और प्राकृत के वाचिक साहित्य में भी योगदान दिया

हरियाणा



कुरुक्षेत्र जिला,

त्राइडिया डॉट

राज्य, पश्चिमोत्तर भारत यह पश्चिमोत्तर में पंजाब राज्य और केंद्रशासित प्रदेश चंडीगढ़, उत्तर में हिमाचल प्रदेश, पूर्व में उत्तर प्रदेश, राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र दिल्ली और एक छोटा सा हिस्सा उत्तरांचल से और दक्षिण तथा दक्षिण-पश्चिम में राजस्थान राज्य से घिरा हुआ है इसका क्षेत्रफल 44,212 वर्ग किमी है केंद्रशासित प्रदेश चंडीगढ़ न केवल पंजाब की, बल्कि हरियाणा की भी राजधानी है

भाषाई आधार पर भूतपूर्व पंजाब प्रांत के दो राज्यों में पुनर्गठन के फलस्वरूप 1 नवंबर 1966 को हरियाणा अस्तित्व में आया पंजाबीभाषी क्षेत्र पंजाब बना गया और हिंदीभाषी क्षेत्र हरियाणा बना गया हरियाणा का अर्थ है 'भगवान का घर', हरि (विष्णु) और अयन (घर) से मिलकर हरियाणा शब्द बना है

भौतिक एवं मानव भूगोल

भू-आकृति

हरियाणा में दो बड़े भू-क्षेत्र हैं, राज्य का एक बड़ा हिस्सा समतल जलोढ़ मैदानों से युक्त है और पूर्वोत्तर में तीखे ढाल वाली शिवालिक पहाड़ियां तथा सकरा पहाड़ी क्षेत्र हैं समुद्र की सतह से 210 मीटर से 270 मीटर ऊंचे मैदानी इलाकों से पानी बहकर एकमात्र बारहमासी नदी यमुना में आता है, यह राज्य की पूर्वी सीमा से होकर बहती है शिवालिक पहाड़ियों से निकली अनेक मौसमी नदियां मैदानी भागों से गुजरती हैं इनमें सबसे प्रमुख घग्घर (राज्य की उत्तरी सीमा के निकट) नदी है, ऐसा माना जाता है कि कभी यह नदी सिंधु नदी में मिलती थी, जो अब पाकिस्तान में है इस नदी के निचले क्षेत्रों में आर्य-पूर्व सभ्यता के अवशेष मिले हैं, इसके अलावा दक्षिण हरियाणा के महेन्द्रगढ़, रेवाड़ी और गुडगांव जिलों में दक्षिण से उत्तर की ओर दिल्ली तक विस्तृत अरावली पर्वत श्रृंखला के भी अवशेष मिलते हैं

हरियाणा के अधिकांश क्षेत्र में शुष्क और अर्द्ध शुष्क परिस्थितियां हैं केवल पूर्वोत्तर में थोड़ी आर्द्रता पाई जाती है यद्यपि राज्य में नहर सिंचाई प्रणाली और बड़े पैमाने पर नलकूप हैं इसके बावजूद यहां कुछ अत्यधिक सूखाग्रस्त क्षेत्र हैं, खासकर दक्षिणी और दक्षिण-पश्चिमी हिस्सों में, तथापि यमुना व घग्घर नदी की सहायक नदियों में कभी-कभी बाढ़ भी आती है गर्मियों में खूब गर्मी पड़ती है और सर्दियों में खूब सर्दी गर्मियों में (मई-जून) अधिकतम तापमान 46° से तक पहुंच जाता है जनवरी में कभी-कभी न्यूनतम तापमान जमाव बिंदु तक पहुंच जाता है राज्य के हिसार शहर में सबसे ज्यादा गर्मी पड़ती है

पूर्वोत्तर में पहाड़ के तलहटी वाले क्षेत्रों को छोड़कर पूरे राज्य में मिट्टी गहरी व उर्वर है और दक्षिण-पश्चिम में राजस्थान के मरुस्थल से सटे सीमावर्ती क्षेत्रों में जमीन रेतीली है राज्य के कुल क्षेत्र के 4/5 भाग में खेती होती है और इसमें से लगभग तीन-चौथाई क्षेत्र सिंचित है यद्यपि राज्य के उत्तरी, पूर्वी और दक्षिण-पूर्वी भागों में सिंचाई नलकूपों के जरिये होती है, वहीं दक्षिण-पश्चिमी क्षेत्र में अधिकांश सिंचाई नहरों के जरिये होती है राज्य में वन क्षेत्र नगण्य हैं राजमार्गों के किनारे और ऊसर जमीनों पर यूकलिप्टस के पेड़ उगाए गए हैं राज्य के उत्तरी भागों में सड़क किनारे आमतौर पर शीशम (*डालबर्गिया सिस्सू*) के पेड़ पाए जाते हैं, जबकि दक्षिणी और दक्षिण-पश्चिमी हरियाणा में कीकर (*अकेशिया अरेबिका*) के पेड़ व झाड़ियां आमतौर पर मिलती हैं



हरियाणा में
शासक इब्राहीम
मकबरा
प्राइडिया डॉट

जनजीवन

2001 में हरियाणा की कुल जनसंख्या 2,10,82,989 का लगभग 90 प्रतिशत हिंदू (इनमें 1/5 अनुसूचित जाति) और शेष सिक्ख, मुसलमान व अन्य जातियों के हैं। सिक्खों की अधिकांश आबादी पूर्वोत्तर व पश्चिमोत्तर में और मुसलमानों की आबादी दिल्ली के आसपास दक्षिण-पूर्वी जिलों में संकेंद्रित है। हिंदू जाट (एक कृषक जाति) हरियाणा की कृषि अर्थव्यवस्था का मुख्य आधार हैं और पंजाब के सिक्खों की तरह भारत की सशस्त्र सेनाओं में इनका प्रमुख स्थान है। यद्यपि राज्य की 75 प्रतिशत आबादी गांवों में रहती है, किंतु औद्योगिक, व्यापारिक और कृषि विपणन केंद्रों के रूप में शहर भी तेजी से उभर रहे हैं। एक लाख या उससे अधिक आबादी वाले शहरों में फरीदाबाद, सकुल, यमुना नगर, रोहतक, पानीपत, हिसार, करनाल, सोनीपत, अंबाला (शहर और छावनी), गुडगांव, भिवानी और सिरसा शामिल हैं।

अर्थव्यवस्था

कृषि की दृष्टि से हरियाणा एक समृद्ध राज्य है और यह केंद्रीय भंडार (अतिरिक्त खाद्यान्न की राष्ट्रीय संग्रहण प्रणाली) में बड़ी मात्रा में गेहूँ और चावल देता है। कपास, राई, सरसो, बाजरा, चना, गन्ना, ज्वार, भुक्का और आलू अन्य प्रमुख फसलें हैं। राज्य की कृषि प्रधानता ने हरित क्रांति में महत्वपूर्ण योगदान दिया है, जिसके अंतर्गत सिंचाई, उर्वरक और उच्च गुणवत्ता के बीजों में बड़े पैमाने पर निवेश शामिल है। हरियाणा के कुल श्रम बल का लगभग 58 प्रतिशत कृषि में संलग्न है।

हरियाणा ने कृषि आधारित और निर्माण उद्योगों में उल्लेखनीय प्रगति की है। इनमें प्रमुख हैं, कपास और चीनी प्रसंस्करण, कृषि उपकरण, रसायन और अनेक प्रकार की उपभोक्ता वस्तुएं, जिनमें साइकिल उल्लेखनीय हैं। प्रमुख राजमार्ग और रेलवे लाइनें हरियाणा से होकर गुजरती हैं और दिल्ली से मिलती हैं, इस वजह से यह प्रदेश औद्योगिक और वाणिज्यिक विकास का गलियारा बन गया है, खासकर राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र दिल्ली से जुड़े राज्य के हिस्सों के लिए। यह भी उल्लेखनीय है कि राज्य में कुछ औद्योगिक निवेश पंजाबी उद्यमियों ने किया है, जिनका मानना है कि पंजाब के बजाय हरियाणा में निवेश करना अधिक सुरक्षित और लाभदायक है (क्योंकि दिल्ली के बाजार से यह नजदीक है)।

प्रशासन एवं सामाजिक विशेषताएं

प्रशासन

भारतीय संविधान के प्रावधानों के अनुसार, राष्ट्रपति द्वारा नियुक्त राज्यपाल राज्य का संवैधानिक प्रमुख होता है। अपने कर्तव्यों के निर्वहन के लिए उसे मंत्रिपरिषद से सहायता और सलाह मिलती है, जिसका प्रमुख मुख्यमंत्री होता है। मंत्रिपरिषद

विधानसभा के प्रति जवाबदेह होती है विधानसभा का चुनाव सामान्यतः पांच वर्ष के कार्यकाल के लिए होता है हरियाणा और पंजाब के लिए एक उच्च न्यायालय है राज्य 19 जिलों में बंटा हुआ है अंबाला, भिवानी, फरीदाबाद, फतेहाबाद, गुडगांव, हिसार, झज्जर, जींद, कैथल, करनाल, कुरुक्षेत्र, महेन्द्रगढ़, पंचकुला, पानीपत, रिवाड़ी, रोहतक सिरसा, सोनीपत और यमुनानगर *पंचायती राज* (ग्रामीण स्वशासन) का विस्तार सभी गांवों तक हो चुका है।

शिक्षा एवं जन-कल्याण

पंजाब की तरह हरियाणा में भी विद्यालय और महाविद्यालय, दोनों स्तरों पर शिक्षा को बढ़ावा देने में सरकार की भूमिका के अलावा निजी संस्थानों ने भी उल्लेखनीय योगदान दिया है राज्य के विकास कार्यक्रमों में शिक्षा को उच्च प्राथमिकता दी गई है कला एवं विज्ञान महाविद्यालयों की संख्या 1966-67 में 40 से बढ़कर 1997-98 में 140 हो गई, इस अवधि में उच्च और उच्चतर माध्यमिक विद्यालयों की संख्या 597 से 3517, माध्यमिक बुनियादी पाठशालाएं 735 से 1,718 और प्राथमिक बुनियादी पाठशालाओं की संख्या 4,447 से 10,134 हो गई विभिन्न स्तरों के ये संस्थान राज्य के 6,759 गांवों और 94 कस्बों में स्थित हैं इनके अलावा, हरियाणा में अब चार विश्वविद्यालय हैं कुरुक्षेत्र में कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय, रोहतक में महर्षि दयानंद विश्वविद्यालय, हिसार में गुरु जभेश्वर विश्वविद्यालय और विख्यात पशुपालन विज्ञान महाविद्यालय सहित हरियाणा कृषि विश्वविद्यालय इसके अलावा, राज्य में डेयरी के सभी उत्पादों के विकास के लिए करनाल में राष्ट्रीय डेयरी शोध संस्थान की स्थापना की गई शिक्षा के विकास में हरियाणा का स्थान भारत के उत्तरी राज्य पंजाब, मध्य और कुछ पश्चिमी राज्यों में केवल पंजाब के बाद आता है, लेकिन दक्षिणी राज्यों से काफी पीछे रहता है 1991 तक स्थापित विभिन्न स्तरों के संस्थानों की संख्या को देखते हुए शिक्षा कार्यक्रमों से लाभान्वित हो रही जनसंख्या का प्रतिशत कम है 2001 की जनगणना के अनुसार, जनसंख्या का 68.59 प्रतिशत साक्षर है (राष्ट्रीय औसत 65.38 प्रतिशत है) पिछले दशक में ग्रामीण क्षेत्रों में महिला साक्षरता के मामले में हरियाणा ने काफी लंबा सफर तय किया है (2001 में 56.31 प्रतिशत जबकि 1991 में 32.5 प्रतिशत) अनुसूचित जाति के विद्यार्थियों की शिक्षा के लिए (सामान्य तथा तकनीकी) सरकार द्वारा सभी स्तरों पर सहायता दी जाती है राज्य में विभिन्न नौकरियों और शिक्षा पाठ्यक्रमों में अनुसूचित जाति वर्ग के लिए आरक्षण का प्रावधान है इसके अतिरिक्त राज्य सरकार अनुसूचित जाति वर्ग के सदस्यों को कृषि, उद्योग, व्यापार और स्वरोजगारपरक गतिविधियों के लिए ऋण व अनुदान भी उपलब्ध कराती है उदाहरण के लिए, 1997-98 में इस उद्देश्य से लगभग 24 करोड़ रुपये खर्च किए गए

राज्य में जिला और उपखंड अस्पतालों व प्राथमिक स्वास्थ्य केंद्रों का सजाल है और 1966 के बाद से इनकी संख्या में कई गुना वृद्धि हुई है, किंतु इनकी गुणवत्ता अपेक्षित

सतर की नही ह उल्लेखनीय है कि 1992 से राज्य के सभी गावों में सुरक्षित पेयजल उपलब्ध कराया जा रहा है

हरियाणा में लगभग 22,800 किमी लंबी पक्की सड़कें हैं राज्य के लगभग सभी गांव पक्की सड़कों से एक-दूसरे से जुड़े हुए हैं सरकारी स्वामित्व वाला हरियाणा राज्य परिवहन स्थानीय और अंतर्राज्यीय यात्री बसे संचालित करता है इस प्रणाली के अंतर्गत 1997-98 में दैनिक यात्रियों की संख्या 13,86,326 थी

सांस्कृतिक जीवन

हरियाणा के सांस्कृतिक जीवन में राज्य की कृषि अर्थव्यवस्था के विभिन्न अवसरों की लय प्रतिबिंबित होती है और इसमें प्राचीन भारत की परंपराओं व लोककथाओं का भंडार है हरियाणा की एक विशिष्ट बोली है और उसमें स्थानीय मुहावरों का प्रचलन है स्थानीय लोकगीत और नृत्य अपने आकर्षक अंदाज में राज्य के सांस्कृतिक जीवन को प्रदर्शित करते हैं ये ओज से भरे हैं और स्थानीय संस्कृति की विनोदप्रियता से जुड़े हैं वसंत ऋतु में मौजमस्ती से भरे हाली के त्योहार में लोग एक-दूसरे पर गुलाल उड़ाकर और गीला रंग डालकर मनाते हैं, इसमें उम्र या सामाजिक हैसियत का कोई भेद नहीं होता भगवान कृष्ण के जन्मदिन, जन्माष्टमी का हरियाणा में विशिष्ट धार्मिक महत्त्व है, क्योंकि कुरुक्षेत्र ही वह रणभूमि थी, जहां कृष्ण ने योद्धा अर्जुन को भगवद्गीता (महाभारत का एक हिस्सा) का उपदेश दिया था

सूर्यग्रहण पर पवित्र स्नान के लिए देश भर से लाखों श्रद्धालु कुरुक्षेत्र आते हैं अग्रोहा (हिसार के निकट) और पेहोवा सहित राज्य में अनेक प्राचीन तीर्थस्थल हैं अग्रोहा अग्रसेन के जन्मस्थल के रूप में जाना जाता है, जो अग्रवाल समुदाय और उसकी उपजातियों के प्रमुख पूर्वज या प्रवर्तक माने जाते हैं इसलिए अग्रोहा समूचे अग्रवाल समुदाय की जन्मभूमि है भारत के व्यापारी वर्गों में प्रमुख यह समुदाय अब देश में फैल

गया अग्रसेन की जन्मभूमि के सम्मानस्वरूप इस समुदाय ने कुछ वर्ष पहले अग्रोहा में एक चिकित्सा विद्यालय की स्थापना की पवित्र नदी सरस्वती (वेदों के अनुसार ज्ञान और कला की देवी) के किनारे स्थित पेहोवा को पूर्वजों के श्राद्ध पिंडदान के लिए एक महत्त्वपूर्ण पवित्र स्थान माना जाता है अप्राकृतिक या प्राकृतिक, दोनों तरह की आत्मा की शांति के लिए पेहोवा में धार्मिक क्रियाएँ की जाती हैं विभिन्न देवताओं और सत्तों की स्मृति में आयोजित होने वाले मेले हरियाणा की संस्कृति का एक महत्त्वपूर्ण अंग हैं अनेक स्थानों पर पशु मेले भी आयोजित किए जाते हैं यह क्षेत्र अच्छी नस्ल के दुधारू पशुओं, खासकर भैंसों और खेती के काम में आने वाले पशुओं और सकरित पशुओं के लिए भी जाना जाता है



गाने पर नृत्य

शात्राडिडिया डॉट

हरियाणा की हवेलिया (पारंपरिक पारिवारिक आवास) वास्तुशिल्प की सुंदरता खासकर उनके द्वारों की संरचना, के लिए जानी जाती है इन हवेलियों के द्वारों का अभिकल्पन और हस्तकौशल ही विविध नहीं, बल्कि इन पर विभिन्न

विषयो की शृंखला भी विस्मयकारी है ये हवेलिया हरियाणा की गलियों को मध्ययुगीन स्वरूप और सुंदरता प्रदान करती हैं इन भवनों में अनेक चबूतरे होते हैं, जो सिंहायशी, सुरक्षा, धार्मिक और अदालती कार्यों के लिए उपयोग में लाए जाते हैं इन भवनों से इनके स्वामियों की सामाजिक स्थिति का संकेत मिलता है इन चबूतरों पर उकेरी हुई कलाकृतियाँ इस क्षेत्र की समृद्ध सांस्कृतिक विरासत की याद दिलाती हैं

इतिहास

अब हरियाणा के रूप में जाना जाने वाला क्षेत्र (उत्तर वैदिक युग, लगभग 800—500 ई.पू. का मध्यमा देश, यानी मध्य क्षेत्र)— हिंदू धर्म का जन्मस्थल माना जाता है यह उस क्षेत्र में है, जहाँ आर्यों का पहला स्तोत्र गाया गया था और सर्वाधिक प्राचीन पांडुलिपियाँ लिखी गई थी

पश्चिमोत्तर और मध्य एशियाई क्षेत्रों से हुई घुसपैठों के रास्ते में पड़ने वाले हरियाणा को सिकंदर महान (326 ई.पू.) के समय से अनेक सेनाओं के हमलों का सामना करना पड़ा है यह भारतीय इतिहास की अनेक निर्णायक लड़ाइयों का प्रत्यक्षदर्शी रहा है इनमें पानीपत की लड़ाई, 1526 (जब मुगल बादशाह बाबर ने इब्राहीम लोदी को हराकर भारत में मुगल साम्राज्य की नींव डाली), 1556 (जब अफगानी सेना मुगल शहशाह अकबर की सेना से पराजित हुई) और 1761 (जब अहमद शाह अब्दाली ने मराठा सेना को निर्णायक शिकस्त देकर भारत में ब्रिटिश हुकूमत का रास्ता साफ कर दिया), 1739 में करनाल की लड़ाई (जब फारस के नादिर शाह ने ध्वस्त होते मुगल साम्राज्य को जोरदार शिकस्त दी) शामिल हैं वर्तमान हरियाणा राज्य में आने वाला क्षेत्र 1803 में ब्रिटिश ईस्ट इंडिया कंपनी को सौंप दिया गया था 1832 में यह तत्कालीन पश्चिमोत्तर प्रांत को हस्तांतरित कर दिया गया और 1858 में यह क्षेत्र पंजाब का हिस्सा बन गया 1947 में भारत के विभाजन के बाद तक इसकी यही स्थिति बनी रही, हालांकि अलग हरियाणा राज्य की मांग 1947 में भारत की आजादी के काफी पहले से ही उठने लगी थी राष्ट्रीय आंदोलन के प्रमुख नेता लाला लाजपत राय और आसफ अली ने पृथक हरियाणा राज्य का समर्थन किया था स्वतंत्रता के पूर्व एवं बाद में पंजाब का एक हिस्सा होने के बावजूद इसे विशिष्ट सांस्कृतिक और भाषाई इकाई माना जाता था, हालांकि सामाजिक-आर्थिक रूप से यह पिछड़ा क्षेत्र था वयोवृद्ध स्वतंत्रता सेनानी श्रीराम शर्मा की अध्यक्षता में बनी हरियाणा विकास समिति ने एक स्वायत्त राज्य की अवधारणा पर ध्यान केंद्रित किया था 1960 के दशक की शुरुआत में उत्तरी पंजाब के पंजाबीभाषी सिक्खों और दक्षिण में हरियाणा क्षेत्र के हिंदीभाषी हिंदुओं द्वारा भाषाई आधार पर राज्यों की स्थापना की मांग जोर पकड़ने लगी थी, लेकिन सिक्खों द्वारा पंजाबीभाषी राज्य की जोरदार मांग के कारण ही इस मुद्दे को बल मिला 1966 में पंजाब पुनर्गठन अधिनियम के पारित होने के साथ ही पंजाब के साथ-साथ हरियाणा भी भारत का एक पृथक राज्य बन गया सामाजिक और आर्थिक विकास के दृष्टिकोण से छोटे राज्यों के गठन का प्रयोग सफल साबित हुआ है, बशर्ते

उन्हे सबल और योग्य नेतृत्व मिले, जैसा कि इन दो राज्यों ने सिद्ध किया है जनसंख्या (2001) राज्य कुल 2,10,82,989, ग्रामीण 1,49,68,850, शहरी 61,14,139

हरिश्चन्द्र पर्वत शृंखला

पश्चिम-मध्य भारत के पश्चिमी घाट में पूर्व की ओर विस्तृत पहाड़ियाँ यह पर्वत शृंखला पश्चिमोत्तर दक्कन के पठार में गोदावरी और भीमा नदियों के बीच स्थित है लगभग 600 मीटर की औसत ऊँचाई वाली इसकी चोटियाँ दक्षिण-पूर्व की ओर घटती जाती हैं और महाराष्ट्र राज्य का हिस्सा बन जाती हैं बेसॉल्टयुक्त लावा से बनी इस पर्वत शृंखला की चोटियाँ समतल हैं और पहाड़ियों की ढलान लावा के बहने की दिशा में अपक्षयित होकर सीढ़ीदार हो गई हैं यह पर्वत शृंखला पश्चिमी घाट में मिलने तक ऊँची होती गई है इसकी सबसे ऊँची चोटी हरिश्चन्द्रगढ़ के नाम पर ही इस पर्वत शृंखला का नामकरण हुआ है इन पहाड़ों की ढलान पर सागौन (अगूर की बेलों से लदे हुए) सहित इमारती लकड़ी के वन पाए जाते हैं साथ ही झाड़-झुंझुंडों में बेंत बांस, ऊँची बेलें और फर्न शामिल हैं अहमदनगर इस क्षेत्र का प्रमुख नगर है

हरिश्चन्द्र, भारतेन्दु

उपनाम भारतेन्दु (भारत का चंद्रमा), (ज-9 सित 1850, वाराणसी, भारत, मृ-6 जन 1885, वाराणसी), कवि, नाटककार, समालोचक और पत्रकार, जिन्हें आमतौर पर आधुनिक हिंदी का जनक कहा जाता है हिंदी गद्य में नई परंपरा की स्थापना में उनके महान योगदान को उनके संक्षिप्त जीवनकाल में ही मान्यता मिल गई थी और प्रशंसा में उन्हें भारतेन्दु कहा जाने लगा तथा यह सम्मानसूचक उपनाम उनके अपने नाम के आगे जुड़ गया

हरिश्चन्द्र का जन्म एक प्रतिष्ठित परिवार में हुआ था, जिसका मूल संबंध धनी महाजन अमीचंद्र से था, जिनके द्वारा अपने मालिक, बंगाल के नवाब, के खिलाफ षडयंत्र और रॉबर्ट क्लाइव द्वारा मिला धोखा आधुनिक भारतीय इतिहास की प्रख्यात घटना है उनके पिता गोपालचंद्र (उपनाम गिरिधरदजा) एक कवि थे, जिन्होंने पारंपरिक ब्रजभाषा में तकनीकी रूप से सुदृढ़, किंतु काव्य संवेदना में कमजोर बहुत सी कविताएँ लिखी

हरिश्चन्द्र ने अपना साहित्यिक जीवन 17 वर्ष की आयु में शुरू किया, जब उन्होंने 1867 में हिंदी में पहली साहित्यिक पत्रिका *कविवचन सुधा* आरंभ की इसके बाद 1872 में *हरिश्चन्द्र मैगजीन* का प्रकाशन शुरू हुआ, जिसे बाद में *हरिश्चन्द्र चंद्रिका* का नाम दिया गया उनके उदार संरक्षण में प्रतिष्ठित कवियों और साहित्यकारों की एक मंडली उनके साथ जुड़ी थी और इन सबकी रचनाएँ भारतेन्दु की पत्रिकाओं के माध्यम से हिंदी भाषा तथा साहित्य में आधारभूत परिवर्तन लाई

हरिश्चन्द्र का प्रभाव बहुत गहरा और दूरगामी था उनकी रचनाओं ने हिंदी साहित्य में रीतिकाल (लगभग 1650-1850) का समापन कर भारतेन्दु युग की शुरुआत की

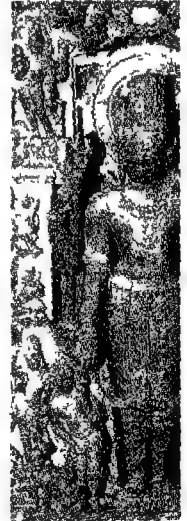
जिससे आधुनिक काल का जन्म हुआ हिंदी भाषा के विकास के प्रति उनके समर्थन और सरकारी दायरो में उन्हें को अनावश्यक महत्व दिए जाने के उनके विरोध के कुछ महत्वपूर्ण राजनीतिक परिणाम हुए जिनके फलस्वरूप अतन आधुनिक हिंदी भारत की राजभाषा के रूप में स्थापित हुई

हरिश्चंद्र की कविता रीति काल की शुष्क कविता के विपरीत सरल व सवेदनशील है, जिसमें भक्ति, उमंग और भावपूर्ण गीतात्मकता भरी हुई है उनके द्वारा रचित कई हिंदी नाटक, जिनमें छंद कही-कही ब्रजभाषा में है, आधुनिक हिंदी की प्रथम कृतियों में है और उनमें अनेक विषयों को लिया गया है इनमें कई व्यंग्यात्मक नाटक और प्रहसन हैं, जिनमें कवि ने भारत की जड़ निर्धनता तथा कई शताब्दियों के विदेशी शासन एवं उपनिवेशवाद के कारण देश की संस्कृति में आई गिरावट को गहरी वेदना के साथ दर्शाया है

सामाजिक तथा शैक्षिक गतिविधियों में तन-मन से लगे रहने पर भी हरिश्चंद्र अपने चारों ओर के संसार से आनंदित होते थे उनकी ख्याति अच्छे अभिनेता, उत्सुक व विनोदपूर्ण शास्त्रार्थी तथा अपनी जाति और धार्मिक समुदाय में असाधारण कौतुक करने वाले की भी थी

हरिहर

हिंदू धर्म में दो प्रमुख देवताओं विष्णु (हरि) और शिव (हर) को मिलाकर बने देवता इस द्विरूप को कंबोडिया में विशेष लोकप्रियता मिली, जहां छठी और सातवीं शताब्दियों के अभिलेख और मूर्तियां पाई गई हैं हरिहर की प्रतिमाओं में दाएं अर्द्धांश को शिव के रूप में और बाएं को विष्णु के रूप में दिखाया गया है शिव के अर्द्धांश की मुद्रा रौद्र रूप में है, जो सहायक के रूप में उनके कार्य के अनुरूप है तथा उनके हाथ में त्रिशूल है विष्णु वाला अर्द्धांश प्रशांत है, जो उस देवता के पालक व संरक्षक स्वरूप के लिए समुचित है शिरस्त्राण का आधा हिस्सा शिव के जटाजूट और आधा हिस्सा विष्णु के मुकुट के रूप में दिखाया जाता है और माथे या ललाट पर शिव की तीसरी आंख का आधा हिस्सा नजर आता है कई हिंदू हरिहर और अर्द्धनारीश्वर जैसे स्वरूपों को आध्यात्मिक विकास की प्रक्रिया में सहायक मानते हैं, जहां ईश्वर के सभी प्रतिरूपों को अपूर्ण पाया गया है और उन्हें पृथक् ग्रहण करने पर भ्रमात्मक माना जाता है



हरिहर, उत्तर भारत पत्थर पर बनी शिल शताब्दी, ब्रिटिश सं फोटो पी चंद्रा

हरे कृष्ण

भूतपूर्व इंटरनेशनल सोसाइटी फॉर कृष्ण कॉन्ग्रेशन (इस्कॉन), 1966 में अमेरिका में एसी भक्तिवेदांत (स्वामी प्रमुपाद 1896-1977) द्वारा स्थापित धार्मिक आंदोलन यह आंदोलन चैतन्य (1485-1533) के काल के आध्यात्मिक गुरुओं की परंपरा का होन का



। में इस्कॉन के संस्थापक स्वामी प्रभुपाद के जन्मशताब्दी समारोह के अवसर पर हरे हुए।

एस शिव कुमार, हिंदुस्तान टाइम्स

दावा करता है, जिन्हें यह भगवद्गीता के युद्ध (महाभारत) में सार के चमत्कारी प्रेमी दैवता श्री कृष्ण का अवतार मानते हैं।

अमेरिका में हरे कृष्ण आंदोलन का उत्कर्ष काल 1970 का । भूतपूर्व साम्यवादी देशों में यह ज्यादा समय तक जीवित रहा। अधिकारवादी और रूढ़िवादी है तथा धार्मिक उत्साह पर बह मुख्यतः अलग-थलग पड़े युवाओं पर पड़ा, जिन्हें सिर मुड़ पहनें, भजन करते और आसपास के लोगों से चंदा एकत्र कर पर देखा जा सकता है। इसके भक्त चार वर्गों या जातियों की हैं, जिनकी स्थिति जन्म के बजाय उनके कर्मों के माध्यम से

मनुष्यों को कृष्ण की सर्वोत्कृष्ट ऊर्जा से निर्मित माना जाता है, जिनका शरीर उनकी निम्नतम, भौतिक और मायावी शक्ति 'माया' से निर्मित है शांति और आनंद प्राप्त करने के लिए इस मत के अनुयायियों से भक्तियोग के माध्यम से कृष्ण के प्रति उनका मूल सवध (कृष्ण चेतना) की ओर लौटने का आग्रह किया जाता है इसमें कृष्ण का देवत्व में सर्वोत्कृष्ट व्यक्तित्व के रूप में स्वीकार करना शामिल है, जिनके सबक निस्वार्थ भाव से बिना किसी फल की इच्छा के उनकी सेवा करते हैं और कृष्ण तथा पृथ्वी पर उनके प्रतिनिधि आध्यात्मिक गुरु के समक्ष समर्पण करते हैं इसमें जुआ खेलने, नशीले पदार्थों के सेवन, मांस खाने और दुराचार का निषेध भी शामिल है कीर्तन के अलावा अनुयायियों को स्वयं को माया से मुक्त करने के लिए एकांत में भी भजन करना होता है

हरे कृष्ण मंदिर समुदाय के रूप में है, जिसमें अविवाहित पुरुष और स्त्रियां अलग-अलग रहते हैं, जबकि विवाहित दंपति अन्य घरों में रहते हैं प्रत्येक मंदिर के अपने अधिकारी होते हैं और ये लोग चंदा इकट्ठा करके तथा भक्तिवेदांत ट्रस्ट के प्रकाशनो को बेचकर अपनी आर्थिक आवश्यकताओं की पूर्ति करते हैं मंदिर प्रशासनिक आयोग के सदस्यों के अंतर्गत होते हैं प्रशासकों में से कुछ को आध्यात्मिक गुरुओं का दर्जा प्राप्त है, जो नए सदस्यों को दीक्षित करते हैं और मंदिरों के आध्यात्मिक जीवन की देखरेख करते हैं हालांकि हरे कृष्ण आंदोलन के कुछ सदस्य अब भी बंगाली वैष्णवों की वेशभूषा और रिवाजों का पालन करते हैं, लेकिन अधिकांश अब अपने देशों के वस्त्र पहनते हैं सभी सदा गले में तुलसी की माला धारण करते हैं

हर्ष

हर्षवर्द्धन भी कहा जाता है, (ज-लगभग 590 ई, मृ-647 ई), उत्तरी भारत के एक विशाल साम्राज्य के शासक (लगभग 606-647 ई) हर्ष को बौद्ध धर्म का समर्थक माना जाता है उनके शासनकाल को प्राचीन से प्रारंभिक मध्यकालीन इतिहास में परिवर्तन का काल भी माना जाता है, जिसमें विकेद्रीकृत क्षत्रीय राज्य अपने प्रभुत्व के लिए संघर्षरत थे

हर्ष थानेश्वर (हरियाणा में) के राजा प्रभाकरवर्द्धन के दूसरे पुत्र थे वह अपने बड़े भाई राज्यवर्द्धन की हत्या और बोधिसत्व (बौद्ध देवता), अवलोकितेश्वर की प्रतिमा से उत्साहवर्द्धक 'सदेश' के बाद 16 वर्ष की आयु में गद्दी पर बैठे जल्दी ही उन्होंने कामरूप (असम) के राजा भास्करवर्मन के साथ गठबंधन कर लिया और अपने भाई के हत्यारे गौड़ (बंगाल) के राजा शशांक के खिलाफ युद्ध छेड़ दिया पहले उन्होंने राजा की उपाधि धारण न करके सरक्षक के रूप में काम किया अपनी स्थिति मजबूत करने के बाद उन्होंने स्वयं को कन्नौज (उत्तर प्रदेश में) का चक्रवर्ती सम्राट घोषित किया और औपचारिक रूप से अपनी राजधानी को उस नगर में स्थानांतरित कर लिया हालांकि वह शशांक को कभी पराजित नहीं कर सके, लेकिन उनकी विशाल सेना ने लगातार छह वर्षों तक युद्ध करके वल्लभी (गुजरात), मगध (दक्षिण बिहार), कश्मीर

और सिंध पर विजय प्राप्त की हर्ष का प्रभाव गुजरात से असम तक था, लेकिन वस्तुतः उनके नियंत्रण में वर्तमान उत्तर प्रदेश, पंजाब, हरियाणा और राजस्थान के कुछ हिस्से ही थे उन्होंने दक्कन को (लगभग 620 ई.) जीतने का प्रयास किया, लेकिन चालुक्य राजा पुलकेशिन II ने उन्हें नर्मदा नदी के पार धकेल दिया हर्ष ने केंद्रीकृत साम्राज्य स्थापित करने का प्रयास कम ही किया और वह जीते गए राज्य के राजाओं को उनके सिंहासन पर बने रहने देते थे तथा नजराने व सम्मान से ही संतुष्ट हो जाते थे

हर्ष के बारे में जानकारी बाण की कृतियों से प्राप्त होती है, जिनके द्वारा लिखी गई पुस्तक *हर्षचरित* में उनके आरंभिक शासनकाल का वर्णन है चीन के बौद्ध तीर्थयात्री और हर्ष के व्यक्तिगत मित्र ह्वेनसांग की कृतियों में भी हर्ष का उल्लेख है लेकिन उनके विचार बौद्ध धर्म के प्रति सहानुभूति और राजा के साथ व्यक्तिगत संबंधों से रजित हैं ह्वेनसांग ने राजा का वर्णन धर्मातरित महायान बौद्ध के रूप में किया है, हालांकि ऐसा प्रतीत होता है कि अपने शासनकाल के आरंभ में हर्ष शैव मत के समर्थक थे उन्हें एक आदर्श शासक के रूप में वर्णित किया गया है— उदार, ऊर्जावान, न्यायप्रिय और अपने साम्राज्य के प्रशासन में सक्रिय 641 ई. में उन्होंने चीन में अपना एक दूत भेजा, अपने पूरे साम्राज्य में यात्रियों, निर्धनों और रोगियों की सहायता के लिए उन्होंने कल्याणकारी संस्थानों की स्थापना की प्रत्येक पांच वर्ष के बाद वह प्रयाग (इलाहाबाद, उत्तर प्रदेश) में गंगा और यमुना नदियों के संगम पर राजसभा का आयोजन करते थे, जिसमें वह पिछले चार वर्षों में एकत्र खजाने को लोगों में बांट दिया करते थे हर्ष विद्वानों के संरक्षक थे, जिनमें इतिहासकार बाण और कवि मयूर भी शामिल हैं हर्ष स्वयं भी कवि थे और उन्होंने तीन संस्कृत नाटकों, *नागानंद*, *रत्नावली* और *प्रियदर्शिका*, की रचना की थी उनकी मृत्यु के बाद उनका राज्य विखंडित हो गया और गुप्त वंश के बाद के शासकों ने उनके राज्य के अधिकांश हिस्से पर अधिकार कर लिया

हलीशहर

भूतपूर्व कुमारहाटा, शहर, दक्षिण-पूर्व पश्चिम बंगाल राज्य, पूर्वोत्तर भारत, हुगली नदी के ठीक पूर्वी दिशा में स्थित हलीशहर संस्कृत विद्वानों या पंडितों की स्थली के रूप में विख्यात है नैहाटी नगरपालिका से अलग होने के बाद 1903 में यहा नगरपालिका का गठन हुआ इसमें कचरापाडा शहर भी शामिल है यह कलकत्ता (वर्तमान कोलकाता) शहरी संकेद्रण का एक हिस्सा है और कागज निर्माण का एक विशाल केंद्र है जनसंख्या (2001) 1,24,479

हसन

पूरा नाम हसन बिन अली बिन अबी तालिब, (ज-624 ई., अरब, मृ-680 ई., मदीना), पैगंबर मुहम्मद (इस्लाम के संस्थापक) के नाती और मुहम्मद की बेटी फातिमा के

सबसे बड़े बेटे वह शिया इस्लाम के पाच सबसे पवित्र लोगो में शामिल है, जिनके ऊपर मुहम्मद ने उन्हें अहल-ए-बैत (घर के लोग) घोषित करते हुए अपनी चादर डाली थी। पिता के बाद अपने कई समकालीनों द्वारा अली को नेतृत्व के लिए मुहम्मद का जायज उत्तराधिकारी माना गया।

बचपन में हसन सात वर्षों तक मुहम्मद के साथ रहे और 632 में पैगंबर की मृत्यु के बाद वह तब तक राजनीतिक रूप से निष्क्रिय रहे, जब तक कि खलीफा उस्मान बिन अफफान (खलीफा इस्लामी समुदाय का नेता होते थे) के शासन का अंत नहीं हो गया। 656 में उस्मान की हत्या हो गई, जिसमें हसन की कोई भूमिका नहीं थी। हसन के पिता अली अगले खलीफा बने और इसके बाद हुए गृहयुद्धों के दौरान हसन को अली के शासन की स्वीकार्यता को सुरक्षित करने व सैन्य सहायता हासिल करने के लिए इराक के महत्वपूर्ण शहर कूफा भेज दिया गया। बाद में उन्होंने सिफिन की लड़ाई लड़ी, जो हालांकि पराजय नहीं थी, लेकिन अली की स्थिति में लगातार गिरावट की शुरुआत जरूर थी। 661 में अली की हत्या के बाद उत्तराधिकारी नामित नहीं किए जाने के बावजूद, उनके कई समर्थकों ने हसन के प्रति वफादारी की शपथ ली तथा स्वयं हसन ने पैगंबर मुहम्मद के साथ अपने नजदीकी संबंधों पर जोर दिया।

जब सीरिया के प्रशासक मुअविया I, जिन्होंने अली के खिलाफ विद्रोह का नेतृत्व किया था, ने हसन को खलीफा के रूप में स्वीकार करने से इनकार कर दिया और लड़ाई की तैयारी शुरू कर दी, लेकिन हसन समुचित प्रतिरोध करने के काबिल हो चुके थे। उन्होंने मुअविया को रोकने के लिए एक सेना रवाना की और स्वयं बड़ी सेना के साथ कूच किया। बहुत कम धन शेष रह जाने के कारण हसन को, जो युद्धप्रिय नहीं थे अपनी सेना में दलबदल का सामना करना पड़ा। हालांकि उनके कुछ अनुयायियों ने इसका जबरदस्त विरोध किया, लेकिन उन्होंने शांति के लिए बातचीत की और 661 में मुअविया को खलीफा पद सौंप दिया। हसन बिन अली को काफी धन मिला और उन्हें मदीना में शांतिपूर्वक जीवन बिताने दिया गया।

हसन अल-बसरी, अल

पूरा नाम अबू सईद बिन अबी अल-हसन यासर अल-बसरी, (ज-622, मदीना, अरब [अब सऊदी अरब में], मृ-728, बसरा, इराक), अत्यधिक धर्मपरायण और सयनी, जो आरंभिक इस्लाम के सबसे महत्वपूर्ण धार्मिक व्यक्तियों में से एक माने जाते हैं।

हसन का जन्म पैगंबर मुहम्मद की मृत्यु के नौ वर्ष बाद हुआ था। सिफिन की लड़ाई (657) के एक साल बाद वह बसरा चले गए, जो फारस की खाड़ी के पश्चिमोत्तर में 80 किमी दूर स्थित सैनिक शिविर शहर था। यहां से पूर्व की ओर के लिए सैनिक अभियान होते थे और एक युवा के रूप में (670-673) हसन ने पूर्वी ईरान पर विजय से संबंधित कुछ अभियानों में हिस्सा लिया।

बसरा लौटने के बाद हसन मुस्लिम समुदाय के भीतर के आंतरिक संघर्ष के कारण पैदा हुई धार्मिक, सामाजिक और राजनीतिक उठापटक के दौरान केन्द्रीय चरित्र बन गए 684-704 का काल उनकी जबरदस्त उपदेशात्मक गतिविधियों के लिए विख्यात है उनके उपदेशों के कुछ अवशेषों से, जो आरम्भिक अरबी गद्य के सर्वश्रेष्ठ उदाहरणों में से हैं, उनकी एक अत्यंत संवेदनशील धार्मिक मुसलमान की छवि उभरती है हसन के अनुसार सच्चे मुसलमान को न सिर्फ पाप करने से बचना चाहिए, बल्कि उस मृत्यु की निश्चितता और उसके बाद उसकी नियति की अनिश्चितता के कारण पैदा स्थायी उत्कठा की अवस्था में रहना चाहिए हसन ने कहा कि यह संसार कष्टदायक है क्योंकि यह 'एक साप के समान है, जो छूने में तो विकला है, लेकिन इसका जहर मारक है धार्मिक आत्मपरीक्षण का आचार (मुहासबा), जो बुराई को दूर करने व अच्छाई करने की आरंभ ले जाता है और सांसारिक जागरूकता हसन की निष्ठा की विशेषता है उन्होंने बाद के इस्लामी साधनाशील और रहस्यवादी अथवा आध्यात्मिक रुझानों को प्रभावित किया

हसन के अनुसार, नास्तिक व्यक्ति इस्लाम का शत्रु नहीं है, बल्कि पाखंडी (मुनाफिक) है, जो अपने धर्म को गंभीरता से नहीं लेता और 'जो हमारे साथ यहाँ कमरो, सड़कों और बाजारों में मौजूद है' आजादी तय करने की महत्वपूर्ण बहस में उनका मानना था कि अपने कृत्यों के लिए मनुष्य पूरी तरह जिम्मेदार है उन्होंने उमय्या खलीफा अब्द अल-मलिक को लिखे गए एक महत्वपूर्ण पत्र में इस स्थिति को क्रमबद्ध तरीके से प्रस्तुत किया उनका पत्र, जो इस्लाम के धर्मशास्त्रों में मौजूद प्राचीनतम निबन्ध है, इस व्यापक मान्यता पर प्रहार करता है कि खुदा ही मनुष्य के कृत्यों का एकमात्र सर्जक है इस पत्र में राजनीतिक बातें भी हैं और यह दर्शाता है कि आरम्भिक इस्लामी धर्मशास्त्रीय विवाद तात्कालिक राजनीतिक-धार्मिक विवादों से उत्पन्न हुए थे उनके राजनीतिक विचारों ने, जो उनके धार्मिक दृष्टिकोण के विस्तार थे, कई बार उन्हें संकटपूर्ण स्थिति में डाला 705-714 के दौरान हसन को छिपकर जीवन व्यतीत करने पर मजबूर होना पड़ा, क्योंकि उन्होंने इराक के शक्तिशाली प्रशासक अल-हज्जाज की नीतियों के खिलाफ विरोधी रुख अपनाया था प्रशासक की मृत्यु के बाद हसन गुप्तवास से बाहर आए और मृत्यु तक बसरा में रहे कहा जाता है कि बसरा के लोग उनके अतिन सत्कार में इतने व्यस्त थे कि मस्जिद में दोपहर की नमाज नहीं पढ़ी गई, क्योंकि वहाँ नमाज पढ़ने के लिए कोई भी मौजूद नहीं था

अल-हसन अल-बसरी को उनकी पीढ़ी में वाकपटु उपदेशक, वस्तुतः पाक मुसलमान का मूर्तिमान रूप और उमय्या वंश के (661-750 ई.) राजनीतिक शासकों का मुखर आलोचक माना जाता था मुसलमानों की बाद की पीढ़ियों में उन्हें उनकी धर्मनिष्ठा और धार्मिक साधना के लिए याद किया जाता था मुस्लिम आध्यात्मिक लोग उन्हें अपना पहला और सबसे उल्लेखनीय आध्यात्मिक गुरु मानते हैं आरम्भिक सुन्नी (परंपरावादी) इस्लाम के दो सबसे महत्वपूर्ण धर्मशास्त्रीय मतों, मुताजिला (दार्शनिक धर्मशास्त्री) और अशारिया (धर्मशास्त्री अल-अशारी के अनुयायी), दोनों में हसन को उनका संस्थापक माना जाता है

हासी

नगर, हिसार जिले का उपमंडल, पश्चिम-मध्य हरियाणा, पश्चिमोत्तर भारत, दिल्ली हिमालय शहर और पंजाब में फाजिल्का को जोड़ने वाले प्रमुख राजमार्ग पर स्थित हासी एक प्राचीन नगर है पहली व दूसरी शताब्दी में समवत यह कुषाणों का गढ़ था मुसलमान शासक मुहम्मद गोरी के सेनापति कुतुबुद्दीन द्वारा 1192 में इस पर कब्जा कर लिया गया 18वीं शताब्दी के अंतिम वर्षों में हासी एक अंग्रेज अभियानकर्ता जॉर्ज टॉमस द्वारा स्थापित स्वतंत्र राज्य की राजधानी थी 1867 में इसका नगरपालिका के रूप में गठन हुआ पश्चिमी यमुना नहर की हासी शाखा शहर के पास से गुजरती है हासी अब एक महत्वपूर्ण वाणिज्यिक तथा यातायात केंद्र है यहां के उद्योगों में कपास ओटाई, हथकरघा और धातुकर्म से जुड़े उद्योग शामिल हैं जनसंख्या (2001) नपा क्षेत्र 75,730

हॉकी

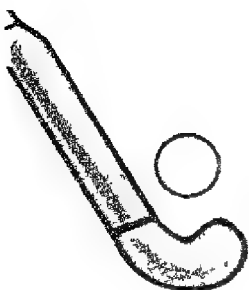
11 खिलाड़ियों के दो विरोधी दलों के बीच मैदान में खेले जाने वाले इस खेल में प्रत्येक खिलाड़ी मारक बिंदु पर मुड़ी हुई एक छड़ी (स्टिक) का इस्तेमाल एक छोटी व कठोर गेंद को विरोधी दल के गोल में मारने के लिए करता है बर्फ में खेले जाने वाले इसी तरह के एक खेल 'आईस हॉकी' से भिन्नता दर्शाने के लिए इसे मैदानी हॉकी कहते हैं

हॉकी की शुरुआत आरंभिक सभ्यताओं के युग से मानी जाती है हॉकी खेलने के अरबी, यहूदी, फारसी और रोमन तरीके रहे और दक्षिण अमेरिका के एजटेक इंडियनों द्वारा छड़ी से खेले जाने वाले एक खेल के प्रमाण भी मिलते हैं आरंभिक खेलों हर्लिंग और शिटी जैसे खेलों के रूप में भी हॉकी को पहचाना गया है मध्य काल में छड़ी से खेला जाने वाला एक फ्रांसीसी खेल हॉके प्रचलित था और अंग्रेजी शब्द की उत्पत्ति शायद इसी से हुई है

अंग्रेजी विद्यालयों में हॉकी खेलना 19वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में शुरू हुआ और दक्षिण-पूर्वी लंदन के ब्लैकहीथ में पुरुषों के पहले हॉकी क्लब का विवरण 1861 की एक विवरण-पुस्तिका में मिलता है लंदन स्थित एक अन्य क्लब टेडिंगटन ने कई मुख्य परिवर्तनों की शुरुआत की, जिसमें हाथों का प्रयोग या छड़ी को कंधों से ऊपर उठाने पर प्रतिबंध, रबर की घनाकार गेंद के स्थान पर गोलाकार स्वरूप के प्रयोग शामिल थे सबसे महत्वपूर्ण था (स्ट्राइकिंग सर्कल) मारक चक्र को अपनाना, जिसे 1886 में लंदन में स्थापित तत्कालीन हॉकी एसोसिएशन ने अपने नियमों में शामिल किया था



भारत के हॉकी चैंपियन ध्यान



इस खेल के विस्तार का श्रेय, विशेषकर भारत और सुदूर पूर्व में ब्रिटेन की सेना को है अनेक अंतर्राष्ट्रीय प्रतियोगिताओं के आह्वान के फलस्वरूप 1971 ने विश्व कप की शुरुआत हुई हॉकी की अन्य मुख्य अंतर्राष्ट्रीय प्रतियोगिताएँ हैं— एशियन कप एशियाई खेल, यूरोपियन कप और पैन-अमेरिकी खेल पुरुषों की मैदानी हॉकी को 1908 और 1920 में ओलिंपिक खेलों में खेला गया और 1928 से इसे स्थायी तौर पर ओलिंपिक में शामिल कर लिया गया चारदीवारी में खेली जाने वाली हॉकी जिसमें एक दल में छह खिलाड़ी होते हैं और छह खिलाड़ी परिवर्तन के लिए रखे जाते हैं, यूरोप में लोकप्रिय है

विक्टोरियाई युग में खेलों में महिलाओं पर प्रतिबंध होने के बावजूद महिलाओं में हॉकी की लोकप्रियता बहुत बढ़ी यद्यपि 1895 से ही महिला टीमों नियमित रूप से मैत्री प्रतियोगिताओं में भाग लेती रही थी, लेकिन गंभीर अंतर्राष्ट्रीय प्रतियोगिताओं की शुरुआत 1970 के दशक तक नहीं हुई थी 1974 में हॉकी का पहला महिला विश्व कप आयोजित किया गया और 1980 में महिला हॉकी ओलिंपिक में शामिल की गई 1927 में अंतर्राष्ट्रीय नियामक संस्था, इंटरनेशनल फ़ेडरेशन ऑफ़ विमेंस हॉकी एसोसिएशन का निर्माण हुआ था 1901 में अमेरिका में कासटेंस एम के एप्पेलबी द्वारा इस खेल की शुरुआत हुई और मैदानी हॉकी धीरे-धीरे यहाँ की महिलाओं में लोकप्रिय मैदानी टीम खेल बन गई व विद्यालयों, महाविद्यालयों तथा क्लबों में खेली जाने लगी

यह खेल एक चौकोर मैदान पर 11 खिलाड़ियों वाले दो दलों के बीच खेला जाता है यह मैदान 91.4 मीटर लंबा और 55 मीटर चौड़ा होता है, इसके केंद्र में एक केंद्रीय रेखा व 22.8 मीटर की दो अन्य रेखाएँ खिंची होती हैं गोल की चौड़ाई 3.66 मीटर व ऊँचाई 2.13 मीटर होती है एक गोल बनाने के लिए (जिसकी गणना एक अंक के रूप में होती है) गेंद को गोल के अंदर जाना चाहिए और आक्रमणकारी की हॉकी से शूटिंग सर्कल 'डी' के अंदर गेंद का स्पर्श जरूरी है यह गेंद मूलतः क्रिकेट की गेंद थी (जिसमें बीच में कॉर्क रहता है, जिसे रस्सी से लपेटकर चमड़े के आवरण से ढकते थे) लेकिन प्लास्टिक की गेंद भी अनुमोदित है इसकी परिधि लगभग 30 सेमी होती है हॉकी स्टिक लगभग एक मीटर लंबी और 340 से 790 ग्राम भारी होती है स्टिक का चपटा छोर ही गेंद को मारने के लिए इस्तेमाल किया जाता है

दल के सामान्य संयोजन में पांच खिलाड़ी फॉरवर्ड, तीन हाफबैक, दो फुलबैक और एक गोलकीपर होते हैं एक खेल में 35 मिनट के दो भाग होते हैं, जिनमें 5 से 10 मिनट का अंतराल होता है केवल घोट लगने की दशा में खेल रोका जाता है गोलकीपर मोटे मगर हल्के पैड पहनता है और उसे 30 गज के घेरे (डी) में गेंद को पैर से मारने अथवा उससे पैरों या शरीर की मदद से रोकने की इजाजत होती है अन्य सभी खिलाड़ी गेंद को केवल स्टिक से ही रोक सकते हैं

मैदान के केंद्र से पास—बैंक द्वारा, जिसमें एक खिलाड़ी अपनी टीम के अन्य खिलाड़ियों की ओर गेंद फेंकता है, गेंद पुनः उस तक पहुंचाई जाती है (और एक गोल करने के बाद व मध्यांतर के बाद), खेल प्रारंभ होता है किसी को चोट लगने पर या तकनीकी कारण से खेल रुकने पर, दोनों दलों द्वारा क्रमशः एक-एक पेनल्टी करने पर या खिलाड़ियों के कपड़ों में गेंद के उलझने पर खेल को फिर से शुरू करने के लिए फेस-ऑफ या बुली का प्रयोग किया जाता है फेस-ऑफ में दोनों टीमों के एक-एक खिलाड़ी आमने-सामने खड़े होते हैं और गेंद उनके बीच मैदान पर होती है एक के बाद एक जमीन पर आघात करने के बाद दोनों खिलाड़ी एक-दूसरे की स्टिक को आपस में तीन बार टकराते हैं, प्रत्येक खिलाड़ी गेंद को मारने का प्रयास करता है और इस प्रकार खेल फिर से शुरू हो जाता है गेंद के मैदान से बाहर जाने की दशा में खेल को फिर से शुरू करने के विभिन्न तरीके हैं

हॉकी में कई तरह की गलतियाँ (फाउल) होती हैं किसी खिलाड़ी को मैदान में गेंद से आगे रहकर और विरोधी दल के दो खिलाड़ियों से कम खिलाड़ियों के आगे रहकर लाभ उठाने से रोकने के लिए बनाए गए ऑफ साइड नियम को 1996 के ओलिंपिक खेलों के बाद समाप्त कर दिया गया गेंद से खेलते वक़्त हॉकी को कंधों से ऊपर उठाना नियमों के विरुद्ध है गेंद को हाथों से रोकना उसी तरह की गलती है, जैसी गेंद को शरीर या पैरों से रोकना अडरकटिंग के साथ ही विरोधी की हॉकी में अपनी हॉकी फंसाकर (हुकिंग) गेंद को तेज़ी से ऊपर उछालते हुए खेल को ख़तरनाक बनाना भी गलत है अतः में अवरोधन का नियम है एक खिलाड़ी को अपनी स्टिक या शरीर के किसी भी भाग को अपने विरोधी और गेंद के बीच लाकर अवरोध खड़ा करने अथवा विरोधी व गेंद के बीच दौड़कर बाधा डालने की अनुमति नहीं है अधिकतर गलतियों की सजा विरोधी दल को, जिस स्थान पर नियम तोड़ा गया, वहां से एक फ्री हिट के रूप में दी जाती है खेल के प्रत्येक भाग के लिए एक निर्णायक (रेफरी) होता है

भारत में हॉकी

19वीं शताब्दी के प्रारंभिक वर्षों में भारत में इस खेल के विस्तार का श्रेय मुख्य रूप से ब्रिटिश सेना को जाता है और एक स्वाभाविक परिणाम के रूप में यह खेल छावनी नगरों व उसके आसपास तथा युद्धप्रिय समझे जाने वाले लोगों और सैनिकों के बीच फला-फूला सैनिक छावनियों वाले सभी नगर, जैसे लाहौर, जलंधर, लखनऊ, झांसी, जबलपुर भारतीय हॉकी के गढ़ थे नगर इस खेल को विभाजन-पूर्व भारत की कृषि प्रधान भूमि के मेहनती और बलिष्ठ पजाबियों ने स्वाभाविक रूप से सीखा

इस खेल की अंतर्राष्ट्रीय स्पर्धा 1895 में प्रारंभ हुई, उपमहाद्वीप के हॉकी युग की शुरुआत 1925 में हुई, जब अखिल भारतीय हॉकी संघ की स्थापना हुई, जिसमें कर्नल ब्रूस टर्नबुल अध्यक्ष तथा एम एस अंसारी सचिव थे, एक साल बाद ही न्यूजीलैंड प्रवास के दौरान भारतीयों ने अपनी अपूर्व क्षमता का परिचय दिया दो महीने के लंबे दौरे पर न्यूजीलैंड गई सेना की टीम ने 21 मुकाबलों में से 18 मुकाबले जीते और केवल दो मुकाबले हारे, जबकि एक बराबरी पर छूटा

1928 तक हॉकी भारत का राष्ट्रीय खेल बन गई थी और इसी वर्ष एमस्टर्डम ओलिंपिक में भारतीय टीम पहली बार प्रतियोगिता में शामिल हुई भारतीय टीम ने पंच मुकाबलों में एक भी गोल दिए बगैर स्वर्ण पदक जीता जयपाल सिंह की कप्तानी में टीम ने, जिसमें महान खिलाड़ी ध्यानचंद भी शामिल थे, अंतिम मुकाबले में हॉलैंड को आसानी से हराकर स्वर्ण पदक जीता 1932 में लॉस एंजेलिस ओलिंपिक में जब भारतीयों ने मेजबान टीम को 24-1 से हराया, तब से अब तक की सर्वाधिक अंतर से जीत का कीर्तिमान भी स्थापित हो गया 24 में से 19 गोल दा भाइयो ने किए, रूपसिंह ने 11 गोल दागे और ध्यानचंद ने शेष गोल किए

1936 के बर्लिन ओलिंपिक में इन भाइयों के नेतृत्व में भारतीय दल ने पुनः स्वर्ण पदक जीता जब उन्होंने जर्मनी को हराया बर्लिन ओलिंपिक में ध्यानचंद असमय बाहर हो गए और द्वितीय विश्व युद्ध ने भी इस विश्व स्पर्धा को बाधित कर दिया आठ वर्ष के बाद ओलिंपिक की पुनः वापसी पर भारत की विश्व हॉकी चैंपियन की स्थिति में कोई परिवर्तन नहीं आया किशनलाल के नेतृत्व में दल ने लंदन में स्वर्ण पदक जीता भारत की स्वर्ण दौड़ 1956 में हुए मेलबोर्न ओलिंपिक तक लगातार जारी रही, उसने लगातार 6 स्वर्ण पदक जीते, एक असाधारण कार्य, जो विश्व में कोई भी अब तक दुहरा नहीं पाया है अन्य टीमों के उभरने के संकेत सर्वप्रथम मेलबोर्न में दिखाई दिए, जब भारत को पहली बार स्वर्ण पदक के लिए स्पर्ध करना पड़ा पहले की तरह, टीम ने अपनी ओर एक भी गोल नहीं होने दिया और 38 गोल दागे, मगर बलवीर सिंह के नेतृत्व में खिलाड़ियों को सेमीफाइनल में जर्मनी के खिलाफ और फाइनल में पाकिस्तान के खिलाफ संघर्ष करना पड़ा सेमीफाइनल में कप्तान के गोल ने निर्णय किया, जबकि वरिष्ठ रक्षक आर एस जेटल के बनाए गोल ने भारत की अपराजेयता को बनाए रखा 1956 के मेलबोर्न ओलिंपिक के फाइनल में भारत और पाकिस्तान के बीच आधुनिक खेलों की संघर्षपूर्ण प्रतिद्वंद्विता की शुरुआत हुई 1960 में रोम ओलिंपिक में पाकिस्तान ने फाइनल में 1-0 से स्वर्ण जीतकर भारत की बाजी पलट दी भारत ने पाकिस्तान को 1964 के टोकियो ओलिंपिक में हराया 1968 के मेक्सिको ओलिंपिक में पहली बार भारत फाइनल में नहीं पहुंचा और केवल कांस्य पदक जीत पाया मगर मेक्सिको के बाद, पाकिस्तान व भारत का आधिपत्य टूटने लगा 1972 के म्यूनिख ओलिंपिक में दोनों में से कोई भी टीम स्वर्ण पदक जीतने में सफल नहीं रही और क्रमशः दूसरे व तीसरे स्थान तक ही पहुंच सकी मुख्य रूप से भारत में, हॉकी के पारंपरिक केंद्रों के अलावा अन्य स्थानों पर लोगों की रुचि में तेजी से गिरावट आई और इस पतन को रोकने के प्रयास भी कम ही किए गए इसके बाद भारत ने केवल एक बार 1980 के संक्षिप्त मॉस्को ओलिंपिक में स्वर्ण पदक जीता टीम का अस्थिर प्रदर्शन जारी रहा इसके बाद 1998 के एशियाई खेलों में स्वर्ण पदक की प्राप्ति भारतीय हॉकी का एकमात्र बढ़िया प्रदर्शन था ऐसे बहुत कम मौके रहे, जब कौशल ने शारीरिक सौष्ठव को हराया, अन्यथा यह बारबार बहुत कम अंतर से हार और गोल चूक जाने का मामला रहा है यद्यपि भारत अब विश्व हॉकी में एक शक्ति के रूप में नहीं गिना जाता, पर हाल के वर्षों में यहां ऐसे कई खिलाड़ी हुए हैं, जिनके कौशल की बराबरी विश्व में कुछ ही खिलाड़ी कर पाते हैं अजितपाल सिंह, वी भास्करन, गोविंद, अशोक कुमार, मुहम्मद शाहिद, जफर इकबाल परगट सिंह, मुकेश कुमार और धनराज पिल्लै जैसे खिलाड़ियों ने अपनी आक्रामक शैली की धाक जमाई है

भारत में हॉकी के गौरव को पुनर्जीवित करने के गभीर प्रयास हुए हैं भारत में तीन हॉकी अकादमियाँ कार्यरत हैं— नई दिल्ली में एयर इंडिया अकादमी, रांची (झारखंड) में विशेष क्षेत्र खेल अकादमी (स्पेशल एरिया गेम्स अकादमी) और राउरकेला (उड़ीसा) में स्टील अथॉरिटी ऑफ इंडिया लिमिटेड (सेल) अकादमी। इन अकादमियों में प्रशिक्षार्थी हॉकी के प्रशिक्षण के अलावा औपचारिक शिक्षा भी जारी रखते हैं और मासिक वृत्ति भी पाते हैं प्रत्येक अकादमी ने योग्य खिलाड़ी तैयार किए हैं, जिनसे आने वाले वर्षों में इस खेल में योगदान की आशा है क्रिकेट के प्रति दीवानगी के बावजूद विद्यालयों और महाविद्यालयों में हॉकी के पुनरुत्थान से नई पीढ़ी में इस खेल के प्रति रुचि जागृत हुई है प्रतिवर्ष राजधानी में होने वाली नेहरू कप हॉकी प्रतियोगिता जैसी प्रतिस्पर्धाओं में उड़ीसा, बिहार और पंजाब के विद्यालयों, जैसे सेंट इग्नैशियस विद्यालय राउरकेला, बिरसा मुंडा विद्यालय, गुमला और लायलपुर खालसा विद्यालय, जालंधर द्वारा उच्च स्तरीय हॉकी का प्रदर्शन देखा गया है

ज्ञाजीपुर

नगर, उत्तर-मध्य बिहार राज्य, पूर्वोत्तर भारत उत्तरी बिहार के मैदानी क्षेत्र में स्थित हाजीपुर मध्यवर्ती गंगा का मैदानी हिस्सा है यह वैशाली-नालदा सड़क मार्ग पर स्थित है बुद्ध के जीवनकाल में वैशाली उत्तरी भारत के एक राज्य की राजधानी और नालदा पाचपी से बारहवीं शताब्दी के बीच बौद्ध मत के प्रख्यात विश्वविद्यालय थे इस नगर में इजीनियरिंग उत्पाद, काच, धातु और इस्पात के कटेनर के निर्माण के उद्योग हैं यहाँ राजनारायण महाविद्यालय है, जो मुजफ्फरपुर स्थित बाबासाहेब भीमराव अम्बेडकर विश्वविद्यालय से संबद्ध है यह नगर रेल और सड़क मार्ग द्वारा राज्य की राजधानी पटना से जुड़ा है जनसंख्या (2001) 1,19,276

हाथरस

शहर, पश्चिम-मध्य उत्तर प्रदेश राज्य, उत्तर भारत अलीगढ़ शहर के दक्षिण में स्थित हाथरस सड़क व रेलमार्ग द्वारा अलीगढ़ से जुड़ा है यह कृषि उत्पादों का व्यापार केंद्र है और यहाँ के उद्योगों में कपास तथा तेल मिले और हल्के निर्माण से जुड़े उद्योग शामिल हैं इस शहर में पीसी बागला कॉलेज, सरस्वती डिग्री कॉलेज और आर डी ए गर्ल्स कॉलेज हैं आगरा विश्वविद्यालय के कई कॉलेज यहाँ हैं दक्षिण-पश्चिमी दिशा में 19वीं शताब्दी के एक दुर्ग के भग्नावशेष विद्यमान हैं जनसंख्या (2001) न प क्षेत्र 1,23,243, जिला कुल 13,33,372

हाथी

दा प्रजातियों, एशियाई हाथी *एलिफैंस मैक्सीमस* और अफ्रीकी हाथी *लॉक्सोडोटा अफ्रीकाना* में से एक, दोनों ही एलिफैंटिडी परिवार गण, कुल के हैं, जिनका विशिष्ट लक्षण उनका बड़ा आकार, लंबी सूंड (विस्तारित नाक), स्तम्भाकार पैर, विशाल कान



करन हुए हाथी
डॉ वकट राम नरसेया

(विशेषकर एल अफ्रीकाना में) और बड़ा सिर है। इ मैक्सीमस
दक्षिण-पूर्वी एशिया में पाया जाता है, जबकि एल अफ्रीकान

क्षेत्र में पाया जाता है। दोनों
से लेकर सवाना (घास के ख

वितरण

वर्तमान समय में हाथी अफ्रीका
स्तनधारी जंतु के वंशज हैं।
करोड़ वर्ष पहले पाए जाते
थे। मोएरिस झील के पास पाए
गये। इन्हें मोएरिथेरियम नाम दिया
गया। ये दो-दो बड़े कृतक दात प्र
कार के विकसित हो चुके थे। मोएरि
थेरियम प्रिमिलेफस से वृहद परिवार में
गना जाता है, जिसके तहत नवीनतम
भी आते हैं। ये परिवार होमो



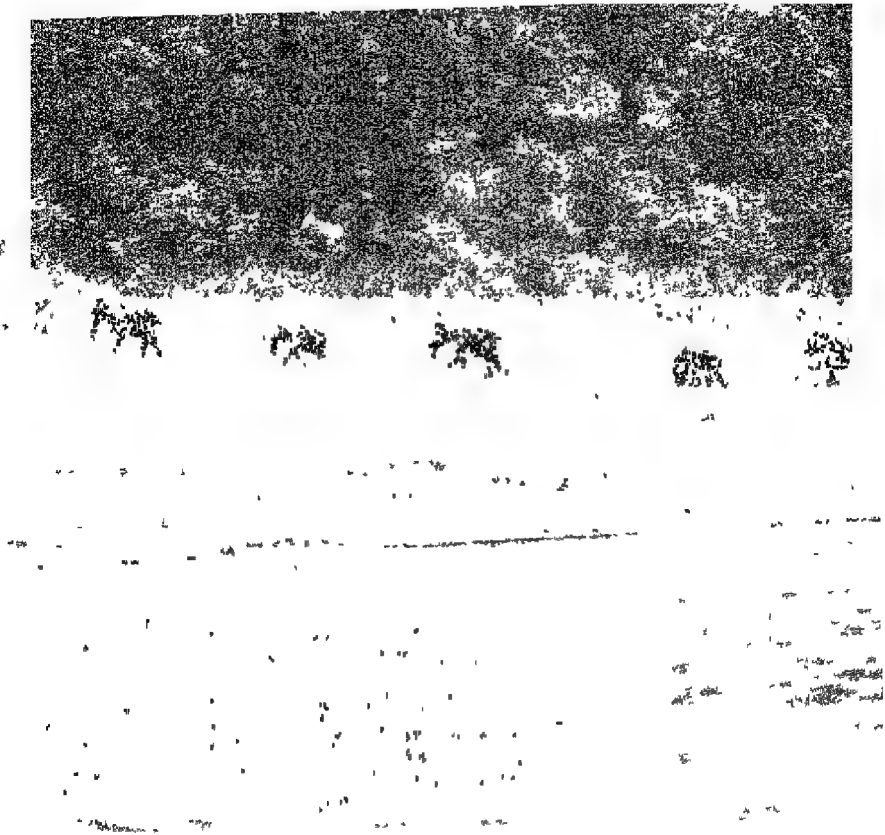
हाथी एलिफेंस मैक्सीमस
संरक्षक डॉ वकट राम नरसेया अहमदाबाद



हाथी
ग

साक्षी है विकास क्रम में इनके कई रूपों की उत्पत्ति और मूल पहले तक इस परिवार में सिर्फ रोएदार मैमथ (*मेमथस कट सब्धी एशियाई हाथी (एलिफैंस मैक्सीमस)*, और इससे *क्सोडोटा अफ्रीकाना*) ही बचे थे लगभग 5,000 साल पहले गए जलवायु के गर्म होने से इनके विलुप्त होने की प्रक्रिया चक्राकार जलमग्न हो गया मानव द्वारा शिकार से भी इनके नष्ट हुई

के मुकाबल सीमित क्षेत्र में ही पाए जाते हैं पहले यह क्षेत्र—यूफ्रेटस बेसिन से पूर्व की ओर उत्तरी चीन तक फैला हुआ और पड़ोसी देश, दक्षिणी ईरान, पाकिस्तान, हिमालय के उपमहाद्वीप, एशिया महाद्वीप का दक्षिण—पूर्वी हिस्सा, चीन श्रीलंका (भूतपूर्व सीलोन), सुमात्रा तथा सभ्यता जावा के क्षेत्र में चलता है कि किसी समय बोरनियो में भी हाथी थे, लेकिन हा के मूल निवासी थे या 1750 के दशक में वहाँ लाकर छोड़े गए हैं अभी मुख्य रूप से हाथी सबाह (मलेशिया) और के एक छोटे क्षेत्र तक सीमित है हाथी पश्चिम एशिया,



नदी तट पर हाथियों का झुंड
माऊन्ट डॉ पकट गम नरसया

भारतीय महाद्वीप के अधिकांश हिस्से, दक्षिण-पूर्व एशिया के व समूचे चीन (युन्नान प्रांत के दक्षिणी क्षेत्रों को छोड़कर) से वि क्षेत्र के पश्चिमी हिस्सों की शुष्कता, पालतू बनाए जाने के वि बनाने (जो लगभग 4,000 साल पहले सिंधु घाटी में शुरू हुआ लगातार बढ़ने से इनके पर्यावास में कमी और इनका शिकार कमी के प्रमुख कारण है

एक गणना के अनुसार, जंगली एशियाई हाथियों की संख्या 3 है, इनका पर्यावास लगभग 5,00,000 वर्ग किमी में फैला झाड़ीदार जंगलों से लेकर सदाबहार वनों तक, दलदली क्षेत्र तक और शुष्क एवं नम पर्णपाती वनों जैसे भिन्न पर्यावासों हिमालय में हाथी 3,000 मीटर की ऊंचाई तक रहने में सक्षम अवस्था में हैं भारत में लगभग 22 हजार जंगली और 3,000

कई शताब्दियों से भारतीय हाथी, समारोहों और बोझ ढोने के रहे हैं अपने महावत के नियंत्रण में हाथी पेड़ों की कटाई

अफ्रीकी हाथी का भी इस्तेमाल बोझा ढोने के लिए होता है, लेकिन यह अपेक्षाकृत बहुत व्यापक नहीं है

लक्षण

हाथी कुछ-कुछ स्लेटी से भूरे रंग के होते हैं और उनके शरीर के बाल बिखरे हुए तथा रूखे होते हैं दोनों प्रजातियों में दो ऊपरी कृतक दात हाथीदात के रूप में विकसित होते हैं, लेकिन भारतीय हाथियों में यह आमतौर पर नहीं पाए जाते नथुने, मांसल सूंड के छोर पर स्थित होते हैं, जो सास लेने, खाने और पीने में उपयोगी होते हैं हाथी सूंड के जरिये पानी खींचकर अपने मुह में डालते हैं ये सूंड के छोर से घास, पत्तियाँ और फल तोड़कर अपने मुह में डालते हैं सूंड की छोर पर छोटे उगलीनुमा उभार के जरिये ये छोटी वस्तुओं को भी उठाने में सक्षम होते हैं अफ्रीकी हाथियों में ऐसी दो सरचनाएँ और भारतीय हाथी में एक होती है

अफ्रीकी हाथी जमीन पर पाया जाने वाला सबसे बड़ा जीवित जानवर है जिसका वजन 7,500 किग्रा तक होता है और कंधे तक ऊँचाई 3 से 4 मीटर होती है भारतीय हाथी का वजन लगभग 5,500 किग्रा और कंधे तक ऊँचाई 3 मीटर होती है, इसके कान अफ्रीकी हाथी की तुलना में काफी छोटे होते हैं हाथियों में चर्वणक दात एक साथ ही पैदा नहीं होते, बल्कि पुराने दात के घिस जाने पर नया पैदा हो जाता है लगभग 60 वर्ष की आयु में चर्वणक दातों का छटा और अंतिम जोड़ा निकलता है, इसलिए बहुत कम हाथी इससे अधिक आयु तक जीवित रह पाते हैं

जंगलों में हाथी वरिष्ठ हथिनी के नतृत्व में छोटे पारिवारिक समूहों में रहते हैं जहाँ भरपूर भोजन उपलब्ध होता है, वहाँ झुंड बड़े भी हो सकते हैं अधिकांश नर मादाओं से अलग झुंड में रहते हैं भोजन और पानी की उपलब्धता के अनुसार, हाथी मौसमी प्रवास करते हैं वे कई घंटे भोजन करने में बिताते हैं और एक दिन में 225 किग्रा घास और अन्य वनस्पति खा सकते हैं एशियाई हाथी अफ्रीकी हाथी की तुलना में छोटा होता है और उसके शरीर का उच्चतम बिंदु कंधे के बजाय सिर होता है सानने के पैरों पर नाखून जैसी पाँच सरचनाएँ और पिछले पैरों पर चार सरचनाएँ होती हैं आमतौर पर सिर्फ नरों के ही गजदाँत होते हैं, जबकि अफ्रीकी हाथियों में नर और मादा, दोनों में गजदाँत पाए जाते हैं हाथियों में घ्राणशक्ति अत्यंत विकसित होती है और इसके जरिये वे खतरों का पता लगाते हैं तथा बास के घन झुंडों में नरम कोपल जैसे मनपसंद आहार ढूँढ़ते हैं खाते समय हाथी इस प्रकार खड़े होते हैं कि सबसे बड़ी हथिनी हवा की दिशा में खड़ी हो और बच्चे उसे ढूँढ़ सकें

एशियाई हाथी किसी भी समय भोजन कर सकते हैं, लेकिन 24 घंटों में दो मुख्य भोजनकाल होते हैं वयस्कों की गतिविधियों का 72 से 90 प्रतिशत हिस्सा भोजन ढूँढ़ने और उसे खाने में बीतता है एक वयस्क हाथी एक घंटे में सात किग्रा भोजन ग्रहण कर सकता है और वे प्रतिदिन 18 घंटे भोजन करते हैं, इस प्रकार वे प्रतिदिन 150 किग्रा वनस्पति सामग्री (आर्द्र वजन) का भक्षण करते हैं दक्षिण भारत में एक

अध्ययन में पाया गया कि हाथी पौधों की कम से कम 112 किस्म की प्रजातियाँ खाते हैं, लेकिन उनके आहार का लगभग 85 प्रतिशत हिस्सा मॉलवेल्स गण और लेगुमिनसी पाल्मे, साइपरेसी और ग्रामिनी परिवार की सिर्फ 25 प्रजातियों पर आधारित है। अध्ययन से पता चला कि आर्द्र मौसम की शुरुआत में ये प्रोटीन युक्त घास खाते हैं और जब शुष्क मौसम में घास बड़ी हो जाती है, तब आहार में कोपलो की प्रधानता रहती है। चूँकि खेत में पैदा होने वाले खाद्यान्न तथा मिलेट फसलों में जंगली घास की अपेक्षा अधिक प्रोटीन, कैल्शियम और सोडियम होता है, इसलिए वे प्रायः खेतों पर भी धावा बोल देते हैं। लेकिन चाहे खेत जंगलों के पास स्थित क्यों न हो, सभी हाथी फसलों में घुसपैठ नहीं करते। हाथी, मिट्टी से सोडियम और पेंड की छालों से भी कैल्शियम प्राप्त करते हैं। ये दिन में कम से कम एक बार पानी अवश्य पीते हैं और ताजे पानी के स्थायी स्रोतों से कभी बहुत दूर नहीं जाते। दिन के गर्म समय में इनके लिए छाव अनिवार्य है। हाथी अपने कानों के जरिये ऊष्मा का विकिरण करते हैं और इनके कानों के फड़फड़ाने की दर हवा के वेग, परिवेश के तापमान तथा बादलों की स्थिति के अनुसार बदलती रहती है।

पारिवारिक इकाई

दोनों ही प्रजातियों की हथिनियों में उसी झुंड में रहने की प्रवृत्ति होती है, जिसमें उनका जन्म हुआ हो। हाथियों के सामाजिक संगठन की आधारभूत इकाई पारिवारिक समूह है, जिसमें दो से आठ हाथी हो सकते हैं। कई समूह मिलकर एक झुंड या कुल का निर्माण करते हैं तथा कई कुलों से किसी क्षेत्र में हाथियों की संख्या का निर्धारण होता है। झुंड मातृवशीय आधार पर संगठित होता है और सबसे बड़ी व अनुभवी मादा इसके संचालन की देखरेख करती है। लेकिन सबसे मजबूत बधन मादा और उसके नवजात बच्चे का होती है। चार वर्ष की आयु में युवा नर मुख्य झुंड से अलग स्वतंत्र गतिविधियाँ शुरू कर देते हैं। सात से आठ वर्ष की आयु में वे झुंड की मादाओं के साथ कम समय व्यतीत करते हैं तथा अपनी उम्र के या अपने से बड़े नरों के साथ अस्थायी रूप से संपर्क स्थापित करते हैं। एशियाई नर हाथियों के सबसे बड़े झुंड में सात सदस्य होते हैं। नर 14 से 15 वर्ष की आयु में यौन परिपक्वता हासिल कर लेते हैं और मादाएं 15 या 16 वर्ष की आयु में पहले बच्चे को जन्म देती हैं।

वयस्क नर तब तक किसी झुंड से संबद्ध नहीं होता है, जब तक झुंड में मैथुन के लिए तैयार कोई हथिनी मौजूद न हो। दिखावटी संघर्ष और अन्य सामान्य मुकाबलों से नर एक-दूसरे की शक्ति का अनुमान लगाते हैं, इसलिए मादाओं के लिए गंभीर संघर्ष शायद ही कभी होते हैं। 20 वर्ष की अवस्था में नर के शरीर का पूर्ण विकास हो जाता है। परिपक्व हाथी हर साल एक बार मद की स्थिति में आता है, जिसके दौरान उसकी आँखों के पीछे स्थित ग्रंथियों से स्राव होता है। वे आक्रामक हो जाते हैं और मादाओं के साथ रहने लगते हैं, जिसके बाद सहवास होता है। मद की तुलना अन्य खुरदार

पशुओं के मैथुन काल से की जा सकती है नर हाथी कभी भी सहवास कर सकते हैं, लेकिन मदकाल में उनकी यौन उत्तेजना बढ़ जाती है

हथिनियों में गर्भावस्था 18 से 22 महीने तक की होती है अंतिम चरण को छोड़कर अन्य समय में गर्भ का बाहर से पता नहीं चलता है गर्भावधि के अंत में स्तनों में सूजन आ जाती है, थन फूल जाते हैं और उनसे पानी जैसे द्रव का रिसाव भी हो सकता है प्रसव पीड़ा कम समय से लेकर कई घंटों की हो सकती है, लेकिन प्रसव लगभग पांच मिनट में ही हो जाता है मादा आमतौर पर प्रसव के समय निकलने वाले पदार्थों को खा जाती है

बच्चों का जन्म साल के किसी भी मौसम में हो सकता है, लेकिन अधिकांश बच्चे वर्षा ऋतु के अंतिम दिनों में पैदा होते हैं आमतौर पर एक ही बच्चा जन्म लेता है और कभी-कभी दो जुड़वा या तीन बच्चों का जन्म होता है अनुकूल पर्यावास में दो बच्चों के बीच का अंतर 25-4 वर्ष होता है कम अनुकूल क्षेत्रों में यह अंतराल 5 से 8 वर्ष तक हो सकता है नवजात का वजन 100 किग्रा (80 से 110 किग्रा तक) और कंधे तक ऊंचाई 75 से 90 सेमी होती है वयस्कों के मुकाबले बच्चों के शरीर पर काफी बाल होते हैं शिशु प्रायः माता की सहायता से सीधे थन पर मुँह लगाकर (सूड़ के जरिये नहीं) दूध पीते हैं, और अपनी मा या अन्य दुग्धपान करा सकने वाली मादाओं का दूध पीते हैं डेढ़ महीने से बच्चे ठोस आहार लेना शुरू कर देते हैं और वे वयस्कों से उचित भोजन के बारे में सीखते हैं प्रायः बच्चे अपनी मा की लीद भी खा लेते हैं, जिससे सेल्युलोज पचाने में सहायक सहजीवी बैक्टीरिया उनके जठरांत्र में पहुँच जाता है

मृत्यु

हाथियों की मृत्यु छोटी अवस्था में अन्य पशुओं द्वारा उन्हें मारकर खान, रोग और परजीवी, दुर्घटनाओं, सूखा, तनाव, शिकार, वृद्धावस्था और आपसी संघर्ष के कारण होती है जब हाथी की छह चर्वणक दाँतों में से अंतिम दाँत भी घिस जाती है तो वह भूख से मर जाता है, ऐसा आमतौर पर 50 वर्ष (जीवन भर सेलखड़ी और घास के पौष्टिक आहार के बाद) से 65 वर्ष (कई प्रकार की रसदार वनस्पतियों के आहार के बाद) के बीच होता है

झुंड तथा नरों का गृहक्षेत्र 60 से 500 वर्ग किमी तक होता है, इसलिए इनके संरक्षण के सफल उपायों के लिए विभिन्न प्रकार की वनस्पतियों और पर्याप्त स्वच्छ जल वाले विशाल क्षेत्र की आवश्यकता होती है हाथियों के पर्यावास के अंदर और उसके किनारे पर मानव आबादी के फलस्वरूप हाथी और मनुष्यों में संघर्ष से हाथी व मनुष्य, दोनों की ही जानों का नुकसान होता है भारत में प्रतिवर्ष लगभग 300 लोग हाथियों द्वारा मारे जाते हैं और 200 हाथी अवैध शिकार, फसल रक्षा और दुर्घटनाओं के कारण मरते हैं

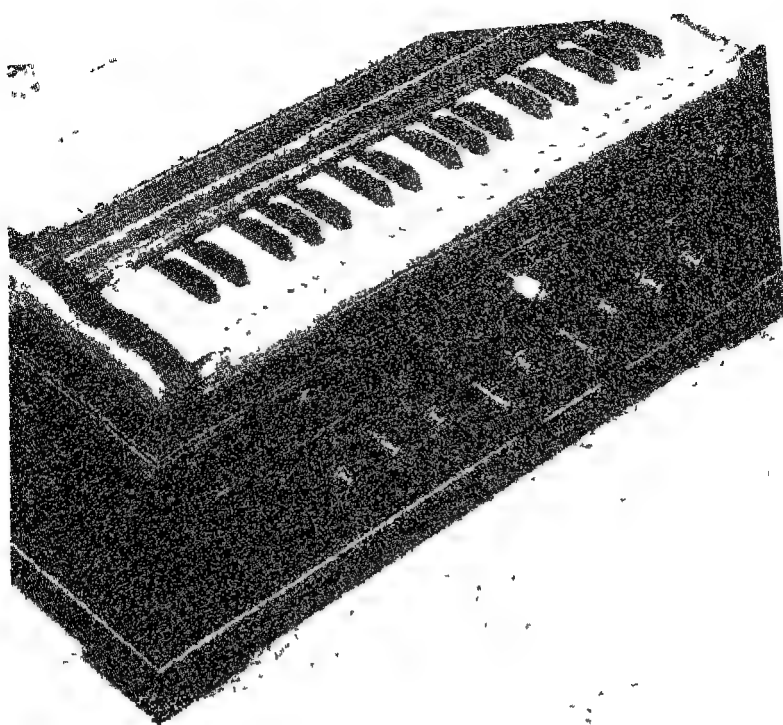
हाथी अपने पर्यावास के दिनाश और मनुष्यों द्वारा शोषण के कारण गहरे सकट में हैं भारतीय हाथी को विलुप्तप्राय प्रजाति माना गया है और अफ्रीकी हाथी सकटग्रस्त वर्ग में है अफ्रीकी हाथी को प्रमुख खतरा हाथीदात के व्यापार के कारण होने वाले अवैध शिकार से है चूँकि मादा एशियाई हाथी के गजदंत नहीं होते और सिर्फ मांस के लिए शिकार आमतौर पर नहीं होता, इसलिए वे सुरक्षित हैं लेकिन हाथीदात के लिए नर एशियाई हाथियों के शिकार के कारण दक्षिण भारत के कई इलाकों में वयस्को का लैंगिक अनुपात बिगड़ गया है कुछ इलाकों में गजदंत वाले नर की अनुपस्थिति में गजदंतहीन नर (जिसे मखना कहा जाता है) प्रजनन कर सकता है लेकिन कुछ इलाकों में बहुत कम गजदंतहीन नर हैं, इसलिए अतः स्थिति यह है कि सभी मादाओं के साथ सहवास के लिए किसी भी प्रकार के नरों की संख्या काफी नहीं है, 1999 में दक्षिण भारत के सबसे अधिक अवैध शिकार प्रभावित पेरियार व्याघ्र अभयारण्य में यह लिंग अनुपात 100 मादाओं पर एक नर का था, दूसरी तरफ हिमालय के निचले क्षेत्रों के राजाजी कॉर्बेट अभयारण्य में यह अनुपात 25 मादाओं पर एक हाथी का है और वहां 90 प्रतिशत से अधिक वयस्क मादाओं के साथ 5 वर्ष से कम उम्र के बच्चे थे भारत सरकार द्वारा 1992 में शुरू की गई हाथी परियोजना उनके पर्यावास विखंडन, पर्यावास क्षरण, शिकार-चोरी और हाथी-मानव संघर्ष जैसी समस्याओं को दूर करने का एक प्रयास है

वन्यजीव अभयारण्य में हाथियों की संख्या आवश्यकता से अधिक भी हो सकती है जिससे उनके पर्यावास को और नुकसान हो सकता है इसलिए सीमित संख्या में उन्हें मार डालने की भी जरूरत होती है संरक्षण के उपायों में अवैध शिकारियों से सुरक्षा और प्रमुख प्रवासी मार्ग की रक्षा के लिए पगडंडियों समेत बड़े अभयारण्यों की स्थापना भी शामिल है

हारमोनियम

पेटी या रीड ऑर्गन भी कहलाता है मुक्त पत्ती वाला कुजी-फलक वाद्य, जो हाथ या पैर से संचालित धौकनी के द्वारा दबाव-समकारी वायु भंडार से हवा फेंकता है, जो धातु के खाचों में कसी गई धातु-पत्तियों को कंपन देती है और वाद्य बजता है इसमें कोई नलिका नहीं होती है और स्वर पत्ती के आकार पर निर्भर करता है पत्तियों के अलग-अलग समूह भिन्न सुर देते हैं, ध्वनि की गुणवत्ता समूह की प्रत्येक पत्ती के चारों ओर वाले सुर-कक्ष के विशिष्ट आकार एवं आकृति पर निर्भर करती है उदाहरणस्वरूप, संकुचित कक्ष शक्तिशाली कंपन एवं तीक्ष्ण सुर निकालते हैं सुर की प्रबलता घुटने से संचालित वायु कपाट या सीधे धौकनी पैडल को रोककर, नियंत्रित की जाती है, ताकि हवा आधार के बाहर से गुजरे वाद्य का विस्तार सामान्यतः चार या पांच सप्तक होता है

हारमोनियम समूह का सबसे पहला बाजा फिसहार्मोनिका था, जिसका निर्माण 1818 में वियना में एटन हिकल ने किया था इसे चीन के माउथ ऑर्गन या शोग से प्रेरणा मिली



म रूस लाया गया था, जिसने यूरोप को मुक्त यन्त्री से परिचित
नेकशास्त्रियो एव सगीतज्ञों में रुचि जगाई अब विलुप्त अन्य
न का सेराफीइन) 1840 में पेरिस में अलेक्जान्द्र दिबेन द्वारा
पहले अस्तित्व में थी 1850 के बाद मुख्य सुधार पेरिस में
मेरिका में जेकब एस्टे ने किया

गिरिजाधर एव धरेलू वाद्य यंत्र रहा, जब तक कि 1930 के
नेक बाजे ने उसे बाजार से बाहर नहीं कर दिया इस वाद्य यंत्र
में फ्रांसीसी संगीतकार सेजार फ्रांक व लुड वेर्ने की कई
ई संगीतज्ञ एतोनियन द्वोरजाक की दो वॉयलिन, चेलो एव
तुबा-रचना शामिल है

हारुत और मारुत

इस्लामी पौराणिक कथाओं के अनुसार, दो फरिश्ते— जो अनजाने में बुराई के स्वामी बन गए पृथ्वी पर मनुष्यों द्वारा किए जा रहे पापों को देखने के बाद फरिश्तों के एक समूह ने मनुष्य की कमजोरियों का मजाक उड़ाना शुरू कर दिया खुदा न घोषणा की कि वैसी परिस्थितियों में वे भी ऐसा ही करेंगे और प्रस्ताव रखा कि कुछ फरिश्तों को पृथ्वी पर भेजकर देखा जाए कि वे बुतपरस्ती, कत्ल, व्यभिचार तथा शराब का कितनी सफलता से प्रतिरोध कर पाते हैं हारुत और मारुत नाम के दो फरिश्ते जैसे ही पृथ्वी पर उतरे, वे एक सुंदर स्त्री पर मोहित हो गए इसके बाद जब उन्होंने देखा कि उनके पाप का एक गवाह है, तो उन्होंने उसे मार डाला इसके बाद स्वर्ग के फरिश्तों को स्वीकार करना पड़ा कि खुदा वस्तुतः सही थे, जबकि पतित फरिश्तों को उनके पापों के लिए या तो पृथ्वी पर या फिर नरक में प्रायश्चित्त करने की सजा मिली हारुत और मारुत ने पृथ्वी पर दंड झेलना स्वीकार किया और उन्हें श्राप दिया गया कि वे बेबीलोनिया के एक कुएँ में कयामत के दिन तक अपने पैरों से उलटे लटके रहे

हारुत और मारुत का पहला उल्लेख *कुरान* में (2:102) दो फरिश्तों के रूप में मिलता है, जो बेबीलोन में बुराई फैला रहे थे यह कथा संभवतः यह दर्शाने के लिए रची गई कि वे इस दशा में कैसे पहुँचे यह कहानी अपने आप में शेमहजाई, उज्जा और अजेल नामक दो पतित फरिश्तों की यहूदी कथा के समानांतर है हारुत और मारुत नामों की उत्पत्ति की दृष्टि से पारसी महादेवदूत हारुवतात और अमेरेतात से संबंधित प्रतीत होती है

हार्डिंग, चार्ल्स

(जन्म—20 जून, 1858, लंदन, इंग्लैंड, मृत—2 अगस्त 1944, पेसहर्स्ट, केंट), ब्रिटिश कूटनीतिज्ञ और भारत के वाइसरॉय, जिन्होंने प्रथम विश्वयुद्ध में ब्रिटेन के लिए भारत का समर्थन जुटाने में प्रमुख भूमिका निभाई 1844—48 में भारत के गवर्नर—जनरल रहे लॉर्ड हार्डिंग के पोते चार्ल्स हार्डिंग ने 1880 में राजनयिक सेवा में प्रवेश किया 1904 में उन्हें रूस में राजदूत नियुक्त किया गया और 1906 में विदेशी मामलों का स्थायी अवर सचिव बनाया गया तथा कुलीन वर्ग में शामिल करके 1910 में उन्हें भारत का वाइसरॉय नियुक्त किया गया उनकी सरकार ने लॉर्ड कर्जन के बंगाल विभाजन के अलोकप्रिय फैसले को बदल दिया और 1911 में सम्राट जॉर्ज पंचम तथा उनकी महारानी की यात्रा के अवसर पर भारत की राजधानी कलकत्ता से दिल्ली लाने की घोषणा की हार्डिंग के प्रशासन के प्रारंभिक दौर में राजनीतिक उठापटक और आतंकवाद का सिलसिला रहा, 1912 में दिल्ली में उनके राजकीय प्रवेश के दौरान फेंके गए बम से हार्डिंग खुद भी घायल हो गए, लेकिन उनके वाइसरॉय काल में सरकार और भारतीय राष्ट्रवादियों के संबंधों में काफी सुधार हुआ इसके कारणों में 1909 का भारतीय परिषद अधिनियम (इंडियन काउंसिल्स ऐक्ट, जिसे मॉर्ले—मिटो सुधारों के नाम से भी जाना जाता था) पारित होना, दक्षिण अफ्रीका के भारतीय—

विरोधी आब्रजन अधिनियम की हार्डिंग द्वारा आलोचना और भारत में मोहनदास करमचंद गांधी के निष्क्रिय प्रतिरोध के आंदोलन के प्रति सहानुभूति व्यक्त किया जाना प्रमुख हैं

प्रथम विश्व युद्ध (अग 1914) शुरू होने पर हार्डिंग ने हर उपलब्ध यूरोपीय सैनिक को तथा बड़ी संख्या में भारतीय सैनिकों को ब्रिटिश कमान में भेज दिया और इस प्रकार स्थानीय सहयोग हासिल किया 1916 में इंग्लैंड लौटने पर उन्हें फिर विदेश मामलों का स्थायी अवर सचिव बना दिया गया मेसोपोटामिया के असफल अभियान के कारण हुई उनकी आलोचना के बाद इस्तीफा देने का उनका प्रस्ताव अस्वीकार कर दिया गया 1920 में हार्डिंग पेरिस में राजदूत बने और 1922 में वह सेवानिवृत्त हो गए 1948 में उनके सस्मरणों की एक पुस्तक *माई इंडियन इयर्स, 1910-1916* प्रकाशित की गई

हाल

(अरबी शब्द, अर्थात् अवस्था या स्थिति), बहुवचन अहवाल सूफी मुस्लिम आध्यात्मिक पारिभाषिक शब्दावली में परमात्मा की ओर जाने वाले मार्ग में समय-समय पर आने वाली आध्यात्मिक मानसिक अवस्था अहवाल परमात्मा की कृपा है, जिसे एक व्यक्ति अपने प्रयासों के माध्यम से प्राप्त नहीं कर सकता जब भौतिक विश्व से अपने लगाव की अवस्था से आत्मा शुद्ध हो जाती है, तभी वह परमात्मा के उन आध्यात्मिक उपहारों की धैर्यपूर्वक प्रतीक्षा कर सकता है इन उपहारों के मिलने पर सूफी नई ऊर्जा व उच्च आकांक्षाओं के साथ अपनी यात्रा जारी करने की इच्छा से भर जाता है अधिकांश सूफी दो प्रमुख फलों अहवाल व मुकाम (आध्यात्मिक अवस्था) के बीच विभेद किया करते हैं पहला, अहवाल आमतौर पर अस्थायी (क्षणिक) होते हैं, ठीक बिजली की चमक की तरह वे हृदय में आते हैं और गायब हो जाते हैं दूसरा जब अहवाल खुदा की कृपा को चिह्नित करता है, तब मुकाम योग्यता व प्रयास के आधार पर प्राप्त होते हैं

यद्यपि सूफियों ने सैकड़ों अहवालों की बात की है, निम्नलिखित का इनमें से सर्वाधिक उल्लेख होता है

- 1 मुराकबाह (अवलोकन) का हाल सूफी को परमात्मा के उद्घाटित आयाम के मुताबिक भय या प्रसन्नता से भर देता है
- 2 कुर्य (निकटता) का हाल एक ऐसी अवस्था है, जो सूफी को उसके अपने काम के प्रति अचेतन कर देती है और उसे सिर्फ परमात्मा के कार्य व अपने प्रति परमात्मा की कृपा दिखाई देती है
- 3 वज्द (भावातिरेक) का हाल, एक ऐसी अवस्था है, जिसका उल्लेख सूफी एक ऐसी अनुभूति के रूप में करते हैं, जो हृदय से टकराकर दुःख या खुशी, डर या प्रेम, सतुष्टि या बेचैनी जैसे विभिन्न प्रभाव पैदा करती है
- 4 सुक्र (उन्माद) का हाल, जिसमें सूफी अपने आसपास से पूरी तरह अनजान नहीं होता, लेकिन अर्द्ध स्तब्ध हो जाता है, क्योंकि परमात्मा के साथ उसका जुड़ाव

बाकी चीजों को देखने की उसकी दृष्टि को धुंधला देता है इस अवस्था में अपने प्रिय के प्रति दृढ़ भावना शारीरिक पीड़ा और प्रसन्नता के बीच भेद करने की सूफी की क्षमता को नष्ट कर देती है सुक्र के ठीक बाद साहब (सयम) आता है, लेकिन पूर्व अनुभव की यादें सजीव रहती हैं और अत्यधिक आध्यात्मिक प्रसन्नता का स्रोत बनती है

- 5 बुद (घनिष्टता) के हाल में अधीरता और अटल विस्मय खत्म होता है सूफी शात, सतुष्ट व आश्वस्त हो जाता है, लेकिन दिव्य उपस्थिति की अत्यधिक भावना उसके हृदय को ऐसे विस्मय से भर देती है, जो भयमुक्त है

हासन

नगर, दक्षिण-मध्य कर्नाटक (भूतपूर्व मैसूर) राज्य, दक्षिण-पश्चिम भारत 940 मीटर की ऊँचाई पर स्थित इस नगर की जलवायु सर्द और आर्द्र है 12वीं सदी से बसा यह नगर अब एक व्यापारिक केंद्र है और अर्सिकर से मैसूर जाने वाली रेलवे लाइन से जुड़ा है नगर के मुख्य उद्योगों में अनेक चावल मिले और इंजीनियरिंग व सीमेन्ट उद्योग शामिल हैं हासन में एक सरकारी महाविद्यालय है और अन्य महाविद्यालय मैसूर विश्वविद्यालय से संबद्ध हैं इसके आसपास के इलाकों में उगाई जाने वाली मुख्य फसलों में कॉफी, इलायची, ज्वार-बाजरा, तिलहन, चावल, गन्ना और कपास शामिल हैं अधिकतर कृषक इस नगर में रहते हैं जनसंख्या (2001) नगर 1,17,386, जिला कुल 17,21,319

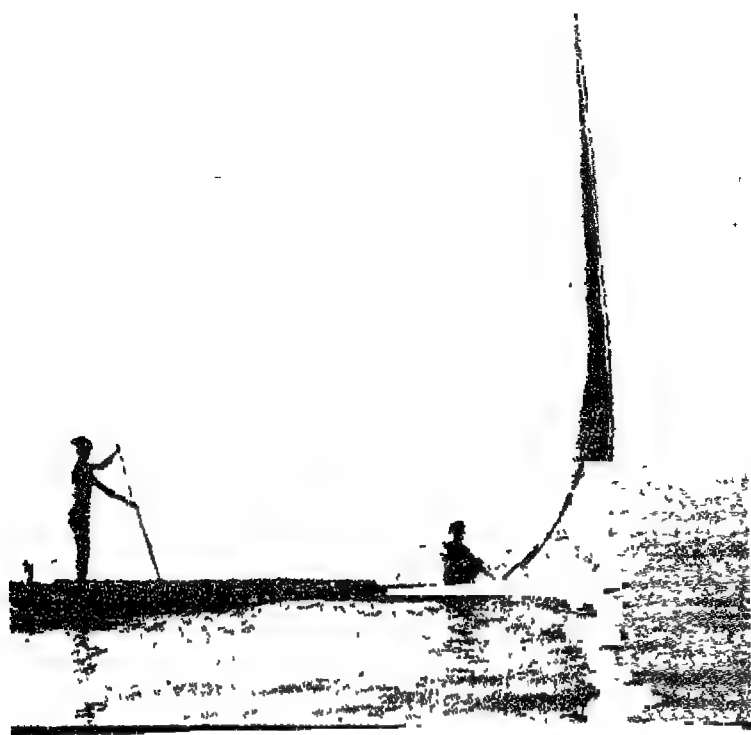
हिंद मजदूर सभा (एच.एम.एस.)

अखिल भारतीय मजदूर संघ और भारतीय राष्ट्रीय मजदूर संघ के बाद भारत का तीसरा सबसे बड़ा मजदूर महासंघ एच.एम.एस. का गठन 1948 में समाजवादियों द्वारा किया गया था, लेकिन समाजवादी पार्टी से इसके वास्तविक संपर्क बहुत कम हैं यह भारत का सबसे कम राजनीतिक और व्यावहारिक श्रमिक संगठन है एच.एम.एस. स्वतंत्र श्रमिक संगठनों के अंतर्राष्ट्रीय परिषद से संबद्ध है

हिंद महासागर

खारे पानी का जलाशय, विश्व के कुल महासागरीय क्षेत्र का लगभग पांचवां भाग यह विश्व के तीन प्रमुख महासागरों में सबसे छोटा, सबसे नया एवं भौतिक रूप में सबसे जटिल है यह अफ्रीका के दक्षिणी सिरे एवं ऑस्ट्रेलिया के बीच 10 हजार किमी से अधिक फैला हुआ है तथा अपने उपांत्य सागरों को छोड़कर इसका क्षेत्रफल लगभग 7,34,40,000 वर्ग किमी है हिंद महासागर की औसत गहराई 3,890 मीटर और इसकी अधिकतम गहराई जावा के दक्षिणी तट के पास जावा खाई के सुंडा नितल में 7,450 मीटर है

अन्य किसी महासागरीय विस्तार की तरह हिंद महासागर की सीमा का भी निर्धारण करना कठिन है परंपराानुसार यह उत्तर में ईरान, पाकिस्तान, भारत, बांग्लादेश और



मे मछुआरे

पूर्व में मलय प्रायद्वीप, इंडोनेशिया के सुडा द्वीप समूह एवं अंटार्कटिका तथा पश्चिम में अफ्रीका और अरब प्रायद्वीप से घिरा ऑस्ट्रेलिया के उत्तरी सिरों के बीच फैले द्वीपों की शृंखला वाले एव प्रशांत महासागर की सीमा सर्वाधिक अनिश्चित है के पश्चिम की ओर के जलक्षेत्र को हिंद महासागर का हिस्सा -पश्चिम में अफ्रीका के दक्षिणी सिरों के दक्षिण में इसका जल जल से मिलता है

प्रमुख महासागरों की तुलना में सबसे कम सागर है। उत्तर की सागर व फारस की खाड़ी, पश्चिमोत्तर में अरब सागर तथा पागल है पश्चिमोत्तर में अदन एवं ओमान की बड़ी खाड़ियाँ, ग्रे खाड़ी तथा ऑस्ट्रेलिया के दक्षिणी तट के पास विशाल है हिंद महासागर अंटार्कटिका एवं प्रशांत महासागरों से कई तटरी गोलार्द्ध में यह भूमि से घिरा है, आर्कटिक के जल तक इसकी प्रकृति शीतोष्ण से शीतकटिबंधीय नहीं है इसके पास और सारे महाद्वीपीय तट हैं। यह एकमात्र विषम और उत्तर में ग्री जलधारा वाला महासागर है इसका अलग से भूमिगत जल महासागर का भूमिगत जल इसकी सीमाओं के बाहर से आता है)



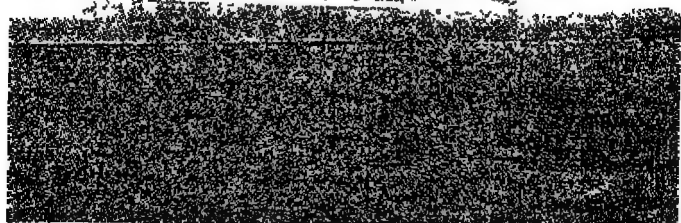
दुन्न तट पर सूर्योदय का दृश्य
मुफ सईद

और अत्यधिक खारेपन वाले जल के दो स्रोत (फारस की खा
विशेषकर उत्तर में पृष्ठ जल के नीचे इस महासागर के पानी
हैं

भू-आकृति एवं भू-विज्ञान

उत्पत्ति

हिंद महासागर की उत्पत्ति एवं विकास तीन प्रमुख महासागरों
है इसका निर्माण करीब 15 करोड़ वर्ष पहले दक्षिणी विशाल
या गोडवानालैंड के विखंडन से हुआ लगभग 125 करोड़ वर्ष
एक हिस्से ने पूर्वोत्तर की ओर खिसकना प्रारंभ किया और लग
भारतीय उपमहाद्वीप की यूरेशिया से टक्कर की शुरुआत हुई
पहले अफ्रीका के पश्चिम की ओर सरकने और ऑस्ट्रेलिया व
होने से हिंद महासागर का निर्माण हुआ, 36 करोड़ साल
वर्तमान आकार प्राप्त किया हालांकि लगभग 125 करोड़ व
शुरू हुआ, लेकिन लगभग समूची हिंद महासागर द्रोणी 8 करा



एक जहाज

विभाग क्षेत्र

डिंडी-खाबड, भूकंप सक्रिय पर्वत श्रृंखला के बने होते हैं, जो कटक प्रणाली का हिस्सा है और अभी भी कई स्थानों पर फेद्र इसमें हैं। ये कटक महासागर अधस्तल पर उल्टे वाई का पश्चिमोत्तर में अरब सागर में कार्ल्सबर्ग कटक से शुरू होकर, चागोस-लक्षद्वीप पठार से गुजरते हुए, मध्य-हिंद (या मध्य) ता है। मेडागास्कर के दक्षिण-पूर्व में कटक विभाजित होता है तक दक्षिण-पश्चिम की ओर बढ़ता है तथा अफ्रीका के दक्षिण तक में इसका विलय हो जाता है। दक्षिण-पूर्व हिंद कटक पूर्व अफ्रीका के दक्षिण में प्रशांत-अटलांटिका कटक से मिलता है। गरो में सर्वाधिक लंबा एवं सबसे सीधा गैर भूकंपीय (वस्तुतः कटक विलक्षण है) सबसे पहले 1962 में खोजा गया। यह कटक भूमध्य रेखा से 90° पूर्व की ओर (इसीलिए इसका यह नाम है) जो क्षेत्रीय ब्रोकन रिज से 31° दक्षिण से 9° उत्तर में है और की खाड़ी के अवसाद के नीचे तक देखा जा सकता है।



गर पर सूर्यास्त का दृश्य
तात्तम रामचदानी

समुद्र-पर्वत

ये मृत अत सागरीय ज्वालामुखी है, जो शक्वाकार एव सामान्य वे समुद्रगर्भीय मैदान से अचानक उठकर समुद्र तल से कम ऊंचाई तक पहुँच जाते हैं हिंद महासागर में समुद्र पर्वत बेसिन में रीयूनियन एव सेशल्स के बीच तथा व्हार्टन बेसिन समूह के पास बहुतायत में हैं बार्डिन, कोहलर, निकिटिन न इसके कुछ उदाहरण हैं

महासागरीय द्रोणिया

महासागरीय द्रोणियों की विशिष्टताओं में महासागरीय कट मोटी परत वाले अवसादों के समतलीय मैदानों के साथ समुद्र (1,006 मीटर से कम) है हिंद महासागर की जटिल कट फलस्वरूप 322 किमी से 9,010 किमी तक चौड़ी कई द्रोणिया से दक्षिण तक इनमें पश्चिम में अरब, सोमाली, मैसकरीन अगुल्हास, और क्रोजेट द्रोणी तथा पूर्व में मध्य हिंद (सबसे ऑस्ट्रेलियाई द्रोणिया शामिल है



जरत जहाज
द

न ढाल तथा तट

हिंद महासागर में लगभग 121 किमी की औसत चौड़ाई तक फैला हुआ है। एव पश्चिमोत्तर ऑस्ट्रेलिया के पास अधिकतम चौड़ाई 306 किमी है। ग 305 मीटर ही चौड़े हैं। तट के कटाव करीब 140 मीटर की गहराई में घाटिया (खड्ड) कटाव के नीचे गड्ढा बनाकर खड़ी ढाल का निर्माण सिंधु एव जाबेजी नदियों ने विशेष रूप से बड़ी घाटिया काटी हैं। निक्षेप का विस्तार तट से काफी आगे है, जो ढाल की तलहटी पर निर्माण करते हैं तथा अपनी द्रोणियों के समुद्रतलीय मैदानों के निर्माण में हैं। गंगा अवसाद शकु विश्व में सर्वाधिक चौड़ा व मोटा है।

म विश्व के किसी भी महासागर से कम खाइया है। सकरी (80 किमी) की गहराई में भूकंप सक्रिय जावा खाई विश्व की दूसरी सबसे लंबी खाई है, जो पश्चिम से उत्तर की ओर सुमात्रा के पार सुडा खाई तक 2,574 किमी तक विस्तृत है और यह अंडमान-निकोबार द्वीप समूह तक विस्तारित है।

तलीय निक्षेप

हिंद महासागर में नदियाँ द्वारा लाई जाने वाली निलंबित अवसादों की भारी मात्रा तीनों महासागरों में से सबसे अधिक है। इनमें से लगभग आधा केवल भारतीय महाद्वीप से आता है। ये स्थलजात अवसाद मुख्य रूप से महाद्वीपीय तटों, ढालों तथा उत्थानों पर पाए जाते हैं और समुद्रगर्भीय मैदानों में मिल जाते हैं। बंगाल की खाड़ी, अरब सागर तथा सोमाली एवं मोजाबिक द्रोणियों में कम से कम 16 किमी मोटे शक्ल पाए जाते हैं। उत्तरी ऑस्ट्रेलिया के पास व्हार्टन बेसिन में सबसे पुराने अवसाद हैं। गंगा, ब्रह्मपुत्र शक्ल में अवसाद मोटाई में 11 किमी से अधिक है तथा यह 10° दक्षिण तक फैला हुआ है। द्वीपों एवं महाद्वीपों से 10° उत्तर से 40° दक्षिण तक गहरे समुद्र में भूरे व लाल चिकनी मिट्टी के अवसादों की बहुतायत है, जो 305 मीटर मोटे हैं। उच्च महासागरीय उत्पादकता वाले भूमध्य रेखा क्षेत्र में कैल्शियम तथा सिलिकायुक्त गाद काफी मात्रा में है।

सतह के लक्षण

हिंद महासागर में कई सुपरिभाषित तटीय आकृतियाँ पाई जाती हैं। मुहाने, डेल्टा लवण दलदल, मैंग्रोव, अनूप (लैगून), खड़ी चट्टानें (क्लिफ), प्रवाल भित्तियाँ तथा रोधिका द्वीपों के समूह, समुद्र तट एवं रेतीले टीलों के जटिल सघ विशेष रूप से महत्वपूर्ण मुहाना तट हुगली निकाय है, जो कोलकाता (भूतपूर्व कलकत्ता) के पास बंगाल की खाड़ी पर हुगली नदी की तीन धाराओं द्वारा निर्मित है। पाकिस्तान में सबसे विवर्तनिक सक्रिय तटों में से एक तट है, जिसमें 193 किमी चौड़ा सिंधु नदी डेल्टा शामिल है। इसमें कीचड़ एवं लवणीय कचरा अक्सर बड़ी मात्रा में आ जाता है। भारतीय महाद्वीप में समुद्रतटीय क्षेत्र सर्वाधिक विस्तृत है (तटवर्ती रेखा के आधे से अधिक)। अधिकतर मुहानों व नदीमुख भूमि में मैंग्रोव पाए जाते हैं। गंगा नदीमुख भूमि के निचले हिस्से में सुंदरबन में विश्व का सबसे बड़ा मैंग्रोव वन है। प्रवाल भित्तियाँ तटीय या रोधिका या प्रवाल द्वीप स्वरूप में— उष्णकटिबंध में द्वीपों के चारों ओर बहुतायत में हैं तथा बांग्लादेश, म्यांमार और भारत के दक्षिणी तटों पर और अफ्रीका के पूर्वी तट पर पाए जाते हैं।

द्वीप

हिंद महासागर में कुछ द्वीप हैं। मेडागास्कर विश्व में चौथा सबसे बड़ा द्वीप है और मालदीव, सेशल्स, सोकोत्रा व श्रीलंका बड़े द्वीपों में से हैं। अन्य द्वीप एमिरेट, अडमान निकोबार, चागोस, लक्षद्वीप (लक्कदीव, मिनिक्कॉय, व एमिदवी द्वीप), क्रिसमस, कोको कोमोरो, क्रोजेट, फर्ग्युहर, कर्गुएलेन, मॉरीशस, प्रिंस एडवर्ड, रीयूनियन, सेंट पॉल और एम्स्टर्डम तथा सुडा द्वीप सहित ज्वालामुखी मूल वाले हैं। इनमें से कुछ में प्रवाल भित्तियों की मालाएँ हैं। अडमान एवं सुडा कटे हुए घुमावदार खाइयों वाले द्वीप समूह हैं, जिनमें खाइयाँ चाप से महासागर की ओर हैं।

जलवायु

हिंद महासागर को वायुमंडलीय प्रवाह के आधार पर चार सामान्य अक्षांशीय जलवायु क्षेत्रों में बाटा जा सकता है

मॉनसून क्षेत्र

प्रथम क्षेत्र, 10° दक्षिण से उत्तर की ओर विस्तारित, मॉनसून जलवायु वाला (जिसकी विशेषता अर्द्ध वार्षिक प्रतिवर्ती हवाएँ हैं) है उत्तरी गोलार्द्ध के 'ग्रीष्म' (मई से अक्टू) में एशिया के ऊपर कम वायुदाब तथा ऑस्ट्रेलिया के ऊपर उच्च दाब के कारण 45 किमी प्रति घंटे की गति वाली हवा के साथ दक्षिण-पश्चिम मॉनसून आता है और दक्षिण एशिया में बारिश होती है उत्तरी 'शीत' (नव स अप्रै) के दौरान एशिया के ऊपर उच्च दाब एवं 10° दक्षिण से उत्तरी ऑस्ट्रेलिया तक निम्न दाब के कारण पूर्वोत्तर मॉनसूनी हवाओं से दक्षिणी इंडोनेशिया एवं उत्तरी ऑस्ट्रेलिया में बारिश होती है इस क्षेत्र में विनाशकारी चक्रवात आते हैं, जो खुले समुद्र के ऊपर बनते हैं तथा आमतौर पर पश्चिम की ओर तट की तरफ बढ़ते हैं ये चक्रवात विशेष रूप से दक्षिण-पश्चिमी मॉनसूनी वर्षा से पहले व बाद में आते हैं और पश्चिममुखी तट आमतौर पर इससे सबसे ज्यादा प्रभावित होते हैं इस क्षेत्र के पश्चिमोत्तर हिस्से की जलवायु सबसे अधिक शुष्क है कुछ इलाकों में हर साल 250 मिमी से कम वर्षा होती है; इसके विपरीत विषुवतीय क्षेत्र सबसे अधिक नम है, जहाँ औसत वर्षा $2,032$ मिमी से ज्यादा होती है

व्यापारिक पवन क्षेत्र

दूसरा क्षेत्र, व्यापारिक पवन का 10° और 30° दक्षिण के बीच स्थित है वहाँ स्थिर दक्षिणी-पूर्वी व्यापारिक हवाएँ पूरे वर्ष चलती हैं तथा जून व सितंबर के बीच सबसे तेज होती हैं दिसंबर और मार्च के बीच मेडागास्कर के पूर्व में चक्रवात भी आते हैं इस क्षेत्र के उत्तरी हिस्से में दक्षिणी शीत (मई से अक्टू) के दौरान वायु तापमान का औसत 25° से तथा बाकी समय में थोड़ा ज्यादा रहता है पश्चिमी व्यापारिक पवन क्षेत्र में गर्म महासागरीय धाराएँ वायु तापमान को पूर्वी हिस्से के मुकाबले 2° – 3° से बढ़ा देती हैं वर्षा उत्तर से दक्षिण की ओर घटती जाती है

उपोष्ण एवं शीतोष्ण क्षेत्र

यह तीसरा क्षेत्र दक्षिणी गोलार्द्ध के उपोष्ण एवं शीतोष्ण अक्षांशों में 30° और 45° दक्षिण के बीच स्थित है इस क्षेत्र के उत्तरी भाग में पवन हल्की एवं परिवर्तनशील है, जबकि दक्षिणी हिस्से में मद से तेज पछुआ हवाएँ चलती हैं दक्षिणी अक्षांश के बढ़ने के साथ औसत वायु तापमान घटता जाता है ऑस्ट्रेलियाई गर्मियों (दिस से फर) में 20° – 22° से 10° से तथा सर्दियों में 16° – 17° से 6° – 7° से है वर्षा सामान्य तथा एकसमान वितरित है

उपअटार्कटिक एव अटार्कटिक क्षेत्र

यह चौथा ओर अंतिम, उपअटार्कटिक एव अटार्कटिक क्षेत्र 45° दक्षिण और अटार्कटिक महाद्वीप के बीच की चौड़ी पट्टी है। यहां लगातार पश्चिमी हवाएं चलती हैं, जो कभी-कभी गहरे दक्षिणी ध्रुवीय कम दाब वाले क्षेत्र से गुजरते हुए तेज होकर झझावात का रूप ले लती हैं। सर्दियों में औसत वायु तापमान उत्तर में $6^\circ-7^\circ$ से अटार्कटिका के पास -16° से तक होता है। गर्मियों में इन क्षेत्रों का औसत तापमान $4^\circ-10^\circ$ से के बीच होता है।

जल विज्ञान

हिंद महासागर की जलीय विशेषताएं वायुमंडलीय परिस्थितियों (वर्षा, पवन एवं सौर ऊर्जा) की सतह के साथ अन्योन्य क्रिया से उत्पन्न होती हैं। इसका पानी के स्रोत और निकास (थर्मोहैलाइन) परिसंचरण सब मिलकर आमतौर पर पानी की क्षैतिज परतें बनाते हैं। प्रत्येक परत का भिन्न तापमान एवं लवणीय संघटन होता है, जो भिन्न घनत्व वाली पृथक जलशयियां बनाते हैं, जिसमें हल्का पानी सघन पानी के ऊपर रहता है। पृष्ठ जल तापमान मौसम, अक्षांश एवं सतह परिसंचरण के साथ बदलता है, सतह की लवणता वर्षा, वाष्पन एवं नदी के प्रवाह के बीच का सतुलन है।

सतह धारा

महासागरीय सतह परिसंचरण पवन चालित है। मॉनसून क्षेत्र में सतह परिसंचरण प्रत्येक आधे वर्ष में उलट जाता है। श्रीलंका (भूतपूर्व सीलोन) के दक्षिण में पूर्वोत्तर मानसून के दौरान, उत्तर विषुवतीय धारा पश्चिम की ओर बहती है, सोमालिया तट पर दक्षिण की ओर मुड़ती है तथा 2° और 10° दक्षिण के बीच विषुवतीय प्रतिधारा के रूप में पूर्व की ओर वापस लौटती है। इस समय 152 मीटर की गहराई पर एक विषुवतीय अंतर्धारा पूर्व की ओर बहती है। दक्षिण-पश्चिमी मॉनसून के दौरान उत्तर विषुवतीय धारा का बहाव विपरीत हो जाता है और यह तेज पूर्वी बहाव वाली मॉनसून धारा बन जाती है। दक्षिण विषुवतीय धारा का एक हिस्सा सोमालिया तट के साथ बहता है और तेज (65 किमी प्रतिघंटा) सोमाली धारा बन जाता है। हिंद महासागर का विशिष्ट लक्षण एक सुस्पष्ट वाताग्र 10° दक्षिण पर मानसून प्रभाव की सीमा निर्धारित करता है।

मॉनसून क्षेत्र के दक्षिण में एक स्थिर उपोष्ण प्रतिचक्रवात घूर्णन, जिसमें 10° और 20° दक्षिण के बीच पश्चिमी बहाव वाली दक्षिण विषुवतीय धारा शामिल है, मेडागास्कर पहुंचने पर विभाजित हो जाता है। एक शाखा मेडागास्कर के उत्तर से होती हुई अफ्रीका और मेडागास्कर के बीच मोजाबिक धारा के रूप में दक्षिण की ओर मुड़ती है। फिर पूर्व में मुड़ने तथा 45° दक्षिण दिशा की ओर अटार्कटिक परिध्रुवीय धारा में मिलने से पहले दक्षिण अफ्रीका तट के साथ तेज और सकरी (97 किमी) अगुल्हास धारा बन जाती है। दूसरी शाखा मेडागास्कर के पूर्व में दक्षिण की ओर मुड़ती है और फिर करीब 40° से 45° दक्षिण में दक्षिण भारतीय धारा के रूप में वापस पूर्व की ओर मुड़ जाती है। इस महासागर की पूर्वी सीमा पर प्रवाह प्रणाली अविकसित है, लेकिन दक्षिण

भारतीय धारा स उत्तर की ओर बहने वाली पश्चिम ऑस्ट्रेलियाई धारा इस घूर्णन को कुछ सीमा तक बढ़ करती है केवल अटार्कटिक परिध्रुवीय धारा ही महासागर के तल तक पहुँचती है अगुल्हास धारा लगभग 1,219 मीटर और सोमाली धारा लगभग 792 मीटर नीचे तक जाती है, अन्य धाराएँ 305 मीटर से नीचे भेद नहीं पाती

नितल (थर्मोहेलाइन) परिसंचरण

सतह परिसंचरण के प्रभाव के नीचे जलगति काफी धीमी एवं अनियमित है हिंद महासागर में अरब सागर के जरिये उच्च लवणता वाले जल के दो स्रोत मिलते हैं, एक फारस की खाड़ी से और दूसरा लाल सागर से, जो अपेक्षाकृत ताजे पृष्ठ जल के नीचे जाकर 610 और 1,006 मीटर के बीच में उत्तर हिंद उच्चलवणीय मध्यवर्ती जल का निर्माण करते हैं यह परत पूर्व में बंगाल की खाड़ी में तथा दक्षिण में मेडागास्कर एवं सुमात्रा तक फैली है इस परत से करीब 1,524 मीटर नीचे अटार्कटिक मध्यवर्ती जल है 1,524 और 3,048 मीटर के बीच उत्तर अटलांटिक नितल जल (इस धारा के स्रोत पर नामित) तथा 3,048 मीटर के नीचे वेडेल सागर का अटार्कटिक तल जल है यह ठंडी, सघन परतें अटार्कटिक परिध्रुवीय क्षेत्र में अपने स्रोत से उत्तर की ओर धीमी गति से रेंगती हैं, तथा रास्ते में लगभग ऑक्सीजन रहित हो जाती हैं अटलांटिक एवं प्रशांत महासागर की तरह हिंद महासागर में भूजल का अलग स्रोत नहीं है

उत्स्रवण

उत्स्रवण हिंद महासागर में मॉनसून व्यवस्था के कारण एक मौसमी घटना है दक्षिण-पश्चिमी मानसून के दौरान सोमाली एवं अरब तट के पास तथा जावा के दक्षिण में उत्स्रवण होता है यह 5° और 11° उत्तर में सबसे तीव्र है, जहाँ लगभग 14° से वाला पानी, गर्म पृष्ठ जल को प्रतिस्थापित करता है पूर्वोत्तर मॉनसून के दौरान भारत के पश्चिमी तट पर तेज उत्स्रवण होता है इस समय 5° दक्षिण में मध्य सागर में उत्स्रवण होता है, जहाँ उत्तर विषुवतीय धारा एवं विषुवतीय प्रतिधारा एक-दूसरे के बगल में विपरीत दिशा में बहती हैं

सतह तापमान

20° दक्षिण के उत्तर में गर्मियों के सतह जल तापमान वितरण में क्षेत्रीय विषमता देखी गई है इस क्षेत्र में ग्रीष्मकालीन सतह तापमान पश्चिम की तुलना में पूर्वी हिस्से में ज्यादा है बंगाल की खाड़ी में अधिकतम तापमान लगभग 28° से है हॉर्न ऑफ अफ्रीका पर ग्वार्डाफुई अतरीप क्षेत्र में निम्नतम तापमान लगभग 22° से है और अफ्रीकी तट के पास उत्स्रवण से सबद्ध है

हिम

अटार्कटिक में हिम शीत के दौरान सुदूर दक्षिण में बनता है जनवरी और फरवरी के बीच अटार्कटिक तट पर भयंकर तूफान पिघलते हुए हिम (बड़े खंडों एवं चौड़े

हिमप्लवो क रूप में) को तोड़ता है तथा पवन और जलधाराएँ इन्हें खुले समुद्र में ले जाती हैं। कुछ तटीय इलाकों में तटीय ग्लेशियर का बाहर निकला हुआ हिस्सा टूटकर बहने वाला हिमखंड बनाता है 90° पूर्व भूमध्य के पश्चिम में तैरते हिम की उत्तरी सीमा 65° दक्षिण के पास है लेकिन इस भूमध्य के पूर्व में तैरता हिम 60° दक्षिण तक आमतौर पर पाया जाता है, कभी-कभी तैरते हिमखंड उत्तर में काफी दूर 40° दक्षिण तक पाए जाते हैं

ज्वार-भाटा

तीनों प्रकार के दैनिक, अर्द्ध दैनिक एवं मिश्रित ज्वार-भाटा के उदाहरण हिंद महासागर में पाए जा सकते हैं, हालांकि अर्द्ध दैनिक (दिन में दो बार) सबसे व्यापक है अर्द्ध दैनिक ज्वार-भाटा पूर्वी अफ्रीकी तट पर उत्तर में भूमध्य रेखा तक और बंगाल की खाड़ी में आता है अरब सागर और फारस की खाड़ी के अदरुनी भाग में मिश्रित लहरे आती हैं ऑस्ट्रेलिया के दक्षिण पश्चिमी तट पर दैनिक लहरों का छोटा क्षेत्र है, ऐसा ही अडमान सागर में थाईलैंड तट तथा मध्य फारस की खाड़ी के दक्षिणी तट पर भी है

आर्थिक पक्ष

खनिज ससाधन

अभी तक सबसे अधिक मूल्यवान खनिज ससाधन तेल है और फारस की खाड़ी विश्व में सबसे बड़ा तेल-उत्पादक क्षेत्र है अरब सागर एवं बंगाल की खाड़ी में अपतटीय तेल एवं प्राकृतिक गैस की खोज जारी है माना जाता है कि इन दोनों क्षेत्रों में विशाल भंडार हैं अन्य अन्वेषण गतिविधि स्थल हैं— ऑस्ट्रेलिया के पश्चिमोत्तर तट के पास, अडमान सागर में, भूमध्य रेखा के दक्षिण में अफ्रीकी तट के पास तथा मेडागास्कर के दक्षिणी-पश्चिमी तट के पास फारस की खाड़ी के देशों के अलावा केवल भारत, अपतटीय क्षेत्रों से वाणिज्यिक मात्रा में तेल का उत्पादन करता है, जिसका अधिकतर हिस्सा मुबई (भूतपूर्व बंबई) के तट के पास के क्षेत्र से आता है ऑस्ट्रेलिया के पश्चिमोत्तर तट से लगे क्षेत्र से कुछ प्राकृतिक गैस का भी उत्पादन किया जाता है

अन्य मूल्यवान खनिज ससाधन मैंगनीज पिंडों में है, जो हिंद महासागर में बहुतायत में हैं इस महासागर के पूरे मध्य क्षेत्र में दक्षिण अफ्रीका तक और पूर्व में दक्षिण ऑस्ट्रेलियाई द्रोणी तक, नमूना स्थलों से पिंड मिले हैं, मैंगनीज की मात्रा पूर्व में सबसे ज्यादा तथा पश्चिमोत्तर की तरफ सबसे कम पाई गई है प्रौद्योगिकी की प्रगति के बावजूद, इन खनिजों के खनन एवं प्रसंस्करण में कठिनाई के कारण इनका वाणिज्यिक निष्कर्षण बाधित होता है संभवतः वाणिज्यिक मूल्य वाले अन्य खनिज इल्मेनाइट (लोहा एवं टाइटेनियम ऑक्साइड का मिश्रण), टिन, मॉनजाइट (दुर्लभ मृदा), जरकोन और क्रोमाइट हैं इनमें से सभी तटस्थ रेतीले क्षेत्रों में पाए जाते हैं

जैविक ससाधन

हिंद महासागर के जल क्षेत्र का अधिकतर हिस्सा उष्णकटिबंध एव शीतोष्ण क्षेत्रों में आता है कई प्रवाल एव अन्य जीव कैल्शियम युक्त लाल शैवाल के साथ प्रवाल द्वीप बनाने में सक्षम हैं, जो उष्णकटिबंधीय क्षेत्र के उथले जल की विशेषता हैं ये प्रवाली सरचनाएं फलते-फूलते समुद्री प्राणी समूह को आश्रय देती हैं, जिनमें स्पज, कृमि, केकड़े, मृदुकवची (मोलस्क), समुद्री अर्चिन, भगुर तारा, तारामीन एव छोटे, लेकिन अत्यधिक चटकीले रंग की भित्ति मीन शामिल हैं

उष्णकटिबंधीय तट का अधिकांश हिस्सा मैंग्रोव झाड़ियों से ढका है, जहां के वातावरण में वहां के विशिष्ट जंतु पाए जाते हैं मैंग्रोव के तटीय किनारे की भूमि को स्थिर बनाते हैं तथा ये अपतटीय प्रजातियों के प्रजनन एव संवर्धन हेतु महत्वपूर्ण स्थल हैं छोटे क्रस्टेशियन (परुषकवची) जिनमें सूक्ष्म कोपिपोड (अरित्रपाद) की 100 से अधिक जातियां शामिल हैं, जंतु जगत का बड़ा हिस्सा है, जिसके बाद छोटे मोलस्क, जैलीफिश एव पोलिप तथा एक-कोशिकीय रेडियोलेरिया से लेकर विशालकाय पुर्तगाली मैन ऑफ वार जैलीफिश, जिसका आकार कई फीट तक हो जाता है, जैसे अकशेरुकी जंतु आते हैं स्क्रिबल बड़े झुंड बनाते हैं मछलियों में उडन मीन, दीप्त मनगू, दीप मीन, बड़ी एव छोटी ट्यूना, ताडमासा की कई जातियां तथा सुरा (शार्क) की विभिन्न किस्में बहुतायत में हैं यहां-वहां समुद्री कच्छप तथा हस्तिमकर (समुद्री गाय) दंतुर एव श्रृंगास्थिति (व्हेल), सूस (डॉल्फिन) और सील जैसे समुद्री स्तनधारी पाए जाते हैं पक्षियों में एल्बेट्रॉस एव फ्रिगेट पक्षी आम हैं, महासागर के शीतोष्ण क्षेत्र में स्थित द्वीपों एव अटार्कटिक तट पर पेग्विन की कई जातियां पाई जाती हैं

मत्स्य क्षेत्र

हिंद महासागर के कई तटवर्ती क्षेत्रों, विशेष रूप से उत्तरी अरब सागर में तथा दक्षिण अफ्रीकी तट पर होने वाले उत्प्रवाह से पोषक तत्व सतह जल पर जमा हो जाते हैं यह बदले में अत्यधिक मात्रा में पादपप्लवक का उत्पादन करता है, जो वाणिज्यिक महत्व के समुद्री जंतुओं की बड़ी आबादी का आधार है मछली उत्पादन की व्यापक संभावनाओं के बावजूद व्यावसायिक रूप से मछली पकड़ने का काम छोटे पैमाने पर होता है तथा बड़े इलाके अभी भी अविकसित हैं

तटवर्ती राष्ट्रों के लिए झींगा सबसे महत्वपूर्ण व्यावसायिक जाति है, जिनमें भारत सबसे बड़ी मात्रा में इसे पकड़ता है तटीय राष्ट्र सार्डीन, मैकरेल एव एचोवी का अपेक्षाकृत कम मात्रा में दोहन करते हैं तटवर्ती राष्ट्र अब अपने तट से 370 किमी तक फैले विशेष आर्थिक क्षेत्र के ससाधनों पर अधिकार का दावा कर सकते हैं, इसलिए मालदीव जैसे छोटे राष्ट्रों के लिए यह संभव हो गया है कि वे पेलीजिक ससाधनों के दोहन के लिए प्रौद्योगिकी एव पूंजी संपन्न प्रमुख मत्स्य उद्योग राष्ट्रों को मछली पकड़ने का अधिकार बेचकर अपनी राष्ट्रीय आय बढ़ा सकें

व्यापार एवं परिवहन

हिंद महासागर के सीमावर्ती राष्ट्रों में 1950 से आर्थिक विकास में वृद्धि के बावजूद अधिकतर व्यापार इस क्षेत्र की पूर्व औपनिवेशिक ताकतों तथा उभरे तटीय राष्ट्रों के बीच जारी है। तटीय देशों के बीच अनिश्चित राजनीतिक सबधों, विशेष रूप से भारत और पाकिस्तान तथा भारत और श्रीलंका के बीच—तथा विभिन्न देशों की आवश्यकता वाले उत्पादों एवं उत्पादित वस्तुओं के बीच सगतिता के अभाव के कारण अंतर्क्षेत्रीय व्यापार काफी कम रहा है। इस प्रकार एक ओर हिंद महासागर के राष्ट्र कच्चा माल निर्यात करते हैं तथा दूसरी ओर उत्पादित निर्मित वस्तुओं का आयात करते हैं। वाणिज्य में पेट्रोलियम की प्रधानता है, क्योंकि यूरोप, उत्तरी अमेरिका एवं पूर्वी एशिया को कच्चे तेल के परिवहन के लिए हिंद महासागर एक महत्वपूर्ण आम रास्ता बन गया है। अन्य प्रमुख वस्तुओं में लोहा, कोयला, रबर और चाय शामिल हैं। पश्चिमी ऑस्ट्रेलिया, भारत और दक्षिण अफ्रीका से लौह अयस्क जहाजों द्वारा जापान भेजा जाता है, जबकि हिंद महासागर के रास्ते कोयला ऑस्ट्रेलिया से इंग्लैंड निर्यात किया जाता है।

हिंद महासागर में जहाज—परिवहन तीन घटकों में विभाजित किया जा सकता है। पाल वाले जहाज, मालवाहक एवं तेलवाहक जहाज दो सहस्राब्दी से अधिक समय से छोटे तिकोने पाल वाले जहाजों की प्रधानता थी। पाल वाले जहाजों द्वारा व्यापार पश्चिम हिंद महासागर में विशेष रूप से महत्वपूर्ण था, जहां ये पोत मानसूनी हवाओं का लाभ उठा सकते थे, पूर्वी अफ्रीका के बदरगाहों और अरब प्रायद्वीप के बदरगाहों और यहां तक कि भारत के पश्चिमी तट पर मुंबई एवं मंगलौर के बीच व्यापक किस्म के उत्पाद लाए व ले जाए जाते थे। अधिकतर पाल वाले जहाजों के यातायात की जगह बड़े यांत्रिक पोतों एवं भू-परिवहन ने ले ली है तथा बचे पाल वाले जहाजों में सहायक इजन लगा दिए गए हैं।

मानवीय गतिविधियों का पर्यावरण पर प्रभाव

हिंद महासागर के ससाधनों का यूरोपीय औपनिवेशिक दोहन स्थलीय एवं सागरीय पर्यावरण, दोनों के ह्रास का पहला स्पष्ट सबूत है। वनों की कटाई, खेती और ग्वानो (जलमुर्गों के मल का खाद) खनन का स्थलीय परितंत्र पर अवांछित प्रभाव पड़ा। ग्वानो खनन, जो वनस्पति को हटाता है एवं भू-सतह को खुरचता है, से काफी देशज वनस्पति एवं प्राणी समूह नष्ट हुए तथा शिकार एवं विदेशी जातियों को लाने के कारण पहले से मौजूद पर्यावरणीय सतुलन में परिवर्तन आया है। सागरीय पर्यावरण के लिए मनुष्य निर्मित खतरे हाल ही में पैदा हुए। इनमें एक है घरेलू एवं औद्योगिक अपशिष्ट की व्यापक मात्रा, जो तटों पर बढ़ते शहरीकरण एवं औद्योगिकीकरण के कारण निकट—तटीय जल में जमा हो रही है। भारत में यह सबसे ज्यादा प्रत्यक्ष है, जो इस क्षेत्र का सबसे ज्यादा आबादी वाला देश है। दूसरा है इस महासागर एवं इससे लगे अर्द्ध परिवद्ध सागरों में बड़ी मात्रा में कच्चे तेल के परिवहन के कारण उत्पन्न खतरा।

सामान्य तेल पोत संचालन एवं कभी-कभी बड़े तेलवाहक जहाज स हुए रिसाव से तेल समुद्र में फैल जाता है, जिसका पादप्लवक एवं प्राणिप्लवक पर घातक असर पड़ता है जो व्यावसायिक मछलियों की आहार शृंखला के आवश्यक हिस्से हैं

अध्ययन एवं अन्वेषण

प्रारम्भिक अन्वेषण

इस बात के प्रमाण हैं कि मिस्रवासियों ने करीब 2300 ई पू हिंद महासागर की खोज यात्रा शुरू की, जब उन्होंने 'लैंड ऑफ पुट' (पुट भूमि), जो सोमाली तट पर कही थी, की खोज के लिए समुद्री अभियान भेजा ये विभिन्न खोज यात्राएं इससे भी पहले शायद करीब 2900 ई पू स शुरू होकर लगभग 2200 ई पू तक चली होंगी मिस्र के इतिहास में 2200-2100 ई पू की अवधि के दौरान पुट की यात्रा का उल्लेख नहीं है, लेकिन ये फिर से 11वें राजवंश (2081-1938 ई पू) में शुरू हुई तथा अभिलेखों में 20वें राजवंश (1190-1075 ई पू) तक उनका लगातार उल्लेख है

पश्चिमोत्तर हिंद महासागर में प्रारम्भिक व्यापार में स्वेज भू-संधि के जरिये एक सिचाई नहर (ज्वार के समय नौवहन के योग्य) की मदद ली गई, जिसे मिस्रवासियों ने 12वें राजवंश (1938-1756 ई पू) के दौरान निर्मित किया था और 775 ई में इसे पाटने से पहले इसमें लगभग लगातार जहाज चलते रहे एक भारतीय व्यापारिक जहाज से रूसी यात्री अफासी निकितिन 1469 में भारत आए थे 1497 में जहाज द्वारा अफ्रीका की परिक्रमा की करते हुए वास्कोडिगामा ने भारत के पश्चिमी तट पर पहुंचने के लिए हिंद महासागर को पार करने से पहले एक अरब चालक मालिदी को भर्ती किया था

पुर्तगालियों के बाद डच, अंग्रेज और फ्रांसीसी हिंद महासागर आए 1521 में स्पेनी नाविक जुआन सैबेस्टियन डे एल्कानो ने फिलीपींस द्वीप समूह में मूल कप्तान फर्डिनांड मैगेलन की मृत्यु के बाद पृथ्वी का पूरा चक्कर लगाने के लिए की जा रही समुद्री यात्रा को जारी रखते हुए इस महासागर के मध्य भाग को पार किया

जेम्स कुक ने 1772 में हिंद महासागर के दक्षिणी हिस्से में अन्वेषण किया 1806 से रूसी जहाजों ने बार-बार हिंद महासागर की यात्रा की, जिनमें सचालक एडम जोहन क्रुसेस्टर्न, आटो वॉन कोत्जेब्यू और अन्य थे

1819 और 1821 के बीच रूसी अन्वेषक फैबियन गौटलीब वॉन बैलिंगशौसेन के अभियान ने अटार्कटिका से परिनौसंचालन करते समय 60° दक्षिण में हिंद महासागर में प्रवेश किया 19वीं और प्रारम्भिक 20वीं सदी में अटार्कटिका के लिए कई महत्वपूर्ण यात्राएं हुईं, जिनका नेतृत्व अन्वेषक चार्ल्स वाइक्स (अमेरिकी) जूल्स- सैबेस्टियन-सीजर ड्यूमौट डी-उर्विले एवं जीन बैपटिस्ट-एटीने-ऑगस्टे चारकोट (फ्रांसीसी), जेम्स क्लार्स रॉस (स्कॉटिश) तथा अन्य ने किया

सुव्यवस्थित अनुसंधान

ब्रिटिश नौसेना पोत चैलेजर के 1872 में शुरू हुए प्रसिद्ध विश्व परिक्रमा अभियान ने हिंद महासागर सहित अनेक महासागरों के योजनाबद्ध अनुसंधान की शुरुआत की इसके बाद कई अभियान हुए

द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद डेनमार्क के गालाथी, स्वीडन के एल्बर्टॉस और इंग्लैंड के चैलेंजर II ने अन्य परिनौसचालन यात्राएँ की, जिन्होंने हिंद महासागर के उत्तरी हिस्से का अनुसंधान किया अंतर्राष्ट्रीय भू-भौतिकीय वर्ष (1957-1958) की तैयारी एवं निष्पादन और बाद के वर्षों के दौरान ऑस्ट्रेलिया, न्यूजीलैंड, सोवियत रूस, फ्रांस और जापान ने दक्षिणी हिंद महासागर में वैज्ञानिक अनुसंधान किए अंतर्राष्ट्रीय हिंद महासागर अभियान (1960-1965) कई देशों के करीब तीन दर्जन अनुसंधान पोतों का समन्वित प्रयास था

इसके बाद इस अभियान के अनुसंधान कार्य के आधार पर आगे और अनुसंधान किए गए, जिनमें मॉनसून की प्रकृति भी शामिल है महाद्वीपीय तट एवं गहरे सागर तल के खनिज ससाधनों के बारे में सूचना एकत्र करने के लिए कई जहाज हिंद महासागर आते हैं गहरी समुद्रवेधन परियोजना (1968-1983) के कई चरण हिंद महासागर में संपन्न हुए हाल के उन्नत प्रौद्योगिकी वाले वैज्ञानिक अभियानों ने हिंद महासागर की भूगर्भ एवं भू-भौतिकीय संरचना तथा ससाधन क्षमता के बारे में अधिक जानकारी उपलब्ध कराई है

हिंदी भाषा

भारत गणराज्य की राजकीय और मध्य भारतीय-आर्य भाषा 1991 की जनगणना के अनुसार, 23 342 करोड़ भारतीय हिंदी का उपयोग मातृभाषा के रूप में करते हैं जबकि लगभग 33 727 करोड़ लोग इसकी लगभग 50 से अधिक बोलियों में से एक इस्तमाल करते हैं इसकी कुछ बोलियाँ, जैसे मैथिली और राजस्थानी अलग भाषा होने का दावा करती हैं हिंदी की प्रमुख बोलियों में अवधी, भोजपुरी, ब्रज भाषा, छत्तीसगढ़ी गढ़वाली, हरियाणवी, कुमाऊँनी, मागधी और मारवाड़ी शामिल हैं

हिंदी क्षेत्र की क्षेत्रीय भाषाएँ

हिंदी क्षेत्र (उत्तरी-मध्य भारत, दिल्ली, राजस्थान, मध्य प्रदेश, उत्तर प्रदेश और हरियाणा) की इन क्षेत्रीय भाषाओं की मानक हिंदी से समरूपता भिन्न-भिन्न स्तर की है हिंदी क्षेत्र की सबसे पूर्वी क्षेत्रीय भाषा मैथिली ऐतिहासिक रूप से हिंदी के मुकाबले बांग्ला से अधिक मिलती-जुलती है इसी प्रकार इस क्षेत्र की सबसे पश्चिमी भाषा राजस्थानी कुछ मायनों में मानक हिंदी के मुकाबले गुजराती से अधिक मिलती-जुलती है फिर भी इन क्षेत्रीय भाषाओं के अधिकांश वक्ता स्वयं को हिंदीभाषी कहना पसंद करते हैं इसके दो कारण हैं पहला, इन भाषाओं को ब्रिटिश शासन के आरंभिक काल

मे हिंदी के साथ वर्गबद्ध कर दिया गया था और प्राथमिक स्तर पर शिक्षा के माध्यम के रूप में इन भाषाओं के स्थान पर हिंदी को चुना गया दूसरा, समूचे हिंदी क्षेत्र का शहरी मध्यवर्ग और शिक्षित ग्रामीण वर्ग हिंदीभाषी होने का दावा करता है, क्योंकि इन क्षेत्रीय भाषाओं या बोलियों का उपयोग परिवार और नजदीकी लोगों के अलावा कहीं और करने पर इसे अनुपयुक्त शिक्षा का परिचायक माना जाता है दूसरे शब्दों में मानक हिंदी बोलना इस क्षेत्र में लोगों को वही स्थिति प्रदान करता है, जो उच्च अभिजात्य वर्ग में अंग्रेजी बोलने से प्राप्त होती है दोनों को ऊर्ध्वमुखी सामाजिक गतिशीलता की भाषा माना जाता है

19वीं या आरंभिक 20वीं शताब्दी में हिंदी अपने उपक्षेत्रीय प्रकारों पर थोपी गई भाषा थी अब खड़ी बोली क्षेत्र (दिल्ली-मेरठ) के बाहर लगभग सभी नगरों व शहरों में मूलरूप से इस भाषा को बोलने वाले लोग मौजूद हैं नौकरी की तलाश या बाहरी व्यक्ति से विवाह के कारण जो लोग खड़ी बोली क्षेत्र से बाहर चले गए हैं, उन्हें दैनिक बातचीत में मानक हिंदी का उपयोग करना पड़ता है और कई मामलों में युवा पीढ़ी को उनकी तथाकथित बोली का बहुत कम ज्ञान होता है जनसंचार माध्यमों (रेडियो, टेलीविजन और फिल्मों) की प्रधानता और साक्षरता के बढ़ते स्तर ने मूलरूप से मानक हिंदी बोलने वालों की संख्या में बढोत्तरी की है

आधुनिक हिंदी का विकास

आधुनिक मानक हिंदी की उत्पत्ति खड़ी बोली (शौरसेनी अपभ्रंश से दिल्ली व मेरठ क्षेत्र में विकसित हुई बोली) के वक्ताओं के अफगानिस्तान, ईरान, तुर्की, मध्य एशिया तथा अरब से आकर बसे लोगों से संपर्क के कारण हुई जैसे-जैसे नए आप्रवासी बसते गए और भारत के सामाजिक माहौल में ढलते गए, उनकी भाषाओं ने, जो अतंतु लुप्त हो गई खड़ी बोली को समृद्ध किया नई भाषा को हिंदवी या हिंदुस्तानी कहा गया हालांकि खड़ी बोली ने इसे आधारभूत शब्द-संग्रह और व्याकरण प्रदान किया, इसमें संस्कृत और फारसी से भी प्रचुर मात्रा में शब्द लिए गए

फारसी का प्रभाव

हिंदी में शामिल किए गए अधिकांश फारसी शब्द प्रशासन से संबंधित हैं, इनमें अदालत, दफ्तर, चपरासी, वही, कागज, रसीद, फौजदारी, दीवानी, परगना, जिला, तहसील, दीवान, वजीर, मुसाहिब, मुशी और दरबान जैसे शब्द शामिल हैं दलील, दरखास्त, फैसला, गवाही, हक, हिस्सेदार और सबूत जैसे शब्दों को पूर्णरूपेण एकाकार कर लिया गया है और आमतौर पर इन्हें गृहीत शब्द नहीं माना जाता है परिधान और बिस्तर से संबंधित वस्तुओं को दर्शाने वाले शब्द जैसे, कुर्ता, पाजामा, सलवार, कमीज, शॉल, चादर, रुमाल, तोशक, लिहाफ/रजाई, बिस्तर, तकिया, खाद्य पदार्थ जैसे, कीमा, कोरमा, कबाब, कोफ़ता, शोरबा, सूजी, या शृंगार संबंधी जैसे साबुन, इत्र, हिना, खिजाब, तथा फर्नीचर जैसे, कुर्सी, मेज, तख्त एवं गृह निर्माण में

प्रयुक्त शब्द, जैसे दीवार, कुर्सी, शहतीर, जीना, तहखाना तथा अन्य विभिन्न पेशों में काम आने वाले शब्द, जैसे चरखा, करघा, जुलाहा इत्यादि शब्द हिदी भाषा में अगीकार किए जा चुके हैं। स्वातंत्र्योत्तर काल में शुद्धतावादी लोगों द्वारा इन्हें हटाने का प्रयास असफल रहा है। बड़ी संख्या में विशेषण और उनकी नामित व्युत्पत्तियाँ, जैसे आबाद, आबादी, बारीक, बारीकी, गर्म, गर्मी, खुश, खुशी, इत्यादि हिदी शब्द संग्रह के अविभाज्य अंग बन चुके हैं।

तुर्की, फारसी और अरबी शब्दों को ग्रहण करते हुए हिदी ने ध्वनिग्राम, जैसे फ और ज को भी ग्रहण किया, हालाँकि कई बार इन्हें फ और ज से विस्थापित कर दिया जाता है। उदाहरण के लिए हिदी में जोर या जोर, नजर या नजर दोनों का उपयोग होता है।

संस्कृत से लिए गए सज्ञा और सर्वनाम संस्कृत के आठ कारकों के संपूर्ण शब्दरूप को खो चुके हैं और इसके स्थान पर परसर्ग का उपयोग होता है, जो सज्ञाओं के अंत में जुड़े छोटे शब्द होते हैं और अंग्रेजी के पूर्वसर्ग की भाँति प्रभाव डालते हैं। अगर एक अकारांत हिदी शब्द के बाद एक परसर्ग है, तो यह एकारांत हो जाता है, जैसे अगर लड़का के बाद को लगाना हो तो लड़के लिखा जाएगा। हिदी में सिर्फ दो लिंग हैं पुरुष और स्त्रीलिंग, जबकि गुजराती और मराठी में अब भी तीन लिंग प्रचलित हैं। क्रियाओं में विभक्ति की जटिलताओं को कम कर दिया गया है, जिसमें वर्तमान और भविष्य दर्शाने वाले स्वरूपों को पूर्णतः युग्मित कर दिया गया है, अन्य संरचनाएँ कृदंत स्वरूपों पर आधारित हैं, अपूर्ण अतः ता के साथ और पूर्ण अतः आ के साथ होता है।

अंग्रेजी का प्रभाव

अंग्रेजी भाषा से संपर्क ने भी हिदी को समृद्ध बनाया है। बटन, फीस, मेम्बर, कमेटी, पेसिल, पेन, राशन, पेट्रोल, कार, बस, पुलिस, ट्रेन, क्लर्क, स्कूल, बैंक, कॉलेज, लायब्रेरी और ऑफिस जैसे शब्दों को हिदी शब्दावली में पूर्णतः अगीकार कर लिया गया है। मिश्रण की प्रक्रिया ने हमें व्युत्पत्तिजन्य शब्द प्रदान किए हैं, जैसे, कांग्रेसी (कांग्रेस+ई), अमेरिकी (अमेरिका+ई), प्रोफेसरी (प्रोफेसर+ई), मेम्बरी (मेम्बर+ई), लीडरी (लीडर+ई), वाइसचांसलरी (वाइसचांसलर+ई) जैसे शब्दों में आधारभूत शब्द अंग्रेजी का है और प्रत्यय मूल हिदी का मिश्रित शब्द, जैसे जिला कमेटी, टेबल-कुर्सी, हैंडलूम-वस्त्रालय, और स्कूल-इमारत भी पाए जाते हैं। बोली जाने वाली हिदी में अंग्रेजी पर आधारित जटिल क्रियाओं का भी उपयोग होता है, जैसे आराम करना को रैस्ट करना भी कहा जाता है, अध्ययन करना को स्टडी करना, बहस करना को आरग्यू करना भी कहा जाता है। हिदी में बड़ी संख्या में संयुक्त क्रियाएँ हैं, जो दो क्रियाओं को मिलाकर बनी हैं। प्रथम क्रिया, जो साधारणतः अपने धातु रूप में होती है अभिव्यक्ति को आधारभूत अर्थ प्रदान करती है, दूसरी क्रिया इसे परिवर्तित करती है। इस प्रकार इसमें एक सामान्य क्रिया, जैसे पढ़ना और संयुक्त क्रिया, जैसे पढ़ लेना, पढ़ देना, पढ़ डालना और पढ़ चुकना इत्यादि हैं। हिदी की संयुक्त क्रियाएँ अंग्रेजी की

वाक्यांश क्रियाओं के समान है जब अंग्रेजी की किसी क्रिया का उपयोग हिंदी में एक अकेले शब्द के रूप में होता है, तो इसे सज्ञा माना जाता है और इसे हिंदी क्रिया का स्वरूप देने के लिए इसके पीछे करना या होना जोड़ दिया जाता है स्टडी करना और प्रियेयर करना जैसी अभिव्यक्तियों का बोलचाल की हिंदी में अक्सर उपयोग होता है

हिंदी वाक्य-रचना पर भी अंग्रेजी का प्रभाव पड़ा है, हालांकि यह काफी सीमित रूप में है, उदाहरण के लिए मध्य 19वीं शताब्दी तक हिंदी में अप्रत्यक्ष कथन का कोई स्वरूप नहीं था सिर्फ इस प्रकार ही बोला जा सकता था— 'राम ने कहा, मैं नहीं आऊंगा' अब यह भी कहा जा सकता है कि 'राम ने कहा कि वह नहीं आएगा' प्राचीन हिंदी में सबधसूचक वाक्यांश को मुख्य वाक्यांश के आरंभ या अंत में लगाया जाता था. *वो लड़का मेरा दोस्त है जो कल यहाँ आया था*, या *जो लड़का कल यहाँ आया था वो मेरा दोस्त है* एक तीसरी संरचना भी है, जिसमें सबधसूचक वाक्यांश को मुख्य वाक्यांश के सज्ञाखंड से पहले जोड़ा जाता है, जैसे *वो लड़का जो कल यहाँ आया था, मेरा दोस्त है*

हिंदी पर दबाव सिर्फ गैर हिंदीभाषियों से ही नहीं है, बल्कि व्यापक हिंदीभाषियों से भी है जिन्होंने हाल ही में अपनी बोलियों को छोड़कर मानक हिंदी को अपनाया है, लेकिन वे क्षेत्रीय प्रभावों से पूरी तरह मुक्त नहीं हो पाए हैं उनकी ध्वनिप्रणाली में एक क्षेत्रीय प्रभाव होता है (उदाहरण के लिए बिहारी लोग 'श' के स्थान पर 'स' का और उत्तरांचल के पहाड़ी लोग 'स' के लिए 'श' का उपयोग करते हैं) और उनके वाक्यविन्यास की अपनी अलग शैली होती है (उदाहरण के लिए पंजाब और दिल्ली के लोग कहते हैं, *मैंने जाना है*, तेलगाना के हिंदी भाषी कहते हैं, *मैंकू जाना है*, पश्चिमी मध्य प्रदेश तथा महाराष्ट्र के लोग कहते हैं, *अपुन को जाना है*, जबकि मानक हिंदी में *मुझे जाना है* कहा जाता है)

हिंदी को मानकीकृत और आधुनिक बनाने के लिए गठित केंद्रीय हिंदी निदेशालय तथा अन्य एजेंसियां इसे एक दिशा में खींच रही हैं, वे इसे अधिक संस्कृतनिष्ठ बना रही हैं संभवतः गैर हिंदीभाषियों के लिए ज्यादा बोधगम्य बनाने के उद्देश्य से लेकिन गैर हिंदीभाषी लोग अधिकाधिक अंग्रेजी शब्दों और वाक्यखंडों के उपयोग से और हिंदी के कर्ता-क्रिया सामंजस्य के जटिल नियमों के सरलीकरण के माध्यम से इसे दूसरी दिशा में ले जा रहे हैं हिंदी का शब्द-संग्रह विभिन्न स्रोतों से लिए गए शब्दों से सन्तुष्ट हो रहा है उदाहरण के लिए, कोई व्यक्ति संस्कृत गृहीत शब्द कार्यालय, फारसी गृहीत शब्द दफ्तर या अंग्रेजी गृहीत शब्द ऑफिस का इस्तेमाल कर सकता है स्थानीय वक्ता पत्रालय, डाकघर या पोस्टऑफिस का उपयोग कर सकता है, जो इस बात पर निर्भर करता है कि वह किससे बात कर रहा है और किस विषय पर चर्चा कर रहा है.

अंग्रेजी शब्दों के लिए संस्कृतनिष्ठ अनूदित समरूप ढूँढने के प्रयास किए जा रहे हैं, जैसे प्राइम मिनिस्टर के लिए प्रधानमंत्री और काउंटर-रिवोल्यूशन के लिए प्रतिक्रांति

इस समृद्ध शब्द संग्रह का एक प्रभाव अर्थ विज्ञान की दृष्टि से द्विगुणित समास बनाना है, जिसके दोनो सदस्य एक ही अर्थ इंगित करते हैं, उदाहरण के लिए शाक—सब्जी नाता—रिश्ता, विवाह—शादी

मय सब जग जानी
राम जोरि जुग पानी

तुलसीदास

सीदास का एक पद्य

हिंदी साहित्य

हिंदी भाषा का रचना ससार हिंदी में पहली प्रमुख पुस्तक 12वीं सदी में लाहौर के चंदबरदाई का *पृथ्वीराजरासो* महाकाव्य है, जिसमें इस्लामी आक्रमण से पहले दिल्ली के अंतिम हिंदू राजा पृथ्वीराज के साहसिक कार्यों का वर्णन

किया गया है यह पुस्तक राजपूतों के दरबार की भाट परंपरा पर आधारित है फारसी कवि अमीर खुसरो की कविताएँ भी उल्लेखनीय हैं, जिन्होंने अवधी में लिखा हिंदी में अधिकतर प्रारंभिक साहित्य की प्रेरणा धर्म पर आधारित है उदाहरण के तौर पर, 15वीं सदी के अंत तथा 16वीं सदी की शुरुआत में सुधारवादी कबीर ने दोहे लिखे, जिनमें उन्होंने इस्लाम और हिंदू धर्म, दोनों के आडंबर पर करारा प्रहार किया है

हिंदी के महान कवि तुलसीदास (मृ—1623) राजापुर के ब्राह्मण थे, जिन्होंने जीवन के शुरू में ही संसार त्याग दिया और बनारस (वर्तमान वाराणसी) में भक्त के रूप में दिन व्यतीत किए उन्होंने अधिकतर लेखन कार्य अवधी भाषा में किया और राम की पूजा को हिंदू धर्म का केंद्र बनाया उनकी सबसे महत्वपूर्ण रचना *रामचरितमानस* है, जो संस्कृत *रामायण* से प्रेरित है यह हिंदीभाषी क्षेत्र का पवित्र हिंदू ग्रंथ बन गया है तथा प्रत्येक साल लोकप्रिय रामलीला के रूप में इसका मंचन होता है

मध्ययुग में दार्शनिक एवं भक्तिमार्ग के समर्थक वल्लभ अनुयायियों में नेत्रहीन कवि सूरदास (मृ—1563) सर्वश्रेष्ठ हैं, जिन्होंने कृष्ण और राधा की स्तुति में अनगिनत भजन रचे इन्हें *सूरसागर* में संकलित किया गया है हालांकि भक्त कवियों में से अनेक सामान्य परिवारों से थे, लेकिन जोधपुर की राजकुमारी मीराबाई अपवाद थी, जिन्होंने हिंदी और गुजराती, दोनों में अपने प्रसिद्ध गीत लिखे पूर्व अवध प्रांत के मुस्लिम कवि जायसी द्वारा रचित धार्मिक महाकाव्य *पद्मावत* (1540) अत्यंत महत्वपूर्ण रचना है अवध में रचित यह महाकाव्य संस्कृत काव्यशैली के अनुरूप रचा गया है इस युग के अन्य रचनाकारों में रहीम, रसखान, केशवदास, नंददास के नाम उल्लेखनीय हैं

भक्तिकाल के बाद रीतिकाल का सूत्रपात हुआ, जिसके रचनाकारों ने समकालीन ऐतिहासिक संवेदनाओं को अभिव्यक्ति दी भोग—विलास, प्रेम—सौंदर्य और शृंगारिकता से परिपूर्ण इस युग की कविताओं को जिन रचनाकारों ने रूप दिया, उनमें मतिराम केशव, बिहारी, घनानंद, बोधा आदि का नाम उल्लेखनीय है

18वीं सदी में धार्मिक गीत और महाकाव्यों के पुराने स्वरूप से पश्चिमी प्रतिमानों से प्रभावित नए, अक्सर धर्मनिरपेक्ष, साहित्य के स्वरूप में क्रमिक रूपांतरण की शुरुआत देखी गई यह नई प्रवृत्ति प्रेमचंद (मृ—1936) के साहित्य में, जिनके उपन्यास

(विशेषकर *गोदान*) एवं लघु कहानियों में सामान्य ग्रामीण जीवन का वर्णन है, तथा बनारस के भारतेन्दु हरिश्चंद्र (मृ-1885), जिन्होंने ब्रजभाषा में लिखा, के साहित्य में अपनी पराकाष्ठा तक पहुंची

आधुनिक हिंदी साहित्य की जड़े कविता एवं नाटक में हरिश्चंद्र के साहित्य में, आलोचना और अन्य गद्य लेखन में महावीर प्रसाद द्विवेदी तथा कथा साहित्य में प्रेमचंद के साहित्य में हैं 19वीं सदी के उत्तरार्द्ध की इस अवधि में मुख्य रूप से संस्कृत, बांग्ला और अंग्रेजी से अनुवाद का जोर रहा राष्ट्रवाद एवं आर्य समाज के सामाजिक सुधार आंदोलन से प्रभावित होकर लंबी वर्णनात्मक कविताएं, जैसे मैथिलीशरण गुप्त की जयशंकर प्रसाद द्वारा नाटक, तथा चतुरसेन शास्त्री एवं वृंदावनलाल वर्मा द्वारा ऐतिहासिक उपन्यास रचे गए इन उपन्यासों की पृष्ठभूमि मुख्यतः मौर्य, गुप्त एवं मुगलकालीन थी

इस अवधि के बाद महात्मा गांधी के सत्याग्रह एवं असहयोग आंदोलनों का दौर आया, जिसने माखनलाल चतुर्वेदी, मैथिलीशरण गुप्त एवं सुभद्रा कुमारी चौहान जैसे कवियों तथा प्रेमचंद और जैनेंद्र कुमार जैसे उपन्यासकारों को प्रेरित किया अतः गांधीवादी प्रयोग से मोहनभग तथा यूरोपीय साहित्य पर मार्क्सवाद के बढ़ते प्रभाव ने यशपाल, रागेय राघव और नागार्जुन जैसे लेखकों को प्रभावित किया 1930 के दशक के सर्जनात्मक कवियों सुमित्रानंदन पंत, प्रसाद, निराला और महादेवी वर्मा ने अंग्रेजी एवं बांग्ला कविता की स्वच्छंदतावादी तथा मध्यकालीन हिंदी कविता की रहस्यवादी परंपरा से प्रेरणा ली प्रतिक्रियास्वरूप मार्क्सवादी कवि रामविलास शर्मा और नागार्जुन तथा हीरानंद सच्चिदानंद वात्स्यायन अज्ञेय एवं भारत भूषण अग्रवाल जैसे प्रयोगवादी कवि सामने आए निराला, जिनका विकास रहस्यवादी, स्वच्छंदतावादी से यथार्थवादी एवं प्रयोगवादी कवि के रूप में हुआ, 1950 के दशक के सर्वश्रेष्ठ कवि थे, 1960 के दशक में मुक्तिबोध, सर्वेश्वर दयाल सक्सेना एवं रघुवीर सहाय जैसे मौलिक कवि हुए

प्रेमचंद एवं जैनेंद्र कुमार के साहित्य का प्रतिनिधित्व करने वाली दो प्रवृत्तियाँ हिंदी कथा साहित्य को दो भिन्न दिशाओं में ले गईं जबकि सामाजिक यथार्थवादियों, जैसे यशपाल, उपेन्द्रनाथ अशक, अमृतलाल नागर, मोहन राकेश, राजेंद्र यादव, कमलेश्वर, नागार्जुन एवं फणीश्वरनाथ रेणु ने भारतीय समाज के बदलते परिवेश का ईमानदारी से विश्लेषण किया, इलाचंद जोशी, अज्ञेय, धर्मवीर भारती, कृष्णा सोबती और श्रीकांत वर्मा जैसे लेखकों ने व्यक्तिगत मनोविज्ञान की, जरूरी नहीं कि भारतीय संदर्भ में ही हो गवेषणा की

1930 एवं 1940 के दशकों के नाटककारों में गोविंद बल्लभ पंत और सेठ गोविंद दास भी थे, उनकी अत्यधिक संस्कृतयुक्त भाषा के कारण उनके नाटकों के दर्शक सीमित थे अन्य साहित्यकारों में नामवर सिंह, केदारनाथ सिंह, निर्मल वर्मा, भीष्म साहनी, मन्नू भंडारी, नासिरा शर्मा, ज्ञानरंजन, विनोद कुमार शुक्ल, मंगलेश डबराल, वीरेन डगवाल, उदय प्रकाश आदि अनेक महत्त्वपूर्ण नाम हैं

हिंदुकुश

(अरबी शब्द, अर्थात् भारत के पर्वत), मध्य एशिया का विशाल पर्वत तंत्र मोटे तौर पर यह लगभग 800 किमी लंबा व 241 किमी चौड़ा है हिंदुकुश मध्य एशिया के विशाल जल विभाजकों में से एक है, जो महाद्वीप के पूर्व से पश्चिम में फैले बृहद आल्पीय (पर्वतीय) क्षेत्रों का हिस्सा है यह पूर्वोत्तर से दक्षिण-पश्चिम में फैला है और दक्षिण में स्थित सिंधु नदी घाटी को उत्तर में स्थित अमु दरिया (प्राचीन ऑक्सस नदी) की घाटी को विभाजित करता है पूर्व में हिंदुकुश पामीर श्रेणी के उस बिंदु को छूता है, जहां चीन, पाकिस्तान और अफगानिस्तान की सीमाएं मिलती हैं उसके बाद यह दक्षिण-पश्चिम में पाकिस्तान होते हुए अफगानिस्तान और अंततः पश्चिमी अफगानिस्तान की छोटी श्रेणियों में मिल जाता है पाकिस्तान-अफगानिस्तान सीमा पर 7,690 मीटर ऊंची माउंट तिरिच मीर सबसे ऊंची चोटी है

हिंदुकुश के इन्हीं ऊँचे दर्रों से मध्य एशिया के आक्रमणकारी लगभग 1500 ई.पू. में अपनी भारोपीय भाषा दक्षिण एशिया में लेकर आए ऐतिहासिक तौर पर इन दर्रों का बहुत सामरिक महत्त्व रहा और ये मकदूनिया के शासक सिकंदर महान व चंगेज खाँ तैमूरलंग व उनके उत्तराधिकारी प्रथम मुगल बादशाह बाबर जैसे विजेताओं के भारत के उत्तरी मैदानों तक पहुंचने का मार्ग बने भारत में ब्रिटिश शासन के दौरान भारत सरकार इन दर्रों व दक्षिण में एक अन्य भौतिक महत्त्व के खैबर दर्रे की सुरक्षा के प्रति काफी सचेत रही है हिंदुकुश श्रेणी इस क्षेत्र की प्रमुख शक्तियों के बीच शायद ही कभी सीमा के रूप में रही हो, लेकिन यह सामान्यतः एक मध्यवर्ती प्रतिरोधक क्षेत्र रहा है

भौतिक लक्षण

हिंदुकुश की पूर्वी सीमा को जटिल स्थानीय स्थलाकृति के कारण सुनिश्चित करना कठिन है, हालांकि कोनार (पाकिस्तान में कुनार या चित्राल कहलाता है) की घाटियों व गिलगित नदियों के बीच स्थित करबर दर्रे (4,343 मीटर) को अस्थायी रूप से सीमा चिह्न के रूप में स्वीकृत किया जा सकता है पहाड़ों की ऊँचाई घटने और उनके अफगानिस्तान की छोटी श्रेणियों के साथ मिल जाने के कारण पश्चिमी सीमा भी अनिश्चित ही है भू-विज्ञानी फिर भी हिंदुकुश पर्वत शृंखला को और आगे पश्चिम में ईरान की सीमा तक विस्तृत मानते हैं

भौगोलिक विवरण

हिंदुकुश को तीन प्रमुख भागों में बाटा जा सकता है अपने सुदूर पूर्वी भाग में करबर व बारोघिल (3,804 मीटर) दर्रों के बीच पूर्वी हिंदुकुश क्षेत्र बहुत ऊँचा नहीं है और ऐसी पहाड़ियों से युक्त है, जो अक्सर गोलाकार गुब्बों की आकृति धारण कर लेते हैं आगे पश्चिम में मुख्य श्रेणी बाबा तागी (6,513 मीटर) तक तेजी से ऊँची उठती है और ऊबड़-खाबड़ हो जाती है, जिसके बाद लगभग 160 किमी क्षेत्र में वहाँ के उच्चतम

पहाड़ है, जिनमें 7,010 मीटर से अधिक ऊँचाई वाली लगभग दो दर्जन चोटियाँ हैं अफगानिस्तान में उरगंड के आसपास ऊँची चोटियाँ (7,039 मीटर) का पहला समूह है उसके बाद दक्षिण की ओर आगे सरघरारा का गिरिखंड (7,349 मीटर) है, जिसमें माउंट लगर (7,060 मीटर), शचौर (7,116 मीटर), उदरेम जोम (7,125 मीटर) और नादिर शाह जहारा (7,125 मीटर) पर्वत शामिल हैं ये आगे हिंदुकुश के तीन विशालकाय पर्वतों नोशाक (नावशाक, 7,485 मीटर), इसोरा नल (7,389 मीटर) और तिरिच मीर की ओर जाते हैं हिंदुकुश के प्रमुख ग्लेशियर (हिमखंड) कोटगाज, निरोधी, अटरक व तिरिच इसी क्षेत्र की घाटियों में हैं

दोराह दर्रे से शोबर दर्रे के बीच का भाग, उत्तर में बदखशा के पारंपरिक अफगानी क्षेत्र और दक्षिण में ऊपरी काबुल नदी के आसपास के क्षेत्र नूरेस्तान व कुहेस्तान (कोहिस्तान) को अलग करता है इस प्रदेश में ऊँची चोटियों के केंद्रित होने से कुछ विशेष दर्शनीय बिंदुओं से यह नजारा यह एक अटूट क्षितिज जैसा दिखता है इसे जिपफेलपलर (जर्मन चोटी का मैदान) कहा जाता है इस प्रदेश की सर्वोच्च चोटियाँ, जो पूर्वी भाग से कम हैं, उनमें कोह बदकोर (6,843 मीटर), कोह-ए-मोडी (6,248 मीटर) और मीर समिर (6,059 मीटर) शामिल हैं ये चोटियाँ कई छोटे पर्वतों से घिरी हैं यहाँ हिमनद का पूरा विकास नहीं हुआ है, लेकिन पुत्सिग्राम (5000 मीटर), वेरन (4,694 मीटर), राम गोल (4,694 मीटर) और अजोमन (4,221 मीटर) जैसे पर्वतीय दर्रे ऊँचे हैं और पर्वतीय आवागमन को कठिन बनाते हैं पश्चिमी प्रदेश के पर्वत ईरान की सीमा के निकट, अफगान शहर हेरात की ओर धीरे-धीरे कम होने लगते हैं और छोटी-मोटी पहाड़ियों का रूप ले लते हैं शोबर दर्रा (2,987 मीटर) जैसे दर्रे लंबे समय से सड़क मार्ग द्वारा पार किए जाते रहे हैं, इससे इस क्षेत्र में आवागमन सुगम है

हिंदुकुश की व्यापक परिभाषा में पाकिस्तान स्थित हिंदुराज नामक चौथा प्रदेश शामिल हो सकता है यह पर्वतों की लंबी घुमावदार शृंखला से बना है, जिसमें माउंट दरकोट (6,842 मीटर) और बुनी जोम (6,553 मीटर) पर्वतों की ऊँची चोटियाँ शामिल हैं ये पूर्वी प्रदेश में लपसुक चोटी (5,749 मीटर) से दक्षिण की ओर प्रवृत्त होती है, फिर लवेरई दर्रे (3,688 मीटर) से होती हुई काबुल नदी के पार तक पहुँचती है यदि इस शृंखला को हिंदुकुश का हिस्सा माना जाए, तो दक्षिण में पाकिस्तान के स्वात-कोहिस्तान प्रदेश के पर्वत भी इसका भाग होंगे

भूगर्भशास्त्र

अपने बहुत से लक्षणों में हिंदुकुश, पश्चिम की ओर तिब्बत से पाकिस्तान तक फैली पूर्वी पठारी करारकोरम श्रेणी से मिलता-जुलता है कुछ विद्वान हिंदुकुश को करारकोरम की ही एक कड़ी मानते हैं, क्योंकि उसकी आंतरिक सतह में भी आग्नेय रूपांतरित चट्टान (ताप एवं दबाव से बनी चट्टान, जो लावा अवस्था से ठोस हो गई हो) है, जिसका उत्तरी भाग अवसादीय सामग्री से घिरा है वैसे हिंदुकुश में अवसादीय चट्टानें अधिक हैं, जिसकी वजह से यहाँ के कई पहाड़ नरम व गोलाकार हैं मध्य एवं पश्चिमी

भागों में इस शृंखला की आंतरिक सतह रूपांतरित चट्टानों के जटिल क्रम से बनी है जिसमें सगमरमर व उसके भीतर ग्रैनाडाइयोराइट (चट्टानें, जो गहराई में ताप एवं दबाव से बनती हैं और जिनमें गहरे व हल्के रंग के खनिजों का एक निश्चित मिश्रण होता है) का समावेश है

अपवाह तंत्र

पूर्वी हिंदुकुश दो समानांतर शृंखलाओं से मिलकर बना प्रतीत होता है उत्तर में निम्नतर शृंखला, जो एक जल-विभाजक का काम करती है और उच्चतर दक्षिणी शृंखला, जिसमें प्रमुख चोटियाँ हैं उत्तरी क्षेत्र में अपवाह अपेक्षाकृत सरल है, लेकिन दक्षिणी क्षेत्र में, जहाँ घाटियाँ दो विपरीत दिशाओं में हैं, पूर्वोत्तर से दक्षिण-पश्चिम व मोटे तौर पर पूर्व से पश्चिम में यह जटिल है अधिकांश नदियाँ, जैसे पंजशोर (पंजशिर), अलिगर, कोनार व पंजकोरा पूर्वोत्तर से दक्षिण-पश्चिम की दिशा में बहती हैं और अचानक काबुल नदी के पास पूर्व-पश्चिम धुरी पर मुड़ जाती हैं, जिसमें मिलकर वह बहती हैं यरखुन व गिजर नदी घाटियाँ भी इसी पूर्व-पश्चिम दिशा में स्थित हैं सिंधु नदी निचले मैदानों की ओर जाते हुए घुमावों में बहने के कारण अपने बहाव की दिशा बदलती रहती है कोनार नदी में ग्रीष्म ऋतु का अधिकतम बहाव शीतकालीन न्यूनतम बहाव से 60 गुना तक हो सकता है

जलवायु

चूँकि हिंदुकुश एशिया के एक प्रमुख जलवायु क्षेत्र को दूसरे से अलग करता है इसीलिए इस श्रेणी की जलवायु में भी बहुत विविधता है स्वात-कोहिस्तान के पर्वत वर्षा लाने वाली मॉनसूनी हवाओं के क्षेत्र के अंतर्गत आते हैं, जबकि पूर्वी हिंदुकुश का अधिकांश क्षेत्र व हिंदुराज मॉनसूनी एशिया की सुदूर पश्चिमी सीमा से आरंभ होता है मध्य एवं पश्चिमी हिंदुकुश भूमध्यसागरीय जलवायु क्षेत्र की सीमा से लगा है अतः दक्षिण-पूर्व से पश्चिमोत्तर व पश्चिम की ओर जाते हुए जलवायु, वर्षा या हिमयुक्त ग्रीष्म (जुला से सित) और शुष्क शीत से गर्म शुष्क ग्रीष्म एवं ठंडे व वर्षायुक्त या हिमयुक्त शीत (दिस. से आरंभिक मार्च) में बदलती है इन विरोधी स्थितियों में अन्य जलवायवीय विभिन्नताएँ भी होती हैं, जिसमें स्थानीय रूप से घोर विषमताएँ भी उत्पन्न होती हैं

हिमनद जलवायवीय परिस्थितियों की सजीव छवि प्रस्तुत करते हैं पाकिस्तान में हिंदुकुश के सुदूर पूर्वी छोर पर हिम व बर्फ की सबसे मोटी परत है, जहाँ चियातर ग्लेशियर (हिमनद) स्थित है तिरिच मीर व सरघरारा के उच्चतर भागों एवं हिंदुराज पर्वत के भागों में भी मोटी परत है, हालाँकि पश्चिम की ओर यह हिमाच्छादन विरल है मध्य हिंदुकुश पर्वत 3,658 मीटर ऊँचे हैं और चोटी तक वनस्पतिविहीन हैं हिंदुकुश के कुछ ग्लेशियर आगे बढ़ते हैं, तो कुछ पीछे हटते प्रतीत होते हैं कुछ हिमाच्छादित क्षेत्रों का प्रमुख लक्षण अपक्षरित हिमशैल है, जो नीक्स पेनिटेटेस या बुस्सेरेशी

(शाब्दिक अर्थ हिम अनुतापी) कहलाते हैं यह झुकी हुई मानव आकृतियों का आभास देते हैं कभी-कभी इनकी ऊचाई एक मीटर से भी कम होती है और ये दोपहर में तेज धूप व तीव्र वाष्पीकरण व रात को अत्यधिक शीत में बदलाव के कारण बनती हैं

वनस्पति जीवन

पूर्वी और मध्य हिदुकुश की कई दक्षिणी ढलाने वनाच्छादित हैं, जहां वर्षा में अत्यधिक हिमपात और ग्रीष्म मानसून के दौरान रुक-रुककर बारिश होती रहती है पाकिस्तान के गिलगित और चित्राल जिलों में स्थित सुदूर उत्तरी पहाड़ों की निचली ढलानों पर वर्षा कम होती है, इसलिए जंगली वनस्पति कहीं-कहीं मिलने वाली जुनिपर (हपुषा) और भोज वृक्ष तक सीमित है पाकिस्तान और अफगानिस्तान में हिदुकुश की पूर्वी और मध्य शाखाओं पर देवदार और नीले चीड़ के पेड़ बड़ी मात्रा में पाए जाते हैं पश्चिमी हिदुकुश में वन लगभग नगण्य हैं और चारे में इस्तेमाल होने वाले पेड़ जैसे, पॉप्लर, विलो तथा रशियन जैतून की प्रधानता है सिंचित पर्वतीय क्षेत्रों में उगाए जाने वाले अन्य वृक्षों में चिनार और आर्थिक रूप से महत्वपूर्ण प्रजातियां, जैसे शहतूत, बेर और अखरोट शामिल हैं यहां के ढलवा मैदान कहीं धूपयुक्त और कहीं छायादार हैं इसी कारण हिमाच्छादित ढलानों के साथ चरागाह भी मिलते हैं कई बार गर्मियों में स्थानीय तथा ऋतु प्रवास कर रही आबादी इन चरागाहों में कृषि कार्य भी करती है स्वात तथा दिर जिलों में स्थित घाटियों और चित्राल के कुछ हिस्सों में चावल की खेती होती है

पूर्वी हिदुकुश में वृक्ष रेखा से ऊपर पामीर नामक वलयदार घास के मैदान पाए जाते हैं जबकि गहरी घाटियों में चट्टानों की नगी दीवारों के बीच कहीं-कहीं हिमनद तथा हिमक्षेत्र के पिघलने से प्राप्त जल से सिंचित चटख गहरे हरे रंग की वनस्पति पाई जाती है नूरैस्तान के अगम्य क्षेत्रों में अब भी देवदार के घने वन हैं, लेकिन पर्वत श्रेणी के कम वर्षा वाले पश्चिमी हिस्से में, ऊंची ढलानों पर जानवर चराए जाते हैं उत्तरी ढलान पर आमतौर पर वनस्पति विरल है तथा घाटी के निवासियों द्वारा ग्रीष्म ऋतु में चारे के रूप में इस्तेमाल तक सीमित है

प्राणी जीवन

इस समूचे पर्वतीय क्षेत्र में वन्य जीवों की अनुकूलित प्रजातियां पाई जाती हैं ऊंचे क्षेत्रों में साइबेरियाई साकिन और मारखोर नामक जंगली बकरियां पाई जाती हैं, जबकि ऊंचे पामीर में कहीं-कहीं मार्को पोलो भेड़ और उरियल (भेड़ की एक जंगली प्रजाति) मिलती है विलग घाटियों में अब भी काले व भूरे भालू रहते हैं और चित्राल घाटी वन्य जीव संरक्षण में दुर्लभ हिम तेदुओ का आवास है पहाड़ों के समृद्ध पक्षी जीवन में गिद्ध और चील शामिल हैं दक्षिणी ढलान पर बहने वाली धाराओं में ब्राउन ट्राउट मछलियों की बहुतायत है

मनुष्य द्वारा शिकार किए जाने से समूचे हिंदुकुश म वन्य जीवों की विविधता और उनकी संख्या में कमी आई है, हालांकि आबादी रहित इलाकों में वन्य जीव संरक्षण क्षेत्र बनाने के प्रयासों को कुछ सफलता मिली है

हिंदुस्तान

फारसी शब्द, अर्थात् 'हिंदुओं की भूमि', दक्कन या दक्षिण भारत के विपरीत ऐतिहासिक रूप से उत्तरी भारत के लिए यह नाम दिया गया इस क्षेत्र को पंजाब की पांच नदियों के बेसिन और गांगेय मैदान के रूप में अधिक स्पष्ट रूप से परिभाषित किया जा सकता है पहाड़ों, मरुस्थल और समुद्र के बीच स्थित उर्वर और अधिक आबादी वाले गलियारों के रूप में स्थित हिंदुस्तान को भारतीय सत्ता की प्रमुख भूमि माना जाता है भारतीय संपदा और भौतिक ऊर्जा का एक बड़ा हिस्सा यही है हिंदुस्तान को कभी 'विध्य पर्वतों के उत्तर' के रूप में परिभाषित किया जाता था संपूर्ण भारत के पर्याय के रूप में भी इस संज्ञा का उपयोग किया जाता है



यह प्रस्तुत करती किशोरी अमोनकर
'हिंदुस्तान टाइम्स'

हिंदुस्तानी संगीत

उत्तरी भारत और पाकिस्तान का शास्त्रीय संगीत 12वीं सदी के अंत एवं 13वीं सदी की शुरुआत में उपमहाद्वीप के उत्तरी हिस्सों पर इस्लामी जीत के कारण अरबी एवं ईरानी संगीत शैलियों पर जोर दिया गया बाद में ये शैलियाँ प्राचीन भारतीय परंपराओं के साथ घुलमिल गईं परिणामतः एक नई विशिष्ट शैली का विकास हुआ इससे हिंदुस्तानी संगीत में नए आयाम जुड़े प्राचीन भारतीय परंपरा दक्षिण भारत में विदेशी प्रभाव में न आने के कारण कर्नाटक संगीत के रूप में कायम रही, जिसकी सीमा मोटे तौर पर आंध्र प्रदेश में हैदराबाद शहर है

उत्तरी और दक्षिणी भारत के संगीत में रागों के मूल लयात्मक सिद्धांतों एवं ताल के सुर संबंधी सिद्धांतों में समरूपता है, लेकिन उनकी शैलियाँ

एवं वर्गीकरण में काफी भिन्नता है उत्तरी संगीत में वाद्य संगीत ज्यादा प्रबल है जिसमें विभिन्न वाद्य यंत्र अधिक संख्या में प्रयुक्त होते हैं, और कुछ शुद्ध वाद्य यंत्र विधाएँ हैं, जैसे गत, जिसमें किसी हद तक एक ही धुन को विभिन्न विधियों से प्रस्तुत किया जाता है

हिंदुस्तानी संगीत को दक्षिण के संगीत की तुलना में ज्यादा भावप्रद एवं रूमानी माना जाता है उदाहरणस्वरूप आलाप में लंबी तान उनीदी विह्वलता पैदा कर सकती है

चरणबद्ध तरीके से द्रुत से द्रुत ताल, कभी-कभी ताल की संरचना में सहवर्ती परिवर्तनों के साथ, हिंदुस्तानी संगीत की विशेषता है।

हिंदुस्तानी (हिंदवी) भाषा

मध्य काल में दिल्ली, मेरठ और सहारनपुर के क्षेत्र में खड़ी बोली (शोरसेनी प्राकृत से इस क्षेत्र में विकसित हुई बोली), फारसी, तुर्की व विभिन्न अरबी बोलियों वाले उत्तर भारत में बसे आप्रवासियों की आपसी बातचीत से आम बोलचाल की भाषा के रूप में विकसित भाषा 18वीं शताब्दी के अंत और आरंभिक 19वीं शताब्दी में कलकत्ता (वर्तमान कोलकाता) में ब्रिटिश लोकसेवकों को प्रशिक्षण प्रदान करने वाले संस्थान फोर्ट विलियम्स कॉलेज के पहले प्राचार्य एक अंग्रेज जॉन बोरथविक गिलक्रिस्ट (1759-1841) ने इस भाषा को काफी बढ़ावा दिया उन्होंने हिंदुस्तानी शब्दकोश और व्याकरण के नियमों की भी रचना की गिलक्रिस्ट ने ही हिंदुस्तानी नाम की खोज की और वह इसे 'हिंदूस्तानी' कहते थे बोलचाल की हिंदुस्तानी से दो साहित्यिक भाषाएँ पैदा हुईं, हिंदी, जिस पर संस्कृत का व्यापक प्रभाव था और उर्दू, जिसमें भारी मात्रा में फारसी व अरबी के शब्द थे

आरंभ में इसे विभिन्न नामों जैसे, रेख्ता (मिश्रित), उर्दू (छावनी की भाषा) और हिंदवी या हिंदुस्तानी (हिंदुस्तान की भाषा) से जाना जाता था हालांकि खड़ी बोली ने इसे शब्द-संग्रह और व्याकरण प्रदान किया, इसने फारसी से कई शब्द ग्रहण किए, जो धीरे-धीरे आम शब्द बन गए प्रशासन से संबंधित शब्द अदालत, सिपाही और शहर, परिधान जैसे, कुर्ता, पाजामा, सलवार, कमीज और शाल, व्यजन जैसे, कीमा, कोरमा और कवाब, श्रृंगार जैसे, अबीर, गुलाल, इत्र और साबुन, तथा कई अन्य क्षेत्रों में ऐसे शब्द हैं हिंदुस्तानी में कुछ उपसर्ग जैसे, कम, कमजोर में, दर, दरअसल में, और कुछ प्रत्यय जैसे बान, दरबान में, और गार रोजगार में, को ग्रहण किया ये उपसर्ग और प्रत्यय इतने एकाकार हो गए हैं कि इन्हें मूल खड़ी बोली शब्दों के साथ भी बोला जाता है, जैसे, बेंतुका, बेसुरा, नादान, इत्यादि मिश्रण की प्रक्रिया ने राजमहल और रंगमहल जैसे शब्दों की रचना की, जिनमें समास का पहला तत्त्व खड़ी बोली का और दूसरा फारसी का है

नए आप्रवासियों की स्थानीय आबादी के साथ बातचीत की आवश्यकता से विकसित हुई हिंदुस्तानी अमीर खुसरो (1273-1325), कबीर (1440-1518), दादू (लगभग 1544-1603), और अकबर के दरबारी कवि रहीम द्वारा उपयोग के कारण लोकप्रिय हुई बाबा फरीद जैसे सूफी सत्तों और नाथपंथी सिद्धों द्वारा इस्तेमाल किए जाने से भी यह अधिक लोकप्रिय हुई जैसे-जैसे मुस्लिम शासन का विस्तार होता गया, हिंदुस्तानी बोलने वाले भारत के पश्चिमी और दक्षिणी हिस्सों में प्रशासक, सिपाही, व्यापारी तथा कलाकार के रूप में गए वे दक्कन में बस गए और उन्होंने अपनी भाषा बरकरार रखी, जिसे दक्कनी या दक्खिनी कहा गया उनकी भाषा से उत्तर भारतीय हिंदुस्तानी की कुछ विशेषताओं का लोप हो गया उदाहरण के लिए उन्होंने महाप्राणित व्यंजनों के

स्थान पर अमहाप्राणित व्यजनो का उपयोग किया, जैसे देख के स्थान पर देक, घुला के स्थान पर गुला, कुछ के स्थान पर कुच, समझ के स्थान पर समज और अधिक के स्थान पर अदिक स्थानीय भाषा तेलुगु के साथ हिंदुस्तानी के सम्मिलन से कुछ नई वाक्यगत विशेषताएँ विकसित हुई, जैसे *कल किया हुआ* के स्थान पर *करे*, जैसे *राम करे सो काम*, उनके की जगह *उन्हो*, जैसे *उन्हो आने की तारीख*, *बोल के या बोले तो* का उपयोग उद्धरण चिह्न के रूप में, जैसे *मेरेकू घर जाने कु दिल बोल रा या मेरेकू घर जाना बोल के दिल बोल रा या मेरा घर जाने का दिल कर रहा है*

यह एक रोचक तथ्य है कि दक्खिनी बोलने वाले अपनी भाषा को हिंदी कहते हैं क्योंकि वे उत्तर भारत के उर्दू बोलने वालों जितनी फारसी या अरबी का उपयोग नहीं करते हैं मुहम्मद कुली कुतुब शाह (1580—लगभग 1612) ने अपनी शायरी की किताब *कुतुब मुशतरी* की रचना इसी भाषा में की और इसी प्रकार इब्राहीम आदिल शाह (1580—1672), अफजल (मृ—1685) और वली दक्कनी (1665—1708) ने भी रचनाएँ की

1991 की जनगणना के अनुसार, भारत की 5.13 प्रतिशत जनसंख्या उर्दूभाषी होने का दावा करती है, जिसका वास्तविक अर्थ शायद यह होगा कि वे दैनिक बोलचाल में हिंदुस्तानी का उपयोग करते हैं इस प्रकार हिंदी बोलने वालों का काफी बड़ा हिस्सा विशेषकर जो नगरो में रहता है, संस्कृतनिष्ठ हिंदी की बजाय आम बोलचाल में हिंदुस्तानी का उपयोग करता है यहाँ तक कि जो संस्कृतनिष्ठ हिंदी या फारसीनिष्ठ उर्दू के उपयोग का दावा करते हैं, उनके लिए भी सामान्य आधारभूत शब्दावली (जैसे मानव शरीर के अंगों के नाम, रिश्तेदारों, सर्वनामों, संख्याओं, परसर्गों और क्रियाओं के नाम) वही है, इन्हें ही जॉन गिलक्रिस्ट ने हिंदुस्तानी कहा है

सुनीति कुमार चटर्जी (1931) ने कोलकाता की आम बोलचाल की भाषा को 'एक प्रकार की हिंदुस्तानी' बताया है उन्होंने पाया कि गलियों और बाजारों की इस हिंदुस्तानी में, जो बहुभाषी महानगरीय कोलकाता की संपर्क भाषा है, सबसे कम व्याकरण स्वरूप है और सबसे कम आरंभिक तथा गैर तकनीकी चरित्र के सामान्य



शब्द, सामान्य मुहावरे और अभिव्यक्तियाँ हैं हिंदुस्तानी का यह सरलीकृत रूप अब भी बोलचाल की भाषा के रूप में न सिर्फ कोलकाता में, बल्कि भारत के सभी महानगरों तथा औद्योगिक नगरों में, विशेषकर गैर हिंदीभाषी क्षेत्रों में जीवित है

हिंदू धर्म

हिंदुओं की आस्था एवं आचरण का तरीका, विशिष्ट सैद्धांतिक, आनुष्ठानिक सामाजिक, वर्णनात्मक एवं काव्यात्मक रूप में अभिव्यक्त हिंदू एक प्रमुख विश्व धर्म है, जिसका अनुसरण 70 करोड़ से अधिक लोग करते हैं वर्तमान में हिंदू इस बात पर भी जोर देते हैं कि हिंदू धर्म विश्व का प्राचीनतम धर्म

दृश्य प्रस्तुत

रेश कुमार



हिंदिर के समीप गाय

न (जहां यह राजकीय धर्म है) में व्यापक रूप से तथा विश्व अनुसरण किया जाता है

गाटी में आए प्रारंभिक यात्रियों ने यहां के निवासियों को 'हिंदू' फारसी में 'स' को 'ह' बोला जाता है) कहा भारतवासी अपनी स्वयं इस शब्द का उपयोग करने में धीमे रहे ब्रिटिश लेखकों की दशकों में अंग्रेजी शब्द 'हिंदुइज्म' का प्रयोग किया और धार्मिक धारणाओं एवं आचरण के लिए प्रयुक्त किया जाने लगा

कई प्रकार से करते हैं, हालांकि अधिकांश ने 'हिंदू धर्म' शब्द को वेद या वेदिक धर्म को प्राथमिकता देते हैं वे प्राचीन ग्रंथों तथा व्याख्यायित करने वाली ब्राह्मण विद्वत्ता की परंपरा को ही सनातन धर्म को प्राथमिकता देने वाले आस्था एवं आचरण पर जोर देते हैं, जिसे जरूरी नहीं कि ब्राह्मणों की सहमति



त राधा-कृष्ण व मणियों का चित्र

हिंदू धर्म की परंपरा, सिद्धांत एवं आचरण के प्रभाव वैदिक काल और दूसरी सहस्राब्दी ई.पू. में मिलते हैं सिंधु नदी सभ्यता (तीसरी-दूसरी सहस्राब्दी ई.पू.) स्थलों के उत्खनन से प्राप्त लघु मूर्तियाँ हिंदू मूर्तियों से समानता रखती हैं

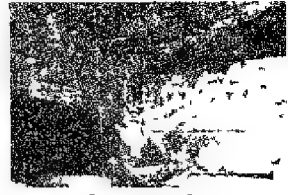
केंद्रीय अवधारणाएँ

हिंदू धर्म में अनुयायियों के लिए मत या न्यूनतम आस्थाओं के समूह की आवश्यकता नहीं है हिंदू कई चीजों पर आस्था रखते हैं कभी-कभी एक व्यक्ति की आस्थाएँ दूसरे की आस्थाओं के विपरीत होती हैं, फिर भी दोनों पूरे अर्थ में हिंदू ही रहते हैं जैसे कई हिंदू प्रार्थना में आह्वान करते हैं, 'हमारे पास अच्छे विचार हर ओर से आए यानी सच की ऐसी प्रकृति है कि इसे विविध स्रोतों से प्राप्त करना चाहिए न कि उसके प्रति कट्टर हो जाना

चाहिए हिंदू मत के स्वरूप और विवेचना की एक लंबी ग्रंथ परंपरा है, जो वेदों से जुड़ी है सभी के अस्तित्व का कारण आधार स्रोत तथा लक्ष्य ब्रह्म है ब्रह्म या तो ससार की रचना और सभी वस्तुओं की उत्पत्ति करता है या ब्रह्मांड का स्वरूप धारण करता है ब्रह्म सभी पदार्थों में है तथा सभी प्राणियों की आत्मा है

हिंदू धर्म की एक मूल आस्था देहांतरण एवं पुनर्जन्म का सिद्धांत और कर्म में आस्था (आत्मा पिछले जीवन के कर्मों के आधार पर अगले जन्म में सुख या दुःख पाती है) है पुनर्जन्मों की पूरी प्रक्रिया को ससार कहते हैं इस चक्र से मुक्ति को मोक्ष कहते हैं

जो नश्वरता— सासारिक अस्तित्व का अपरिहार्य हिस्सा —से मुक्ति है *भगवद्गीता* में मोक्ष के तीन मार्ग बताए गए हैं कर्तव्य का मार्ग, ज्ञान का मार्ग एवं भक्ति का मार्ग



तप म लीन सन्यासी
साजन्य यात्राडिडिया डॉट कॉम

हिंदुओं को एक समुदाय में लाने वाला एक महत्त्वपूर्ण आयाम वर्णनात्मक प्रवचन है कम से कम दो सहस्राब्दियों से लगभग भारत के सभी कोनों और अब उससे भी आगे लोगों ने दैवी लीला तथा भगवान एवं मानव के बीच के संपर्क की कुछ प्रमुख कथाओं को अपनाया है ये हिंदुओं के प्रमुख देवताओं से सबद्ध हैं कृष्ण और उनकी प्रेमिका राधा, राम एवं उनकी पत्नी सीता और उनके भाई लक्ष्मण, शिव एवं उनकी पत्नी पार्वती (या दूसरे जन्म में सती) तथा भगवती दुर्गा, देवी या काली और अन्य कई कथाएं धार्मिक आदर्श, पीढ़ी-दर-पीढ़ी मानव अनुभव, प्रेम के रूप तथा व्यवस्था, अव्यवस्था या कर्तव्य एवं क्रीड़ा के बीच संघर्ष को विभिन्न सोपानों में दर्शाती हैं इन कहानियों की उत्पत्ति, प्रदर्शन एवं श्रवण में हिंदुओं ने अक्सर अपने को एक काल्पनिक परिवार का सदस्य अनुभव किया है

हिंदू अनुभूति की जटिल एकता में जिस अन्य सूत्र का योगदान है, वह है भक्ति, भगवान से प्रेम की व्यापक परंपरा, जो विशेष रूप से भारत भर में कवि-संतों की वाणी एवं जीवन से सबद्ध है

इस केंद्रीय अभिप्रेति से कि धार्मिक उत्साह आचरण की कट्टरता या सिद्धांत से ज्यादा बुनियादी है, भक्ति हिंदू जीवन के अन्य पहलुओं को साझा चुनौती देती है साथ ही यह साझा हिंदू विरासत में भी योगदान देती है

पवित्र ग्रंथ

हिंदुओं के प्राचीनतम पवित्र ग्रंथों के लिए सामूहिक शब्द वेद हैं सबसे महत्त्वपूर्ण पाठ चार सकलन (संहिताएं) हैं *ऋग्वेद*, *यजुर्वेद*, *सामवेद* और *अथर्ववेद* संहिताओं के बाद ब्राह्मणों (वैदिक अनुष्ठानों की मीमांसा), आरण्यक (वन में पढ़ी पुस्तकें) एवं उपनिषदों (ब्रह्मांड के परस्पर संबंध की गोपनीय शिक्षा) की रचना हुई

चारों वेदों के अवयव, संहिताएं, ब्राह्मण, आरण्यक एवं उपनिषद मिलकर हिंदू धर्म के उदघाटित धर्मग्रंथों या श्रुति, 'जो सुना गया हो', दिव्य एवं अपरिवर्तनीय यथार्थ का निर्माण करते हैं अन्य सभी पुस्तकें, जिनमें हिंदुओं के वास्तविक सिद्धांत एवं आचरण संहिताबद्ध हैं, मानव द्वारा रचित हैं और इसलिए स्मृति 'जिसे याद रखा गया है' वर्ग में रखी गई हैं, जो मानवीय एवं सभवतः अपूर्ण ज्ञान हैं

वेदों से प्रेरित स्मृतियों में शामिल हैं धर्मसूत्र (धर्म नियमावलि पुस्तक), जिनमें आचरण एवं अनुष्ठान संबंधी नियम हैं, धर्मशास्त्र, हिंदू विधि (*मनुस्मृति* सहित) का आधार, संस्कृत महाकाव्य *महाभारत* एवं *रामायण*, पुराण, 18 महापुराण, जिसमें देवी-देवताओं के क्रियाकलापों का वर्णन है

देवगण हिंदू प्राय अपने इष्टदेव की पूजा करते हैं, लेकिन उनका सामान्यतः यह आग्रह भी नहीं होता कि उनके चुनाव में कोई विशेषता है यद्यपि कई देवताओं की पूजा की जाती है, लेकिन अनेक हिंदू विष्णु एवं शिव को पूजते हैं विष्णु को सर्वोच्च सत्ता के संरक्षक पक्ष तथा शिव को विनाशक पक्ष का प्रतीक माना जाता है अन्य देवता, ब्रह्मा, जिनका नाम नपुंसक सज्ञा ब्रह्म का पौरुषीय रूप है, रचयिता है, व पृष्ठभूमि में रहते हैं ये तीनों देवता त्रिमूर्ति की रचना करते हैं

हिंदू धर्म ग्रंथ लेखन में अब भी त्रिमूर्ति का उल्लेख होता है, लेकिन आचरण में वस्तुतः ऐसा नहीं है, क्योंकि ब्रह्मा की विरले ही पूजा होती है व्यावहारिक धर्म से जुड़ा देवगण का दूसरा संस्थापित स्वरूप वह है, जिसमें महान् देवी (जो भगवती, दुर्गा, काली या शक्ति के रूप में जानी जाती हैं) त्रिमूर्ति में ब्रह्मा का स्थान ले लेती हैं

वैष्णववाद विष्णु एवं उनके विभिन्न अवतारों की पूजा की जाती है कुछ प्रमुख वैष्णव समूहों में शामिल हैं— दक्षिण भारत के श्रीवैष्णव एवं द्वैत (दार्शनिक या धार्मिक द्वैतवादी), पश्चिम भारत में दार्शनिक वल्लभ की शिक्षा के अनुयायी तथा पूर्वी भारत में बंगाल में कई वैष्णव समूह, जो चैतन्य महाप्रभु की शिक्षा का अनुसरण करते हैं

वैष्णववाद का एक प्रमुख गुण भक्ति के प्रति अत्यधिक रुझान है, जो भगवान का प्रखर प्रेम, अनुराग एवं पूर्ण आत्मसमर्पण है स्वाभाविक ही था कि प्रेम, निजी इष्टदेव और चेतना तथा निजत्व को संपूर्णतः समाप्त कर देने वाले मोक्ष से विमुखता के वैष्णव आदर्श ने भक्ति आंदोलन को लोगों में फैला दिया

शैववाद शिव की भक्ति को समर्पित है शैववादी इस बहुआयामी भगवान के विभिन्न स्वरूपों की पूजा करते हैं रुद्र, शंकर, पशुपति और अघोर के रूप में, शैववाद के विभिन्न स्वरूपों में अत्यधिक दार्शनिक शैव सिद्धांत एवं कश्मीर मत, सामाजिक रूप से विशिष्ट वीरशैव (या लिगायत), योगी संघ जैसे दशनामी सन्यासी तथा कापालिक एवं कालमुख और कई क्षेत्रीय लोक रूप जैसे विविध आंदोलन शामिल हैं

शक्तिवाद भगवती की पूजा की जाती है, विशेष रूप से जब उसे देवी या महादेवी की अभिव्यक्ति या पक्ष के रूप में माना जाए यह देवी शक्ति या 'ऊर्जा' का अवतार है, जो विश्वभर में व्याप्त है और इस धारणा को चुनौती देती है कि नारीत्व निष्क्रिय या शांत होता है शक्ति के अनुयायियों को अक्सर शाक्त (शक्तिमान) कहा जाता है

धार्मिक आचरण की विधियाँ

तंत्रवाद तंत्र के रूप में प्रचलित ग्रंथों में वर्णित पवित्र शब्दों एवं वाक्यांशों (मंत्रों) को दोहराने, प्रतीकात्मक चित्रों (मंडल) तथा अन्य पवित्र अनुष्ठानों की सहायता से आध्यात्मिक शक्ति एवं परम मुक्ति की खोज है शरीर में अनुभूत दैवी सर्जनात्मक ऊर्जा (शक्ति) की धारणा पर विशेष रूप से आधारित तंत्रवाद, योग और अनुष्ठान के माध्यम से दैवी शक्ति से एकाकार होने और लोकातीत शक्तियों को प्राप्त करने का

तरीका है यह पाचवी सदी से बौद्ध और हिंदू धर्म में पाया जाता है, जिसका कई धार्मिक प्रवृत्तियों एवं आंदोलनों पर असर पड़ा है

मंदिर पूजा एवं धार्मिक अनुष्ठान - वेदों में पूजा का प्राथमिक रूप मंत्रों का उच्चारण और देवताओं को बलि (यज्ञ) देना है कई हिंदुओं के लिए उनका धर्म उनकी सोच के बजाय उनके कर्मों से परिभाषित होता है इसलिए 'व्यावहारिक' हिंदू धर्म वैदिक पाठ में निर्दिष्ट विधियों से काफी अलग हो सकता है अब भी हिंदुओं में पूजा मूल रूप से मूर्ति पूजा के रूप में छोटे घरेलू पूजाघरों और मंदिरों में की जाती है कभी-कभी श्रद्धालु ध्यान, भजन गाने या प्रवचन सुनने के लिए जमा होते हैं पूजा का मुख्य केंद्र प्रसाद चढ़ाना और उसका आदान-प्रदान है, जो इस मान्यता को दर्शाता है कि जब मनुष्य देवताओं को भोग लगाते हैं, तो यह पहल वास्तव में उनकी नहीं होती, वे वास्तव में उस उदारता का प्रत्युत्तर देते हैं, जिसने उन्हें जीवन से भरपूर और शुभ संभावनाओं वाले विश्व में जन्म दिया है।

अधिकतर हिंदू अब भी जीवनचक्र अनुष्ठानों का पालन करते हैं परिष्कार और परिवर्तन के इन संस्कारों का उद्देश्य पापों को दूर करके या नए गुणों की उत्पत्ति से व्यक्ति को निश्चित उद्देश्य या जीवन के अगले चरण के लिए तैयार करना है प्राचीन काल में जीवन यात्रा के अनुष्ठानों की संख्या के बारे में काफी मतभेद था, लेकिन बाद के समय में 16 या 10 अनुष्ठानों को सबसे महत्वपूर्ण माना गया आधुनिक समय में अब भी बच्चे का जन्म, दीक्षा, विवाह और अत्येष्टि से संबंधित धार्मिक संस्कारों का पालन किया जाता है

पवित्र समय एवं स्थान - त्योहार और तीर्थयात्रा भारतीय जीवन के दो सबसे विशिष्ट पहलू हैं हिंदू त्योहार धार्मिक समारोहों, पूजा, प्रार्थना, संगीत, नृत्य, मेलों और व्रतों का संगम है ये गतिविधियाँ अभीष्ट साहित्यिक स्रोतों एवं मानवशास्त्रीय अवलोकन से स्पष्ट होती हैं इनका उद्देश्य पवित्रीकरण, दुर्भावनापूर्ण प्रभाव को टालना, समाज का नवीनीकरण, सकलकालीन क्षणों को पार करना, प्रेरित करना एवं उनका अनुष्ठान करना है (इस प्रकार, उत्सव शब्द का अर्थ शक्ति की उत्पत्ति एवं त्योहार, दोनों हैं) वैदिक एवं महाकाव्य काल में पवित्र नदियों, पर्वतों, वनों एवं नगरों की तीर्थयात्रा के बारे में पहले से ही जानकारी मौजूद है यह अक्सर कहा जाता है कि तीर्थयात्रा आम आदमी का सन्यास है, भौतिक रूप से यह कठिन है, इसका मतलब है कि अपने पीछे घर एवं परिवार से सब कुछ छोड़कर कर्तव्यों और खुशियाँ छोड़ना सदियों से यह कई सन्यासियों के जीवन का प्रमुख पहलू रहा है

आधुनिक समय में हिंदू धर्म

भारतीय समाज का ढाँचा बहुलतावादी एवं सोपानक है समाज के प्राचीन दृष्टिकोण ने इसे चार वर्णों में बाँटा था, जिन्हें कई जातियों में उपविभाजित कर दिया गया जाति के आधार पर भेदभाव प्राचीनकाल से चली आ रही प्रथा है और मनु स्मृति जैसी

पुस्तकों में निम्न सामाजिक दर्जे का औचित्य सिद्ध किया गया है, जिसे पूर्वजन्म के पापों का अपरिहार्य परिणाम बताया गया है

हिंदू धर्म में सुधार 19वीं सदी में शुरू हुआ परंपरागत हिंदू धर्म तथा सामाजिक सुधार एवं उस समय प्रचलित राजनीतिक सिद्धांतों के बीच सामंजस्य बिठाने के प्रयास करने वालों में रामकृष्ण परमहंस, स्वामी विवेकानंद और राजा राममोहन राय प्रमुख थे बाल विवाह रोकने, सती प्रथा पर प्रतिबंध लगाने तथा विधवा विवाह की अनुमति जैसे मुद्दों सामने आए ये सभी प्रथाएँ वैदिक काल के बाद शुरू हुईं या सामने आईं उदाहरण के तौर पर, ब्रह्म समाज (1828 में स्थापित) ने जाति व्यवस्था, बहुविवाह और मूर्ति पूजा की निंदा की, यद्यपि यह अत्यधिक लोकप्रिय नहीं हुआ, लेकिन इसके द्वारा प्रस्तावित सुधारों को 20वीं सदी के शुरू में अधिकतर हिंदुओं ने स्वीकार किया दूसरी तरफ आर्य समाज (1875 में स्थापित) ने काफी ज्यादा सामाजिक मान्यता प्राप्त की और आज भी भारत में इसके काफी अनुयायी हैं आर्य समाज वेदों की श्रेष्ठता को मानता है तथा वैदिक काल के बाद के सकलन को अपभ्रष्ट मानता है परिणामस्वरूप यह पूर्वज पूजा, पशुबलि, अस्पृश्यता, बाल विवाह, पुरोहित परंपरा और मंदिरों में चढ़ावे का विरोध करता है

19वीं एवं 20वीं सदी हिंदू धर्म में परिवर्तनशील विकास की अवधि थी और यह प्रक्रिया भारत की स्वतंत्रता के बाद भी जारी है

हिजरी

अरबी हिजरा या हिज्र (पलायन या उत्प्रवास), उत्पीड़न से बचने के लिए पैगंबर मुहम्मद का (622 ई.) मक्का से मदीना प्रस्थान, यह तिथि मुस्लिम सवत का शुरुआती बिंदु है स्वयं मुहम्मद ने अपन पत्राचार, संधियों और उद्घोषणाओं की तारीखें अपने जीवन की अन्य घटनाओं पर रखी वह दूसरे खलीफा I उमर थे, जिन्होंने 639 ई (17 हिजरी) में हिजरी सवत (जिसे लेटिन शब्द ऐनो हिजरी के आद्याक्षरों 'ए एच' [हिदी में हि] के रूप में जाना जाता है) शुरू किया उमर ने इस सवत का प्रथम वर्ष चंद्र मास मोहर्रम के पहले दिन से शुरू किया, जो 16 जुलाई 622 को पड़ा 1677-78 (1088 हि) में ऑटोमन सरकार ने हिजरी सवत का इस्तेमाल करने के साथ-साथ जूलियन तिथिपत्र के सौर वर्ष का उपयोग करना शुरू कर दिया, जिससे सौर एवं चंद्र वर्षों में अंतर के कारण दो विभिन्न हिजरी सवत तारीखें शुरू हो गईं

हिजरी शब्द वफादारों के इथियोपिया के लिए तथा मक्का पर कब्जे से पहले मुहम्मद के अनुयायियों द्वारा मदीना उत्प्रवास के लिए भी इस्तेमाल किया गया है बाद में ईसाई शासन के दौरान वतन छोड़कर जाने वाले मुसलमानों को भी मुहाजिर (उत्प्रवासी) कहा गया खवारिजों, यानी वे मुसलमान, जिन्होंने 657 में खलीफा की गद्दी पर चौथे खलीफा 'अली' के अधिकार के प्रश्न पर आयोजित मध्यस्थता वार्ता से अपना समर्थन वापस ले लिया था, ने उनमें शामिल होने वालों के लिए इस शब्द का इस्तेमाल किया

सबसे अधिक सम्मानित मुहाजिर वे हैं, जिन्होंने मुहम्मद के साथ मदीना के लिए प्रस्थान किया था और जिन्हें पैगंबर का साथी माना जाता है। मुहम्मद ने पैतृक नगर छोड़न तथा उनका अनुसरण करने के लिए इन लोगों की काफी तारीफ की तथा वायदा किया कि खुदा उन पर कृपा करेगा व मक्का एवं मदीना, दोनों जगह, मुसलमान समुदाय में एक अलग और अत्यधिक सम्मानित समूह के रूप में रहे तथा मुहम्मद की मृत्यु के बाद खलीफा के रूप में मुसलमान राज्य का नेतृत्व संभाला।

हिजरी के परिणामस्वरूप मुसलमानों में एक और समूह असार (सहायक) अस्तित्व में आया, ये मदीनावासी थे, जिन्होंने मुहम्मद और मुहाजिरो की सहायता की। असार मदीना के दो प्रमुख विरोधी कबीलों, अल' खज्राज और अल-अव्स, के सदस्य थे, जिनमें मुहम्मद से, जो अभी मक्का में उभर ही रहे थे, सुलह कराने को कहा गया। ये लोग जो वद्र की लड़ाई (624) में मुसलमान सेना का तीन-चौथाई हिस्सा थे, उनके समर्पित समर्थक बन गए। जब मुहम्मद के उत्तराधिकारी के रूप में उनका कोई भी सदस्य खलीफा नहीं चुना गया, तो एक समूह के रूप में उनका प्रभाव कम हो गया और अतः मदीना में बसने वाले अन्य मुसलमानों के साथ उनका विलय हो गया।

हिम उलूक

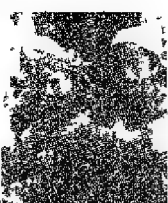
(*निक्टिया स्कैंडियाको*), सफेद या धारीदार, स्ट्रिजिडी कुल (गण *स्ट्रिजीफॉर्मिजे*) का भूरा और सफेद शिकारी पक्षी। यह उत्तर ध्रुवीय टुंड्रा प्रदेश में पाया जाता है और कभी भटकते हुए दक्षिण की ओर यूरोप, एशिया और उत्तरी अमेरिका में आ जाता है। हिम उलूक करीब 60 सेमी लंबा होता है तथा इसका चौड़े पंख और बिना कर्णगुच्छ वाला गाल सिर होता है। ये छोटे स्तनधारियों (जैसे खरगोश एवं लेमिंग [एक प्रकार का चूहा]) और पक्षियों को खाते हैं तथा खुले मैदान में घोंसले बनाते हैं।

हिमाचल प्रदेश

राज्य, उत्तर भारत बर्फ से ढकी पहाड़ी ढलानों के कारण इसका यह नाम (संस्कृत में हिम का अर्थ 'बर्फ' और अचल का अर्थ है 'स्थिर' या 'पहाड़') पड़ा। यह प्रदेश हिमालय क्षेत्र में स्थित है। उत्तर में यह जम्मू-कश्मीर, पूर्व में चीन के स्वशासी क्षेत्र तिब्बत, दक्षिण-पूर्व में उत्तर प्रदेश, दक्षिण में हरियाणा राज्य और पश्चिम में पंजाब राज्य से घिरा हुआ है। यह राज्य ऊँचे, बर्फ से ढके पहाड़ों, गहरी खाइयों, ढलानों, घनी वनाच्छादित घाटियों, विशाल झीलों और पहाड़ी नदियों का मनोहारी दृश्य प्रस्तुत करता है। पहाड़ों की ढलानों पर सीढ़ीनुमा हरे-भरे खेत इन दृश्यों को और भी मनोहारी बनाते हैं। राज्य 55,673 वर्ग किमी क्षेत्र में फैला है, इस राज्य की राजधानी शिमला 2,164 मीटर की ऊँचाई पर स्थित है। भारत में यह एक लोकप्रिय पर्वतीय सैरगाह है। 1948 में केंद्रशासित प्रदेश बनने के बाद हिमाचल प्रदेश 25 जनवरी 1971 को पूर्ण राज्य बन गया। इसमें 12 जिले हैं।



बजनाथ मंदिर का हिमाचल प्रदेश सांज्य यात्राइंडिया कॉम



मूल्य म स्थानीय
मला हिमाचल

गड्डिया डॉट कॉम

भौतिक एवं मानव भूगोल

भू-आकृति

हिमाचल प्रदेश में प्रभावशाली भौगोलिक विविधता है विशाल नदी घाटिया खाइया, तीव्र प्रपाती नदिया, झरने तथा बर्फ से ढके ऊँचे पहाड़ प्राकृतिक दृश्य की रचना करते हैं पश्चिमोत्तर और दक्षिण-पूर्वी पहाड़ियों के अनुरूप चार समानांतर भौगोलिक क्षेत्रों की पहचान की गई है पंजाब और हरियाणा से सटे मैदान है, जो दो शिवालिक पहाड़ी शृंखला से बने बाहरी हिमालय को एक लंबी, सकरी घाटी द्वारा अलग करते हैं इस क्षेत्र में पहाड़ों की ऊँचाई दक्षिण की ओर करीब 488 मीटर और उत्तर में करीब 900 मीटर से 1,500 मीटर है बाह्य हिमालय उत्तर के निचले हिमालय का विस्तार है, जिसकी ऊँचाई करीब 4,700 मीटर है इसी क्षेत्र में ऊँचे, बर्फ से ढके शानदार धौलाधार और पीरपंजाल पर्वत हैं निचले हिमालय के आगे उत्तर की ओर वृहद हिमालय, मुख्यतः जास्कर पर्वतमाला है, जिसकी अधिकतम ऊँचाई 6,700 मीटर है इन पर्वतश्रेणियों से अनेक ऊँची व सक्रिय हिमनदियों का उद्गम होता है राज्य की चार प्रमुख नदियाँ सतलुज, व्यास रावी और चिनाब में से पहली तिब्बत से प्रकट होती है, जबकि शेष तीन का उद्गम वृहद हिमालय से होता है जास्कर के बाद विशाल, निर्जन और ठंडा हिमालय-पार क्षेत्र है

हिमाचल प्रदेश का वातावरण, वहाँ की मिट्टी और पेड़-पौधे विविधतापूर्ण है बाह्य हिमालय क्षेत्र में ठंडी और खुशक सर्दियाँ और गर्मी में अत्यंत गरम मौसम रहता है दक्षिण-पश्चिम मॉनसून की वर्षा सामान्य होती है उत्तर की ओर ऊँचाई बढ़ने के साथ-साथ वातावरण आर्द्र और ठंडा होता जाता है और वृहद हिमालय में बर्फ के साथ कड़ाके की ठंड रहती है और सर्दियों का मौसम लंबा होता है

जनजीवन

हिमाचल प्रदेश की जनसंख्या अनेक विशिष्ट भाषाभाषी जनजातियों और जातियों से मिलकर बनी है, इनमें गद्दी, लाहौली, किन्नर, गूजर और पगवाली शामिल हैं 1947 के बाद बड़ी संख्या में पंजाबी आप्रवासी राज्य के बड़े शहरों और कस्बों में आकर बस गए कुल जनसंख्या का 95 प्रतिशत हिंदू है, जो प्रमुख धार्मिक और सामाजिक समूह है हिमाचल के लाहौल, स्पीति और किन्नौर जिलों में बौद्धों का वर्चस्व है राज्य में कुछ सिक्ख, मुसलमान और ईसाई भी हैं राज्य की भाषा पश्चिमी पहाड़ी हिंदी है हर पुरानी रियासत की अपने नाम वाली निजी बोली है लाहौल, स्पीति और किन्नौर जिलों में चीनी-तिब्बती भाषा बोली जाती है भारत में हिमाचल प्रदेश सबसे कम शहरीकृत राज्य है इसकी शहरी आबादी 4,49,196 है, जो राज्य की कुल जनसंख्या 60,77,248 (2001) का करीब 10 प्रतिशत ही है यहाँ कुल 55 नगर हैं, जिनमें से सिर्फ राज्य की राजधानी शिमला की आबादी ही 80 हजार से अधिक है पूर्व रियासतों की राजधानियाँ

अब जिला मुख्यालय और प्रमुख नगर बन गई है इनमें नाहन, विलासपुर, मडी चबा और कुल्लू शामिल हैं डलहौजी, कसौली और सबाधु ब्रिटिश काल में बने पहाड़ी सैरगाह हैं कागडा, पालमपुर, सोलन और धर्मशाला राज्य के कुछ अन्य शहर हैं



अर्थव्यवस्था

हिमाचल प्रदेश में अधिकांश लोग अपनी आजीविका के लिए कृषि, पशु चराई, ऋतु प्रवास, बागवानी और वनों पर निर्भर हैं राज्य के उद्योगों में नाहन स्थित कृषि उपकरण, तारपीन का तेल और रेजिन निर्माण उद्योग, सोलन में टीवी सेट्स, उर्वरक, बीयर, शराब और बल्ब निर्माण उद्योग, राजबन में सीमेंट उद्योग, परवानू में प्रसस्कृत फल, ट्रैक्टर के पुर्जे और विद्युत उपकरण उद्योग, शिमला के निकट विद्युत उपकरण और बाड़ी तथा बरोटीवाला में कागज और गत्ते का निर्माण उद्योग शामिल हैं राज्य ने अपने प्रचुर जलविद्युत, खनिजों और वन ससाधनों के आधार पर अपना विकास शुरू किया है

एक हिमाचली महिला भिर व पारंपरिक पहनावे में साजन्य यात्राइंडिया डॉट कॉम

यह अपनी सड़कों और पर्यटन ससाधनों का भी विकास कर रहा है देश की कुल जलविद्युत का करीब 20 प्रतिशत हिमाचल प्रदेश पैदा करता है मौजूदा प्रमुख जलविद्युत केंद्रों में उहल नदी पर जोगिंदर नगर जलविद्युत गृह, सतलुज नदी पर ऊचा और विशाल भाखडा बाध, व्यास नदी पर बना पोग बाध और गिरि नदी पर बना गिरि बाध आते हैं हिमाचल प्रदेश ने केंद्र सरकार के साथ मिलकर शिमला जिले में नाथपा-झाकडी जैसी नई जलविद्युत परियोजनाएं शुरू की हैं हिमालय के सकटग्रस्त पारिस्थितिकी तंत्र को बचाने और बाह्य हिमालय क्षेत्र में भूक्षरण की गंभीर समस्या से निपटने के लिए राज्य ने बड़े पैमाने पर वनीकरण कार्यक्रम शुरू किया है और मौजूदा पर्यावरण कानूनों को सख्ती से लागू करना भी शुरू कर दिया है सड़कों के जाल के अलावा हिमाचल प्रदेश में, कालका से शिमला और पठानकोट से जोगिंदरनगर, दो छोटी रेलवे लाइनें भी हैं सड़कें विभिन्न पर्वतों और घाटियों से होकर गुजरती हैं और ये राज्य की जीवन-रेखाएं हैं हिमाचल प्रदेश की सीमा में 140 से अधिक हिस्सों में सरकारी वस सेवा संचालित होती है

प्रशासन एवं सामाजिक विशेषताएं

प्रशासन

राष्ट्रपति द्वारा नियुक्त राज्यपाल राज्य का प्रमुख होता है मुख्यमंत्री के नेतृत्व वाली मंत्रिपरिषद विधानसभा के प्रति जिम्मेदार होती है वयस्क मताधिकार के आधार पर विधानसभा के प्रत्यक्ष चुनाव होते हैं राज्य 12 जिलों— बिलासपुर, चबा, हमीरपुर, कागडा, किन्नौर, कुल्लू, लाहौल एंव स्पीति, मडी, शिमला, सिरमौर, सोलन और ऊना में बंटा हुआ है



हिमाचल प्रदेश की मनोरम
खंजियर झील
साजन्य यात्राइंडिया डॉट
कॉम

शिक्षा एवं जन-कल्याण

हिमाचल प्रदेश ने शिक्षा और लोक स्वास्थ्य सुविधाओं के विस्तार और संचार सुविधाओं के सुधार की दिशा में उल्लेखनीय प्रगति की है फिर भी राज्य की अधिकांश जनता जीवनयापन के स्तर पर ही है और राज्य के विशाल प्राकृतिक ससाधनों का योजनावद्ध रूप से दोहन होना अभी बाकी है 1970 में शिमला में हिमाचल प्रदेश विश्वविद्यालय की स्थापना के साथ ही प्रदेश में उच्च शिक्षा संभव हो सकी इस विश्वविद्यालय से 50 से अधिक महाविद्यालय संबद्ध हैं शिमला में एक चिकित्सा महाविद्यालय, पालमपुर में एक कृषि विश्वविद्यालय और सोलन के निकट एक बागबानी और वन विश्वविद्यालय भी हैं इंडियन इन्स्टिट्यूट ऑफ एडवांस्ड स्टडी (शिमला) और सेट्रल रिसर्च इन्स्टिट्यूट (कसौली) में शोध कार्य होता है 1960 के दशक के बाद के वर्षों से प्राथमिक, माध्यमिक और उच्च शिक्षा के विद्यालयों की संख्या में उल्लेखनीय वृद्धि हुई, इसी के अनुरूप इनमें दाखिला लेने वालों की संख्या भी बढ़ी हमीरपुर में एक अभियांत्रिकी महाविद्यालय भी है

सांस्कृतिक जीवन

पहाड़ी लोगों के मेले और त्योहार उल्लासपूर्ण गीतों और नृत्यों के अवसर होते हैं उत्कृष्ट शैली में बनी किन्नौर की शॉले, कुल्लू की विशिष्ट ऊनी टोपिया और चबा के कसीदाकारी किए हुए रुमाल त्योहार के रंगीन परिधानों को और भी विशिष्टता प्रदान करते हैं हिमाचल प्रदेश अपनी कागड़ा घाटी चित्रकला शैली के लिए भी जाना जाता है

शिमला की पहाड़िया, कुल्लू घाटी (मनाली शहर सहित) और डलहौजी पर्यटकों के बड़े आकर्षण हैं स्कीइंग, गॉल्फ, मछली पकड़ना, लंबी यात्रा और पर्वतारोहण ऐसी गतिविधिया हैं, जिनके लिए हिमाचल प्रदेश एक आदर्श स्थान है कुछ पौराणिक धर्मस्थलों पर पूजा-अर्चना के लिए हिमाचल और उसके पड़ोसी राज्यों के श्रद्धालु बड़ी संख्या में एकत्र होते हैं

कुल्लू घाटी देवताओं की घाटी के रूप में जानी जाती है, इसके चीड़ और देवदार के जंगल, फूलों से लदे हरे-भरे मैदान और फलों के बगीचे प्रत्येक शरद ऋतु में होने वाले दशहरा महोत्सव के लिए माहौल तैयार कर देते हैं इस मौके पर मंदिरों के देवताओं को सजी हुई पालकियों में गाजे-बाजे के साथ और नाचते हुए निकाला जाता है 1959 में ल्हासा पर चीन के कब्जे के परिणामस्वरूप दलाई लामा तिब्बत से पलायन कर धर्मशाला आ गए थे और यहीं रहने लगे इसके बाद से ही बौद्धों के लिए (खासकर तिब्बतियों के लिए) धर्मशाला पवित्र स्थान हो गया है वर्ष 2000 की शुरुआत में 14 वर्षीय 17वें कर्मापा भी तिब्बत से भागकर धर्मशाला आ गए और शरण मांगी

इतिहास

इस पहाड़ी राज्य का इतिहास जटिल, अस्थिर और खडित रहा है माना जाता है कि वैदिक युग (लगभग 1500-1200 ई पू) के दौरान अनेक आर्य समूह अधिक उपजाऊ घाटी क्षेत्र में आ गए और आर्य पूर्व जनता में घुलमिल गए तथा उनकी संस्कृति को आत्मसात कर लिया बाद में भारतीय-गांगेय मैदान में उभरे परवर्ती सभी भारतीय साम्राज्यों, जैसे मौर्य (लगभग 321-185 ई पू), गुप्त (लगभग 320-540 ई.) और मुगल साम्राज्य (1526-1761) का न्यूनाधिक नियंत्रण इस क्षेत्र पर तथा भारत व हिमालय पार तिब्बत तक फैले व्यापार और तीर्थमार्गों पर रहा

दूरस्थ बौद्ध-बहुल लाहौल और स्पीति क्षेत्र मुगल साम्राज्य के पतन (लगभग मध्य 18वीं शताब्दी) से 1840 के दशक के प्रारंभिक वर्षों में थोड़े समय के लिए सिक्ख शासन के अधीन आने तक लद्दाख के नियंत्रण में था इस अवधि में अर्द्ध स्वायत्त शासक भी आज के हिमाचल प्रदेश के नाम से परिचित कुछ अन्य क्षेत्रों के व्यापार मार्गों के साथ-साथ उपजाऊ कृषि एवं ग्रामीण भूमि पर नियंत्रण बनाए हुए थे 1840 के दशक में अंग्रेज-सिक्ख युद्ध के बाद इस क्षेत्र पर ब्रिटिश प्रभुत्व स्थापित हो गया और अगले 100 वर्षों तक यह प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप से कायम रहा

1948 में 30 रियासतों को मिलाकर एक प्रशासनिक इकाई के रूप में हिमाचल प्रदेश का गठन किया गया, जिसका शासन भारत सरकार के प्रतिनिधि के रूप में मुख्य आयुक्त को सौंपा गया हालांकि इसके पहले सामंती शासन को समाप्त करने के लिए एक आंदोलन हुआ और रियासतों में से एक, सुकेत, ने शांतिपूर्ण आंदोलन के सामन समर्पण कर परिवर्तन की प्रक्रिया को और तेज कर दिया

1948 से 1971 के बीच (जब यह एक राज्य बना) हिमाचल प्रदेश आकार और प्रशासनिक प्रणाली की दृष्टि से अनेक परिवर्तनों से गुजरा शुरू में यह एक उप-राज्यपाल द्वारा शासित केंद्रशासित प्रदेश था, परंतु संपूर्ण कांगडा जिला, होशियारपुर जिले की ऊना तहसील, शिमला जिला, डलहौजी, डांगशाई और कसौली के हिमाचल प्रदेश में विलीनीकरण के बाद इसे संपूर्ण राज्य का दर्जा मिल गया 1971 में अबाला जिले की नालागढ़ तहसील भी हिमाचल प्रदेश के सोलन जिले में हस्तांतरित कर दी गई हिमाचल प्रदेश में स्थानीय शासन की मांग को लेकर 1940 के दशक से पहाड़ी जनता का नेतृत्व कर रहे वाइएस परमार राज्य के पहले मुख्यमंत्री बने

जनसंख्या (2001) राज्य कुल 60,77,248, ग्रामीण 54,82,367, शहरी 5,94,881

हिमालय

(संस्कृत हिम, यानी 'बर्फ', आलय, यानी 'घर या स्थान'), एशिया की विशाल पर्वतश्रेणी, जो उत्तर में तिब्बत के पठार और दक्षिण में भारतीय उपमहाद्वीप के जलोढ़ मैदानों के बीच अवरोध का काम करती है हिमालय पर्वतश्रेणी में विश्व के सबसे ऊंचे पहाड़ शामिल हैं, जो हमेशा बर्फ से ढकी रहने वाली हिम रेखा से अधिक ऊंचाई पर



उत्तुग शिखर
जीवनाथन पी

स्थित है और इसके 110 से अधिक शिखर समुद्र तल से ऊँचाई पर स्थित हैं इन चोटियों में से एक माउंट एवरेस्ट चोटी है (तिब्बती चोमोलुंग्मा, चीनी चू-मू-लग-मा फे नेपाली सागरमाथा), जिसकी ऊँचाई 8,850 मीटर है

हजारों वर्षों तक हिमालय ने दक्षिण एशिया के लोगों पर वेग डाला है, जो उनके साहित्य, राजनीति, अर्थव्यवस्था और प्रतिबिंबित होता है इसकी विस्तृत बर्फीली चाटिया लंबे समय से पर्वतारोही तीर्थयात्रियों को आकर्षित करती रही हैं, जिन्होंने इसका संस्कृत में नामकरण किया आधुनिक काल में हिमालय के लिए सबसे बड़ा आकर्षण और महानतम चुनौती है

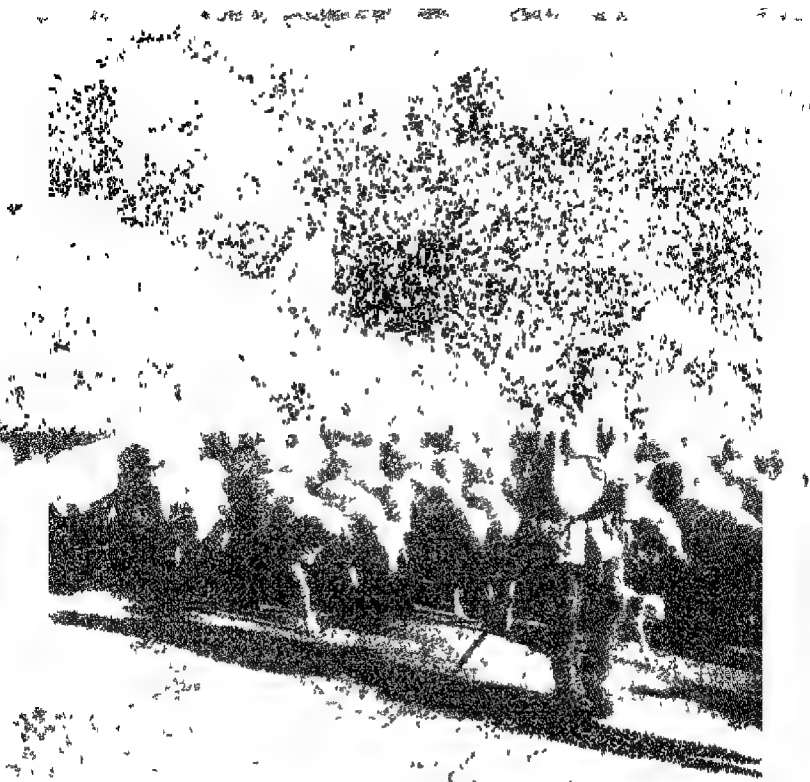
भारतीय उपमहाद्वीप की उत्तरी सीमा का निर्धारण करने और लगभग अगम्य अवरोध बनाने वाली यह पर्वतश्रेणी एक विशाल है, जो उत्तरी अफ्रीका से दक्षिण-पूर्व एशिया के प्रशांत तट तक फैली हुई है हिमालय पर्वतश्रेणी लगभग 2,500 किमी तक जम्मू-कश्मीर क्षेत्र के नंगा पर्वत (8,126 मीटर) से तिब्बत



एक मनोरम दृश्य

से फैली हुई है पूर्व और पश्चिम के इन दो सुदूर छोरों के बीच नेपाल और भूटान, स्थित है हिमालय के पश्चिमोत्तर में हिंदुकुश पर्वत श्रृंखला और उत्तर में तिब्बत का ऊँचा पठार है दक्षिण से उत्तर की ओर 201 से 402 किमी के बीच परिवर्तित होती रहती है इसका क्षेत्रफल 5,94,400 वर्ग किमी है

भौगोलिक विशिष्टता इसकी बुलंद ऊँचाइयाँ, खड़े किनारों वाले पर्वतीय हिमनदियाँ, जो अक्सर विशाल होती हैं, अपरदन द्वारा बनी हुई, अथाह प्रतीत होती नदी घाटियाँ, जटिल भौगर्भिक संरचना (क्षेत्रों) की शृंखला है, जिनमें विभिन्न प्रकार की वनस्पतियाँ पायी हैं दक्षिण की ओर से देखने पर हिमालय एक विशालकाय पर्वत है जिसका मूल अक्ष हिमरेखा से ऊपर स्थित है, जहाँ हिमक्षेत्रों और हिमस्खलन निचली घाटियों की उन हिमनदियों का हिस्सा है जो से निकलने वाली अधिकांश नदियों के स्रोत हैं लेकिन हिमालय हिमरेखा के नीचे स्थित है इस श्रेणी का निर्माण करने वाली शक्ति अब भी क्रियाशील है जिसमें धाराओं के भारी अपरदन और गतिविधियाँ भी शामिल हैं



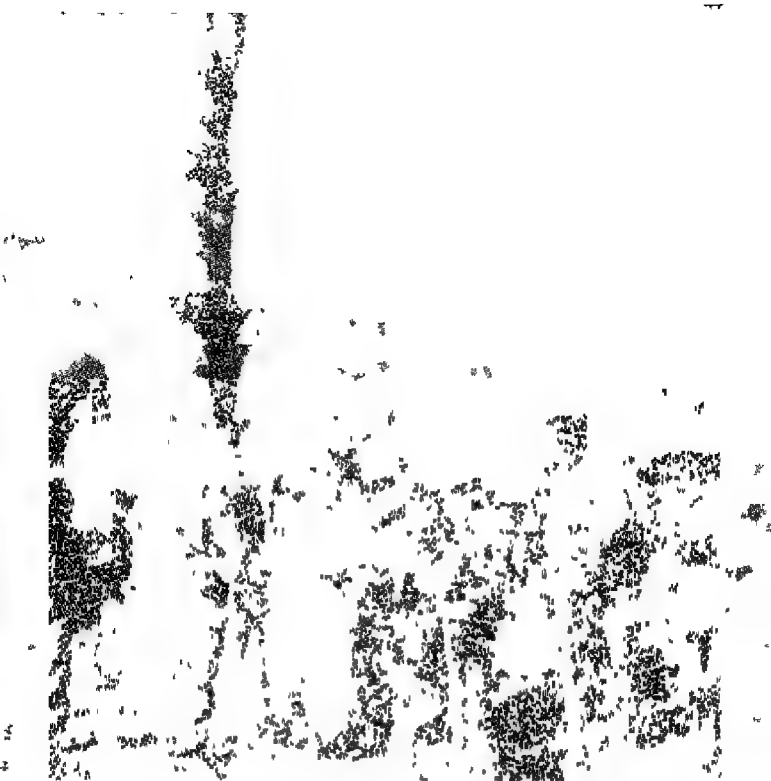
कें समीप एक पारंपरिक गडरिया अपनी भेड़ों के साथ, हिमाचल प्रदेश
य हिंदुस्तान टाइम्स

हिमालय पर्वतश्रेणी को चार समानांतर, लंबवत, भिन्न चौड़ाई विभक्त किया जा सकता है, जिनमें से प्रत्येक की अपनी भू-अपना अलग भूगर्भशास्त्रीय इतिहास है। इन्हें दक्षिण से उत्तर गया है— बाहरी या उप-हिमालय, लघु या निम्न हिमालय और टेथिस या तिब्बती हिमालय। इससे आगे उत्तर में तिब्बत कुछ सुदूर उत्तरी हिमालयी श्रेणियों का पूर्व दिशा में विस्तार है। हिमालय को मोटे तौर पर तीन पर्वतीय क्षेत्रों में बाटा गया है। प

भौगर्भिक इतिहास

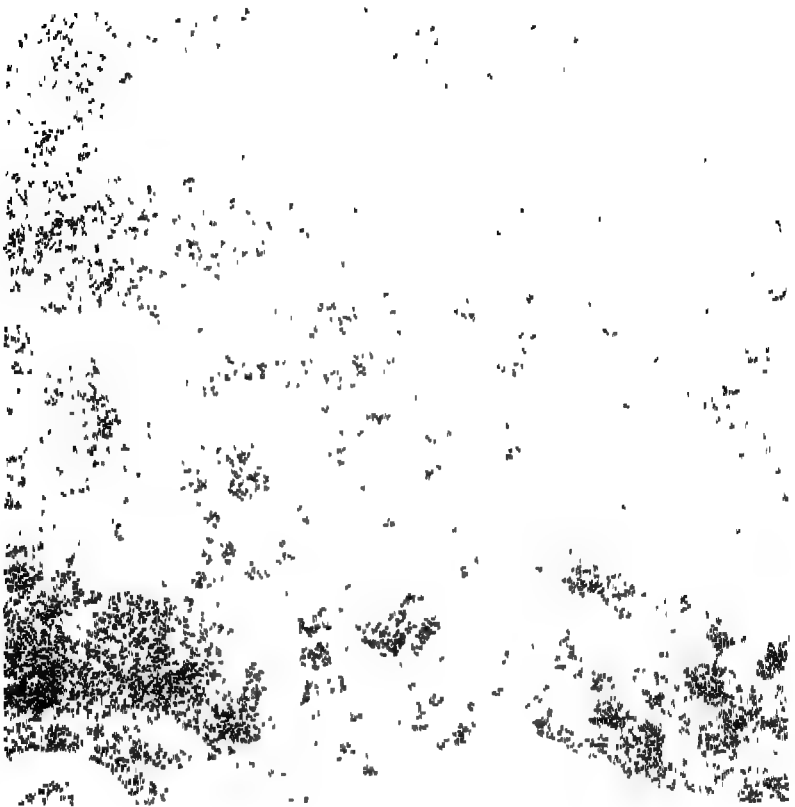
हिमालय पर्वतश्रेणी आल्प्स से दक्षिण-पूर्व एशिया के पहाड़ पर्वतश्रेणी के विस्तार का हिस्सा है, जिसका निर्माण पिछले सार्वभौमिक प्लेट-विवर्तनिक शक्तियों के कारण पृथ्वी की ऊपरी उभारों के बनने से हुआ है।

लगभग 18 करोड़ वर्ष पहले ज्यूरैसिक काल में, जब टेथिस भू-अभिनति यूरोशिया के समूचे दक्षिणी किनारे को घेरे हुए था



मंड) के विखंडन की प्रक्रिया शुरू हुई अगले 13 करोड़ वर्षों में भारतीय उपमहाद्वीप का निर्माण करने वाली स्थलमंडलीय प्लेट के नीचे की ओर यूरेशियाई प्लेट से टकराने के मार्ग की ओर बढ़ा, इस प्लेट ने धीरे-धीरे अपने और यूरेशियाई प्लेट के बीच स्थित गोलकाय चिमटे की भांति जकड़ लिया जैसे-जैसे टेथिस खाई बढ़ते हुए दबाव की शक्तियों ने इसके समुद्री तलछट में कई नदियों और अंतर्ग्रथित भ्रंशों को जन्म दिया और ग्रेनाइट तथा बैसाल्ट आइसोल्स से कमजोर हो चुके तलछट की ऊपरी सतह पर उभर आए (लगभग पांच करोड़ वर्ष पहले) के आरंभ में भारत, अतः यूरेशिया से दक्षिण की ओर टेथिस खाई के नीचे लगातार बढ़ने वाली अक्षनति को रोकने लगा।

वर्षों में टेथिस सागर में भारतीय-ऑस्ट्रेलियाई प्लेट के डूबने के तल ऊपर की ओर उठ गया तथा इसके कम गहरे हिस्से पानी से भर गए। इससे तिब्बत के पठार की रचना हुई पठार के दक्षिणी किनारे पराहिमालय पर्वतश्रेणी, इस क्षेत्र का पहला बड़ा जलविभाजक बन गई। तब तक ऊपर उठा कि जलवायवीय अवरोध बन सके दक्षिणी



ये गढ़वाल क्षेत्र में सीढीदार खत
रघुनाथजी की

तीखी ढलानों पर भारी वर्षा होने के साथ उत्तर दिशा में पुर
बढ़ती हुई शक्ति के साथ प्रमुख दक्षिणवर्ती नदियों का शीर्ष
बढ़ता गया और ये पठार पर बहने वाली धाराओं में शामिल ह
की जल अपवाह प्रणाली की रूपरेखा तैयार हुई दक्षिण की
बगाल की खाड़ी के पुराने मुहाने प्राचीन सिंधु, गंगा और ब्रह्मा
लाई गई सामग्री से तेजी से भर गए विस्तृत अपरदन और नि
भी जारी है और ये नदियाँ प्रतिदिन भारी मात्रा में सामग्री ब
अतः लगभग तीन करोड़ वर्ष पहले मध्यनूतन युग (माइओसी
के बीच टूटते हुए जुड़ने की प्रक्रिया में तेजी से वृद्धि हुई
हिमालय पर्वत की निर्माण प्रक्रिया का वास्तविक आरम्भ हुआ
प्लेट का टेथिस खाई में डूबना जारी रहा और प्राचीन गो
दक्षिण में लबी क्षैतिज दूरी तक छिलके की तरह निकलकर
होती रही और इस प्रकार 'नापे' की रचना हुई भारतीय भूमि
97 किमी की दूरी तक नापे की तह बिछती गई प्रत्येक नापे
मुकाबले ज्यादा पुरानी गोडवाना चट्टानें थी कालक्रम में ये नापे



के एक दुर्गम क्षेत्र में पैदल यात्री

इले के मुकाबले लगभग 402 क्षैतिज किमी (कुछ विद्वान इसे 805 सिकुड़ गए इस बीच, नीचे की ओर बहने वाली नदिया भी थ भारी मात्रा में अवसाद हिमालय से मैदानों की ओर ले जा रही गा और ब्रह्मपुत्र नदियों में इकट्ठा हो रहा था इस अवसाद के न गए, जिससे और अधिक अवसाद एकत्र होता गया. गंगा के स्थानों पर जलोढक 7,620 मीटर से भी अधिक है.

र्षों के दौरान, अत्यंत नूतन युग (प्लाइस्टोसीन एपोक, 16 लाख ने तक) में ही हिमालय पृथ्वी की सबसे ऊंची पर्वत शृंखला बनी और अतिनूतन युग की विशेषता शक्तिशाली क्षैतिज बल थी, तो खसियत जबरदस्त उत्थान शक्ति थी सुदूर उत्तरी नापे के र इसके ठीक बाद नवीन पट्टिताश्म तथा ग्रेनाइट युक्त खेदार आज दिखाई देने वाले ऊंचे शिखरों का निर्माण हुआ माउंट टियों पर खेदार चट्टानों ने प्राचीन जीवाश्मों से युक्त उत्तर दिशा में शिखर पर जमा कर दिया

मालय जलवायवीय अवरोध बन गया, तो उत्तर में स्थित सीमांत हो गए तथा तिब्बत के पठार की तरह सूख गए इसके विपरीत



कुमाऊँ पहाड़ियों में भंडो का झुंड
साजन्य सुरेश कुमार

नम दक्षिणी कगारा पर नदिया इतनी अपरदनकारी शक्तियाँ उन्होंने शीर्ष रखा को धीरे-धीरे उत्तर दिशा में ढकेल दिया फूटने वाली विशाल अनुप्रस्थ नदियों ने पहाड़ के उठान की ओर कटाव जारी रखा स्थलाकृति में बदलाव ने इन विशाल सभी को उनकी निचली धाराओं में परिवर्तन के लिए बाध्य किया उत्तरी शिखर ऊपर उठ रहा था वैसे ही विशाल नापे का द था इन शक्तियों तथा वलयों से शिवालिक श्रेणी का निर्माण । क्षेत्र में सवलित होकर मध्यवर्ती क्षेत्र की उत्पत्ति हुई इस दोरा में अवरोध आ जान से अधिकांश छोटी नदिया पूर्व या पश्चिम सरचनात्मक तोर पर कमजोर हिस्सों के जरिये नए दक्षिणी किसी बड़ी धारा में मिलन तक बहती रही

कश्मीर घाटी और नेपाल की काठमाडूँ घाटी जैसी कुछ घाटी झीलों का निर्माण हुआ जिनमें अत्यंत नूतन युग (प्लाइस्टोसीन) गया लगभग 2 लाख साल पहले सूखने के बाद काठमाडूँ मीटर तक ऊपर उठी है जा लघु हिमालय क्षेत्र में स्थानीय

भू-आकृति विज्ञान

बाह्य हिमालय में समतल भूमि वाली सरचनात्मक घाटियाँ और हिमालय पर्वतश्रेणी की दक्षिणी सीमा पर स्थित शिवालिक पहाड़ियाँ हैं। पूर्व के कुछ छोटे दर्राँ को छोड़कर शिवालिक भारत के हिमाचल प्रदेश में अधिकतम 110 किमी की चौड़ाई के साथ हिमालय की पूरी लंबाई तक फैला हुआ है। आमतौर पर 274 मीटर की समोच्च रेखा इसकी दक्षिणी सीमा निर्धारित करती है, उत्तर में इसकी ऊँचाई 762 मीटर तक है। मुख्य शिवालिक श्रेणी का दक्षिणी हिस्सा भारतीय मैदानों की ओर तीखी ढलान वाला है और उत्तर की ओर समतल भूमि वाले बेसिन, जिन्हें दून कहा जाता है, की ढाल कम तीखी है। इनमें से सबसे विख्यात उत्तरांचल का पर्वतीय क्षेत्र देहरादून है।

उत्तर में शिवालिक श्रेणी 80 किमी चौड़े एक विशाल पर्वतीय क्षेत्र से लगी हुई है, जिसे निम्न या लघु हिमालय कहते हैं। यहाँ 4,572 मीटर ऊँचाई वाले पर्वत तथा 914 मीटर की ऊँचाई वाली घाटियाँ विभिन्न दिशाओं में फैली हुई हैं। इसके आसपास के शिखरों की ऊँचाई में आमतौर पर समानता है, जो एक अत्यंत विच्छेदित पठार का आभास देती है। लघु हिमालय की तीन प्रमुख श्रेणियाँ, नाग टिब्बा, धौलाधर और पीर पंजाल हैं, जो सुदूर उत्तर स्थित उच्च हिमालयी श्रेणियों से प्रस्फुटित हुई हैं। इन तीन श्रेणियों में सबसे पूर्व में नाग टिब्बा का पूर्वी सिरा नेपाल में लगभग 8,169 मीटर ऊँचा है और यह गंगा व यमुना नदियों के बीच उत्तराखंड में जलविभाजक क्षेत्र का निर्माण करता है।

पश्चिम में कश्मीर की खूबसूरत घाटी है, जो एक सरचनात्मक बेसिन है (एक वलयाकार बेसिन, जिसमें चट्टानी परत केंद्रीय बिंदु की ओर झुकी हुई हैं) और लघु हिमालय के एक महत्वपूर्ण खंड का निर्माण करती है। यह दक्षिण-पूर्व से पूर्वोत्तर की ओर लगभग 160 किमी तक फैली हुई है और इसकी चौड़ाई 80 किमी तक है। इसकी औसत ऊँचाई 1,554 मीटर है। इस बेसिन से होकर तिर्यक रूप से सर्पाकार झेलम नदी बहती है, जो जम्मू-कश्मीर की विशाल मीठे पानी की वूलर झील से होकर बहती है।

समूचे पर्वतीय क्षेत्र की रीढ़ उच्च हिमालय श्रेणी है, जो सतत हिमरेखा से ऊपर तक उठी हुई है। यह पर्वतश्रेणी नेपाल में अपनी अधिकतम ऊँचाई तक पहुँचती है, जहाँ विश्व की 14 सबसे ऊँची चोटियों में से 9 स्थित हैं। इनमें से प्रत्येक की ऊँचाई 7,925 मीटर से अधिक है। पश्चिम से पूर्व की ओर इनके नाम हैं: धौलागिरी-1, अन्नपूर्णा-1, मनास्लू-1, चो यू, ग्याचुंग कांग-1, माउंट एवरेस्ट, ल्होत्से, मकालू-1 और कंचनजंगा-1। आगे पूर्व में भारत का हिस्सा बन चुके प्राचीन हिमालयी राज्य सिक्किम में प्रवेश करते समय यह श्रेणी दक्षिण-पूर्वी दिशा से पूर्व दिशा अपना लेती है। इसके बाद यह अगले 418.34 किमी तक भूटान और अरुणाचल प्रदेश के पूर्वी हिस्से में काग्टो शिखर (7,090

मीटर) तक यह पूर्व दिशा में बढ़ती है और अतः पूर्वोत्तर में मुड़कर नामचा बरवा में समाप्त हो जाती है

उच्च हिमालय और इसके उत्तर की श्रेणियों, पठारों तथा बेसिनों के बीच कोई स्पष्ट सीमा रेखा नहीं है और इन्हें आमतौर पर टेथिस हिमालय तथा सुदूर उत्तर में तिब्बत के रूप में समूहबद्ध किया जाता है कश्मीर और हिमाचल प्रदेश में टेथिस सबसे चौड़े हैं, जिनसे स्पीति बेसिन और जॉस्कर पर्वतों का निर्माण होता है इसके सबसे ऊँचे शिखर दक्षिण-पूर्व दिशा में सतलुज नदी के उत्तर में शिपकी दर्रे के सामने स्थित लियो पार्गियाल 6,791 मीटर और शिल्ला 7,026 मीटर हैं

अपवाह

हिमालय के अपवाह में 19 प्रमुख नदियाँ हैं, जिनमें ब्रह्मपुत्र व सिंधु सबसे बड़ी हैं दोनों में से प्रत्येक का पर्वतों में 2,59,000 वर्ग किमी विस्तृत जलसंग्राहक बेसिन है अन्य नदियों में से पाच, झेलम, चेनाब, रावी, व्यास और सतलुज सिंधु तंत्र की नदियाँ हैं, जिनका कुल जलग्रहण क्षेत्र लगभग 1,32,090 वर्ग किमी है, नौ नदियाँ, गंगा यमुना, रामगंगा, काली (सारदा), करनाली, राप्ती, गंडक, वागमती व कोसी, गंगा तंत्र की हैं, जिनका जलग्रहण क्षेत्र 2,17,560 वर्ग किमी है और तीन, तिस्ता, रैदक व मनास, ब्रह्मपुत्र तंत्र की हैं, जो 1,83,890 वर्ग किमी क्षेत्र को अपवाहित करती हैं

प्रमुख हिमालयी नदियाँ पर्वतश्रेणी के उत्तर से निकलती हैं और गहरे महाखड्डों से होती हुई बहती हैं, जो आमतौर पर कुछ भौगर्भिक संरचनात्मक नियंत्रण को स्पष्ट करता है सिंधु तंत्र की नदियों का बहाव एक नियम की तरह पश्चिमोत्तर है, जबकि गंगा-ब्रह्मपुत्र नदी तंत्र की नदियाँ पर्वतीय क्षेत्र से बहते हुए पूर्वी मार्ग अपनाती हैं

भारत के उत्तर में कराकोरम श्रेणी, जिसके पश्चिम में हिंदुकुश व पूर्व में लद्दाख श्रेणी हैं, एक विशाल जलविभाजक बनाती हैं, जो सिंधु तंत्र को मध्य एशिया की नदियों से अलग करता है इस विभाजन के पूर्व में कैलाश श्रेणी और पूर्व की ओर आगे निआनकिंग तंगुला पर्वत हैं, जो ब्रह्मपुत्र को उत्तर की ओर बहने से रोकते हैं इस विभाजन के दक्षिण में ब्रह्मपुत्र, उच्च हिमालय श्रेणी के महाखड्डों को पार करने से पहले पूर्व की ओर लगभग 1,488 किमी बहती हैं इसकी बहुत सी तिब्बती सहायक नदियाँ विपरीत दिशा में बहती हैं और संभवतः कभी ब्रह्मपुत्र की भी यही दिशा रही होगी

उच्च हिमालय, जो सामान्यतः अपनी समूची लंबाई में प्रमुख जल-विभाजक है, कुछ सीमित क्षेत्रों में ही जल-विभाजक का काम करता है इसका कारण यह है कि प्रमुख हिमालयी नदियाँ, जैसे सिंधु, ब्रह्मपुत्र, सतलुज और गंगा की दो प्रमुख धाराएँ अलकनंदा व भागीरथी उन पर्वतों से भी पुरानी हैं, जिन्हें वे काटती हैं ऐसा विश्वास है कि हिमालय इतनी धीमी गति से उठा कि पुरानी नदियों को अपनी धाराओं में बहते रहने में कोई परेशानी नहीं हुई और हिमालय के उठने से उनके बहाव ने गति पकड़ ली, जिससे वे घाटियों का कटाव तेजी से कर पाई इस प्रकार हिमालय का उन्नयन

और घाटियों का गहरा होना साथ-साथ जारी रहा परिणामस्वरूप, पर्वतश्रेणियों के साथ पूर्णतः विकसित नदी तंत्र का उद्भव हुआ, जो गहरे अनुप्रस्थ महाखड्डों में कटा था इनकी गहराई 1,524 से 4,877 मीटर व चौड़ाई 10 से 48 किमी है अपवाह तंत्र का आरम्भिक मूल इस अनोखे तथ्य को स्पष्ट करना है कि प्रमुख नदियां न केवल उच्च हिमालय की दक्षिणी ढालों को, बल्कि एक विशाल सीमा तक इसकी उत्तरी ढालों को भी अपवाहित करती हैं, क्योंकि जल-विभाजक क्षेत्र शीर्ष रेखा के उत्तर में स्थित हैं एक जल-विभाजक के रूप में उच्च हिमालय श्रेणी की भूमिका को सतलुज व सिंधु घाटी के बीच के 579 किमी के क्षेत्र में देखा जा सकता है उत्तरी ढालों में उत्तर की ओर बहने वाली जॉस्कर व द्रास नदियां हैं, जो सिंधु नदी में अपवाहित होती हैं ग्लेशियर (हिमनद) भी ऊंचे क्षेत्रों को अपवाहित करने व हिमालयी नदियों के पोषण (पानी देने) में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं उत्तराखंड में अनेक हिमनद हैं, जिनमें से सबसे बड़ा गंगोत्री हिमनद 32 किमी लंबा है और गंगा के स्रोतों में से एक है खुंबु हिमनद नेपाल के एवरेस्ट क्षेत्र को अपवाहित करता है और इस पर्वत की चढ़ाई का सबसे लोकप्रिय मार्ग है हिमालय क्षेत्र के हिमनदों की गति की दर उल्लेखनीय रूप से निम्न है, उदाहरणार्थ, कराकोरम श्रेणी में बाल्टोरो हिमनद प्रतिदिन दो मीटर खिसकता है, जबकि खुंबु जैसे अन्य हिमनद प्रतिदिन केवल लगभग 30 सेमी तक ही खिसक पाते हैं हिमालय के अधिकांश हिमनद सिकुड़ रहे हैं

मिट्टी

हिमालय की मिट्टी के बारे में अधिक जानकारी उपलब्ध नहीं है उत्तरमुखी ढलानों पर मिट्टी की अच्छी-खासी मोटी परत है, जो कम ऊँचाइयों पर घने जंगलों तथा अधिक ऊँचाई पर घास का पोषण करती है जंगल की मिट्टी गहरे भूरे रंग की है तथा इसकी बनावट चिकनी दोमट है, यह फलों के वृक्ष उगाने के लिए आदर्श मिट्टी है पर्वतीय घास स्थली की मिट्टी भलीभांति विकसित हैं, लेकिन इसकी मोटाई तथा रासायनिक गुण अलग-अलग हैं पूर्वी हिमालय में इस तरह की नम, गहरी और उच्चभूमि की मिट्टी में उदाहरणार्थ दार्जिलिंग की पहाड़ियों और असम घाटी में खाद की मात्रा अधिक होती है, जो चाय की खेती के लिए अच्छी मानी जाती है, ऊसर मिट्टी (अनुपजाऊ) हिमालय पर्वतश्रेणी के उत्तर में सिंधु तथा इसकी सहायक श्योक नदी की घाटियों में लगभग 644 किमी की पट्टी में और हिमाचल प्रदेश में कहीं-कहीं पाई जाती है सुदूर पूर्व में लद्दाख क्षेत्र के शुष्क, ऊंचे मैदानों में लवणीय मिट्टी पाई जाती है जो मिट्टियां किसी खास क्षेत्र तक सीमित नहीं हैं, उनमें जलोढ़ मिट्टी (बहते हुए पानी द्वारा निक्षेपित) सबसे उपजाऊ है, हालांकि यह बहुत कम क्षेत्रों में पाई जाती है, जैसे कश्मीर घाटी, देहरादून में और हिमालय की घाटियों के साथ स्थित ऊंचे कंगारों पर अश्मभूदा, जिसमें अपूर्ण रूप से विघटित चट्टानों के टुकड़े होते हैं और खाद की कमी होती है, अधिक ऊँचाई वाले विस्तृत क्षेत्रों में पाई जाती है और यह सबसे कम उपजाऊ मिट्टी है

जलवायु

हवा और जल संचरण की विशाल प्रणालियों को प्रभावित करने वाले विशाल जलवायवीय विभाजक के रूप में हिमालय दक्षिण में भारतीय उपमहाद्वीप और उत्तर में मध्य एशियाई उच्चभूमि की मौसमी स्थितियों को प्रभावित करने में प्रमुख भूमिका निभाता है अपनी स्थिति और विशाल ऊँचाई के कारण हिमालय पर्वतश्रेणी सर्दियों में उत्तर की ओर से आने वाली ठंडी यूरोपीय वायु को भारत में प्रवेश करने से रोकती है और दक्षिण-पश्चिम मॉनसूनी हवाओं को पर्वतश्रेणी को पार करके उत्तर में जाने से पहले अधिक वर्षा के लिए भी बाध्य करती है इस प्रकार, भारतीय क्षेत्र में भारी मात्रा में वर्षा (बारिश और हिमपात) होती है, लेकिन वही तिब्बत में मरुस्थलीय स्थितियाँ हैं दक्षिणी ढलानों पर शिमला और पश्चिमी हिमालय के मसूरी में औसत सालाना वर्षा 1,530 मिमी तथा पूर्वी हिमालय के दार्जिलिंग में 3,048 मिमी होती है उच्च हिमालय के उत्तर में सिंधु घाटी के कश्मीर क्षेत्र में स्थित स्कार्डू, गिलगित और लेह में सिर्फ 76 से 152 मिमी वर्षा होती है

स्थानीय ऊँचाई और स्थिति से न सिर्फ हिमालय के विभिन्न क्षेत्रों की जलवायु में भिन्नता का निर्धारण होता है, बल्कि एक ही श्रेणी की विभिन्न ढलानों पर भी अलग-अलग जलवायु होती है उदाहरण के लिए, देहरादून के सामने मसूरी पर्वत पर 1,859 मीटर की ऊँचाई पर स्थित मसूरी शहर में अनुकूल स्थिति के कारण सालाना 2,337 मिमी तक वर्षा होती है, जबकि वहाँ से 145 किमी पश्चिमोत्तर में पर्वतस्कंध शृंखलाओं के पीछे 2,012 मीटर की ऊँचाई पर स्थित शिमला में सिर्फ 1,575 मिमी बारिश होती है पूर्वी हिमालय, जो पश्चिमी हिमालय के मुकाबले कम ऊँचाई पर है अपेक्षाकृत गर्म है, शिमला में दर्ज न्यूनतम तापमान -25° से है 1,945 मीटर की ऊँचाई वाले दार्जिलिंग में मई महीने में औसत न्यूनतम तापमान 11° से रहता है इसी महीने में 5,029 मीटर की ऊँचाई पर माउंट एवरेस्ट के पास न्यूनतम तापमान लगभग -8° से होता है, 5,944 मीटर पर यह -22° से तक गिर जाता है और यहाँ सबसे कम न्यूनतम तापमान -29° से होता है, अक्सर 161 किमी से अधिक रफ्तार से बहने वाली हवाओं से सुरक्षित क्षेत्रों में दिन के समय सुदूर ऊँचाइयों पर भी अक्सर सूर्य की गर्माहट खुरानुमा होती है

इस क्षेत्र में आर्द्र मौसम के दो कालखंड हैं, जाड़े में होने वाली वर्षा और दक्षिण-पश्चिमी मॉनसूनी हवाओं द्वारा लाई गई वर्षा शीतकालीन वर्षा पश्चिम की ओर से भारत में आने वाले कम दबाव की मौसमी प्रणालियों के आगे बढ़ने के कारण होती है, जिसके कारण भारी हिमपात भी होता है जिन क्षेत्रों में पश्चिमी विक्षोभ का प्रभाव होता है, वहाँ सतह से 3,048 मीटर की ऊँचाई पर हवा की ऊपरी परतों में सघनन होता है परिणामस्वरूप ऊँचे पर्वतों पर अधिक वर्षा या हिमपात होता है इसी मौसम में हिमालय की ऊँची चोटियों पर बर्फ एकत्र होती है और पश्चिमी हिमालय में पूर्वी हिमालय के मुकाबले अधिक वर्षा या हिमपात होता है उदाहरण के लिए, जनवरी में पश्चिम स्थित मसूरी में लगभग 76 मिमी वर्षा या हिमपात दर्ज किया जाता है, जबकि पूर्व में

दार्जिलिंग में यह 25 मिमी से भी कम होता है मई के अंत तक मौसमी परिस्थितियाँ उलट जाती हैं पूर्वी हिमालय के ऊपर से गुजरने वाली दक्षिण-पश्चिमी मॉनसूनी हवाएँ 5,486 मीटर की ऊँचाई पर वर्षा और हिमपात का कारण बनती हैं, इसलिए जून में दार्जिलिंग में लगभग 610 मिमी और मसूरी में 203 मिमी से भी कम वर्षा या हिमपात दर्ज होता है सितंबर में बारिश खत्म हो जाती है, जिसके बाद दिसंबर में जाड़े के मौसम की शुरुआत से पहले तक हिमालय में सबसे अच्छा मौसम रहता है

वनस्पति जीवन

हिमालय में पाई जाने वाली वनस्पति को ऊँचाई और बारिश के आधार पर मुख्यतः चार क्षेत्रों में बाँटा जा सकता है— उष्ण, उपोष्ण, शीतोष्ण और आल्पीय ऊँचाई तथा जलवायु में स्थानीय भिन्नता तथा सूर्य के प्रकाश और हवा के कारण प्रत्येक क्षेत्र के वनस्पतिक जीवन में काफी भिन्नता पाई जाती है उष्णकटिबंधीय वर्षा प्रचुर वन, पूर्वी और मध्य हिमालय की नम तराईयों तक सीमित हैं सदाबहार डिप्टेरोकार्प्स, इमारती लकड़ी और राल उत्पादन करने वाले वृक्ष आम हैं, इनकी विभिन्न प्रजातियाँ, विभिन्न मिट्टियों तथा भिन्न ढालों वाली पर्वतीय ढलानों पर उगती हैं आयरनवुड (*मेसुआ फेरिया*) 183 और 732 मीटर की ऊँचाइयों के बीच छिद्रदार मिट्टी के क्षेत्र में पाया जाता है, तीखी ढलानों पर बांस उगते हैं, ओक और चेस्टनट 1,097 से 1,737 मीटर की ऊँचाइयों पर पश्चिम में हिमाचल प्रदेश से मध्य नेपाल तक बलुई पथरों को ढकने वाली अश्ममृदा में उगते हैं तीखी ढलानों पर जलधाराओं के किनारे एल्डर के वृक्ष पाए जाते हैं अधिक ऊँचाई पर इनका स्थान पर्वतीय वन ले लेते हैं, जिनमें सामान्य सदाबहार प्रजाति *पेडानस फरकेंस* है, जो एक प्रकार का स्कू पाइन (केतकी) है पूर्वी हिमालय में अनुमानित इन वृक्षों के अलावा लगभग 4,000 प्रजातियों के फूलदार पौधे पाए जाते हैं, जिनमें से 20 खजूर जाति के हैं पश्चिम की ओर घटती हुई वर्षा और बढ़ती हुई ऊँचाई के साथ-साथ वर्षा वनों का स्थान उष्णकटिबंधीय पर्णपाती वन ले लेते हैं, जहाँ बहुमूल्य इमारती वृक्ष साल (*शोरिया रोबस्टा*) प्रमुख प्रजाति है, साल 914 मीटर [नम साल] से 1,372 मीटर [शुष्क साल] की ऊँचाइयों तक के ऊँचे पठारों में फलता-फूलता है इसके और आगे पश्चिम में क्रमशः स्टेपी वन (विस्तृत मैदानों में स्थित वन), उपोष्ण कटिबंधीय काटेदार स्टेपी और उपोष्ण कटिबंधीय उपमरुस्थलीय वनस्पति पाई जाती है शीतोष्ण वन लगभग 1,372 से 3,353 मीटर की ऊँचाइयों के बीच फैले हुए हैं और इनमें शकुधारी तथा चौड़ी पत्तियों वाले शीतोष्ण कटिबंधीय वृक्ष पाए जाते हैं ओक तथा शकुधारी वृक्षों के सदाबहार जंगलों की सुदूर पश्चिमी पर्वतीय सीमा पाकिस्तान में रावलपिंडी के लगभग 48 किमी पश्चिमोत्तर में मढ़ी के ऊपर के पहाड़ों पर स्थित है, ये वन निम्न हिमालय की विशिष्टता हैं, जो भारत में कश्मीर के पीर पजाल की बाहरी ढलानों पर स्पष्ट दिखते हैं 823 से 1,646 मीटर की ऊँचाई तक चीड पाइन (*पाइनस रॉक्सबर्गी*) प्रमुख प्रजाति है अदरूनी घाटियों में यह प्रजाति 1,920 मीटर की ऊँचाई तक भी पाई जा सकती है देवदार, जो काफी महत्वपूर्ण स्थानीय प्रजाति है, मुख्यतः पर्वतश्रेणी के पश्चिमी हिस्से में पाई जाती है यह प्रजाति

1,920 और 2,743 मीटर की ऊँचाई के बीच उगती है तथा सतलुज व गंगा नदियों की ऊपरी घाटियों में और अधिक ऊँचाई पर भी उग सकती है अन्य शकुधारी वृक्षों में ब्लू पाइन व स्प्रूस के वृक्ष लगभग 2,225 और 3,048 मीटर के बीच पाए जाते हैं

आल्पीय क्षेत्र 3,200 और 3,566 मीटर की ऊँचाइयों के बीच वृक्ष रेखा से ऊपर का क्षेत्र है और पश्चिमी हिमालय में लगभग 4,176 मीटर तथा पूर्वी हिमालय में 4,450 मीटर की ऊँचाई तक फैला है इस क्षेत्र में सभी प्रकार की नम आल्पीय वनस्पतियाँ पाई जाती हैं जूनिपर कई क्षेत्रों में होता है, विशेषकर धूपदार, तीखी और चट्टानी ढलानों तथा शुष्क क्षेत्रों में इसका आधिक्य है, नगा पर्वत पर यह 3,886 मीटर की ऊँचाई पर भी पाया जाता है रोडोडेंड्रोन हर जगह होता है, लेकिन पूर्वी हिमालय के नम हिस्सों में इसकी बहुतायत है, जहाँ यह वृक्षों से लेकर छोटी झाड़ियों तक हर आकार में उगता है निचले क्षेत्रों में जहाँ नमी की अधिकता है, वहाँ काई और शैवाक (लाइकेन) उगते हैं, अधिक ऊँचाई, विशेषकर नगा पर्वत और माउंट एवरेस्ट पर फूलदार पौधे भी पाए जाते हैं

प्राणी जीवन

पूर्वी हिमालय में पशु जीवन का उद्भव मुख्यतः दक्षिणी चीन और भारतीय-चीनी क्षेत्र से हुआ है इसमें प्राथमिक रूप से उष्णकटिबंधीय वनों में पाया जाने वाला पशु जीवन है और अनुपूरक रूप से ऊँचे क्षेत्रों में व्याप्त उपोष्ण, पर्वतीय और शीतोष्ण परिस्थितियों तथा शुष्क पश्चिमी क्षेत्रों के लिए अनुकूलित हुए जंतु हैं लेकिन पश्चिमी हिमालय में पशु जीवन भूमध्य सागरीय, इथियोपियाई और तुर्कमेनियाई क्षेत्रों से ज्यादा निकटता प्रदर्शित करता है अतीत में इस क्षेत्र में जिराफ और दरियाई घोड़े जैसे अफ्रीकी जानवरों की मौजूदगी का पता बाह्य हिमालय के शिवालिक निक्षेप में पाए जाने वाले जीवाश्मों से लगाया जा सकता है वृक्ष रेखा से ऊपर की ऊँचाई पर पाया जाने वाला पशु जीवन लगभग पूर्णतः स्थानीय प्रजाति का है, जो ठंड के अनुकूलित हो चुके हैं और इनका विकास हिमालय की ऊँचाई बढ़ने के बाद स्टेपी के वन्य जीवन से हुआ है हाथी, पहाड़ी भैंस और गैंडा मुख्यतः दक्षिणी नेपाल के निचले पर्वतीय क्षेत्र में वनाच्छादित तराई के कुछ हिस्सों तक सीमित हैं, जो नम या दलदली क्षेत्र हैं और इनमें से अधिकांश अब सूख चुके हैं एक समय हिमालय के समूचे तराई क्षेत्र में भारतीय गैंडे की बहुतायत थी, लेकिन अब ये विलुप्त होने के कगार पर हैं, कस्तूरी मृग और कश्मीरी मृग या हगुल भी लुप्तप्राय हैं हिमालय का काला भालू, मेघवर्णी तेदुआ, लगूर (लबी पूछ वाला एशियाई बदर) और विडाल परिवार की प्रजातियाँ हिमालय के जंगलों में पाए जाने वाले कुछ अन्य जानवर हैं हिमालयी बकरी और तहर जैसे मृग भी इनमें पाए जाते हैं

वृक्ष रेखा से ऊपर की ऊँचाई पर कभी-कभार हिम तेदुआ, भूरे भालू, लाल पांडा और तिब्बती याक देखे जा सकते हैं याक का पालतू बना लिया गया है और लद्दाख में इसे बोझ ढोने वाले पशु के रूप में इस्तेमाल किया जाता है वृक्ष रेखा से ऊपर की ऊँचाई

में रहने वाले विशेष निवासियों में विभिन्न प्रकार के कीड़े, मकड़ियाँ और बरुथी (चिचड़ी) हैं, जो 6,309 मीटर की ऊँचाई में रहने में सक्षम प्राणी हैं जपालुरा वंश की छिपकलियाँ भी कई इलाकों में पाई जाती हैं आमतौर पर *ग्लिफ्टोथोरेक्स* मूल की मछलियाँ अधिकांश हिमालयी धाराओं में रहती हैं और किनारों पर पानी में रहने वाले हिमालयी छछूंदर पाए जाते हैं पूर्वी हिमालय में एक प्रकार का अर्ध साप टाईपलोप्स भी पाया जाता है हिमालय में पाई जाने वाली तितलियाँ सुंदर और विभिन्न प्रकार की होती हैं, विशेषकर *ट्रोईजेस* वंश मूल की

यहाँ का पक्षी जीवन भी काफी समृद्ध है, लेकिन पश्चिम की अपेक्षा पूर्व में यह अधिक परिलक्षित होता है अकेले नेपाल में लगभग 800 प्रजातियों को देखा जा सकता है हिमालय में आमतौर पर पाए जाने वाले पक्षियों में विभिन्न प्रजातियों की मेना (काली पूँछ वाली, नीली और रैकेट पूँछ वाली), गगरा, चौघ (कौवे से संबंधित), कस्तूरिका और थिरथिरा शामिल हैं यहाँ कुछ शक्तिशाली उड़कों, जैसे दाढ़ीदार गिद्ध (*लेमरगियर*), काले कानों वाली चील और हिमालयी ग्रिफोन (पुरानी दुनिया का गिद्ध) भी दिखाई देते हैं हिम तीतर और कार्निश चौघ 5,669 मीटर की ऊँचाई पर पाए जाते हैं।

लोग

भारतीय उपमहाद्वीप में पाए जाने वाले चार प्रमुख जातीय समूहों, भारतीय-यूरोपीय, तिब्बती-बर्मी, ऑस्ट्रो-एशियाई और द्रविड में से पहले दो समूह हिमालय क्षेत्र में काफी संख्या में पाए जाते हैं, हालाँकि विभिन्न क्षेत्रों में वे अलग-अलग अनुपात में घुले-मिले हुए हैं इनका वितरण पश्चिम से यूरोपीय समूहों, दक्षिण से भारतीय लोगों और पूर्व व उत्तर से एशियाई जनजातियों की घुसपैठ के लंबे इतिहास का परिणाम है हिमालय के मध्यवर्ती तिहाई हिस्से नेपाल में ये समूह अंतर्मिश्रित हैं लघु हिमालय में घुसपैठ से दक्षिण एशिया के नदी मैदानों के रास्तों में और उनसे होते हुए प्रवास का मार्ग प्रशस्त हुआ आमतौर पर यह कहा जा सकता है कि उच्च हिमालय तथा टेथिस हिमालय में तिब्बती व अन्य तिब्बती-बर्मी लोगों का निवास है तथा निम्न हिमालय में लंबे, गोरे भारोपीय लोगों का वास है जम्मू-कश्मीर के बाह्य हिमालय क्षेत्र में भारोपीय लोगों को डोंगरी वंश का कहा जाता है कश्मीर घाटी में यह समूह कश्मीरी लोगों के रूप में हैं लघु हिमालय के पर्वतीय क्षेत्रों में रहने वाले गद्दी और गूजर भी यूरोपीय समूह से संबंध रखते हैं गद्दी निश्चित रूप से पर्वतीय लोग हैं, वे भेड़-बकरियों के बड़े-बड़े झुंड पालते हैं और सिर्फ जाड़े में बाह्य हिमालय के अपने बर्फीले इलाकों से नीचे आते हैं तथा जून में वे फिर सबसे ऊँचे चरागाहों में लौट जाते हैं गूजर लोग प्रवासी चरवाहे होते हैं, जो अपनी भेड़ों, बकरियों और कुछ मवेशियों पर गुजारा करते हैं और पशुओं की आवश्यकतानुसार विभिन्न ऊँचाइयों पर स्थित चरागाहों की खोज करते रहते हैं

चपा, लद्दाखी, बाल्टी और दर्दीय लोग उच्च हिमालय पर्वतश्रेणी के उत्तर में कश्मीर हिमालय में रहते हैं, दर्दीय भारतीय-यूरोपीय मूल के हैं, जबकि अन्य तिब्बती-बर्मी

मूल के हैं चपा लोग ऊपरी सिंधु घाटी में बजारे चरवाहों का जीवन व्यतीत करते हैं लद्दाखी लोग कश्मीर में सिंधु के कगारों तथा जलोढ़ क्षेत्रों में निवास करते हैं बाल्टी लोग सिंधु घाटी में अधिक नीचे तक फैले हुए हैं उन्होंने इस्लाम धर्म अपना लिया है

लगभग 200 वर्षों तक सिक्किम और भूटान पूर्वी नेपाल की अतिरिक्त जनसंख्या को अपने में सनोकर सुरक्षा वॉल्व का काम करते रहे हैं माउंट एवरेस्ट के गृहक्षेत्र के मुकाबले कहीं अधिक संख्या में शेरपा लोग (नेपाल तथा सिक्किम के पर्वत क्षेत्र में रहने वाले लोग) दार्जिलिंग क्षेत्र में रहते हैं पहाड़ी लोग नेपाल से भारत के सिक्किम राज्य तथा भूटान देश में आए इस प्रकार, सिक्किम के लांग लेप्चा, भूटिया और पहाड़ी, तीन भिन्न जातीय समूहों के हैं आमतौर पर नेपाली और लेप्चा पश्चिमी भूटान में तथा तिब्बती मूल के भूटिया पूर्वी भूटान में रहते हैं

अरुणाचल प्रदेश में औबोर या आदि, आका, आप्तानी, डाफला, खपती, खोवा, मिशमी मोबा, मिरी और सिंग्फो आदि कई समूहों का आवास है जातीय रूप से ये सभी समूह भारतीय-एशियाई हैं, भाषाई रूप से ये तिब्बती-बर्मी हैं प्रत्येक समूह एक अलग नदी घाटी में रहता है और ये झूम खेती करते हैं

अर्थव्यवस्था

ससाधन

हिमालय की आर्थिक परिस्थिति इस विभिन्न परिस्थिति वाले विस्तृत और विषम क्षेत्र के सीमित ससाधनों के अनुरूप है यहाँ की मुख्य गतिविधि पशुपालन है, लेकिन वनोपज का दोहन और व्यापार भी महत्वपूर्ण हैं हिमालय में प्रचुर आर्थिक ससाधन हैं इनमें उपजाऊ कृषि योग्य भूमि, विस्तृत घास के मैदान व वन, खनिज खनिज भंडार और आसानी से दोहन योग्य जलविद्युत शक्ति शामिल हैं पश्चिमी हिमालय में सबसे उत्पादक कृषि योग्य भूमि कश्मीर घाटी, कागडा घाटी, सतलुज नदी के बेसिन और उत्तराखंड में गंगा व यमुना नदियों के कगारी क्षेत्र के सीढ़ीदार खेतों में है, इन क्षेत्रों में चावल, मक्का, गेहूँ और ज्वार-बाजरा का उत्पादन होता है मध्य हिमालय में नेपाल में दो-तिहाई कृषि योग्य भूमि तराई और इससे लगे मैदानी क्षेत्र में है, इस भूमि में देश के कुल चावल उत्पादन का अधिकांश हिस्सा पैदा होता है इस क्षेत्र में बड़ी मात्रा में मक्का, गेहूँ, आलू और गन्ने की भी खेती की जाती है

हिमालय क्षेत्र के अधिकांश फलों के बगीचे कश्मीर घाटी और हिमालय प्रदेश की कुल्लू घाटी में स्थित हैं सेब, आड़ू, नाशपाती और चेरी की बड़े पैमाने पर खेती होती है, जिनकी भारतीय नगरों में भारी मांग है कश्मीर में डल झील के किनारे अंगूर के बाग हैं, जहाँ अच्छे किस्म के अंगूर होते हैं, जिनसे शराब और ब्रांडी तैयार होती है कश्मीर घाटी के चारों तरफ स्थित पहाड़ों पर अखरोट और बादाम के वृक्ष हैं, जिनकी गिरियों से तेल निकाला जाता है भूटान में भी फलों के बगीचे हैं और वहाँ से भारत को सतरो का निर्यात किया जाता है

बागानी फसलों में चाय मुख्यतः पहाड़ों और दार्जिलिंग में तराई के मैदानों में उगाई जाती है कागड़ा घाटी में भी कुछ मात्रा में चाय की खेती होती है सिक्किम, भूटान और दार्जिलिंग के पहाड़ों में इलायची के भी बाग हैं उत्तरांचल के उत्तरकाशी और पिथौरागढ़ जिलों में स्थित बागानों में औषधीय वनस्पतियाँ भी उगाई जाती हैं

गर्मी के मौसम में कश्मीर के 'मार्ग' नामक चरागाहों में व्यापक पैमाने पर ऋतुप्रवास (मवेशियों का मौसमी प्रवास) होता है यहाँ उपलब्ध विषम चरागाह भूमि में भेड़, बकरी और याक पाले जाते हैं

हिमालय क्षेत्र में 1940 के दशक से शुरू हुई तेज जनसंख्या वृद्धि ने कई इलाकों में जंगलों पर जबरदस्त दबाव डाला है कृषि के लिए जंगलों की सफाई करने और ईंधन के लिए लकड़ी काटने से ऊपरी क्षेत्र की खड़ी ढलानों पर भी जंगल खत्म हो रहे हैं, जिससे पर्यावरण को क्षति पहुँच रही है सिर्फ सिक्किम और भूटान में ही बड़े इलाकों में सघन वन बचे हुए हैं

हिमालय खनिज पदार्थों से समृद्ध क्षेत्र है, हालाँकि इनका दोहन अपेक्षाकृत सुगम क्षेत्रों तक ही सीमित है जम्मू-कश्मीर क्षेत्र में खनिजों का सर्वाधिक मात्रा में संकेंद्रण है जास्कर पहाड़ों में नीलम पाया जाता है और निकटस्थ सिंधु नदी के थाले में जलोढीय सोना पाया जाता है बाल्टिस्तान में ताम्र अयस्क के भंडार हैं और कश्मीर घाटी में लौह अयस्क भी पाया जाता है जम्मू-कश्मीर में बॉक्साइट भी मिलता है नेपाल, भूटान और सिक्किम में कोयला, अभ्रक, जिप्सम के भंडार और लौह, ताम्र, सीसा तथा जस्ता के अयस्क के विशाल भंडार हैं

हिमालय की नदियों में जलविद्युत उत्पादन की जबरदस्त क्षमता है और भारत में 1950 के दशक से ही इसका व्यापक दोहन किया जा रहा है बाह्य हिमालय में सतलुज नदी पर भाखड़ा नागल में विशालकाय बहुउद्देशीय परियोजना स्थित है 1963 में तैयार इस बांध के जलाशय की क्षमता लगभग 10 अरब क्यूबिक मीटर है और यहाँ इसकी मूल विद्युत उत्पादन क्षमता कुल 1,050 मेगावाट है हिमालय की तीन अन्य नदियों, कोसी, गंडक (नारायणी) और जलंधार, का भी भारत में दोहन होता है और इनसे नेपाल तथा भूटान में विद्युत आपूर्ति होती है

यातायात

इस क्षेत्र में सड़क यातायात सुस्थापित है, जिससे उत्तर तथा दक्षिण, दोनों दिशाओं से हिमालय में पहुँचना सुगम है नेपाल के तराई क्षेत्र में पूर्व-पश्चिम दिशा में एक राजमार्ग स्थित है यह देश के कई जलग्रहण बेसिनों तक जाने वाले मार्गों को जोड़ता है राजधानी काठमांडू लघु हिमालय राजमार्ग के जरिये पोखरा से जुड़ी हुई है, जबकि कोडारी दर्रे से गुज़रने वाला एक निचला हिमालयी राजमार्ग नेपाल को तिब्बत के ल्हासा से जोड़ता है पश्चिमोत्तर में पाकिस्तान एक राजमार्ग से चीन से जुड़ा हुआ है हिमाचल प्रदेश से गुज़रने वाले हिंदुस्तान-तिब्बत मार्ग में उल्लेखनीय सुधार हुआ है,

483 किमी लंबा यह राजमार्ग, भारत की ग्रीष्मकालीन राजधानी रह चुकी शिमला से होकर गुजरता है और पंजाब के मैदान को शिपकी दर्रे के पास भारत-तिब्बत सीमा से जोड़ता है। कुल्लू घाटी में मनाली से एक राजमार्ग न सिर्फ उच्च हिमालय से गुजरता है, बल्कि यह जास्कर श्रेणी से होता हुआ ऊपरी सिंधु घाटी में लेह तक जाता है। कश्मीर घाटी में श्रीनगर मार्ग द्वारा भी लेह भारत से जुड़ा हुआ है, श्रीनगर से लेह तक का रास्ता 5,404 मीटर की ऊँचाई पर स्थित खार डुगला दर्रे से गुजरता है, जो भारत से मध्य एशिया में जाने वाले ऐतिहासिक कारवा मार्ग में पड़ने वाला पहला ऊँचा दर्रा है। हाल के वर्षों में अनेक नई सड़कों का निर्माण हुआ है।

पंजाब के मैदान से कश्मीर घाटी के लिए एकमात्र रास्ता भारत के पंजाब राज्य के जालंधर से जम्मू-बनिहाल, श्रीनगर और बारामूला से गुजरते हुए उरी जाने वाले राजमार्ग के जरिये है। यह बनिहाल स्थित एक सुरंग से पीर पंजाल श्रेणी को पार करता है। पाकिस्तान में रावलपिंडी से श्रीनगर को जोड़ने वाला पुराना मार्ग अपनी पहले वाली महत्ता खो चुका है।

गगटोक से गुजरने वाला ऐतिहासिक कलीमपोंग-ल्हासा कारवा व्यापार मार्ग हिमालय के सिक्किम क्षेत्र में स्थित है। 1950 के दशक के मध्य से पहले तिस्ता नदी पर गगटोक से रोंगफू तक 48 किमी लंबा सिर्फ एक वाहन योग्य मार्ग था, जो वहाँ से आगे दक्षिण में 113 किमी दूर सिलीगुड़ी तक जाता था। तब से अब तक सिक्किम के दक्षिणी हिस्से में जीप से गुजरने लायक कई सड़कें बनाई गई हैं और उत्तरी सिक्किम में एक राजमार्ग गगटोक को लाचेन (लाछुंग) से जोड़ता है।

नामसाई से चौखाम, सादिया से रोईंग, पासीघाट से डिब्रूगढ़, सोनारी घाट के किनारे उत्तरी लखीमपुर से हपोली और तेजपुर से बमड़ीला को जाने वाली सड़कें अरुणाचल प्रदेश को ब्रह्मपुत्र नदी घाटी से जोड़ती हैं।

भारत के मैदानों से सिर्फ दो मुख्य रेलमार्ग (दोनों छोटी लाइनें) लघु हिमालय को भेदते हुए जाते हैं। एक पश्चिमी हिमालय में कालका और शिमला के बीच और दूसरा पूर्वी हिमालय में सिलीगुड़ी तथा दार्जिलिंग के बीच। नेपाल में एक और छोटी लाइन भारत में बिहार के रक्सौल से लगभग 48 किमी दूर अमलेखगंज को जोड़ती है और वहाँ से विद्युत चालित हवाई रज्जु मार्ग द्वारा राजधानी काठमांडू तक टोकरीयों में सामान की ढुलाई होती है। बाह्य हिमालय में दो अन्य छोटे रेलमार्ग हैं— एक कुल्लू घाटी में, पठानकोट से जोगिंदरनगर रेलमार्ग, दूसरा हरिद्वार से देहरादून रेलमार्ग। वजीराबाद से सियालकोट होते हुए जम्मू तक जाने वाला रेलमार्ग अब स्थायी रूप से बंद कर दिया गया है।

हिमालय में दो प्रमुख हवाई पट्टियाँ हैं, एक काठमांडू में और दूसरी कश्मीर की राजधानी श्रीनगर में, काठमांडू हवाई अड्डे से अंतर्राष्ट्रीय और क्षेत्रीय उड़ानें उपलब्ध हैं। इनके अलावा नेपाल के पहाड़ी और तराई क्षेत्र में स्थानीय महत्त्व की हवाई पट्टियाँ

की सख्या बढ़ रही है, जो एस टी ओ एल (शार्ट टेक ऑफ ऐंड लैंडिंग) विमानों के अनुकूल है

हवाई और भूमि यातायात में हुए सुधार ने हिमालय की अर्थव्यवस्था में पर्यटन को काफी महत्वपूर्ण बना दिया है विस्तृत और भिन्नताओं से परिपूर्ण हिमालय के आर्थिक विकास को बढ़ावा देने और साथ-साथ वहाँ के पर्यावरण और सांस्कृतिक धरोहरों के साधन के रूप में पर्यटन को मान्यता दी जा रही है

अध्ययन तथा पर्यवेक्षण

हिमालय की आरम्भिक यात्राएँ व्यापारियों, चरवाहों और तीर्थयात्रियों द्वारा की गई थी तीर्थयात्रियों को विश्वास था कि यात्रा जितनी कष्टकर होगी, वे मोक्ष या निर्वाण के उतने ही करीब पहुँच पाएँगे, जबकि व्यापारियों और चरवाहों ने 5,486 से 5,791 मीटर तक की ऊँचाई पर स्थित दरों को सामान्य जीवन मार्ग मानकर पार किया, लेकिन अन्य सभी लोगों के लिए हिमालय एक दुर्गम और भयंकर अवरोध था

हिमालय का कुछ हद तक सटीक मानचित्र मुगल बादशाह अकबर के दरबार के स्पेनी दूत एतोनियो मॉनसेरेट ने 1590 में तैयार किया था फ्रांसीसी भू-वैज्ञानिक ज्या बैपतिस्त बॉरगुइग्नेन डी ऑरविले ने व्यवस्थित पर्यवेक्षण के आधार पर तिब्बत और हिमालय पर्वतश्रेणी का पहला मानचित्र तैयार किया 19वीं सदी के मध्य में सर्वे ऑफ इंडिया ने हिमालय की चोटियों की ऊँचाई के सही आकलन के लिए व्यवस्थित कार्यक्रम का आयोजन किया 1849 से 1855 के बीच नेपाल और उत्तराखण्ड की चोटियों का सर्वेक्षण कर उनका मानचित्र बनाया गया नंगा पर्वत और उत्तर में कराकोरम श्रेणी की चोटियों का 1855 से 1859 के बीच सर्वेक्षण किया गया सर्वेक्षकों ने इन खोई गई असंख्य चोटियों को अलग-अलग नाम नहीं दिया, बल्कि अंकों और रोमन संख्याओं से उनकी पहचान की इस प्रकार, माउंट एवरेस्ट को सर्वप्रथम सिर्फ 'एच' नाम दिया गया, 1849-50 में इसे शिखर XV कर दिया गया 1865 में शिखर XV का नाम भारत के महासर्वेक्षक रहे सर जार्ज एवरेस्ट (1830 से 1843 तक) के नाम पर रखा गया 1852 में गणना का इस हद तक विकास नहीं हुआ था कि शिखर XV दुनिया के अन्य किसी भी शिखर से ऊँचा है, इसकी जानकारी हो सके 1862 तक, 5,486 मीटर से अधिक ऊँचाई वाले 40 शिखरों पर सर्वेक्षण कार्य के लिए आरोहण हो चुका था

सर्वेक्षण अभियानों के अलावा 19वीं शताब्दी में हिमालय में कई वैज्ञानिक अध्ययन भी किए गए 1848 से 1849 के बीच अंग्रेज वनस्पतिशास्त्री जोसेफ डाल्टन हुकर ने सिक्किम हिमालय क्षेत्र के वनस्पति जीवन का सर्वप्रथम अध्ययन किया उसके बाद कई लोगों ने उनका अनुसरण किया, जिसमें हिमालय की ऊँचाइयों में रहने वाले जंतुओं के प्राकृतिक इतिहास के महत्वपूर्ण विवरण के लेखक, ब्रिटिश प्रकृतिविद् रिचर्ड डब्ल्यू जी हिग्सटन (आरम्भिक 20वीं शताब्दी) भी शामिल थे

द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद से सर्वे ऑफ इंडिया ने हवाई चित्रों की मदद से हिमालय के कुछ व्यापक पैमाने के मानचित्र बनाए हैं जर्मन भूगोलविदों और मानचित्रकारों ने भू-फोटोग्रामेट्री की मदद से हिमालय के कुछ हिस्सों का मानचित्र तैयार किया है साथ ही, उपग्रहीय सर्वेक्षण का इस्तेमाल ज्यादा सटीक और ब्योरेदार मानचित्रों के निर्माण में किया जा रहा है

ब्रिटेन के डब्ल्यू डब्ल्यू ग्राहम द्वारा 1883 में कई शिखरों पर चढ़ने के दावे के साथ ही 1880 के दशक में हिमालय पर्वतारोहण की शुरुआत हुई हालांकि उनकी रिपोर्ट को सशय की दृष्टि से देखा गया, लेकिन इससे अन्य यूरोपीय पर्वतारोहियों में भी रुचि उत्पन्न हुई 20वीं सदी के आरंभ में कराकोरम शृंखला पर और हिमालय के कुमाऊ तथा सिक्किम क्षेत्र में पर्वतीय अभियानों की संख्या में उल्लेखनीय वृद्धि हुई प्रथम और द्वितीय विश्व युद्ध के बीच के काल में विभिन्न चोटियों के प्रति विभिन्न देशों की प्राथमिकता का विकास हुआ जर्मनों ने नंगा पर्वत और कचनजंगा, अमेरिकियों ने के-2 (इसे माउंट गॉडविन ऑस्टिन भी कहते हैं) और ब्रिटिश लोगों ने माउंट एवरेस्ट को चुना 1921 तक माउंट एवरेस्ट पर चढ़ने के दर्जनों प्रयास हो चुके थे मई 1953 में न्यूजीलैंड के पर्वतारोही एडमंड हिलेरी और उनके सहयोगी शेर्पा तेनजिग नोर्गे द्वारा सफलता प्राप्त करने से पहले लगभग दर्जन भर प्रयास हो चुके थे इसी वर्ष कार्ल-मारिया हेरलिगकोफर के नेतृत्व वाली ऑस्ट्रो-जर्मन टीम ने नंगा पर्वत के शिखर तक पहुंचने में सफलता पाई जैसे-जैसे ऊंचे शिखरों पर सफलता मिलने लगी, पर्वतारोही अपनी निपुणता और उपकरणों की जांच के लिए बड़ी चुनौतियां दूढ़ने लगे तथा उन्होंने अपेक्षाकृत ज्यादा खतरनाक रास्तों से शिखर पर चढ़ने का प्रयास किया 20वीं शताब्दी के अंत तक हिमालय पर सालाना पर्वतारोहण अभियानों और पर्यटन यात्राओं की संख्या इतनी बढ़ गई थी कि कुछ क्षेत्रों में लोगों द्वारा छोड़े गए कचरे के बढ़ते ढेर तथा वनस्पति और जंतु जीवन के विनाश से पर्वतीय पर्यावरण के नाजुक सतुलन के लिए खतरा उत्पन्न हो गया

हिलाल (अर्द्ध चंद्र)

(अरबी शब्द, अर्थात् अर्द्ध चंद्र), बाइजेटाइन व तुर्की साम्राज्य और बाद में आमतौर पर सभी मुस्लिम देशों का राजनीतिक, सैन्य और धार्मिक चिह्न आरंभिक समय से ही चौथे का चंद्रमा एक धार्मिक प्रतीक था उदाहरण के तौर पर निकट-पूर्व की देवी एस्टार्ट की पूजा में इसका उपयोग किया जाता था बाद में यह बैजतिया साम्राज्य का प्रतीक बना, इसका कारण संभवतः यह था कि चंद्रमा के अचानक प्रकट होने पर एकाएक हुए हमले

से कुस्तुनतुनिया की रक्षा हो सकी थी किसी समय यह भी मत था कि तुर्की साम्राज्य ने 1453 में कुस्तुनतुनिया पर कब्जा करने के बाद अपने झंडे के लिए हिलाल को अपनाया था लेकिन वास्तव में एक शताब्दी पहले से ही यह प्रचलन में था और सुल्तान ओरहान के समय (1324-1360) से ही यह साम्राज्य की पैदल सेना का चिह्न

था हो सकता है कि वह अर्द्ध चंद्र अलग तरह का हो, जिसे दो पजों या दो सींगों को मिलाकर बनाया गया हो चाहे इसका मूल कुछ भी रहा हो, लेकिन हिलाल ऑटोमन साम्राज्य (यह सैन्य, नौसैनिक पताकाओं और मीनारों के शिखर पर दिखाई देता था), उसके परवर्ती शासकों और सामान्यतः मुस्लिम विश्व से गहरे तौर पर जुड़ गया इसे आज अल्जीरिया, अजरबैजान, कामोरोस, मलेशिया, मालदीव, मॉरिटानिया, पाकिस्तान, ट्यूनीशिया और तुर्की जैसे मुस्लिम देशों के झंडों पर देखा जा सकता है यह रेड क्रॉस संगठन के मुस्लिम समकक्ष रेड क्रॉसेट का भी प्रतीक है मध्यकालीन यूरोपीय कुल चिह्न में अर्द्ध चंद्र विशेष सम्मान का प्रतीक था और खासकर फ्रांस के धर्मयोद्धाओं द्वारा इस्तेमाल किया जाता था

हिसार

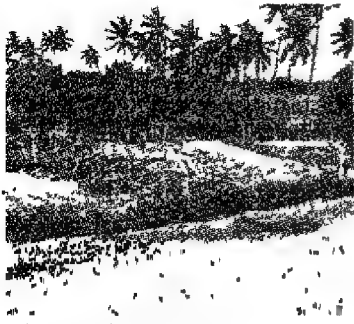
शहर व जिला, पश्चिमोत्तर हरियाणा राज्य, पश्चिमोत्तर भारत, पश्चिमी यमुना नहर की हासी शाखा पर स्थित बादशाह फिरोज शाह तुगलक द्वारा 1356 में स्थापित यह शहर बाद में एक महत्वपूर्ण मुगल केंद्र बन गया 18वीं शताब्दी में जनशून्य किए गए इस शहर पर बाद में ब्रिटिश अभियानकर्ता जॉर्ज थॉमस ने कब्जा कर लिया 1867 में हिसार की नगरपालिका का गठन किया गया यह शहर एक दीवार से घिरा है, जिसमें चार दरवाजे हैं, यहां फिरोज शाह के किले व महल के अवशेषों के साथ-साथ कई प्राचीन मस्जिदें हैं, जिनमें जहाज भी एक है, जो अब एक जैन मंदिर है हिसार क्षेत्र एक प्रमुख रेल व सड़क जंक्शन है जिले के 80 प्रतिशत से भी अधिक क्षेत्र में खेती की जाती है, जो ज्यादातर दो फसलों वाली और अधिकांशतः सिंचित है गेहूं व कपास यहां की प्रमुख फसलें हैं अन्य फसलों में चना, बाजरा, चावल, सरसो व गन्ना शामिल हैं सभी गांव सड़कों से जुड़े हैं उद्योगों में कपास की ओटाई, हथकरघा बुनाई और कृषि यंत्रों व सिलाई मशीनों के निर्माण से जुड़े उद्योग शामिल हैं इस शहर में सी सी शाहू हरियाणा कृषि विश्वविद्यालय, गुरु जभेश्वर विश्वविद्यालय, सी सी. शाहू प्रबंधन महाविद्यालय, कृषि इंजीनियरिंग व प्रौद्योगिकी महाविद्यालय और हिसार गवर्नमेंट कॉलेज व डी एन कॉलेज सहित कई महाविद्यालय शामिल हैं जनसंख्या (2001) नपा क्षेत्र 2,56,810, जिला कुल 15,36,417

हीनयान

(संस्कृत शब्द, अर्थात् लघु वाहन), बौद्ध धर्म का अधिक परंपरावादी, रूढ़िवादी संप्रदाय, प्राचीन भारत में महायान बौद्ध परंपरा के अनुयायियों ने इस मत को हीनयान नाम दिया इस नाम से पता चलता है कि महायानी अपनी परंपरा को उत्तम मानते थे, जो उनके अनुसार सार्वभौमिकता एवं करुणा में अन्य से आगे थी, लेकिन रूढ़िवादी मत ने सांझी परंपरा के रूप में इस नाम को स्वीकार नहीं किया, एक तरह से प्राचीन बौद्ध धर्म की कथित सभी 18 शाखाएं हीनयानी हैं इस तरह वे अलग सिद्धांत के रूप में महायान मत के आविर्भाव के पूर्ववर्ती हैं

हुगली चिनसुरा

प्राचीन हीनयान परंपरा के आधुनिक अनुयायी थेरवादी (गुरुजनों के दिखाए रास्ते के अनुयायी) हैं, जो प्राचीन शाखाओं में से एक हैं



जिले के एक खेत का दृश्य
शोस्टल- ई बी इको

हुगली-चिनसुरा

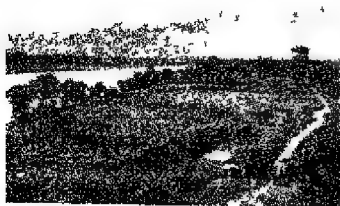
शहर, हुगली का जिला मुख्यालय, मध्य पश्चिम बंगाल राज्य, पूर्वोत्तर भारत यह शहर हुगली नदी के ठीक पश्चिम में, प्रमुख सड़क तथा रेलमार्ग पर स्थित है चावल मिल, रबड़ तथा जूट के सामान के निर्माण से जुड़े प्रमुख उद्योग हैं निचले बंगाल में व्यापारिक राजधानी सतगाव के पतन के बाद पुर्तगालियों ने 1537 में हुगली की स्थापना की, यह निचले बंगाल की पहली अंग्रेज बस्ती (1657) थी, जिसे छोड़कर 1690 में कलकत्ता (वर्तमान कोलकाता) को अंग्रेजों ने अपनाया

चिनसुरा डचों की 17वीं शताब्दी की एक महत्वपूर्ण बस्ती थी, जिन्होंने वहां 1656 में एक कारखाना (व्यापारिक चौकी) स्थापित किया 1825 में चिनसुरा तथा अन्य डच बस्तियों को सुमात्रा पर अधिकार के बदले अंग्रेजों को सत्तांतरित कर दिया गया यहां स्थित महत्वपूर्ण ऐतिहासिक भवनों में एक मुस्लिम इमामबाड़ा (जहां ताजिया की अनुकृति रखी जाती है), पुर्तगाली गिरजाघर (1660) और सदेश्वर मंदिर शामिल हैं 1865 में हुगली और चिनसुरा की संयुक्त नगरपालिका का गठन हुआ यहां कई महाविद्यालय हैं, जिनमें वर्द्धमान विश्वविद्यालय से सबद्ध हुगली मोहसिन महाविद्यालय शामिल है।

हुगली जिले में उपजाऊ निम्न जलोढीय क्षेत्र हैं, जिसके बीच-बीच में दलदल और नदियों की छाड़न स्थित हैं इससे होकर रूपनारायण व दामोदर नदियों का जल निकास होता है चावल, पटसन, गन्ना और आलू यहां की प्रमुख फसलें हैं केले व आम की भी खेती होती है हुगली नदी का तटवर्ती क्षेत्र घनी आबादी वाला है यहां भारी मात्रा में उद्योग भी हैं, जिनमें पटसन, चावल, सूती वस्त्र की मिलें और रबड़ तथा रसायन के कारखाने शामिल हैं आरंभिक यूरोपीय बस्तियों में श्रीरामपुर और चद्रनगर शामिल हैं जनसंख्या (2001) शहर 1,70,201, जिला कुल 50,40,047

हुगली नदी

नदी, पश्चिम बंगाल राज्य, पूर्वोत्तर भारत, गंगा की एक धारा, जो कोलकाता (भूतपूर्व कलकत्ता) को बंगाल की खाड़ी से जोड़ती है यह नबद्वीप के पास भागीरथी और जलागिरी नदियों के मिलने से बनती है वहां से हुगली सामान्यतः दक्षिण दिशा में सघन औद्योगिक क्षेत्र (जहां पश्चिम बंगाल की आधी से अधिक आबादी रहती है) से होती हुई लगभग



पुर के निकट हुगली नदी, पश्चिम बंगाल
केपिक्स- शोस्टल- ई बी इको

260 किमी दूर बंगाल की खाड़ी तक बहती है इस नदी के निचले हिस्से में दामोदर, रुपनारायण और हल्दी (कसई) नदियाँ मिलती हैं, जो पश्चिमोत्तर में छोटा नागपुर के पठार से निकलती हैं। यद्यपि कोलकाता के बाद यह नदी गाढ़ से भरी हुई है, लेकिन छोटे समुद्री जहाजों को नगर तक ले जाया जा सकता है। तलछट की लगातार सफाई और उच्च ज्वार के समय भीतरी भाग में पहुँचने वाली ज्वार भित्ति द्वारा सफाई से नौकायन संभव हो पाता है। बांग्लादेश के साथ बातचीत के फलस्वरूप गंगा नदी का कुछ पानी फरक्का की ओर मोड़ दिया जाता है, ताकि कोलकाता में गाढ़ के जमाव को कम किया जा सके। कोलकाता से हुगली नदी पश्चिम तथा दक्षिण में रुपनारायण मुहाने की ओर बहती है, फिर दक्षिण और दक्षिण-पश्चिम में मुड़कर 5 से 32 किमी बाहर चौड़े मुहाने के जरिये बंगाल की खाड़ी में मिल जाती है। इसकी धारा के निचले भाग में कुछ किलोमीटर दूर हल्दी नदी के संगम पर हल्दिया का नया बंदरगाह स्थित है। नबद्वीप और कोलकाता के बीच हुगली पर छह पुल हैं, जिनमें से सिर्फ बाली (विवेकानंद पुल) सड़क और रेल पुल, दोनों हैं।

हुबली-धारवाड

शहर, पश्चिमी कर्नाटक (भूतपूर्व मैसूर) राज्य, दक्षिण-पश्चिम भारत। हुबली, जिसे अक्सर हुब्बली या पुब्बली (अर्थ, पुराना गाँव) कहा जाता है 11वीं शताब्दी के पाषाण मंदिर अहर्निशकर के आसपास विकसित हुआ। यहाँ के उल्लेखनीय भवनों में महदी मस्जिद, भवानीशंकर मंदिर और नगर भवन शामिल हैं। हुबली एक व्यापारिक केंद्र है और यहाँ सूती वस्त्र, कपास ओटाई तथा गाँठ बनाने के कारखाने और एक विशाल अखबारी कागज उद्योग स्थित हैं। यह दक्षिणी रेलवे का सभागाय मुख्यालय है। यहाँ एक रेलवे कार्यशाला है तथा यह प्रमुख सड़क जंक्शन भी है। 16वीं शताब्दी से किलेबंद धारवाड का मूल नाम दारवाडा (अर्थ, द्वार नगर) है। यह दक्षिणी रेलवे और राष्ट्रीय राजमार्ग पर स्थित एक शैक्षणिक और व्यापार (कपास) केंद्र है। यहाँ स्थित वाणिज्य, विधि, चिकित्सा और इंजीनियरिंग व टेक्नोलॉजी के महाविद्यालय धारवाड के कर्नाटक विश्वविद्यालय (1949) से संबद्ध हैं, जिनमें डी.एम. कॉलेज ऑफ इंजीनियरिंग एंड टेक्नोलॉजी, एस.डी.एम.ई. ट्रस्ट इंजीनियरिंग कॉलेज, एल.ई.ए. होमियोपैथिक मेडिकल कॉलेज, आर.एम.एम. होमियोपैथिक मेडिकल कॉलेज, एम. आयुर्वेदिक मेडिकल कॉलेज, एस.डी.एम. कॉलेज ऑफ डेंटल साइंस, एस.ई.टी. फार्मसी कॉलेज, यूनिवर्सिटी कॉलेज ऑफ लॉ तथा कई अन्य महाविद्यालय शामिल हैं। इस शहर में एक बाल-सुधार और एक मानसिक आरोग्यशाला भी है। 1961 में धारवाड को 21 किमी दक्षिण-पूर्व में स्थित औद्योगिक केंद्र हुबली के साथ मिला दिया गया, जिससे राज्य की सबसे अधिक आबादी वाले शहरी क्षेत्र का निर्माण हुआ। जनसंख्या (2001) न.नि. क्षेत्र 7,86,018, जिला कुल 16,03,794।

हुमायू

नसीरुद्दीन मुहम्मद नाम से भी जाने जाते थे, (ज-6 मार्च 1508, काबुल, भारत [वर्तमान अफगानिस्तान] मृ-जन 1556, दिल्ली), भारत के दूसरे मुगल शासक जो अपने साम्राज्य को एकीकृत रखने के बजाय साहसिक अभियानों में ज्यादा रुचि रखते थे मुगल साम्राज्य के संस्थापक बाबर के पुत्र और उत्तराधिकारी हुमायू ने 1530 से 1540 और फिर 1555 से 1556 तक शासन किया

हुमायू को विरासत में साम्राज्य के यथार्थ रूप के बजाय उसकी आशाएँ मिली थी, क्योंकि पानीपत (1526), खनवा (1527) और घाघरा (1529) में मुगलों की जीत से अफगान और राजपूत कुछ नियंत्रित अवश्य हुए, लेकिन उन्होंने मुगलों की प्रभुता को पूर्ण रूप से स्वीकार नहीं किया था गुजरात के शासक बहादुर शाह ने मुगल और अफगान प्रवासियों से प्रेरित होकर मुगलों को राजस्थान में चुनौती दी और हुमायू ने हालांकि 1535 में गुजरात पर कब्जा कर लिया था, लेकिन वहाँ असली सिकंदर 1537 में बहादुर शाह की मौत के साथ ही खत्म हुआ इस बीच एक सूर अफगानी सैनिक शेरशाह ने बिहार व

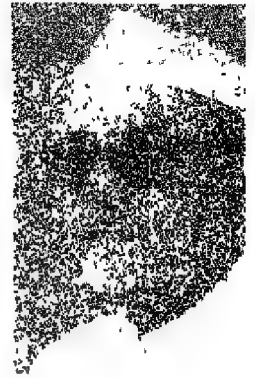
बंगाल में अपनी शक्ति सुदृढ़ कर ली तथा 1539 में चौसा और 1540 में कन्नौज के युद्ध में हुमायू को पराजित करके भारत से भगा दिया

गृहविहीन हुमायू समर्थन जुटाने के लिए पहले सिंध, फिर मारवाड़ और दुबारा सिंध गए उनके विख्यात पुत्र अकबर 1542 में पैदा हुए 1544 में ईरान पहुँचने पर हुमायू को शाह तहमस्प से सैनिक सहायता मिली और वह कांधार (1545) को जीतने और काबुल को अपने धोखेबाज भाई कामरान से वापस लेने के लिए चल पड़े. हुमायू ने काबुल पर तीन बार कब्जा करने की कोशिश की और अंततः 1550 में वह सफल हुए शेरशाह के वंशजों के बीच चल रहे गृहयुद्ध का लाभ उठाते हुए हुमायू ने फरवरी 1555 में लाहौर पर कब्जा कर लिया और सरहिंद में पंजाब के विद्रोही अफगान गवर्नर सिकंदर सूर को हराकर उसी वर्ष जुलाई में दिल्ली और आगरा को वापस अपने कब्जे में ले लिया हुमायू अपने पुस्तकालय की सीढ़ियों से गिरकर जख्मी हुए, जिससे उनकी मृत्यु हो गई

हुसैन, जाकिर

(ज-8 फर. 1897, हैदराबाद, भारत, मृ-3 मई 1969, नई दिल्ली), राजनेता, भारत का राष्ट्रपति बनने वाले पहले मुसलमान धर्मनिरपेक्षता को बढ़ावा देने के कारण कुछ मुसलमानों द्वारा उनकी आलोचना भी की गई

देश के युवाओं से सरकारी स्थानों के बहिष्कार की गांधी की अपील का हुसैन ने पालन किया, उन्होंने अलीगढ़ में मुस्लिम नेशनल यूनिवर्सिटी (बाद में नई दिल्ली ले जाई गई) की स्थापना करने में मदद की और 1926-1948 तक वह इसके कुलपति रहे महात्मा गांधी के निमंत्रण पर वह प्राथमिक शिक्षा के राष्ट्रीय आयोग के अध्यक्ष भी बने, जिसकी स्थापना 1937 में स्कूलों के लिए गांधीवादी पाठ्यक्रम बनाने के लिए हुई थी



जाकिर हुसैन
साजन्य द हिंदू

1948 में हुसैन अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय के कुलपति बने और चार वर्ष के बाद उन्होंने राज्यसभा में प्रवेश किया 1956-58 में वह संयुक्त राष्ट्र शिक्षा, विज्ञान और संस्कृति संगठन (यूनेस्को) की कार्यकारी समिति में रहे. 1957 में उन्हें बिहार का राज्यपाल नियुक्त किया गया और 1962 में वह भारत के उप-राष्ट्रपति निर्वाचित हुए 1967 में कांग्रेस पार्टी के आधिकारिक उम्मीदवार के रूप में वह भारत के राष्ट्रपति पद के लिए चुने गए और मृत्यु तक पदासीन रहे

हुसैन बिन अली, अल

(ज-जन 626, मदीना, अरब [अब सऊदी अरब में], मृ-10 अक्टू 680, कर्बला, इराक), शिया मुसलमानों के नायक, पैगंबर मुहम्मद के नाती तथा अली (चौथे इस्लामी खलीफा) और फातिमा (मुहम्मद की पुत्री) के पुत्र शिया मुसलमान उन्हें तीसरा इमाम (अली तथा हुसैन के बड़े भाई हसन के बाद) मानते हैं

उनके पिता अली की हत्या के बाद हसन और हुसैन ने प्रथम उमैया खलीफा मुअविया के शासन को मौन स्वीकृति दी, जिससे उन्हें अनुवृत्ति मिलती थी लेकिन हुसैन ने मुअविया के पुत्र यजीद को उत्तराधिकारी मानने से इनकार कर दिया (अप्रै 680), तब तक हुसैन को शिया बहुमत वाले नगर कुफा के निवासियों ने वहा आने तथा उमैयों के खिलाफ बगावत का झंडा उठाने के लिए आमंत्रित किया कुछ अनुकूल संकेत मिलने के बाद हुसैन रिश्तेदारों और अनुयायियों के छोटे समूह के साथ कुफा के लिए रवाना हुए परंपरागत वृत्तांत के अनुसार, वह रास्ते में शायर अल-फराजदक से मिले और उन्हें बताया गया कि इराकियों का दिल उनके साथ है, लेकिन उनकी तलवारे उमैयों के लिए है इराक के शासक ने खलीफा की ओर से हुसैन और उसके साथियों की गिरफ्तारी के लिए 400 लोगो को भेजा उन्होंने यूफ्रेट्स नदी के तट के पास हुसैन को घेर लिया (अक्टू 680) जब हुसैन ने आत्मसर्पण के लिए मना कर दिया, तो उनकी और उनके साथियों की हत्या कर दी गई तथा हुसैन के सिर को दमिश्क (अब सीरिया में) में यजीद के पास भेज दिया गया हुसैन की शहादत की याद में शिया

मुसलमान मोहर्रम के पहले 10 दिन (इस्लामी तिथिपत्र के अनुसार, लडाई की तारीख) शोक मनाते हैं हुसैन की मृत्यु का बदला लेने की भावना एकजुट पुकार में बदल गई जिसने उमैया खलीफा साम्राज्य नष्ट करने तथा शक्तिशाली शिया आंदोलन के उदय में तेजी लाने में मदद की



फिदा हुसैन
द हिंदू

हुसैन, मकबूल फिदा

(ज-17 सित 1915, पठरपुर, महाराष्ट्र, भारत), समकालीन चित्रकार और फिल्म निर्माता

इंदौर में आरम्भिक शिक्षा प्राप्त करने के बाद हुसैन जे ज स्कूल ऑफ आर्ट्स में अध्ययन के लिए 1935 में बंबई (वर्तमान मुंबई) आ गए उन्होंने सड़क किनारे लगे बड़े-बड़े सिनेमा के पोस्टरों की चित्रकारी से अपने पेशेवर जीवन की शुरुआत की। इन भीमकाय कैनवासों पर काम करने का गहरा प्रभाव उनकी कला

पर पड़ा, हालांकि इससे प्राप्त होने वाली दिहाड़ी से उनका और उनकी पत्नी फजीला का गुजारा मुश्किल से ही चल पाता था उनका विवाह 1941 में हुआ था थोड़े दिन फर्नीचर और खिलौनों के डिजाइन बनाने के बावजूद हुसैन का प्यार चित्रकारी से ही था, हुसैन द्वारा प्रदर्शित पहली पेंटिंग *सुनहरा सप्तर* थी, जो 1947 में बंबई आर्ट सोसाइटी ने प्रदर्शित हुई थी

चित्रकार फ्रांसिस न्यूटन सूजा के निमंत्रण पर 1948 में हुसैन *प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट्स ग्रुप* के सदस्य बन गए इस संगठन का उद्देश्य समकालीन भारतीय कला को नई प्रेरणा देना और इसे घिसी-पिटी परंपराओं से दूर करके ज्यादा प्राकृतिक तथा स्वदेशी अभिव्यक्तियों की ओर ले जाना था वह जर्मन चित्रकार एमिल नॉल्डे और ऑस्ट्रिया के ऑस्कर कोकोशका सरीखे अभिव्यजनावादी चित्रकारों से बहुत प्रभावित थे इसने उनकी कला को रेखा तथा रंग की वैशिष्टिक सपन्नता प्रदान की 1952 में ज्यूरिख में उनकी पहली एकल प्रदर्शनी आयोजित हुई और अगले कुछ वर्षों में उन्होंने समूचे यूरोप और अमेरिका में प्रदर्शन किए।

कई समालोचकों ने उनकी तुलना पिकासो से की है, हुसैन की कला घनवाद (क्यूबिज्म) की ओर झुकाव प्रदर्शित करती है और इतालवी चित्रकारों की तरह उनका व्यक्तित्व भी बहुरंगी है वह हमेशा विवादास्पद या मशहूर विषयों या व्यक्तियों में मशगूल रहे हैं— जैसे, महात्मा गांधी, मदर टेरेसा, इंदिरा गांधी माधुरी दीक्षित—या ब्रिटिश राज और फिर राज्यसभा में उनके छह वर्ष का कार्यकाल हालांकि उन्होंने भारतीय पुराणों तथा समाज की समृद्ध परंपरा से खूब विषय चुने हैं, उन्हें हिंदू देवी-देवताओं के अंकन के लिए माफी भी मागनी पड़ी है सीता और देवी सरस्वती के नग्न चित्र बनाने के कारण उन्हें हिंदू समुदाय का कोपभाजन बनना पड़ा भारत के सबसे चर्चित कलाकार के रूप में मशहूर हुसैन की कला भवनों के भित्तिचित्रों द्वारा सचमुच ही जनजीवन का अंग बन गई है भारत के आधुनिकतावादी वास्तुकार

बालकृष्ण वी दोषी के साथ मिलकर उन्होंने अहमदाबाद में हुसैन-दोषी गुफा का निर्माण किया, जो एक गुफा सरीखी संरचना है, जिसमें चित्रकला तथा वास्तुकला जैसी भिन्न विधाओं को बिना गाठ जोड़ा गया है

सिनेमा उनके कला जीवन का अटूट हिस्सा रहा है फिल्म निर्माता के रूप में हुसैन की पहली फिल्म *थू द आइज ऑफ ए पेंटर* (1967) को बर्लिन फिल्म समारोह में गोल्डन बेयर पुरस्कार मिला, जबकि उनकी नवीनतम फिल्म *गजगामिनी* में माधुरी दीक्षित ने अभिनय किया है, जो उनकी *विल्ट ईस्टवुड फाइंड्स मेरिल* और *माधुरी ऑन द ब्रिज ऑफ मेडिसन काउंटी* जैसे कई चित्रों की कला प्रतिभा है पेंटर के रूप में उन्होंने भारतीय फिल्मों के कई दृश्यों को उकेरा है, जैसे सत्यजीत राय की *पाथेर पावाली* (1955) और यहां तक कि सूरज बडजात्या की *हम आपके हैं कौन* (1994) से प्रेरित होकर चित्रों की पूरी शृंखला भी बनाई है

समकालीन कला में हुसैन के योगदान को भारत सरकार ने भी सराहा है, उन्हें पद्मश्री (1966), पद्म भूषण (1973) और पद्म विभूषण (1989) से सम्मानित किया गया उनकी हिंदी में लिखी आत्मकथा *पठरपुर का एक लडका* को एक उत्कृष्ट कृति माना जाता है

हुसैन शाह 'अलाउद्दीन'

(ज-?, बगाल [पश्चिम और पूर्वी बगाल में विभाजित, अब पश्चिम बगाल, भारत में है और पूर्वी बगाल को बांग्लादेश कहा जाता है], मृ-1519, बगाल), बगाल में हुसैनशाही वंश के संस्थापक इन्हें मध्ययुगीन बगाल के उत्तरार्द्ध का सबसे यशस्वी शासक (1493-1519) भी कहा जाता है

अलाउद्दीन के आरंभिक जीवन का विवरण मिथको और किवदंतियों से घिरा हुआ है कहा जाता है कि उनके पिता पेगबर मुहम्मद और बगाल में प्रवास कर रहे एक अरब के वंशज थे अपनी शिक्षा समाप्त करने के बाद अलाउद्दीन बगाल के अबीसीनियाई शासक मुजफ्फर शाह के दरबार में नियुक्त हुए और धीरे-धीरे प्रमुख मंत्री के पद तक पहुंच गए शाह के खिलाफ एक सफल विद्रोह का नेतृत्व करने के बाद उन्हें वहां का राजा घोषित किया गया अपनी स्थिति मजबूत करने के लिए वह अपनी राजधानी गौर से इकदाला ले गए और सभी संभावित विरोधियों को तरतीबवार खत्म कर दिया लगभग 12,000 सैनिक मौत के घाट उतार दिए, महल के कुलीन हिंदू पहरेदारों, पेकों, को हटा दिया, अबीसीनियाइयों को देशनिकाला दे दिया और उनकी जगह विशिष्ट वर्ग के मुसलमानों और हिंदुओं को रख लिया गया

अलाउद्दीन हालांकि धर्मनिष्ठ मुसलमान थे, लेकिन उन्होंने हिंदू अल्पसंख्यकों के साथ कभी भेदभाव नहीं किया बगाल साम्राज्य का मजबूत राजनीतिक ढांचा स्थापित करने में उनकी यह नीति बहुत कारगर रही 1498 में उन्होंने पड़ोसी राज्य कामरूप (वर्तमान असम) को जीत लिया फिर भी उड़ीसा को बगाल में 1516 में ही मिलाया गया

अलाउद्दीन एक बुद्धिमान और परोपकारी शासक थे, साथ ही वह कला के कर्मठ संरक्षक और सार्वजनिक निर्माण कार्य करवाने वाले व्यक्ति भी थे 1519 में उनके सबसे बड़े पुत्र नुसरत शाह ने उनके बाद गद्दी संभाली

हूण आक्रमण

ये खानाबदोश चरवाहे थे, जिन्होंने लगभग 370 ई. में दक्षिण-पूर्वी यूरोप पर आक्रमण किया और अगले सात दशकों के दौरान इन्होंने वहाँ तथा मध्य यूरोप में विशाल साम्राज्य स्थापित कर लिया हेपथलाइट, जिन्होंने पाँचवीं और छठी शताब्दी में ईरान तथा भारत पर आक्रमण किया तथा चीनियों के परिचित स्युंग-नु लोगों को भी कभी-कभार हूण कहा जाता है, लेकिन यूरोप पर आक्रमण करने वालों से इनका संबंध अनिश्चित है

पाँचवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में गुप्त राजा कुमारगुप्त (लगभग 415-54) के शासनकाल के दौरान बैक्ट्रिया से हूणों के आक्रमण का खतरा था यह खतरा लगभग सौ वर्षों तक मँडराता रहा और परवर्ती गुप्त राजा हूणों को हिंदुकुश पर्वत पार करके अपने राज्य में घुसने से रोकने के लिए सक्रिय रहे इतिहासकारों की राय में चीनी और भारतीय प्रतिरोध के कारण इस काल में हूण न सिर्फ कमजोर हुए, बल्कि अंशतः इस वजह से वे यूरोप पर उग्रता से हमले करने लगे पाँचवीं शताब्दी के अंतिम वर्षों में हूण उत्तरी भारत में घुसने में सफल रहे भारतीय हूण स्वतंत्र नहीं थे, वे हूण अधिराज के प्रतिनिधि थे हूणों का इलाका फारस से खोतान के पार तक फैला हुआ था और उनकी प्रमुख राजधानी अफगानिस्तान में बामियान में स्थित थी तौरमाण पहले उल्लेखनीय राजा थे, जिन्होंने मध्य भारत के एरण तक समूचे उत्तरी भारत में शासन किया उनके पुत्र मिहिरकुल (शासन 520) भयंकर हूणों की लोकछवि के सर्वाधिक निकट प्रतीत होते हैं एक तत्कालीन चीनी तीर्थयात्री ने मिहिरकुल का वर्णन विशेष रूप से बौद्ध धर्म से घृणा करने वाले और अशिष्ट चाल-ढाल वाले मूर्तिपूजक के रूप में किया है अतः मिहिरकुल को मैदानों से खदेड़ दिया गया और वह कश्मीर चले गए, जहाँ लगभग 542 ई. में उनकी मृत्यु हो गई उनकी मृत्यु के साथ ही हूणों का राजनीतिक प्रभाव कम हो गया, फिर भी लगभग 50 वर्षों के काल में हूणों ने न सिर्फ गुप्तों की शक्ति के पतन की प्रक्रिया को तेज किया, बल्कि एक साम्राज्य का रूप ग्रहण करने की संभावना भी कम कर दी, गुप्त राजाओं की सारी शक्ति हूणों के आक्रमण को विफल करने में लगी रहती थी जब छठी शताब्दी में बैक्ट्रिया में हूणों पर तुर्कों तथा ईरानियों ने हमला कर दिया, तब हूणों के हमलों में कमी आ गई

हूर

अरबी में हौरा, बहुवचन हूर, इस्लाम में खूबसूरत लड़कियाँ, जो जन्नत में धर्मपरायण मुसलमानों की प्रतीक्षा करती हैं अरबी शब्द हौरा का मतलब है, आख की स्वच्छ सफेदी की पुतली की कालेपन से विषमता कुरान में हूरों का कई बार जिक्र आया है

जिसने उन्हें 'पवित्र हुई पत्निया' और 'बेदाग कुवारिया' बताया गया है परंपरागत रूप से हूरो की भोगवादी छवि को पेश किया गया है तथा उनके कुछ कार्यों को परिभाषित किया गया है उदाहरणस्वरूप, जन्मत में प्रवेश के समय आस्तिक को कई हूरे पेश की जाती है, जिनमें हर एक के साथ वह रमजान में रोजे के प्रत्येक दिन तथा प्रत्येक अच्छे कार्य के लिए एक बार के हिसाब से सहवास कर सकता है

कुछ धर्मविद, जैसे अल-बेदबी हूरो की लाक्षणिक व्याख्या को तरजीह देते हैं यह भी सुझाव दिया गया है कि मुहम्मद ने ईसाई स्वर्ग की तस्वीर में देखे गए फरिश्तो की हूरो के रूप में पुनर्व्याख्या की थी

हेपथलाइट

चीनी कालानुक्रम के अनुसार, यह मूलतः चीन की महान दीवार के उत्तर में रहने वाली जनजाति थी और इन्हे होआ या होआ-तुन कहा जाता था अन्य स्थानों पर इन्हे श्वेत हूण या हूण कहते थे इनके न नगर थे, न कोई लेखन प्रणाली और ये तबुओ में रहते थे तथा बहुपति प्रथा का पालन करते थे

पाचवी और छठी शताब्दी में श्वेत हूणों ने कई बार फारस और भारत पर आक्रमण किया छठी शताब्दी के मध्य में तुर्कों के हमलो के बाद उनकी अलग पहचान समाप्त हो गई और संभवतः उनका आसपास की आबादी में अंतर्मिश्रण हो गया उनकी भाषा के बारे में कोई जानकारी उपलब्ध नहीं है

हेमचद्र

हेमचद्र सूरि भी कहलाते हैं, सोमचद्र, मूलनाम चद्रदेव, (ज-1087, धधुका, गुजरात, पश्चिमी भारत, मृ-1172, गुजरात), श्वेतांबर संप्रदाय के जैन गुरु, जिन्होंने गुजरात के महान राजाओं में से एक सिद्धराज जयसिंह से अपने धर्म के लिए विशेषाधिकार प्राप्त किया अपनी वाक्पटुता और अत्यधिक विद्वत्ता के कारण हेमचद्र उत्तराधिकारी राजा कुमारपाल के धर्मांतरण में सफल रहे और इस प्रकार गुजरात में जैन धर्म की स्थापना की

कई भारतीय पंडितों की जन्मकथा की तरह, कहा जाता है कि हेमचद्र के जन्म के समय कई शकुन और अलौकिक घटनाएँ हुईं . उनकी माता को 14 स्वप्न आए, जिनमें एक अद्भुत बालक के जन्म की भविष्यवाणी की गई थी जब इस बच्चे को जैन मंदिर ले जाया गया, तो पुरोहित देवचद्र ने उसके शरीर पर कई शुभ चिह्न देखे तथा बच्चे के माता-पिता को राजी किया कि वे उन्हें शिक्षा देने दें

1110 में चद्रदेव को दीक्षा दी गई और उनका नाम बदलकर सोमचद्र रखा गया 1125 में वह राजा कुमारपाल के सलाहकार बन गए और *अर्थनीति* लिखी, जो जैन परिप्रेक्ष्य में राजनीति पर लिखी गई पुस्तक है एक तर्कशास्त्री और असाधारण लेखक हेम जिन्होंने संस्कृत और प्राकृत व्याकरण, भारतीय दर्शन एवं विज्ञान की लगभग प्रत्येक

शाखा पर पाठ्य पुस्तकें तथा *त्रिषष्टिशालाकापुरुष-चरित* (63 महान व्यक्तियों का जीवन), जैन गुरुओं द्वारा परिकल्पित विश्व के इतिहास को दर्शाने वाले संस्कृत महाकाव्य सहित कई कविताएँ लिखीं। हालांकि उनकी पुस्तकें पूरी तरह मौलिक नहीं थीं, लेकिन वे महान ग्रंथ बन गईं, जिन्होंने संस्कृत शिक्षा के लिए ऊँचे मानदंड स्थापित किए। उनके प्रत्येक लेखन में जैन सिद्धांत की अंतर्धारा विद्यमान है। अतः जब उन्हें आचार्य (गुरु) माना गया, तो सोमचंद्र ने अपना नाम हेमचंद्र रख लिया। अपने जीवन के अंत में जैन परंपरा के अनुसार उन्होंने उपवास करके मृत्यु का वरण किया।

हेलेबिड

एक ऐतिहासिक स्थल और आधुनिक गांव, दक्षिण-मध्य कर्नाटक (भूतपूर्व मैसूर) राज्य, दक्षिण-पश्चिमी भारत। हेलेबिड, हासन शहर के उत्तर-पश्चिमोत्तर में स्थित है। यह द्वारसमुद्र नामक कृत्रिम झील के किनारे बसा हुआ है, जिसे संभवतः नौवीं शताब्दी में राष्ट्रकूटों ने बनवाया था। 12वीं शताब्दी के आरंभ में होयसल साम्राज्य ने इसे अपनी राजधानी बनाया और अगली दो शताब्दियों तक यह अपनी समृद्धि और वैभव के लिए विख्यात रहा। इसे दो बार, 1311 और 1326 में मुसलमानों द्वारा लूटा गया, तत्पश्चात् इसका पतन हो गया।

यह शहर पत्थर की विशाल प्राचीर और खाई से घिरा हुआ था, जिसके अवशेष आज भी मौजूद हैं, लेकिन इसके अंदरूनी हिस्सों की विस्तृत खुदाई नहीं की गई है। बचे हुए मंदिरों के अलावा यहां कई खडहर और समतलीकृत क्षेत्र हैं, जिनका अन्वेषण किया जाना बाकी है। प्रमुख मंदिर 1121 में निर्मित होयसलेश्वर का है, जो अद्वितीय नक्काशी से सज्जित है। इस मंदिर के लगभग एक शताब्दी बाद निर्मित केदारेश्वर मंदिर भी उतना ही सुंदर है। इस क्षेत्र में जैन धर्म से संबंधित कई ऐतिहासिक स्थल और दिलचस्प मंदिर भी अवस्थित हैं।

हेवलॉक, सर हेनरी

(ज-5 अप्रैल 1795, सण्डरलैंड के पास, डरहम, इंग्लैंड, मृ-24 नवंबर 1857, लखनऊ, भारत), भारत में ब्रिटिश सैनिक, जिन्होंने 1857 के भारतीय विद्रोह में उल्लेखनीय कार्य किया। धार्मिक वातावरण में पले-बढ़े हेवलॉक ने 20 वर्ष की उम्र में सेना में कमीशन प्राप्त कर लिया था, लेकिन सैन्य कौशल का अध्ययन करते समय इंग्लैंड में उन्होंने आठ वर्ष बहुत बेचैनी में बिताए। भारत में अपने दो भाइयों के साथ जाकर काम करने की इच्छा से उन्होंने अपनी रेजीमेंट बदल ली और 13वीं लाइट इन्फैंट्री में लेफ्टिनेंट का पद प्राप्त किया। पहले आंग्ल-बर्मी युद्ध (1824-26) में वह बहुत वीरता से लड़े, लेकिन 1838 में वह सिर्फ एक कैप्टन थे और उन्होंने देखा था कि पांच लोग पैसे के जोर पर पदोन्नति खरीदकर उनसे आगे निकल गए। प्रथम अफगान युद्ध (1839-42) में उन्होंने फिर बहादुरी दिखाई और उन्हें बाथ का सहयोगी बना दिया गया। लेकिन

पदोन्नति उन्हें 1843 के ग्वालियर अभियान में सर ह्यू गो के दुभाषिए का कान करते समय मिली

खराब स्वास्थ्य और सबसे बड़े बेटे के कर्ज के बोझ से हेवर्लॉक 1849 में दो वर्ष की छुट्टी लेकर स्वदेश चले गए भारत लौटने के बाद (1854) उन्हें पदोन्नति देकर क्वार्टर मास्टर-जनरल बना दिया गया और इसके बाद एडजुटेंट जनरल बनाया गया सर जेम्स क्लर्क के 1857 के फारस अभियान में हिस्सा लेने के बाद हेवर्लॉक भारतीय विद्रोह के दौरान ही भारत लौट आए और उन्होंने एक सचल टुकड़ी की कमान संभाल ली उनकी फौज देर से पहुँची और हताहतों के कारण कमजोर हो चुकी सेना कानपुर और लखनऊ को बचा नहीं सकी लेकिन जुलाई और अगस्त में विजय के सिलसिले से उन्हें वाहवाही मिली तथा सितंबर में उन्होंने अपनी लखनऊ की रेजिडेसी को आजाद करने की चौथी कोशिश में सफलता प्राप्त की उन्हें नाइट की उपाधि (ऑर्डर ऑफ द बाथ) प्रदान की गई और मेजर-जनरल बना दिया गया लेकिन उसके बाद जल्द ही पंचिश के कारण उनकी मृत्यु हो गई

हेस्टिंग्स, वारेन

(ज-6 दिस 1732, चर्चिल, डेल्सफोर्ड के पास, ऑक्सफोर्डशायर, इंग्लैंड, मृ-22 अग 1818, डेल्सफोर्ड), भारत के पहले और सबसे विख्यात ब्रिटिश गवर्नर-जनरल, जो 1712 से 1785 तक भारत के प्रशासन पर छाए रहे और इंग्लैंड लौटने पर उन पर महाभियोग लगाया गया (हालांकि वह बरी हो गए)

आरंभिक जीवन

स्कूली छात्र के रूप में हेस्टिंग्स ने प्रखर प्रतिभा का प्रदर्शन किया वेस्टमिस्टर में रहते हुए उनमें साहित्यिक और बौद्धिक रुझान पैदा हुआ, जिसके कारण बाद में भारतीय संस्कृति और सभ्यता में उनकी गहरी रुचि उत्पन्न हुई लेकिन 1749 में अपने चाचा की मृत्यु के कारण उनकी स्कूली शिक्षा अधूरी रह गई उन्हें स्कूल से हटाकर राईटर की नौकरी (ईस्ट इंडिया कंपनी में निचले पदों को यही कहा जाता था) पर लगा दिया गया 1750 में 17 वर्ष की आयु में उन्होंने बंगाल के लिए समुद्री यात्रा की

1750 में भारत के साथ ब्रिटिश संपर्क पर ईस्ट इंडिया कंपनी का एकाधिकार था, जो भारतीय बंदरगाहों पर छोटी-छोटी बस्तियाँ से सामान खरीदने और बेचने में लगी हुई थी कंपनी के कर्मचारी के रूप में अपने पेशेवर जीवन के आरंभिक वर्षों में हेस्टिंग्स को कंपनी के वाणिज्यिक कामकाज में नियुक्त किया गया लेकिन 1756 के बाद हेस्टिंग्स समेत कंपनी के अन्य कर्मचारी भारतीय राजनीति में अधिक से अधिक आने लगे 1758 से 1761 तक हेस्टिंग्स बंगाल के नवाबों के दरबार में कंपनी के प्रतिनिधि रहे और इसके बाद 1761 से 1764 तक वह बंगाल में कंपनी के कामकाज पर नियंत्रण रखने वाली परिषद में थे लेकिन परिषद में कटु विवादों के कारण उन्हें

जल्दी ही काम छोड़ना पड़ा स्वयं को अल्पमत में पाकर हेस्टिंग्स ने कंपनी की सेवा से इस्तीफा दे दिया और 1765 में इंग्लैंड लौट गए

बंगाल के गवर्नर के पद पर

धन की कमी के कारण हेस्टिंग्स ने फिर से भारत में नौकरी की तलाश की 1769 में उन्हें मद्रास (वर्तमान चेन्नई) की परिषद में दूसरे पदक्रम पर नियुक्त किया गया दो साल बाद उन्हें बंगाल में कंपनी के कामकाज की देखरेख के लिए वहां का गवर्नर बन कर जाने का सुनहरा मौका मिला उस समय तक, पलासी के युद्ध से शुरू हुई उस प्रात की भारतीय सरकार के विखंडन और उत्साह भग की प्रक्रिया तेज हो चुकी थी फिर भी कंपनी उसके स्थान पर एक नई व्यवस्था कायम करने में हिचकिचा रही थी वस्तुतः बंगाल अंग्रेजों के नियंत्रण में था, जो 1765 में मुगल बादशाह से दीवानी प्राप्त करने के बाद इसके असली कानूनी शासक भी बन गए थे लेकिन सरकारी कामकाज भारतीय अधिकारियों द्वारा ही निपटाया जाता था और इसमें यूरोपीय लोगों की भागीदारी बहुत कम थी अपने समकालीनों की इस राय से सहमत होने के बावजूद कि हमें यहां की व्यवस्था में ज्यादा नहीं उलझना चाहिए, हेस्टिंग्स ने देख लिया कि यह व्यवस्था बहुत नहीं चलेगी और अंग्रेजों को पूरी जिम्मेदारी सभालनी चाहिए और अपनी शक्ति को प्रभावी बनाना चाहिए तथा प्रशासन में अधिक सक्रिय भूमिका निभानी चाहिए भारत में अंग्रेजों की भूमिका पर उनके विचारों को बाद में रूढ़िवादी माना गया बंगाल पर बिल्कुल पारंपरिक तरीके से शासन होना था और वहां के निवासियों के जीवन को नवीनीकरण से अशांत नहीं करना था लेकिन हेस्टिंग्स ने महसूस किया कि अच्छा प्रशासन सुनिश्चित करने के लिए अंग्रेजों को सक्रिय हस्तक्षेप करना चाहिए अपने प्रशासन के सबसे रचनात्मक काल (1772-1774) में उन्होंने केंद्रीय सरकार के इतजाम को नवाब के दरबार से अलग करके कलकत्ता स्थित ब्रिटिश बस्ती में सीधे अंग्रेजों के नियंत्रण में स्थानांतरित कर दिया उन्होंने समूचे बंगाल में न्याय व्यवस्था को भी पुनर्व्यवस्थित किया और कर वसूली को प्रभावशाली निरीक्षण के तहत लाने के उद्देश्य से प्रयोगों की शृंखला आरंभ की

राजनीतिक प्रतिद्वंद्विता

बंगाल में हेस्टिंग्स की निर्विवाद सत्ता का काल 1774 में कंपनी के शासन परिवर्तन के साथ समाप्त हो गया उन्होंने गवर्नर-जनरल का नया पदभार ग्रहण किया और उन्हें भारत स्थित अन्य ब्रिटिश बस्तियों की देखरेख की नई जिम्मेदारी मिली लेकिन इन शक्तियों में सर्वोच्च परिषद में शामिल चार अन्य लोग भी भागीदार थे, जिनमें से तीन व्यक्ति भारत के लिए गए थे एक सेनाधिकारी सर जॉन क्लेवरिंग के नेतृत्व में नए पार्षदों का हेस्टिंग्स से झगड़ा हो गया उनका कहना था कि हेस्टिंग्स के सुधारों के बाद भी बंगाल में काफी कुछ ऐसा हो रहा है, जो ब्रिटेन से आए लोगों को संकट में डाल सकता है (अंग्रेजों द्वारा घूसखोरी, जबरन वसूली और सत्ता के अन्य दुरुपयोग जो प्लासी के बाद से आम हो गए थे, निस्संदेह जारी थे) नए पार्षदों और हेस्टिंग्स

के बीच हुए झगड़ों ने बंगाल सरकार का कामकाज ठप्प कर दिया और कई अप्रिय घटनाओं को जन्म दिया नवागतों ने हेस्टिंग्स के खिलाफ अनाचार का आरोप लगाने के लिए भारतीयों को प्रोत्साहित किया, ताकि उन्हें इंग्लैंड में बदनाम किया जा सके, जबकि हेस्टिंग्स के मित्र ऐसे आरोपों के खंडन के लिए विभिन्न उपाय करते रहते थे इन घटनाओं में सबसे कुख्यात घटना महाराजा नंदकुमार की थी, जिन्होंने गवर्नर-जनरल पर आरोप लगाए, लेकिन बदले में उन पर ही धोखाधड़ी का आरोप लगाकर उन्हें फासी दे दी गई हेस्टिंग्स इस न्यायिक हत्या के लिए बिल्कुल दोषी नहीं थे, लेकिन हाल ही में हुए शोध दर्शाते हैं कि उन्हें नंदकुमार के मामले में प्रतिषेध्यत्र की जानकारी जरूर थी

भारत में युद्ध

1777 में क्लेवरिंग की मृत्यु के बाद हेस्टिंग्स ने फिर से पूरी शक्ति प्राप्त कर ली लेकिन 1777 तक बंगाल सरकार की अधिक से अधिक शक्ति युद्ध में लगने लगी थी कपनी की बंगाल विजय के बाद भारतीय राज्यों के खिलाफ युद्ध का चलते रहना एक संभावित परिणाम था कपनी, भारत में मुगल साम्राज्य के पतन से पैदा हुई अस्थिरता में पूरी तरह भागीदार हो गई थी साम्राज्य के भग्नावशेषों पर जन्म ले रही नई शक्तियों की प्रतिद्वंद्विता में शामिल न होना कपनी को मुश्किल लगने लगा हेस्टिंग्स की नीति भविष्य में युद्ध तथा अभियानों से बचते हुए आसपास के राज्यों के साथ गठबंधनों के माध्यम से शांति बनाए रखने की थी लेकिन 1774 में वह एक युद्ध लड़ चुके थे इसमें उन्होंने बंगाल की पश्चिमोत्तर सीमा पर कपनी के सहयोगी अवध के वजीर को रुहेलो के कब्जे वाले एक क्षेत्र पर अधिकार जमाने में मदद की थी 1778 में उन्होंने पश्चिमी और मध्य भारत के ढीले-ढाले हिंदू परिसर, 'मराठों' से युद्ध किया सही था या गलत, लेकिन हेस्टिंग्स का मानना था कि भारत में अंग्रेजों की सुरक्षा के लिए मराठा सरदारों का मित्रतापूर्ण होना जरूरी था, तथा इस लक्ष्य की प्राप्ति के लिए सैनिक दबाव डालना उनके लिए न्यायोचित था 1778 में अमेरिका के स्वतंत्रता संग्राम में फ्रांस के प्रवेश के बाद उन्हें हिंद महासागर में फ्रांसीसी अभियान सेनाओं का भी सामना करना पड़ा अतः 1780 में दक्षिण भारत के मैसूर राज्य के शासक हैदर अली ने मद्रास में अंग्रेजों पर हमला कर दिया इन युद्धों ने अतिरिक्त धन एकत्र करने के लिए हेस्टिंग्स को सदिग्ध कृत्य करने पर मजबूर कर दिया (या ऐसा उनका मानना था) इनमें से दो— बनारस (वाराणसी) के राजा चेत सिंह से कपनी के लिए इमदाद (आर्थिक सहायता) की मांग और अवध की बेगमों (वजीर की मां और दादी) के खजानों का अधिग्रहण—का बाद में उनके खिलाफ गंभीर असर पड़ने वाला था

सेवानिवृत्ति और महाभियोग

जो भी हो, 1785 में हेस्टिंग्स के भारत छोड़ने के समय यहा शांति थी और अंग्रेजों के प्रभुत्व वाले क्षेत्र सुरक्षित थे लेकिन उनकी सेवानिवृत्ति से पहले ही विभिन्न आरोप और युद्धों की सूचनाएं उनकी प्रतिष्ठा को नुकसान पहुंचा चुके थे नंदकुमार को फांसी

देने के मामले और अवध की बेगमों एव चेत सिंह के मामलों में भी हेस्टिंग्स पर उगलिया उठ रही थी उनकी व्यक्तिगत संपत्ति के कुछ पक्ष, जिनमें उन्होंने अपनी सरकारी आय से अधिक धन एकत्र कर लिया था, पर भी सवाल खड़े हो गए 1786 में जब उनके खिलाफ महाभियोग प्रक्रिया (हाउस ऑफ लॉर्ड्स के सामने हाउस ऑफ कॉमन्स द्वारा अभियोग की सुनवाई) शुरू हुई, तो उन पर लगे ये कलक हाउस ऑफ कॉमन्स, विशेषकर प्रधानमंत्री विलियम पिट द यंगर को हेस्टिंग्स पर मुकदमा चलाए जाने का निर्णय देने के लिए पर्याप्त थे हाउस ऑफ लॉर्ड्स के सामने (1788 से 1795) उनके बरी होने तक मुकदमा चला बरी होने के बाद हेस्टिंग्स ने 85 वर्ष की आयु तक विनीत, विनम्र, सेवानिवृत्त ग्राम्य-परिवेशी भद्र पुरुष और अपने सक्रिय कार्यकाल वाले बौद्धिक का जीवन व्यतीत किया

मूल्यांकन

बंगाल के पहले गवर्नर-जनरल के रूप में हेस्टिंग्स को अंग्रेजों द्वारा जीते गए पहले प्रमुख भारतीय प्रांत पर ब्रिटिश नियंत्रण को सुदृढ़ करने का श्रेय जाता है अपने कार्यकाल के दौरान उन्होंने ऐसी समस्याओं के निदान आरंभ किए, जैसे मुट्ठी भर विदेशियों द्वारा विशाल भारतीय जनता पर किस तरह शासन किया जाए, उस समय तक महत्वपूर्ण भारतीय शक्ति बन चुके अंग्रेज 18वीं शताब्दी के भारत की राज्य व्यवस्था से कैसे तालमेल बिठाए भविष्य में इन निदानों का भारत में ब्रिटेन की भूमिका पर जबरदस्त प्रभाव पड़ने वाला था हेस्टिंग्स का कार्यकाल अंग्रेजों के सामने नए भारतीय राज्य में पैदा हुई अन्य समस्याओं के उल्लेख के कारण भी महत्वपूर्ण है—जैसे भारत में रहने वाले अंग्रेजों पर नियंत्रण की समस्या और यह भी कि उनसे कितनी ईमानदारी और निष्पक्षता की आशा रखी जाए, क्योंकि इन समस्याओं के समाधान भी भविष्य के लिए महत्वपूर्ण थे

हैजा

छोटी आत में जीवाणुओं का तीव्र संक्रमण, जो *वाइब्रियो कॉलेरी* के कारण होता है इसका लक्षण है बहुत दस्त के साथ शरीर से तेजी से तरल पदार्थों और नमक की गंभीर कमी दक्षिण-पूर्वी एशिया, विशेषकर भारत और पाकिस्तान में हैजा अक्सर महामारी की तरह उठ खड़ा होता है यह 1898 से 1907 के बीच भारत में कम से कम 3,70,000 मौतों का जिम्मेदार रहा है 1980 और 1990 के बीच हैजा अकालग्रस्त अफ्रीकी देशों, खास तौर पर इथियोपिया और सूडान की शहरी झुग्गी-झोपड़ियों और भीड़ भरे शरणार्थी शिविरों में फैल गया था पश्चिमी गोलार्द्ध से 70 वर्षों तक अनुपस्थित रहने के बाद 1991 में पेरू में हैजे की भीषण महामारी फैल गई थी

वाइब्रियो शरीर में मुंह के जरिये सामान्यतः प्रदूषित पानी और भोजन के साथ प्रवेश करता है और छोटी आत की ल्यूमेन में श्लेष्मा झिल्ली की परत में संक्रमण का कारण बनता है आतों में *वाइब्रियो कॉलेरी* के विष की क्रिया के कारण दस्त लगते हैं यह

विष आतो की दीवार के ऊतको के एक पदार्थ के साथ मिलकर एक एजाइम प्रणाली को क्रियाशील कर देता है, जिसके कारण शरीर से तेजी से बाइकार्बोनेट और सोडियम युक्त तरल पदार्थ मलद्वार से बाहर आने लगते हैं इस बीमारी में 12 से 28 घंटों के अंतराल के बाद अमूमन दर्दरहित, पतले दस्त एकाएक शुरू हो जाते हैं, जिनकी मात्रा 24 घंटों में 15 से 20 लीटर या ज्यादा भी हो सकती है इस अतिसार के दौरान बाद उल्टिया होने लगती है और मरीज के शरीर में तेजी से पानी की कमी होने लगती है, त्वचा ठंडी पड़कर मुझाने लगती है, चेहरा खिंच जाता है, रक्तचाप गिर जाता है और नब्ज धीमी पड़ जाती है, स्नायविक ऐठन भी तेज हो सकती है और प्यास तीव्र हो जाती है जैसे-जैसे निर्जलीकरण बढ़ता है, मरीज मूर्छित और उनीदा होता जाता है और सड़ने से मर भी सकता है यह बीमारी आमतौर पर दो से सात दिनों में अपना चक्र पूरा करती है

तरल पदार्थों और नमक की पूर्ति तत्परता से मुंह या नसों के जरिये सोडियम क्लोराइड का क्षारीय घोल पहुंचाकर की जा सकती है इससे बहुत जल्दी आराम मिल सकता है, लेकिन अगर निदान अपर्याप्त है, तो मृत्युदर ऊंची होगी इलाज के पहले दो दिनों में प्रतिजीवी दवाएं देने से सामान्यतः दस्त लगने की अवधि कम हो जाती है और तरल पदार्थों की आपूर्ति की आवश्यकता घट जाती है हैजे के संक्रमण की रोकथाम बेहतर जलमल निकास पर टिकी है, खासतौर पर शुद्ध पेयजल के इस्तेमाल पर

रोगाणु प्रतिकार के लिए मृत *वाइब्रियो* कीटाणु का लगाया गया टीका व्यक्ति को सिर्फ आंशिक रूप से सीमित समय तक सुरक्षा दे पाता है, लेकिन व्यापक स्तर पर इससे इस्तेमाल से संक्रमण की रोकथाम नहीं हो पाती है इसे सिर्फ संक्रमण के स्रोत, आमतौर पर पीने के पानी के स्रोत पर हमला करके ही हासिल किया जा सकता है

हैदर अली

(ज-1722, बुदीकोट, मैसूर, भारत, मृ-7 दिस 1782, चित्तूर, आंध्र प्रदेश, भारत), मैसूर के मुस्लिम शासक और सेनापति, जिन्होंने 18वीं शताब्दी के मध्य में दक्षिण भारत में हुए युद्धों में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई एक फ्रांसीसी व्यक्ति जोसेफ-फ्रांसुवा डूप्ले से युद्ध कौशल सीखने के बाद हैदर ने मैसूर सेना में ब्रिगेड कमांडर के पद पर नियुक्त अपने बड़े भाई को बंबई (वर्तमान मुंबई) सरकार से सैनिक साजों-सामान हासिल करने और 30 यूरोपीय नागरिकों को बंदूकची बहाल करने के लिए प्रेरित किया इस तरह पहली बार किसी भारतीय द्वारा बंदूकों और सगीनों से लैस नियंत्रित सिपाहियों की टुकड़ी का गठन हुआ, जिसके पीछे ऐसे तोपखाने की शक्ति थी, जिसके तोपची यूरोपीय थे हैदर ने 1749 में मैसूर में स्वतंत्र कमान प्राप्त की बाद में उन्होंने प्रधानमंत्री नजराज की जगह ले ली और राजा को उसके ही महल में नजरबंद कर दिया फिर लगभग 1761 में वह मैसूर के शासक बन गए तत्पश्चात् उन्होंने

बिदनूर (वर्तमान हैदरनगर), कनारा और दक्षिण भारत के कई छोटे सामंतों पर जीत हासिल की

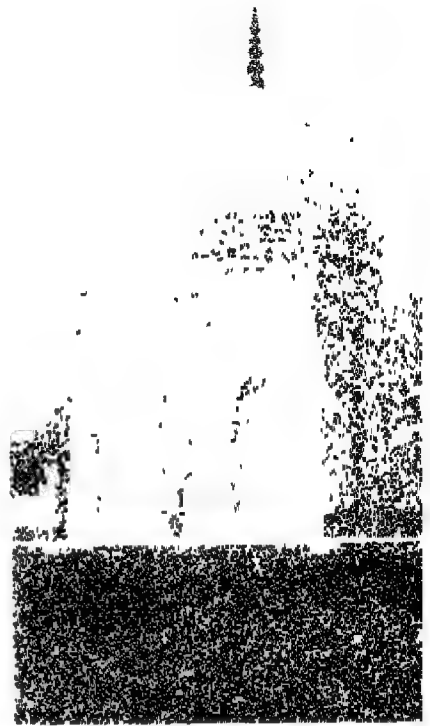
1766 में हैदर के खिलाफ तीन शक्तियाँ— मराठा, हैदराबाद के निजाम अली खा ओर अंग्रेज सेनाएँ संगठित हुईं लेकिन जल्द ही हैदर ने मराठों को अपनी तरफ करके मंगलोर पर कब्जा कर लिया तथा अंग्रेजों की बर्बर सेना को पराजित कर दिया अप्रैल 1769 में उन्होंने अंग्रेजों से वचन लिया कि आक्रमण होने पर वे उनका साथ देंगे लेकिन 1771 में मराठों द्वारा उनके राज्य पर हमला किए जाने पर अंग्रेजों ने सहायता नहीं भेजी इससे क्षुब्ध होकर 1779 में उन्होंने भांडे के फ्रांसीसी और यूरोपीय सैनिकों की मदद से अपनी सेना सशक्त की तथा अंग्रेजों के खिलाफ निजाम व मराठों से समझौता किया अंग्रेजों ने हैदर के इलाके में अवस्थित 'माहे' में फ्रांसीसी उपनिवेश पर कब्जा कर लिया, जिसने हैदर की नाराजगी बढ़ा दी 1780 में उन्होंने दक्षिण भारत के क्षेत्र, कर्नाटक में, युद्ध करके अंग्रेजों की 2,800 सैनिकों की टुकड़ी को तहस-नहस कर दिया और आर्काट पर कब्जा कर लिया इसके बाद, निजाम और मराठों से हैदर का सबंध विच्छेद कराने में अंग्रेज सफल रहे और 1781 में पोर्टो नोवो, पोलिल्लूर और शोलिंगूर के युद्धों में उन्हें लगातार तीन बार पराजित किया पोर्टो नोवो में हैदर के 10 हजार से अधिक सैनिक मारे गए

1782 में कोलेरु नदी के तट पर हुए युद्ध में हैदर के पुत्र टीपू ने 400 फ्रांसीसी सैनिकों के सहयोग से 100 ब्रिटिश और 1,800 भारतीय सैनिकों को पराजित कर दिया उसी वर्ष अप्रैल में जब अंग्रेज हैदर और टीपू को मैदान में स्थित उनके प्रमुख शस्त्रागार अरनी के किले से खदेड़ने का प्रयास कर रहे थे, पोर्टो नोवो में 1,200 फ्रांसीसी सैनिक उतरे और कड्डालोर पर कब्जा कर लिया जॉर्ज मैकार्टने द्वारा मद्रास (वर्तमान चेन्नई) के गवर्नर का पद संभालने के बाद ब्रिटिश नौसेना ने नागपट्टिणम पर कब्जा कर लिया और हैदर को यकीन दिला दिया कि वह अंग्रेजों को नहीं रोक सकते. मृत्यु के समय हैदर ने टीपू से अंग्रेजों के साथ शांति बनाए रखने की मनुहार की थी

हैदराबाद

शहर, आंध्र प्रदेश राज्य की राजधानी, दक्षिण-पूर्वी भारत यह दक्कन के पठार पर मूसा नदी के किनारे स्थित है हैदराबाद गोलकुंडा के कुतुबशाही सुल्तानों द्वारा बसाया गया था, जिनके शासन में गोलकुंडा ने वह महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त किया, जहाँ केवल उत्तर में मुगल साम्राज्य ही उससे आगे था गोलकुंडा का पुराना किला राज्य की राजधानी के लिए अपर्याप्त सिद्ध हुआ और इसलिए लगभग 1591 में कुतुबशाही ने पाचवें मुहम्मद कुली कुतुबशाह ने पुराने गोलकुंडा से कुछ मील दूर मूसा नदी के किनारे हैदराबाद नामक नया नगर बनाया चार खुली मेहराबों और चार मीनारों वाली भारतीय-अरबी शैली की भव्य वास्तुशिल्पीय रचना चारमीनार कुतुबशाही काल की सर्वोच्च उपलब्धि मानी जाती है यह वह केंद्र है, जिसके आसपास शहर की योजना

बनाई गई बाद में बनाई गई मक्का मस्जिद 10 हजार लोगों को समाहित कर सकती है हैदराबाद अपने सौंदर्य और समृद्धि के लिए जाना जाता था, लेकिन यह गौरव केवल कुतुबशाही के दिनों तक ही कायम रहा, मुगलों ने 1685 में हैदराबाद पर विजय प्राप्त कर ली मुगल आधिपत्य के परिणामस्वरूप लूटमार और विध्वंस हुआ और इसके बाद यूरोपीय शक्तियों का भारत के मामलों में हस्तक्षेप आरंभ हुआ 1724 में दक्कन के मुगल सूबेदार आसफजाह निजाम-उल-मुल्क ने स्वतंत्रता की घोषणा कर दी दक्कन का यह राज्य, जिसकी राजधानी हैदराबाद थी, हैदराबाद कहलाया 19वीं शताब्दी के दौरान, आसफजाहियों ने पुराने शहर के उत्तर में मूसा नदी के पार विस्तार कर पुनः शक्ति एकत्रित करना आरंभ किया उत्तर की ओर सिकंदराबाद एक ब्रिटिश छावनी के रूप में विकसित हुआ, जो हुसैन सागर झील पर बने एक मील लंबे बंद (तटबंध) द्वारा हैदराबाद से जुड़ा था यह बंद एक विहारस्थल का कार्य करता है और नगर का गौरव है हिंदू व मुस्लिम शैलियों का सुंदर सम्मिश्रण प्रदर्शित करने वाली कई नई संरचनाएँ बाद में बनाई गईं

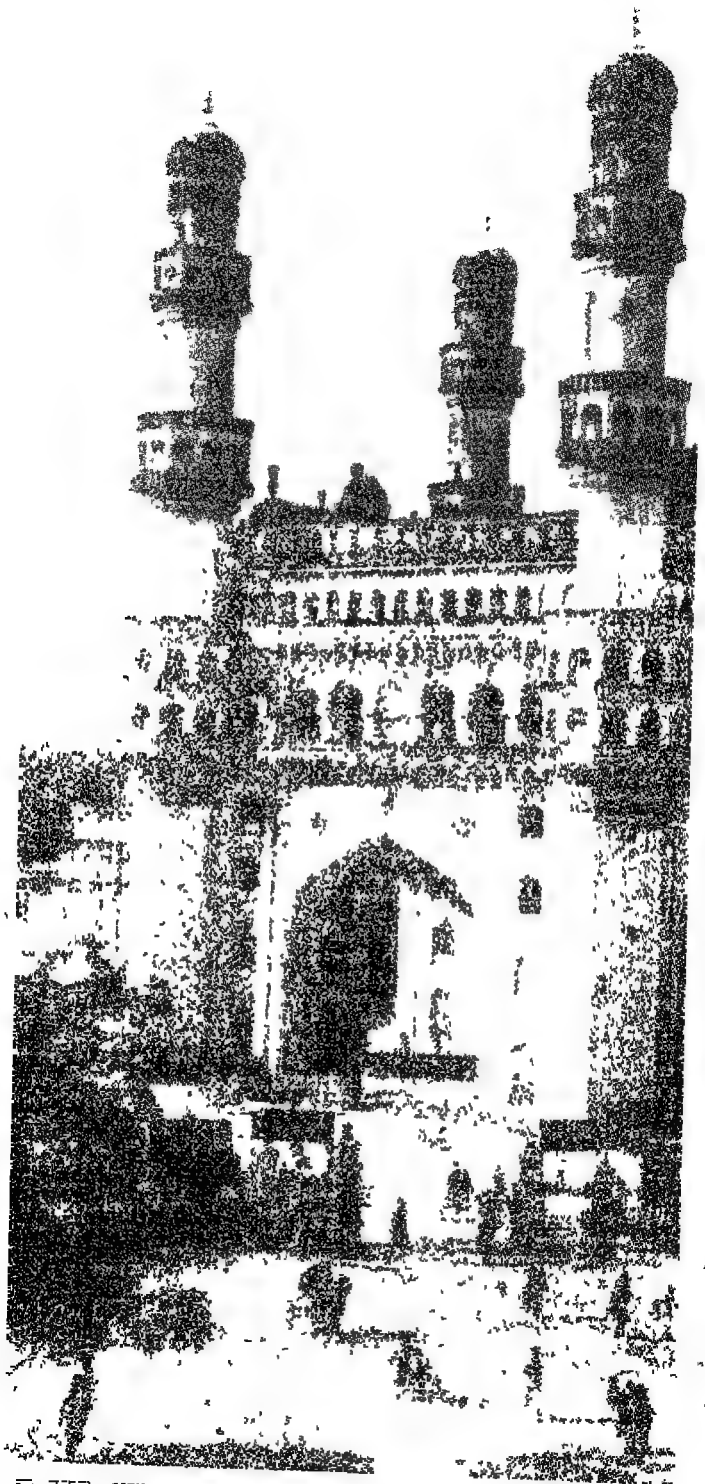


हैदराबाद आंध्र प्रदेश के सात प्रसिद्ध मकबरो में मौज्जय एथनी जॉन

निजामों के शासन में हिंदू और मुसलमान भाईचारे से रहते थे, यद्यपि भारत की आजादी के तुरंत बाद एक कट्टर मुस्लिम गुट रजाकारों ने राज्य और नगर में तनाव पैदा कर दिया था

भारत सरकार ने हस्तक्षेप किया और आखिरकार हैदराबाद का भारत में मिला लिया गया 1956 में राज्य का विभाजन हुआ, इसमें तेलुगुभाषी इलाकों को हैदराबाद के रूप में राजधानी वाले आंध्र प्रदेश राज्य के गठन के लिए भूतपूर्व आंध्र राज्य में मिला लिया गया

हैदराबाद व्यापार और वाणिज्य का केंद्र बन गया है यहाँ सिगरेट व कपड़ा उत्पादन होता है और सेवा उद्योगों का विस्तार किया गया है नगर में परिवहन की भी अच्छी सुविधाएँ हैं दिल्ली, कोलकाता, मुंबई, चेन्नई और बंगलूर के लिए रेल व वायु सेवाएँ हैं, साथ ही ऐतिहासिक स्थलों, अजंता और एलोरा से जुड़े औरंगाबाद के लिए भी टैक्सियाँ, ऑटो-रिक्शा, साइकिल रिक्शा, निजी वाहन और बस व रेल सेवाएँ स्थानीय परिवहन उपलब्ध कराती हैं



मीनार हयरावाद आघ्र प्रदेश
। एल वर्नर/सुपरस्टॉक

आरम्भ में हैदराबाद में मद्रास विश्वविद्यालय से संबद्ध दो महाविद्यालय थे लेकिन 1918 में निजाम ने उस्मानिया विश्वविद्यालय की स्थापना की और अब यह भारत के श्रेष्ठ विश्वविद्यालयों में एक है हैदराबाद विश्वविद्यालय की स्थापना 1974 में हुई, एक कृषि विश्वविद्यालय और कई आधुनिक शोध व प्रशिक्षण संस्थान भी यहां स्थित हैं, साथ ही कई गैर सरकारी संस्थान, जैसे अमेरिकन स्टडीज रिसर्च सेंटर और जर्मन इस्टिड्यूट ऑफ ओरिएंटल रिसर्च भी हैं

हैदराबाद में सार्वजनिक व निजी सांस्कृतिक संगठन बड़ी संख्या में हैं, जैसे राज्य द्वारा सहायता प्राप्त नाट्य, साहित्य व ललित कला अकादमियां सार्वजनिक सभागृह रबींद्र भारती नृत्य व संगीत महोत्सवों के लिए मंच प्रदान करता है और सालारजंग संग्रहालय में दुर्लभ वस्तुओं का संग्रह है, जिनमें संगेयशब, आभूषण, चित्र और फर्नीचर शामिल हैं

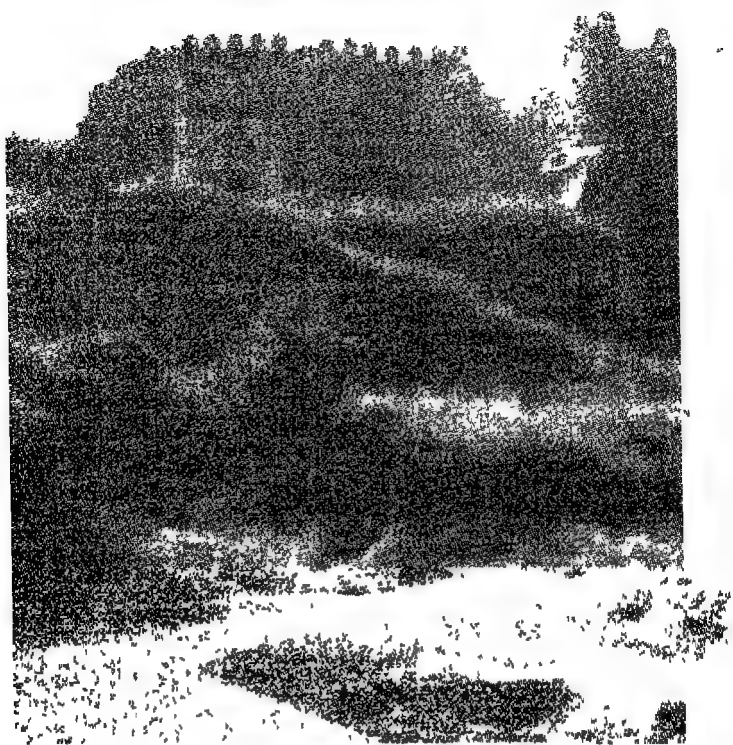
सार्वजनिक उद्यान प्रमुख मनोरंजन सुविधाएं उपलब्ध कराते हैं कई पार्कों और सिकंदराबाद में बड़े परेड ग्राउंडों में खेल व मनोरंजन की सुविधाएं उपलब्ध हैं चिडियाघर व विश्वविद्यालय का वानस्पतिक उद्यान लोकप्रिय आराम स्थल हैं हैदराबाद फुटबॉल और क्रिकेट के लिए प्रसिद्ध है यहां एक रेसकोर्स भी है जनसंख्या (2001) ननि. क्षेत्र 34,49,878, जिला कुल 36,86,460

हैदराबाद (पूर्व रियासत)

दक्षिण-मध्य भारत का पूर्व सामंती राज्य, निजाम-उल-मुल्क (मीर कमरुद्दीन) द्वारा स्थापित, जो 1713 से 1721 तक दक्कन में लगातार मुगल बादशाहों के सूबेदार रहे उन्हें 1724 में यह पद फिर से मिला और उन्होंने आसफजाह की उपाधि ग्रहण की वस्तुतः इस समय तक वह स्वतंत्र हो गए थे उन्होंने हैदराबाद में निजामशाही की स्थापना की 1748 में उनकी मृत्यु के बाद अंग्रेजों और फ्रांसीसियों ने उत्तराधिकार के लिए हुए युद्धों में भाग लिया

अस्थायी रूप से मैसूर के शासक हैदर अली के साथ रहने के बाद 1767 में निजाम अली ने मसुलीपट्टनम की संधि (1768) द्वारा हैदराबाद पर ब्रिटिश आधिपत्य स्वीकार कर लिया 1778 से उनके राज्य में एक ब्रिटिश रेजिडेंट और सहायक सेना तैनात की गई 1795 में निजाम अली खा अपने कुछ क्षेत्र, जिनमें बरार के कुछ हिस्से भी शामिल थे मराठों के हाथों हार गए जब उन्होंने सहायता के लिए फ्रांसीसियों की ओर देखा, तो अंग्रेजों ने उनके राज्य में तैनात अपनी सहायक सेना को बढ़ा दिया टीपू सुल्तान के विरुद्ध 1792 और 1799 में अंग्रेजों के सहयोगी के रूप में जीत में निजाम को मिले क्षेत्र इस सेना का खर्च चलाने के लिए अंग्रेजों को दे दिए गए

तीन ओर (उत्तर, दक्षिण और पूर्व) से ब्रिटिश आधिपत्य वाले अथवा उन पर निर्भर क्षेत्रों से घिरे होने से निजाम अली खा 1798 में ब्रिटिश शासन के साथ एक समझौता करने पर मजबूर हो गए इस समझौते के अनुसार उन्होंने अपना राज्य अंग्रेजों के संरक्षण



का किला हैदराबाद
एथनी जॉन

मे दे दिया इस प्रकार वह ऐसा करने वाले पहल शासक बन गए।
मे उनकी स्वतंत्रता की पुष्टि की गई निजाम अली खा दूस
(1803—1805, 1817—1819) में अंग्रेजों के सहयोगी थे अ
हैदराबाद का सैनिक दस्ता भारतीय गदर (1857—58) के
वफादार रहे

1918 में निजाम मीर उस्मान अली को 'हिज एक्जॉल्टेंस हा
यद्यपि भारत की ब्रिटिश सरकार ने कुशासन की स्थिति में
करने का अधिकार सुरक्षित रखा हैदराबाद एक शांत, स
सामंती राज्य बना रहा, जबकि भारत में स्वतंत्रता आंदोलन

1947 में भारतीय उपमहाद्वीप का विभाजन होने पर निजाम
की अपेक्षा स्वतंत्र रहना चाहा 29 नवंबर 1947 को उन्होंने
की अवधि का यथास्थिति कायम रखने का समझौता किया
ली गई समस्याएँ बनी रही, लेकिन निजाम ने अपनी स्वायत्त
रखे भारत ने जोर दिया कि हैदराबाद भारत में शामिल हो
राजा जॉर्ज VI के समक्ष गुहार की 13 सितंबर 1948 को

आक्रमण कर दिया और चार दिन के अंदर इस राज्य ने स्वतंत्र भारत में सम्मिलित होना स्वीकार कर लिया कुछ समय के लिए सैनिक व अस्थायी नागरिक सरकारों के बाद राज्य में मार्च 1952 में एक लोकप्रिय सरकार व विधानसभा का गठन किया गया

1 नवंबर 1956 को हैदराबाद राज्य प्रशासनिक रूप से समाप्त हो गया इसे (भाषाई आधार पर) आंध्र प्रदेश, जिसने तेलंगाना जिले लिए, मैसूर, जिसने कन्नड़भाषी जिले लिए, और बर्बई (वर्तमान मुबई) राज्यों में विभाजित कर दिया गया बरार को पहले ही मध्य प्रदेश में मिला दिया गया था

हैदराबाद के निजाम एक ऐसे मुस्लिम वंश का हिस्सा थे, जिसने हिंदू बहुल आबादी पर शासन किया यह इस वंश के शासन के लिए गर्व की बात है कि उसकी हिंदू प्रजा ने इन वर्षों में मराठों, मैसूर अथवा यूरोपीय शक्तियों के साथ मिलकर मुस्लिम राजशाही को हटाने का कोई प्रयास नहीं किया

हो

तरका कोल भी कहलाते हैं, झारखंड राज्य के आदिवासी, मुख्यतः निचले छोटा नागपुर पठार के कोलहान क्षेत्र में बसी हुई जनजाति 20वीं सदी के अंत में इनकी संख्या करीब 11.50 लाख थी, जो अधिकांशतः पूर्वोत्तर भारत के झारखंड (भूतपूर्व बिहार) और उड़ीसा राज्यों में थे ये मुंडा कुल की भाषा बोलते हैं और ऐसा प्रतीत होता है कि ये सुदूर उत्तर से धीरे-धीरे इन क्षेत्रों में आए इनकी परंपरागत सामाजिक व्यवस्था में अन्य मुंडाभाषी जनजातियों की सामान्य विशेषताएं शामिल हैं जैसे लड़कियों और लड़कों के युवागृहों की स्थापना, ग्राम-कार्यालयों की विस्तृत प्रणालि और अर्द्ध सैनिक महासभ में क्षेत्रीय संगठन की व्यवस्था उनका वंश निर्धारण पैतृक आधार पर होता है और युवाओं से अपेक्षा रहती है कि वह अपने पैतृक कुटुंब के बाहर शादी करें, लेकिन मातृपक्ष की बहन से विवाह करने की प्रथा भी प्रचलित है भागकर और अपहरण के द्वारा विवाह की प्रथा भी सामान्य परंपरा है हो जनजाति के लोग आत्माओं की पूजा करते हैं उनका मानना है कि इनमें से कुछ बीमारियों का कारण होती है, ये दैवी भविष्यवाणी और जादू-टोने के माध्यम से उनसे संपर्क करते हैं हो की परंपरागत अर्थव्यवस्था शिकार और आदिम झूम खेती पर आधारित थी. स्थायी खेती और पशुपालन में वृद्धि के कारण उनका यह व्यवसाय कम होता चला गया इनमें से कई पुरुष खदानों और कारखानों में श्रमिक के रूप में भी काम करते हैं

होप डायमंड

भारत का एक नीलाभ रत्न यह सबसे बड़े नीले हीरो में से एक है और माना जाता है कि इसे 112 कैरट के एक पत्थर में से काटा गया था, जिसे एक आभूषण व्यापारी ज्या-बेप्टीस्ट टेवर्नियर फ्रांस लाए थे 1668 में होप डायमंड लुई XIV द्वारा फ्रांसीसी



ताज के रत्नों में शामिल करने के लिए खरीदा गया यह रत्न, जिसे बाद में फ्रेच ब्लू कहा गया, 1673 में पुनः एक 67 कैरट के पान के आकार में काटा गया। 1792 में ताज के रत्नों की लूट के बाद यह लापता हो गया। इससे बने 45.5 कैरट के बैकर डायमंड का नामकरण लंदन के साहूकार टॉमस होप के नाम पर किया गया, जिन्होंने इसे 1830 में खरीदा था। होप डायमंड स्मिथसोनियन इंस्टिट्यूशन, वॉशिंगटन डी सी संयुक्त राज्य अमेरिका में प्रदर्शित है।

होमरूल लीग

होप डायमंड, स्मिथसोनियन इंस्टिट्यूशन, वॉशिंगटन डी सी फोटो ली बोल्टन

स्वशासन के पक्ष में जनमत तैयार करने वाला भारत का उदारवादी आंदोलन आयरलैंड से लिए गए शब्द का इस्तेमाल बाल गंगाधर तिलक और एनी बेसेंट ने भारत में इसी नाम के दो संगठनों की स्थापना के लिए किया। इन संगठनों का उद्देश्य भारत को स्वशासन की ओर ले जाना था।

बेसेंट का संगठन भारत के स्वतंत्रता आंदोलन में अखिल भारतीय स्तर पर शामिल हो गया, जबकि बाल गंगाधर तिलक के प्रयास मुख्यतः पश्चिमी भारत में केंद्रित थे। होमरूल ने जनमत तैयार किया और शांतिपूर्ण आंदोलनों का संचालन किया। उनसे कुछ अधिक हासिल नहीं हुआ और उन्होंने केवल राष्ट्रीय आंदोलन की प्रेरणा को बनाए रखा।

होमियोपैथी

19वीं शताब्दी में विशेष रूप से लोकप्रिय चिकित्सा विज्ञान की एक पद्धति *सिमिलिया सिमिलिबस क्यूरैटर* के घोषित सिद्धांत, 'जैसे को तैसा ठीक करता है' पर आधारित। यह पद्धति मरीजों के लिए उन दवाओं अथवा अन्य इलाजों की अनुशंसा करती है, जो स्वस्थ मनुष्यों में उन्हीं बीमारियों के लक्षण पैदा करते हैं, जिनका उपचार किया जा रहा है।

'समानता के सिद्धांत' पर आधारित चिकित्सा विज्ञान की इस पद्धति की शुरुआत जर्मन चिकित्सक सैम्युअल हैनिमैन ने 1796 में की थी। उन्होंने दावा किया कि मलेरिया के उपचार के लिए प्रयुक्त कुनैन की एक बड़ी मात्रा ने उनमें मलेरिया के रोगियों के समान लक्षण पैदा किए। अतः उन्होंने निष्कर्ष निकाला कि सभी व्याधियां उन्हीं दवाओं से सबसे अच्छी तरह उपचारित होती हैं, जो स्वस्थ मनुष्यों में इन व्याधियों के लक्षण पैदा करें। इसे सिद्ध करने के लिए उन्होंने कई प्रकार की दवाओं के प्रयोग भी आरंभ किए। हैनिमैन मानते थे कि दवा की उच्च मात्रा बीमारी को बढ़ाती है, इसलिए औषधियों की प्रभावशीलता तनुकरण के साथ बढ़ती है। इसी के अनुसार अधिकांश होमियोपैथिक चिकित्सक औषधि की कम मात्राओं के प्रभाव पर विश्वास करते थे।

ई रोगियो और कुछ चिकित्सको के लिए होमियोपैथी रक्तस्राव, शोधन, बहुऔषध ज्ञान और उस समय की अन्य कठोर चिकित्सा प्रणालियों का एक सुखद विकल्प थी। लाकि 20वीं शताब्दी में कुछ लोग होमियोपैथी को अधिक महत्त्व नहीं देते थे और सने व्याधि के कारणों की अपेक्षा उसके लक्षणों पर ध्यान केंद्रित करने के कारण प्लोचना करते थे। इसके बावजूद अब भी बहुत से लोग होमियोपैथी को मानते हैं और नकी कई राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय समितियाँ हैं, जिनमें इंटरनेशनल होमियोपैथिक डेकल लीग, जिसका मुख्यालय ब्लोमेडल, नीदरलैंड में है, भी शामिल है।

भारत में होमियोपैथी

कहा जाता है कि भारतीय उपमहाद्वीप में होमियोपैथी एक जर्मन यात्री के साथ 1801 में उस समय पहुंची, जब हैनिमैन ने *ओर्गेनोन डर रेशनलेन हीलकुडे* का अपना पहला संस्करण प्रकाशित किया ही था। वास्तव में प्राचीन हिंदू चिकित्सक तथाकथित समानता के सिद्धांत को उपचार के सिद्धांतों में से एक मानते थे। *भागवत-पुराण* में एक संस्कृत श्लोक में पूछा गया है 'क्या यह सत्य नहीं है कि जब किसी सजीव प्राणी द्वारा ग्रहण किया गया कोई पदार्थ किसी व्याधि का कारण बनता है, तो वही पदार्थ किसी विशेष प्रकार से अनुशसित किए जाने पर उसी प्रकार की व्याधि को दूर करता है?'

होमियोपैथी चिकित्सा के आरंभ का अधिक स्पष्ट प्रमाण 1839 का है, जब पंजाब के महाराजा रणजीत सिंह की स्वर-नलिका के लकवे व शोफ (ईडीमा) का इलाज लाहौर यात्रा पर आए एक यात्री डॉ. मार्टिन होनिबर्गर ने किया, जिन्हें महाराजा की चिकित्सा करने को कहा गया था। स्थानीय चिकित्सक उन्हें राहत दिलाने में विफल रहे थे, लेकिन होनिबर्गर महाराजा को *डल्कमारा* (एक होमियोपैथी औषधि) की कुछ छोटी खुराकों के माध्यम से ठीक करने में सफल रहे। होनिबर्गर ट्रांसिल्वानिया के रहने वाले थे। उन्होंने संभवतः डॉ. एस. हैनिमैन के संपर्क में आकर होमियोपैथी के आधार तत्वों को ग्रहण किया था। उन्हें औषधीय पौधों का भी अच्छा ज्ञान था जो उनकी पुस्तक *थर्टी फाइव इयर्स इन द ईस्ट* से स्पष्ट है। वह लगभग 1835 में लाहौर आए और वहां लगभग 15 वर्षों तक रहे। महाराजा का सफल उपचार करने के कारण उन्हें राजवैद्य नियुक्त किया गया। उन्होंने कश्मीर की यात्रा कर उस क्षेत्र के औषधीय पौधों की विशेषताओं और गुणों का अध्ययन भी किया था।

राजवैद्य के रूप में रहते हुए होनिबर्गर ने उन पद्धतियों और प्रक्रियाओं का भी अध्ययन किया जिनसे आयुर्वेदिक और यूनानी चिकित्सक रोगियों का उपचार करते थे। उन्होंने उनकी गतिविधियों और वह कैसे महाराजा द्वारा होनिबर्गर पर किए गए अनुग्रह से जलने लगे, इसका रोचक विवरण दिया है।

होनिबर्गर को बारूद कारखाने और बंदूक निर्माण कारखाने का अधीक्षक नियुक्त कर दिया गया। उन्हें नगर में बने चिकित्सालय (दारुल-शफा) का प्रभार नहीं दिया गया, जिसका प्रबंधन दो धनी फकीरों द्वारा किया जाता था। बाद में जब अंग्रेज भारत आए, उन्होंने नगर के बाहर एक चिकित्सालय बनाने का आदेश दिया और इस संस्थान का प्रबंध होनिबर्गर को सौंपा। उन्होंने

अपनी पुस्तक में लिखा, 'उनका प्रतीक्षा कक्ष रोगियों से हमेशा भरा रहता था, जो न केवल औषधियों की मोहक बाह्याकृति, दवाओं के मीठे स्वाद और सुंदर लकड़ी के डिब्बों, जिनमें वे दी जाती थीं, से आकर्षित होते थे, बल्कि उस प्रभावशीलता के कारण भी, जो उन्होंने इन मिठाइयों में पाई' बाद में दरबार ने उन्हें लाहौर कारागृह में भी एक चिकित्सालय स्थापित करने का आदेश दिया, जो उसी स्थान पर था, जहां कुछ समय पूर्व उन्होंने बारूद का कारखाना बनाया था उन्होंने यह भी लिखा कि अंतिम दो वर्षों में उन्होंने 800 रोगियों का उपचार किया और 12 माह में केवल 21 रोगियों की मृत्यु हुई जिनकी मृत्यु हुई, उन्हें गंभीर घाव, सूखा रोग या पेचिश थी होनिबर्गर ने 1849 में पंजाब छोड़ दिया और कलकत्ता (वर्तमान कोलकाता) चले गए

बंगाल, विशेषकर कलकत्ता में कुछ चिकित्सकों ने होमियोपैथी उपचार आरंभ कर दिया था डॉ. टोनर उनमें से एक थे दक्षिण में जर्मन धर्म प्रचारक लीनर, ग्रीनर और हेविच 1834 में होमियोपैथी औषधियों का प्रयोग निर्धनों के उपचार के लिए कर रहे थे उनके बाद फादर म्यूलर आए, जिन्होंने मैंगलोर में चिकित्सा कार्य आरंभ किया उस समय फादर म्यूलर द्वारा रोपित छोटे बीज अब बड़े होकर एक उच्च ख्याति प्राप्त होमियोपैथी महाविद्यालय का भाग बन गए हैं उन्होंने होमियोपैथिक औषधियों के निर्माण की एक छोटी इकाई भी शुरू की थी यह इकाई भी अब बहुत बड़ी हो गई है

कलकत्ता में एक विद्वान, लेकिन अविशेषज्ञ, बाबू राजेद्र लाल दत्त ने होमियोपैथी औषधियों के प्रभाव का अध्ययन किया और गंभीर बीमारियों के उपचार के लिए बहुत प्रसिद्ध हुए. 1863 में ब्रिटिश मेडिकल एसोसिएशन की बंगाल शाखा के शुभारंभ के अवसर पर आयोजित कार्यक्रम में एलोपैथिक चिकित्सा के स्नातक डॉ. एम.एल. सरकार ने होमियोपैथी की तीव्र निंदा करते हुए एक भाषण दिया उन्हें संगठन का पहला सचिव और तीन वर्ष बाद उसका उपाध्यक्ष चुन लिया गया

यही वह भाषण था, जिसमें की गई होमियोपैथी की तीव्र निंदा ने राजेद्र बाबू का ध्यान आकृष्ट किया उन्होंने डॉ. सरकार को होमियोपैथी की वैज्ञानिक प्रकृति का विश्वास दिलाने का निश्चय किया, क्योंकि इसके प्रभाव के बारे में आश्वस्त करने पर ऐसा व्यक्ति इस विज्ञान का प्रबल समर्थक हो सकता था डॉ. सरकार राजेद्र बाबू के पड़ोसी थे और उन्होंने राजेद्र बाबू द्वारा बड़ी संख्या में रोगियों का इलाज होते और उन्हें ठीक होते देखा था उन्होंने कुछ असाध्य कहलाने वाली व्याधियों का भी राजेद्र बाबू द्वारा सफल उपचार होते देखा था डॉ. सरकार विज्ञान के मूलभूत सिद्धांतों के प्रति समर्पित एक शुद्ध अंतःकरण वाले व्यक्ति थे एक बार राजेद्र बाबू के उपचार की ओर आकृष्ट होने के बाद उन्होंने होमियोपैथी औषधियों के दर्शन व उनके प्रभाव का संपूर्ण अध्ययन किया और इस पद्धति से इलाज शुरू कर दिया वह होमियोपैथी की ओर उन्मुख हो गए और 1867 में इसके बारे में एक स्पष्ट व खुला बयान दिया, उनके परिवर्तन की खबर सुनकर कलकत्ता का समूचा एलोपैथी समुदाय हैरत में पड़ गया वह कलकत्ता विश्वविद्यालय के चिकित्सा के दूसरे स्नातकोत्तर विद्यार्थी थे और चिकित्साशास्त्र के प्रतिभावान छात्र रहे थे उन्हें मेडिकल एसोसिएशन से निकाल दिया गया और विश्वविद्यालय से त्यागपत्र देने पर विवश किया

गया कहा जाता है कि आगे चलकर वह होमियोपैथी के सबसे महान व्यक्तित्वों व पथ—प्रदर्शकों में से एक बने उन्होंने राजेंद्र दत्त के कार्य को आगे बढ़ाया और होमियोपैथी औषधियों के वैज्ञानिक चिकित्सा कार्य को स्थापित किया डॉ. सरकार आगे चलकर 19वीं शताब्दी में भारत के सर्वाधिक जाने-माने होमियोपैथी चिकित्सकों में से एक बने

कलकत्ता, भारत में होमियोपैथी का विकास केंद्र बना यहाँ के डॉ. पी.सी. मजूमदार ने अमेरिका के एक होमियोपैथी चिकित्सा महाविद्यालय से होमियोपैथी चिकित्सा में अर्हता प्राप्त की बाद में उन्होंने भारत में पहले होमियोपैथिक मेडिकल इन्स्टिट्यूशन की स्थापना की और 1881 में प्रसिद्ध कलकत्ता होमियोपैथिक मेडिकल कॉलेज की स्थापना की, जिसने सारे देश के विद्यार्थियों में होमियोपैथी के ज्ञान के प्रसार में सहायता की

होमियोपैथी औषधियों की आपूर्ति के क्षेत्र में एक रसायनविज्ञानी व औषधि निर्माता डॉ. महेश चंद्र भट्टाचार्य ने वैज्ञानिक आधार पर अच्छी गुणवत्ता वाली होमियोपैथी औषधियों का निर्माण प्रारंभ किया. उन्होंने पहला होमियोपैथी औषध—संग्रह अंग्रेजी और बांग्ला, दोनों में प्रकाशित किया

दुर्भाग्य से कई होमियोपैथी चिकित्सक अर्हता प्राप्त नहीं थे और आरंभिक पथ—प्रदर्शकों में से अधिकांश एलोपैथी चिकित्सक थे, जो होमियोपैथी औषधियों के साथ प्रयोग करने के बाद होमियोपैथी की ओर उन्मुख हुए थे

बंगाल में ही होमियोपैथी चिकित्सा के लिए शिक्षा का स्तर निर्धारित करने की नींव रखी गई और 1943 में जनरल काउंसिल ऐंड स्टेट फैकल्टी ऑफ होमियोपैथिक मेडिसिन का गठन किया गया डॉ. एस.डब्ल्यू. यूनान, डॉ. जे.एन. मजूमदार, डॉ. जे.एम. घोष, डॉ. एस.क. नाग और डॉ. एन.एम. चौधरी जैसे प्रमुख नाम इससे जुड़े थे भारत के विभाजन से पहले कुछ प्रारंभिक पुरोगामी होमियोपैथी चिकित्सक कलकत्ता होमियोपैथिक मेडिकल कॉलेज से उत्तीर्ण हुए और उन्हें जनरल काउंसिल ऐंड स्टेट फैकल्टी द्वारा डिग्री/डिप्लोमा दिए गए विभाजन के बाद इनमें से कुछ चिकित्सकों ने अपना चिकित्सा कार्य पाकिस्तान और बांग्लादेश में जमाया

होयसल मंदिर वास्तुशिल्प

दक्षिण भारत के कर्नाटक (भूतपूर्व मैसूर) राज्य में प्रयुक्त वास्तुशिल्प शैली दक्षिण भारतीय शैली से जुड़ी इस शैली का विकास 12वीं सदी के मध्य में होयसल राजवंश के तहत विशेष शैली के रूप में हुआ

इस राजवंश के मंदिरों की विशेषता है— केन्द्रीय कक्ष के चारों ओर अनेक वेदिकाएँ और मूर्तिकला एवं प्रचुर आलंकारिक सजावट मंदिरों की ऊँची बुनियादी व्यापक रूप से फूल एवं पशुओं की आकृति वाली अनुप्रस्थ पट्टियों से ढकी है, जो गहरे, छायादार खाँचों से विभक्त हैं, दीवारों पर दैवी एवं अर्द्ध दैवी आकृतियाँ बनी हैं और प्रत्येक अपनी पर्णिल बेल-बूँददार छतरी के नीचे हैं क्लोराइटयुक्त स्तरित चट्टान के स्थानीय रूप से उपलब्ध होने के कारण अत्यधिक आलंकारिक, गहरी कटाई वाली शैली का

विकास संभव हुआ, क्योंकि यह पत्थर उत्खनन के समय मुलायम होता है तथा हवा के संपर्क से कठोर हो जाता है

हेलेबिड में दोहरी वेदी वाला होयसलेश्वर मंदिर 12वीं सदी की कर्नाटक शैली का विशिष्ट उदाहरण है कभी-कभी अत्यधिक नक्काशी वास्तुशिल्पीय रूप का बोध नष्ट कर देती है, लेकिन इसमें प्रयुक्त अद्भुत कौशल एवं श्रम चकित करने वाले हैं

होयसल वंश

1006 से 1346 तक दक्षिणी दक्कन और कुछ समय कावेरी घाटी पर शासन करने वाला वंश पहले शासक द्वारसमुद्र (आधुनिक हलेबिड) के पश्चिमोत्तर की पहाड़ियों से आए थे, जो 1060 के लगभग उनकी राजधानी बना उनके अनुयायी पहाड़ों पर रहने वाले साहसी कन्नडभाषी लोग थे उन्होंने क्रमशः गंगवाडी (मैसूर राज्य, वर्तमान कर्नाटक राज्य) और तुगभद्रा नदी के पार के धारवाड और रायचूर की ओर के समृद्ध इलाकों पर अधिकार कर लिया कल्याणी के चालुक्यों के साम्राज्यवादी कार्यक्रमों ने उनकी सहायता की, क्योंकि होयसल शासकों विनयादित्य (शासनकाल, लगभग 1047-1098) और उनके पौत्र विष्णुवर्द्धन (शासनकाल, 1110-1141) के शासन में उन्होंने सामंती सेनापतियों के रूप में वृहद अनुभव प्राप्त किया

विष्णुवर्द्धन ने हगल के शक्तिशाली कदंबों से काफी क्षेत्र जीत लिया था, लेकिन उनके कमजोर पुत्र नरसिंह I उसे हार गए फिर भी विष्णुवर्द्धन चोलों को पठार से निकालने में सफल रहे उनके पौत्र बल्लाल II (शासनकाल, 1173-1220) को मैदानों में चोलों की सहायता का निमंत्रण दिया गया वह तैयार हो गए, क्योंकि उनके द्वारा 1189-1211 में मालप्रभा और कृष्णा नदियों के पार चालुक्य वंश से जो कुछ जीता गया था, वह देवगिरि के यादव वंश के दबाव में कम होता गया था फिर उन्होंने अपने राज्य को मैसूर के उत्तर में बढ़ाया और यादवों को हराकर दक्षिण भारत में होयसलों का प्रभुत्व स्थापित किया

बल्लाल II के पौत्र सोमेश्वर (शासनकाल, लगभग 1235-1254) चोलों द्वारा दिए गए कावेरी की एक जागीर में रहते थे उनके पुत्र रामनाथ (शासनकाल, 1254-1295) को पांड्य सम्राट ने वहां कुछ समय शासन करने की अनुमति दी लेकिन जब उन्हें हटाया गया, तब अपने भाई नरसिंह III से इस पठारी राज्य को छीनने के उनके प्रयास ने होयसलों को कमजोर किया पांड्यों के विरुद्ध दिल्ली के सुल्तान की सहायता करने वाले बल्लाल III (शासनकाल, लगभग 1292-1342) की व्यर्थ की महत्वाकांक्षाओं के कारण वंश का पतन हुआ विजयनगर वंश ने होयसलों के बाद शासन किया

होयसल वास्तुशिल्प और मूर्तिकला विशेष रूप से अलंकृत और जटिल है, जिसके सर्वश्रेष्ठ उदाहरण हलेबिड, बेलूर और सोमनाथपुर में हैं इस वंश ने कन्नड और संस्कृत साहित्य को उदारतापूर्वक प्रश्रय दिया

पूर्णिमा के दिन पूरे उत्तर भारत में मनाया जाने वाला हिंदू
 1 लेने वाले एक-दूसरे पर रंग डालते हैं और गुलाल-अबीर
 जाति, लिंग, सामाजिक स्तर और आयु के भेद को भुला दिया
 स्तर अनियंत्रित उत्सव और उन्मुक्तता दिखाई देती है इसके
 नहाकर साफ कपड़े पहनते हैं और मित्रों, गुरुजनों एवं
 1 है समाज की सामान्य व्यवस्था नए उत्साह के साथ बहाल
 क्त विशेष रूप से इस त्योहार का आनंद लेते हैं चपलता की
 पेयो (म्वालों की पत्नियां एवं पुत्रियां) के साथ कृष्ण की लीला
 11 है ब्रज में अनुष्ठानों की परिणति लड़ाई में होती है जिसमें
 रसाने की महिलाएं कृष्ण के गांव के पुरुषों को लाटियों से
 अपने को बचाते हैं होली की विभ्राम की मनस्थिति डोलयात्रा
 रह अभिव्यक्त होती है, जिसमें भगवान की मूर्तियों को विशेष
 खा जाता है तथा केवल वसंत में गाए जाने वाले विशेष गीतों
 जाता है लेकिन कई स्थानों पर सबसे यादगार अनुष्ठान
 12-जगह आग जलाना है, जो हिरण्यकश्यपु की राक्षसी बहन



होलिका (या होली) के दहन का प्रतीक है, हिरण्यकश्यपु ने अपने बेटे प्रह्लाद की हत्या के प्रयास में होलिका की सहायता मांगी थी। विष्णु के प्रति प्रह्लाद की अटल भक्ति के कारण उनके घमडी पिता, जो अपने को भगवान मानते थे, उनसे नाराज थे। होलिका का दावा था कि उनके पास आग से न जलने का वरदान है। उन्होंने प्रह्लाद को गोद में बिठाकर अग्नि में प्रवेश किया। किवदंतियों के अनुसार, वह ज़िदा जल गई और प्रह्लाद का बाल भी बाका नहीं हुआ। होलिका दहन श्रद्धालुओं को याद दिलाता है कि किस तरह विष्णु (नृसिंह के रूप में भगवान विष्णु के दस अवतारों में चौथा) ने हिरण्यकश्यपु का वध किया और यह भी दर्शाता है कि आस्था की जीत होती है।

होल्कर वंश

भारत में इंदौर के मराठा शासक मूलरूप से चरवाहा जाति या कृषक वंश, जो मथुरा जिले से आकर दक्कन के गांव 'होल' या 'हल' में बस गया था, इसी गांव के निवासी के नाते इनका पारिवारिक नाम 'होल्कर' हो गया।

राजवंश के संस्थापक मल्हार राव होल्कर अपनी योग्यता के बलबूते पर किसान मूल से ऊपर उठे। 1724 में मराठा राज्य के पेशवा (प्रधानमंत्री) बाजीराव I ने उन्हें 500 घुड़सवार सैनिकों की कमान सौंपी और जल्दी ही वह मालवा में पेशवा के प्रधान सेनापति बन गए, जिसका मुख्यालय महेश्वर व इंदौर में था। मृत्यु होने तक (1766) वह मालवा के वास्तविक शासक थे। 1767 से 1794 तक उनके पुत्र की विधवा अहिल्या बाई ने बहुत कुशलता और योग्यतापूर्वक राज्य का शासन चलाया। हिंसा के सागर में इंदौर समृद्धि व शांति का द्वीप था और अहिल्याबाई के शासन, न्याय व बुद्धि के लिए विख्यात था। उन्होंने अपने दूर के सबंधी तुकोजी होल्कर को अपना सेनापति नियुक्त किया था, जो दो वर्ष बाद अहिल्या बाई की मृत्यु होने पर उनके उत्तराधिकारी बने। 1797 में तुकोजी होल्कर के नाजायज बेटे जसवत राव ने सत्ता पर कब्जा कर लिया।

1803 में दूसरा मराठा युद्ध छिड़ने पर जसवत राव तटस्थ रहे, लेकिन 1804 में सिंधिया (मराठा महासंघ की एक रियासत) की पराजय के बाद उन्होंने ब्रिटिश सेना पर हमला किया और दिल्ली को घेर लिया। लेकिन नवंबर 1804 में डीग और फर्रुखाबाद में उनकी सेनाएं हार गईं और एक वर्ष बाद उन्होंने समझौता भी कर लिया। इसके बाद वह विक्षिप्त हो गए और 1811 में उनकी मृत्यु हो गई। विवादों और पदत्यागों से जूझते होल्कर वंश का शासन 1947 में देश आजाद होने और राज्य के अलग अस्तित्व की समाप्ति तक चलता रहा।

होशंगाबाद

नगर, मध्य प्रदेश राज्य, मध्य भारत। यह नगर नर्मदा नदी के दक्षिणी किनारे पर बसा है। 1406 में मालवा के दूसरे गोरी शासक सुल्तान होशंग शाह ने इसकी स्थापना की थी और यह गोड आक्रमणकारियों से प्रतिरक्षा में मदद करता था। इसका किला

पत्थर से बना एक अनियमित आकार का विशाल भवन है, जो नदी के किनारे इस तरह स्थित है, जहाँ से भोपाल जाने वाली सड़क पर नियंत्रण रखा जाता था समय-समय पर इस पर भोपाल या नागपुर की सेनाओं ने हमले किए भोपाल विजय (1720) के बाद किले का विस्तार होने और व्यापारिक समुदाय के बसने तक यह नगर बहुत छोटा था यह नगर नर्मदा घाटी में यातायात केंद्र तथा नदी के किनारे स्थित बस्ती के रूप में विकसित हुआ 1817 में ब्रिटिश जनरल एडम्स ने इस पर अधिकार कर लिया और शत्रुओं के हमलों के खिलाफ इसे मजबूत किया उसके बाद यह नगर जिले के प्रमुख ब्रिटिश अधिकारियों का निवास स्थान बन गया और बाद में नर्मदा मंडल का मुख्यालय बना (1818) 1867 में होशंगाबाद की नगरपालिका का गठन हुआ

यह एक कृषि व्यापार केंद्र है और यहाँ कागज मिल, सूती वस्त्र निर्माण, अनाज की मिल है और हुड़ियों का लेन-देन भी होता है साथ ही यहाँ टाइल (खपड़े), पीतल के बर्तन और बास का सामान भी बनाया जाता है होशंगाबाद अंग्रेजों के तैयार सामान के व्यापार का केंद्र था और यहाँ यूरोपीय सामान की बिक्री होती थी इसकी वर्तमान उन्नति का कारण इसका जिला मुख्यालय होना है होशंगाबाद में सागर विश्वविद्यालय से संबद्ध कई महाविद्यालय हैं जनसंख्या (2001) नगर 97,357, जिला कुल 10,85,011

होशियारपुर

शहर व जिला, पूर्वोत्तर पंजाब राज्य, पश्चिमोत्तर भारत यह उच्च शिक्षा का प्रमुख केंद्र है जिसमें विश्वेश्वरानंद वैदिक शोध संस्थान शामिल है, यह पंजाब व हिमाचल प्रदेश के अधिकांश शहरों से सड़क द्वारा और जालंधर से रेलमार्ग द्वारा जुड़ा है यह स्थानीय कृषि उत्पादों के लिए महत्वपूर्ण बाजार है, लेकिन यहाँ कोई महत्वपूर्ण उद्योग नहीं है जिले के दक्षिण में तराई क्षेत्र (काड़ी भूभाग) और कुछ मैदानी क्षेत्र हैं तराई क्षेत्र शिवालिक पहाड़ियों में बहने वाली 'चोस' (नदिकाओं) द्वारा बुरी तरह कटा-छटा है अरात पर्वतीय क्षेत्र और बटे हुए उच्चभूमि मैदान के कारण जिले के सिर्फ 69 प्रतिशत भूभाग पर खेती होती है, कृषि योग्य भूमि का लगभग 73 प्रतिशत हिस्सा सिंचित है और सिंचाई का काम अधिकांशतः नलकूपों द्वारा होता है गेहूँ, मक्का और चावल प्रमुख फसलें हैं अन्य फसलों में गन्ना, आलू और तिलहन शामिल हैं काड़ी क्षेत्र फलों के बगीचे वाले इलाकों के रूप में उभर रहा है और यहाँ किन्नू, आम, अमरुद व लीची उगाई जाती है लगभग 1,088 वर्ग किमी भूमि पर, विशेषकर पहाड़ों पर और चोस के किनारे जंगल हैं लगभग 98 प्रतिशत गांव सड़कों से जुड़े हुए हैं तथा अधिकांश घरों में बिजली की सुविधा है इस जिले में उत्प्रवास का लंबा इतिहास रहा है बाहर रहने वाले लोगों द्वारा भेजा गया धन इस जिले में शैक्षिक विकास का एक महत्वपूर्ण कारण है होशियारपुर में गवर्नमेंट कॉलेज, डी ए वी कॉलेज, जी जी डी एस डी कॉलेज, जे आर गवर्नमेंट पॉलीटेक्निक और एस जी जी एस के खालसा कॉलेज समेत कई महाविद्यालय हैं जनसंख्या (2001) नगर 1,48,243, जिला कुल 14,78,045

ह्यूम, एलन ऑक्टिवियन

(ज-6 जून 1829, मॉन्ट्रोज, फोरफॉरशायर, स्कॉटलैंड, इंग्लैंड, मृ-31 जुला 1912 लंदन), भारत में नियुक्त ब्रिटिश प्रशासक, भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस की स्थापना करने वाली अग्रणी प्रेरणाओं में से एक

ह्यूम, सुधारवादी राजनीतिज्ञ जॉर्ज ह्यूम के पुत्र थे उन्होंने 1849 में बंगाल में इंडियन सिविल सर्विस में प्रवेश किया 1857 के भारतीय विद्रोह के समय इटावा जिले में मजिस्ट्रेट के पद पर काम करने के बाद उन्हें पश्चिमोत्तर प्रांतों के राजस्व बोर्ड में नियुक्त कर दिया गया 1870-1879 के दौरान वह भारत की केंद्र सरकार से राजस्व तथा कृषि विभाग से सचिव के रूप में संबद्ध रहे, भारतीय मामलों में भारतीयों की अधिक भागीदारी के उनके विचारों के कारण उनके लिए मुश्किलें पैदा हुईं और उन्हें वापस प्रांतीय प्रशासन में भेज दिया गया 1882 में सिविल सेवा से सेवानिवृत्त होने के बाद वह भारतीयों को ज्यादा लोकतांत्रिक और प्रतिनिधित्व वाली सरकार दिलवाने के उद्देश्य से राजनीतिक गतिविधियों में शामिल हो गए 1885 में वह बंबई (वर्तमान मुंबई) में हुए भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के प्रथम अधिवेशन के आयोजकों में से एक थे कांग्रेस के गठन के आरंभिक 22 वर्षों तक वह इसके महासचिव रहे

1894 में भारत से जाने तक राष्ट्रीय आंदोलन पर ह्यूम का नियंत्रण नहीं रह गया था क्योंकि उसमें उग्र सुधारवाद ताकतवर होता जा रहा था लंदन के डलविच जिले में लौटकर 1894 में वह *डलविच लिबरल एसोसिएशन* के अध्यक्ष बन गए तथा मूलभूत राजनीतिक मुद्दों में हाथ बटाने और आर्थिक मदद देने में आजीवन लगे रहे

पश्चिमोत्तर प्रांतों में कार्यकाल के दौरान उन्होंने पक्षी विज्ञान पर कई पुस्तकें लिखीं जिनमें सह-लेखक के रूप में एक पुस्तक *द गेम बर्ड्स ऑफ इंडिया, बर्मा ऐंड सीलोन* (1879-81) भी है बाद में उन्होंने चिड़ियों की खालों और अंडों का अपना संग्रह ब्रिटिश संग्रहालय को भेंट कर दिया

ह्वेनसाग

मूल नाम चैन आई, मानद उपाधि सान-त्साग, मू-चा ति-पो भी कहा जाता है संस्कृत मोक्षदेव, या गुआन-त्साग, बाद में त्रिपिटिक के रूप में ज्ञात (ज-602, चैन-लू, चीन; मृ- चीन), बौद्ध भिक्षु और भारत आए चीनी यात्री, जिन्होंने बौद्ध धर्मग्रंथों का संस्कृत से चीनी में अनुवाद किया और चीन में बौद्ध चेतना मत की स्थापना की उनकी ख्याति मुख्य रूप से बौद्ध सूत्रों के अनुवाद की व्यापकता एवं भिन्नता तथा मध्य एशिया और भारत की यात्रा के दस्तावेजों के कारण है, जो विस्तृत एवं सटीक आकड़ों के कारण इतिहासकारों एवं पुरातत्वविदों के लिए अमूल्य हैं

विद्वानों की पीढ़ियों वाले परिवार में जन्मे ह्वेनसाग ने प्राचीन कन्फ्यूशियाई शिक्षा प्राप्त की, लेकिन अपने एक बड़े भाई के प्रभाव में बौद्ध धर्मग्रंथों के प्रति उनकी रुचि जागी और उन्होंने शीघ्र ही बौद्ध धर्म ग्रहण कर लिया चीन में उस समय जारी

राजनीतिक उथल-पुथल से बचने के लिए अपने भाई के साथ उन्होंने चांग-अन और बाद में सू-चुआन (आधुनिक सेच्वान) की यात्रा की सू-चुआन में ह्वेनसांग ने बौद्ध दर्शन का अध्ययन शुरू किया, लेकिन शीघ्र ही मूल ग्रंथ में कई विसंगतियों एवं विरोधाभासों से परेशान हो गए अपने चीनी गुरुओं से कोई समाधान न मिलने पर उन्होंने बौद्ध धर्म के स्रोत भारत में जाकर अध्ययन करने का फैसला किया यात्रा अनुमति पत्र हासिल न कर पाने के कारण उन्होंने चोरी-छिपे सू-चुआन छोड़ दिया अपनी यात्रा के दौरान वह तकला माकान रेगिस्तान के उत्तर से गुजरे, तुरफान, काराशर, कुच, ताशकंद और समरकंद जैसे नखलिस्तान केंद्रों से होते हुए लौह दरवाजे (आयरन गेट) से आगे वैक्ट्रिया में, फिर हिंदुकुश पार करते हुए कपिशा, गांधार और अंततः पश्चिमोत्तर भारत से कश्मीर पहुंचे वहां से वह गंगा नदी में नौका से मथुरा पहुंचे और उसके बाद गंगा के पूर्वी इलाके में बौद्ध धर्म की पवित्र भूमि में 633 में पहुंचे

भारत में ह्वेनसांग ने बुद्ध के जीवन से जुड़े सभी पवित्र स्थलों का भ्रमण किया और उपमहाद्वीप के पूर्व एवं पश्चिम से लगे इलाकों की भी यात्रा की उन्होंने अपना अधिकांश समय नालंदा मठ में बिताया, जो बौद्ध शिक्षा का प्रमुख केंद्र था, जहां उन्होंने संस्कृत, बौद्ध दर्शन एवं भारतीय चिंतन में दक्षता हासिल की जब वह भारत में थे, तो एक विद्वान के रूप में ह्वेनसांग की ख्याति इतनी फैली कि उत्तर भारत के शासक शक्तिशाली राजा हर्षवर्द्धन ने भी उनसे मिलना एवं उन्हें सम्मानित करना चाहा इस राजा के संरक्षण के कारण, 643 में ह्वेनसांग की वापसी चीन यात्रा काफी सुविधाजनक रही

ह्वेनसांग तांग की राजधानी चांग-अन में 16 साल के बाद 645 में लौटे राजधानी में उनका भव्य स्वागत हुआ और कुछ दिनों बाद शहशाह ने उन्हें दरबार में बुलाया, जो विदेशी भूमि के उनके वृत्तांत से इतने रोमांचित हुए कि उन्होंने इस बौद्ध भिक्षु को मंत्री पद का प्रस्ताव दिया लेकिन ह्वेनसांग ने धर्म की सेवा को प्राथमिकता दी, इसलिए उन्होंने सम्मानपूर्वक शाही प्रस्ताव को अस्वीकार कर दिया

ह्वेनसांग ने अपना शेष जीवन बौद्ध धर्मग्रंथों के अनुवाद में लगा दिया, जो 657 ग्रंथ थे और 520 पेटियों में भारत से लाए गए थे वह इस विशाल खंड के केवल छोटे से हिस्से (1330 अध्यायों में करीब 73 ग्रंथ) का ही अनुवाद कर पाए, लेकिन उनके अनुवादों में महायान के कुछ अत्यधिक महत्त्वपूर्ण ग्रंथ शामिल हैं

ह्वेनसांग की रुचि मुख्यतः योगाचार (विज्ञानवाद) दर्शन पर केंद्रित थी तथा वह और उनके शिष्य क्वी-ची (632-682) ने चीन में वी-शिह (एकमात्र चेतना मत) की स्थापना की इसका सिद्धांत ह्वेनसांग के चेग-वे-शिह लुन (चेतना मात्र सिद्धांत की स्थापना पर शोध निबंध) में प्रतिपादित है, जो मुख्य योगाचार लेखों का अनुवाद एवं क्वी-ची की व्याख्या है इस मत की मुख्य अभिधारणा है— पूरा विश्व केवल मन की प्रतिच्छवि है जब तक ह्वेनसांग एवं क्वी-ची जीवित रहे, इस मत को कुछ प्रतिष्ठा

और लोकप्रियता मिली, लेकिन इसका जटिल दर्शन, गूढ़ शब्दावली तथा मन और इन्द्रियों का बाल की खाल निकालने वाला विश्लेषण, चीनी परंपरा के लिए नया था इसलिए इन दोनों हस्तियों की मृत्यु के बाद इस मत का तेजी से ह्रास हुआ लेकिन ऐसा होने से पहले जापान के एक भिक्षु दोशो, ह्वेनसाग से शिक्षा के लिए 653 में चीन आए तथा अध्ययन पूरा करने के बाद जापान लौटने पर उन्होंने 'मात्र उद्भावना' मत की स्थापना की सातवीं और आठवीं सदी के दौरान यह मत, जापानी जिसे *होसो* कहते थे, जापान के सभी बौद्ध मतों में सबसे प्रभावशाली बन गया

अनुवाद के अलावा ह्वेनसाग ने *ता-ताग सी-यू-ची* (महान ताग राजवंश के पश्चिमी क्षेत्र का दस्तावेज) भी लिखा यह उन देशों का व्यापक वृत्तांत है, जहां से वह अपनी यात्रा के दौरान गुजरे थे इस निर्भीक एवं समर्पित बौद्ध भिक्षु और तीर्थयात्री के सम्मान में ताग सम्राट ने ह्वेनसाग की मृत्यु के बाद तीन दिन तक सभी सभाएं रद्द कर दी

ह्वेनसाग के बारे में दो अध्ययन हैं— आर्थर वेली का *द रियल त्रिपिटिक* पृष्ठ 11-130 (1952), एक जीवत और रोचक शैली में लिखी जीवनी तथा रेने ग्रुसेट द्वारा लिखी अपेक्षाकृत व्यापक जीवनी *सर लेस ट्रेसेंज दु बुद्धा* (1929, *इन द फुटस्टेप्स ऑफ द बुद्धा*), जिसमें ताग इतिहास और बौद्ध दर्शन की पृष्ठभूमि में इस चीनी तीर्थयात्री के जीवन की चर्चा की गई है

विशेष लेख

संकटापन्न जीवजंतु

एस.एम. नायर

भारत का प्राणी जगत समृद्ध और विविधतापूर्ण है, जिसमें लगभग 85,000 प्रजातियाँ हैं। इनमें 340 स्तनपायी, 1,200 पक्षी, 420 सरीसृप, 140 उभयचर, 2,000 मत्स्य, 50,000 कीट तथा 4,000 कोमल देहधारी प्राणी (मालस्क) व अन्य अकशेरुकी (बिना रीढ़ वाली) प्रजातियाँ शामिल हैं।

स्तनपायी जीवों में अनादिकाल से पौराणिक तथा राजसी समारोहों की शान रहे हाथी, गौर अथवा भारतीय जंगली भैंस, भारतीय भैंसा, नीलगाय, चौसिंघा (केवल भारत में), कृष्ण मृग, गोरखर (भारतीय जंगली गधा) तथा विशाल एक सींग वाला गैंडा शामिल हैं। इनके अलावा हिरनों की कई प्रजातियाँ जैसे दुर्लभ कश्मीरी मृग, बारासिंगा, चीतल, कस्तूरी मृग, थामिन या भ्रूशृंगी हिरन तथा पिसूरी मृग भी हैं।

शिकारी प्राणियों में एशियाई सिंह ही केवल ऐसा सिंह है, जो अफ्रीका से बाहर भी पाया जाता है। भारत का राष्ट्रीय पशु राजा शेर (बाघ) अपने चटकीले रंग, प्रतिभासी रूपरेखा और अदम्य बल के कारण हमेशा से भारत में सम्मान पाता आया है। बाघ शानदार दिखता है और उसकी गूजनेवाली दहाड़ उसकी शक्ति का प्रतीक है। बाघ की ज्ञात आठ नस्लों में भारतीय प्रजाति का रॉयल बंगाल टाइगर शामिल है। बाघ समूचे भारत तथा पड़ोसी नेपाल, भूटान और बांग्लादेश में भी पाए जाते हैं। अन्य विडालों में तेंदुआ, लमछित्ता, हिम तेंदुआ तथा छोटे विडालों की विभिन्न प्रजातियाँ आती हैं।

बंदरों तथा लंगूरों की कई प्रजातियाँ आम हैं। भारत में पाया जाने वाला एकमात्र वानर हूलॉक गिबॉन पूर्वी क्षेत्र के वर्षा वनों तक सीमित है। चेहरे के चारों ओर सिंह जैसे बालों का घेरा रखने वाला नील वानर (शेर पूछ बंदर) दक्षिण में पाया जाता है।

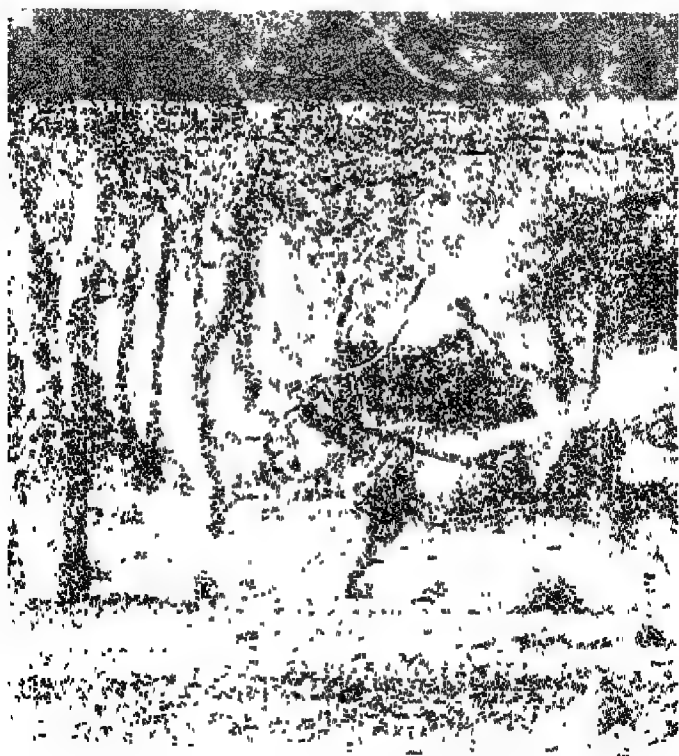
भारत में पक्षी जीवन भी रंग-बिरंगा व समृद्ध है। भारत का राष्ट्रीय पक्षी मोर, विशेषकर नर, सर्वाधिक सुंदर पक्षियों में से एक है। इसकी झिलमिलाती नीली गर्दन, पंखाकार कलगी तथा लंबी शानदार पूँछ होती है। इसका प्रणय नृत्य दर्शनीय लगता है, जिसमें नर अपनी पूँछ के पंखों को मादा के सामने पखें जैसा फैलाता है। प्राचीन काल से ही इस पक्षी का भारतीय साहित्य, लोक साहित्य तथा दंतकथाओं में महत्वपूर्ण स्थान रहा है। मोर मैदानों में सर्वत्र पाए जाते हैं, लेकिन उत्तर भारत के शुष्क एवं खुले प्राकृतिक स्थानों में इनकी बहुतायत है। कई अन्य पक्षी जैसे चेड़ (वनमुर्गा), हंस, बत्तख, तोता, कबूतर, सारस, धनेश तथा शकरखोरा आदि वनों तथा नम क्षेत्रों में पाए जाते हैं।

विशाल हिमालय पर्वतमाला का प्राणी जगत दिलचस्प है, जिनमें जंगली भेड़, जंगली बकरी, मारखोर और साकिन (पहाड़ी बकरा) शामिल हैं। पर्वतों के ऊपरी भाग में छोटा पांडा तथा हिम तेंदुआ भी पाया जाता है।

री प्राणिया तथा पक्षिया की उत्कृष्ट विविधता के अलावा भारत में जलो के वैविध्य की दृष्टि से भी समृद्ध है। सरीसृपो में शेर कछुआ (वर्तमान कूर्मकर्म), हरा कछुआ, मीठे पानी के घड़ियालों की कई प्रजातियाँ पाए जाते हैं। छिपकलियों की भी कई किस्में हैं, जिनमें गोह तथा वरानस के घड़ियाल, सरट स्नेक से लेकर दिपैले नाग तक साँपों की विभिन्न प्रजातियाँ पाई जाती हैं। क मेढकों तथा भेक (टोड) की किस्में, सरट (सैलामैडर) की एकाध प्रजाति भी पाई जाती है। नदियाँ तथा समुद्र मछलियों की बहुत सी प्रजातियों के घर हैं। पर्यावास वहाँ स्थायी रूप से मौजूद अकशेरुकी प्राणियों की प्रजातियाँ पाई जाती हैं। जमीन जीवों (इकाइनोडर्म्स), कीटा की अपूर्व किस्मों और कोमल देहधारी कीटों की भी समृद्ध है।

प्रकटापन्न और विलुप्त कैसे होते हैं

पारिस्थितिकी तंत्रों के बावजूद प्रारम्भिक भौगर्भिक युगों में बड़ी संख्या में प्राणी विलुप्त हो चुके हैं, जो टिकाऊ जान पड़ते थे। विलुप्ति का विकास के क्रम की एक सहज प्राकृतिक प्रक्रिया है। मनुष्य की विनाशकारी प्रक्रिया जीव-जंतुओं की प्रजातियाँ विलुप्त हुई हैं। कई स्तनपायी तथा पक्षी दुर्लभ हो गए हैं। कई प्राकृतिक आवासों की सीमाएँ घटते-घटते क्षेत्रों के कारण आकार में घट रही हैं।



डॉ. वेकट राम नरसैया

प्राकृतिक विलोपन क्रमिक विकास की प्रक्रिया है, जिससे बदलती पर्यावरणीय परिस्थितियों के अनुकूल स्वरूप को ढालने वाले उन्नत स्वरूप के प्राणियों के लिए रास्ता बनता है। भारत में चीता (*ऐसीनोनिक्स जुबेटस वेनेटिकस*) एक सींगवाला छोटा गैंडा (*राइनोसिरॉस सोडाइकस डेस्मारेस्ट*) तथा गुलाबी सिर वाली बत्ख (*रोडोनेसा कोरियोफाइलेसिया*) 20वीं शताब्दी में विलुप्त हो गए हैं। डोडो, सदंशदाहक कबूतर तथा भारतीय चीते का विलोपन जैव विकास की प्रक्रिया के दौरान नहीं हुआ, बल्कि उनका शिकार किए जाने से हुआ है। शहरीकरण तथा औद्योगिकीकरण की बढ़ती गति, साथ ही प्राकृतिक ससाधनों के तेजी से हो रहे दोहन का प्रभाव पर्यावरण—भूमि, जल, वायु, वनस्पतियों व प्राणियों पर पड़ा फलस्वरूप कई प्रजातियाँ विलुप्ति की ओर चली गईं तथा अनेक सकटापन्न की सूची में हैं।

सूची से स्पष्ट है कि यदि कटोर कदम नहीं उठाए गए, तो और भी बहुत से प्राणी विलुप्त हो जाएंगे। शहरी क्षेत्रों का विस्तार, वनों का विनाश, सड़का, रेलमार्गों तथा बाधों का निर्माण, कृषि में कीटनाशकों के अंधाधुंध उपयोग, बढ़ते प्रदूषण एवं अवैध शिकार के कारण प्राणियों की आबादी घटी है, साथ ही इससे उनके विस्तार क्षेत्र में भी परिवर्तन हुआ है।

पर्यावास का विनाश

जंगलों की कटाई वन्य जीवन के कम होने के प्रमुख कारणों में से एक रही है। जनसंख्या विस्फोट तथा ससाधनों की बढ़ती आवश्यकता के साथ कृषि कार्यों, मवेशियों के चरागाह तथा मानव आवास के लिए वना का सफाया या अतिक्रमण हुआ। औद्योगिकीय उन्नति तथा शहरीकरण का प्राकृतिक ससाधनों के दोहन पर सीधा प्रभाव पड़ा। घरों के लिए इमारती लकड़ी, फर्नीचर तथा ईंधन के लिए जंगल के पेड़ों की कटाई की गई। उद्योगों में कागज बनाने, गोद, राल, खनिज अयस्कों तथा भवन निर्माण सामग्रियों के लिए वन ससाधनों पर दबाव बढ़ा।

फलस्वरूप पर्यावासों का विनाश हुआ, जिससे जैव विविधता में असंतुलन आया तथा जीव-जंतुओं का अपने प्राकृतिक आवास से वंचित होना पड़ा। देश भर में पर्यावास स्थलों के व्यापक रूप से उजड़ने के कारण कई प्रजातियों की आबादी घट गई, जिसने इन्हें दुर्लभ तथा सकटापन्न बना दिया। प्रगति और समृद्धि की दौड़ में सभ्यता ने प्रकृति के इस नाजूक सतुलन को बिगाड़ दिया है।

आखेट एवं अवैध शिकार

क्रीड़ा, आहार, फर, खाल, सींग तथा हाथीदांत के लिए किए गए अनियंत्रित शिकार ने वन्य जीवन को गंभीर संकट में डाला है। भारत में चीते का शिकार उसके विलुप्त होने तक किया गया। प्राणियों की खालों का अवैध व्यापार बड़ी संख्या में बाघ, तेंदुए, हिरन, मछलीमार बिलाव, मगर, सर्प के साथ-साथ पक्षियों के विनाश के लिए जिम्मेदार रहा है। हाथियों का शिकार हाथीदांत के लिए होता है। गैंडों को उनके सींगों के लिए मारा जाता है, क्योंकि यह धारणा है कि उनमें कामोत्तेजक गुण होते हैं। देश में इस अवैध व्यापार को रोकने के लिए कानून बने हैं, लेकिन प्रायः अनैतिक शिकारियों, व्यापारियों तथा निर्यातकों द्वारा इनका उल्लंघन किया जाता है। इसके अतिरिक्त विजातीय स्तनपायी जानवरों, पक्षियों और सरीसृपों के व्यापार तथा जैव चिकित्सकीय अनुसंधान में जंगली जीवों के उपयोग का चलन है।

प्रदूषण

विभिन्न औद्योगिक गतिविधियों से जनित वायु, जल तथा मृदा प्रदूषण ने न केवल मनुष्य के स्वास्थ्य पर प्रतिकूल प्रभाव डाला, बल्कि प्राणियों की आवादी की खुशहाली और स्वास्थ्य पर भी प्रभाव डाला। हानिकारक रसायनों से युक्त औद्योगिक अवशिष्टों का झीलों, नदियों तथा समुद्र में छोड़ा जाना तथा डी डी टी (डाइक्लोरो डाइफेनाइल ट्राइक्लोरोइथेन) और डाइएलड्रीन जैसे कीटनाशक कई उपयोगी कीटों को नष्ट कर देते हैं और वन्य जीवन को प्रभावित करते हैं। डी डी टी, खासतौर पर पक्षियों के लिए विषाक्त होती है, विशेषकर समुद्री पक्षियों के लिए, क्योंकि इससे उनके अंडों के आवरण पतले हो जाते हैं और थोड़े से दबाव से उनके चटकने की आशंका बढ़ जाती है।

मालवाहक जहाजों से दुर्घटना के कारण हुए तेल के रिसाव से होने वाला प्रदूषण समुद्र को प्रभावित करने वाली दूसरी गंभीर समस्या है। तेल सभी समुद्री जीवों के लिए हानिकारक है। यह समुद्री पक्षियों के पंखों को अवरुद्ध करता है, पचने में विषाक्त हो जाता है, जलीय जीव-जंतुओं के श्वासतंत्र तथा प्लवक (वे पौधे व प्राणी, जिनका मछलिया आहार के रूप में उपयोग करती हैं) को प्रभावित करता है। 1991 में खाड़ी युद्ध के फलस्वरूप अत्यधिक तेल का रिसाव प्राकृतिक पारिस्थितिक तंत्रों का विनाश करने वाली खतरनाक मानव गतिविधियों के स्वरूप का उदाहरण है। मानव हस्तक्षेप के कई अन्य कारक वन्यजीवों की संख्या को प्रभावित करते हैं। बाहर की प्रजातियों का आगमन, गलत कृषि पद्धतियाँ, पालतू जानवरों द्वारा रोगों का प्रवेश, नदियों पर बाध बनाना, वन कटाई के कारण बाढ़ तथा सूखा, इन सभी का जीवों की प्रजातियों को सकटापन्न बनाने की प्रक्रिया में योगदान रहा है। सकटापन्न प्राणी वे होते हैं, जिनकी संख्या गंभीर रूप से निम्न स्तर तक पहुँच चुकी हो तथा जिनके पर्यावास तेजी से कम हुए हो या नष्ट हुए हो, जिससे उनके विलुप्त होने का खतरा नजदीक हो। प्रकृति एवं प्राकृतिक संसाधन संरक्षण परिषद (आईयूसीएन) ने सकटापन्न प्राणियों का रिकॉर्ड उपलब्ध कराने वाली *रेड डेटा बुक* तैयार की है। भारत में वन्य जीव (संरक्षण) अधिनियम (1972) चार अनुसूचियों में भारत के प्राणियों को उनके संरक्षण की स्थिति के अनुसार श्रेणीबद्ध करता है। वर्तमान आकलन के अनुसार, 81 स्तनपायी प्रजातियाँ, 38 पक्षी प्रजातियाँ तथा उभयचर व सरीसृपों की 18 प्रजातियाँ सकटापन्न हैं। संरक्षण के प्रयत्नों ने इनमें से कुछ प्राणियों, जैसे बाघ, गैंडा तथा मगर की स्थिति को पुनर्स्थापित किया है। वन्य जीवन में कमी आने के बावजूद भारत में आज भी दुनिया का समृद्धतम विविध प्राणी जगत है। अब इनके संरक्षण के गंभीर प्रयास किए जा रहे हैं। भारत में सकटापन्न प्राणियों की प्रमुख प्रजातियों का संक्षिप्त विवरण निम्नलिखित है।

स्तनपायी

वानर

नील वानर— शेर पूँछ बंदर (मैकाका साइलेनस)

यह पश्चिमी घाट की नीलगिरि, अन्नामलाई, कार्दमम पहाड़ियों, सायलेट वेली और पेरियार वन्यजीव अभयारण्य में पाया जाता है।

सुनहरा लंगूर (प्रेसबाइटिस ग्री खजूरिया)

असम-भूटान की सीमावर्ती हिमालय की तराई में भारत व भूटान से जाने वाली सानकोश व मानस नदियों के बीच पाया जाता है।

नी)

नीलगिरि, कर्नाटक के कुर्ग, तमिलनाडु की पालनी आर करल की व
ा है

लोरिस टार्डीग्रेडस)

टक और आंध्र प्रदेश के जंगलो मे रहता है

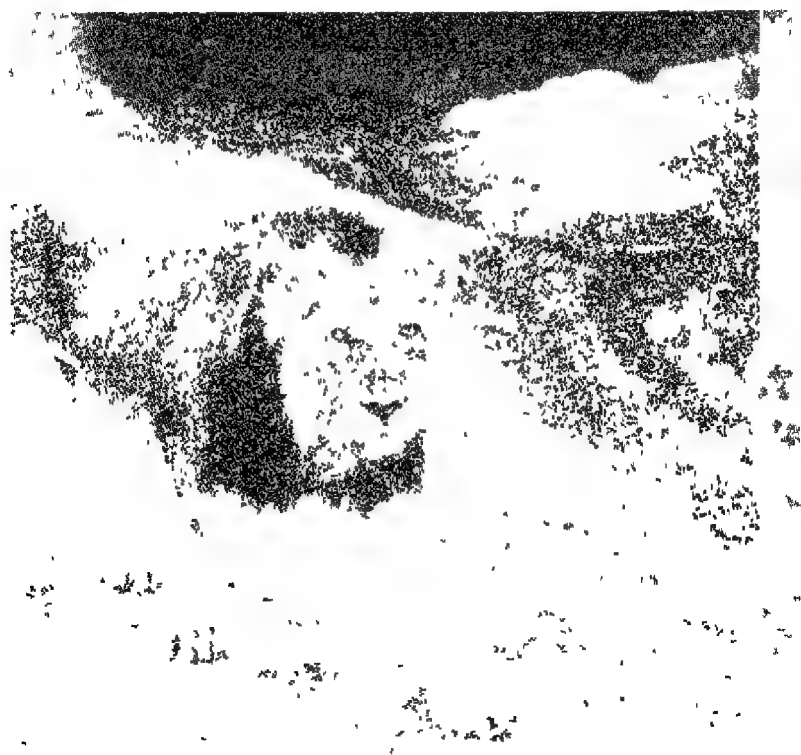
रिस (निक्टसीबस कोकेंग)

ऊष्णकटिबंधीय जंगलो मे पाया जाता है

(हायलोबेट्स हूलॉक)

जंगलो मे पाया जाने वाला भारत का एकमात्र वनमानुष है और बांग्ला
था चीन के कुछ हिस्सो मे पाया जाता है

३ 1973 मे एक विशेष कार्यक्रम, प्रोजेक्ट टाइगर शुरू हुआ तथा कई र
य संरक्षण क्षेत्र बनाए गए भारत मे आज 25 ऐसे बाघ संरक्षण क्षेत्र है
रिस्थितिकी का संरक्षण हो रहा है प्रोजेक्ट टाइगर के फलस्वरूप बाघ
700 थी, 1999 मे बढ़कर 3,000 से अधिक हो गई



एशियाई सिंह (पेंथरा लिओ पर्सिको)

अब केवल गुजरात के गिर वन में पाया जाता है

मेघवर्णी तेदुआ (नियोफीलिस नेब्यूलोसा)

सिक्किम, अरुणाचल प्रदेश, असम के पूर्वी इलाकों और नागालैंड के सदाबहार जंगलों में पाया जाता है

हिम तेदुआ (पेंथरा अनसियो)

3000 से 4,000 मीटर ऊँचाई वाली हिमालय की पर्वतमालाओं पर पाया जाता है

तेदुआ विडाल (फीलिस बेंगालेंसिस)

भारत के सभी जंगलों में इसे सीमित संख्या में देखा जा सकता है

सुनहरा विडाल (फीलिस टेमिंकी)

सिक्किम से असम तक के पूर्वी इलाकों में पाई जाने वाली सर्वाधिक संकटापन्न प्रजाति है

पहाड़ी बिल्ली (फीलिस मेनुल)

लद्दाख और जम्मू-कश्मीर में पाई जाती है

भारतीय रेगिस्तानी बिल्ली (फीलिस सिल्वेस्ट्रिस ऑर्नेटा)

समूचे राजस्थान, कच्छ और मध्य भारत के झाड़ीदार जंगलों में पाई जाती है

मछलीमार बिलाव (फीलिस विवेरिना)

यह असम के जंगलों से लगी जलधाराओं, नदियों तथा दलदली मैगाव, पश्चिम बंगाल के सुंदरबन, उड़ीसा की चिल्का झील, केरल के पश्च जल के आसपास रहता है

सिकमार, मार्बल कैट (फीलिस मार्मोरेटा शार्लटोनी)

सिक्किम, दार्जिलिंग (पश्चिम बंगाल) और नागालैंड में पाई जाती है

स्याहगोश (फीलिस करेकल' रिम्टजी)

पश्चिमोत्तर और मध्य भारत के शुष्क और अर्द्ध शुष्क प्रदेशों में पाई जाती है

वनविडाल अथवा ऊनी बिलाव, (फीलिस लिक्स इसाबेलिना)

जम्मू-कश्मीर क्षेत्र में पाया जाता है

श्वान कुल

भारतीय भेड़िया (कैनिस लूपस लीनियस)

एक समय संपूर्ण भारत में पाए जाने वाले भेड़िए की संख्या हाल के वर्षों में तेजी से घटी है अब ये महाराष्ट्र, गुजरात, कर्नाटक, राजस्थान तथा बिहार में छोटे झुंडों में पाए जाते हैं

भारतीय लोमड़ी (वल्पीस बेंगालेंसिस)

सुदूर पश्चिमोत्तर सीमांत क्षेत्र को छोड़ पूरे भारत में पाई जाती है

सोनहा, भारतीय जंगली कुत्ता (*क्यूआन ऐल्पाइनस*)
देश के जंगली इलाकों में मिलता है

भालू समूह

हिमालय का भूरा भालू (*अर्सस आर्कटॉस इसाबेलिनस*)

पश्चिमोत्तर और मध्य हिमालय क्षेत्र के ऊँचाई वाले स्थानों में पाया जाता है

रीछ (*मेलर्सस अर्सिनस*)

संपूर्ण भारत में जलस्रोतों के नजदीकी वनों में तथा चट्टानी भूभाग में मिलता है

मार्जार कस्तूरी (*गघबिलावे*) (*सिवेटे*)

मालाबार सिवेट (*विवेरा मेगास्पिला*)

केरल के तटवर्ती जिलों, विशेषकर मालाबार क्षेत्र में मिलता है

बिंदीदार लिन्सैंग (*प्रायनोडॉन पार्डीकलर*)

मध्य और पूर्वी हिमालय के जंगलों तथा पहाड़ी क्षेत्रों में पाया जाता है

भालू बिलाव (*आर्किटिक्टस बिट्यूरोगे*)

असम और सिक्किम के जंगलों में पाया जाता है

लाल (छोटा) पांडा (*एलुरस फ़्लजेंस एफ़.*)

हिमालय क्षेत्र के नेपाल, सिक्किम, ऊपरी म्यांमार और दक्षिणी चीन में मिलता है

भारतीय पैंगोलिन, साह (*मेनीस क्रैसीकॉडेटा*)

हिमालय के मैदानों तथा निचली ढलानों में मिलता है

चीनी पैंगोलिन (*मेनीस पेंटाडेक्टाइला*)

असम और पूर्वी हिमालय में पाया जाता है पर्यावास के उजड़ने और तथाकथित औपधीय उद्देश्यों के लिए मारे जाने से पैंगोलिन की आबादी में उल्लेखनीय कमी आई है

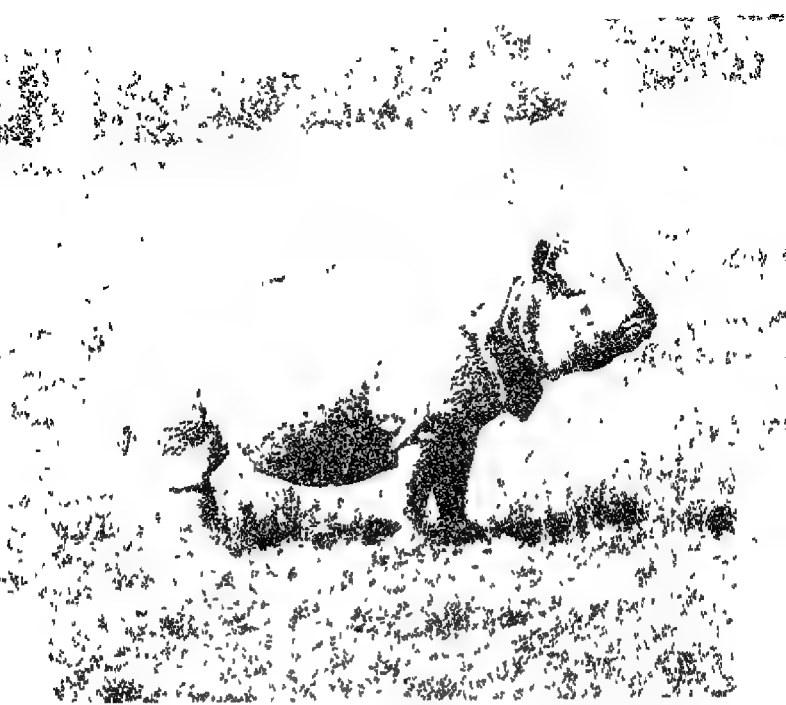
शाकाहारी जंतु

एशियाई हाथी (*एलीफैंस मैक्सीमस*)

हाथी दात के लिए होने वाले अवैध शिकार ने हाथियों की संख्या घटाई है आज यह केरल, कर्नाटक, उड़ीसा, बिहार, उत्तर प्रदेश, पश्चिम बंगाल तथा असम के अभयारण्यों एवं राष्ट्रीय उद्यानों में सुरक्षित हैं

विशाल एक सींग वाला गैंडा (*रायनोसेरॉस यूनिर्कोर्निस*)

विश्व में आज पाई जाने वाली गैंडों की पांच प्रजातियों में एक, भारत व नेपाल में पाया जाने वाला एक सींग वाला गैंडा सर्वाधिक सकटापन्न है एक समय सिंधु घाटी से उत्तरी म्यांमार (भूतपूर्व बर्मा) तक पाया जाने वाला भारतीय गैंडा आज असम की ब्रह्मपुत्र घाटी, पश्चिम बंगाल के दो सुरक्षित क्षेत्रों



मल्ला गेडा

क वकट राम नरसेया

उ तराई इलाके की चितवन घाटी तक सीमित हो गया है आज जीवित
राष्ट्रीय उद्यान, असम और लगभग 400 नेपाल में मौजूद है

जगली गधा (एसीनस हेमिओनस खर)

रण के शुष्क लवणीय प्रदेश में यह पशु झाड़ी, घास, मरुस्थलीय पौ
णीय हस्तक्षेप, भेड़ एवं मवेशियों के चरागाहों में वृद्धि और पालतू पशु
कभी पश्चिमोत्तर भारत के ज्यादातर हिस्सों में पाए जाने वाले इस
कुछ सौ रह गई है

गाक (बॉस म्यूटस)

और उत्तरी कुमाऊ की पहाड़ियों में पाया जाता है सदियों से छोटे याक
पालतू बनाया जाता रहा है

भैंस, अरना भैंसा (बुबैल्स बुबैलिस)

प्रति असम के ब्रह्मपुत्र क्षेत्र और अरुणाचल प्रदेश में दलदली घास क
कुछ हिस्सों, पश्चिमी उड़ीसा और पूर्वी महाराष्ट्र में पाई जाती है

गौरस (गौरस)

बारह के समूहों में अरुणाचल प्रदेश, नागालैंड, असम, मिजोरम, पश्चिम
देश तमिलनाडु, कर्नाटक, केरल के सघन उष्णकटिबंधीय जंगलों में

उर्दम हिरन, बारहसिंघा (सर्वस डूवासेली)

उत्तरी व पूर्वी भारत, उत्तर प्रदेश, असम, मध्य प्रदेश के दलदली या शुष्क घास के मैदानों में पाया जाता है

चौसिंघा (टेट्रासिरस क्वॉड्रिकोर्निस)

प्रायद्वीपीय भारत में ऊँचे-नीचे पहाड़ी भूभागों में पाया जाता है यह घने जंगलों में नहीं होता

थामिन अथवा शगाई हिरन (सर्वस एल्डी)

खुले झाड़ीदार जंगलों को पसंद करने वाला यह प्राणी अब मणिपुर की लोकटक झील के किनारे स्थित कैबुल लमजाओ राष्ट्रीय उद्यान तक ही सीमित रह गया है

हगुल या कश्मीरी हिरन (सर्वस इलेफस हग्लू)

उत्तरी क्षेत्र की कश्मीर घाटी के घने तटवर्ती जंगलों में ये दो से अठारह के समूह में मिलते हैं कश्मीर में ये दक्षिण दिशा के ऊँचाई वाले क्षेत्रों (3,048 मीटर) तक ही सीमित हैं दुर्भाग्यवश इनकी संख्या तेजी से कम हो रही है, जो 20वीं सदी की शुरुआत में 5,000 के आसपास थी, 1970 में लगभग 150 रह गई

कृष्ण मृग अथवा भारतीय मृग (एंटीलोप सर्विकाप्रा)

इसका पर्यावास राजस्थान, गुजरात, महाराष्ट्र, कर्नाटक, मध्य प्रदेश के मैदानों और खुले झाड़ीदार जंगलों में है आखेट, मांस व खाल के लिए बढ़ते शिकार और इसके पर्यावास के नष्ट होने के कारण इनकी आबादी पर विपरीत प्रभाव पड़ा इनमें से अधिकांश अब केवल वन्य जीव अभयारण्य और राष्ट्रीय उद्यानों के सुरक्षित इलाकों में मौजूद हैं राजस्थान की बिश्नोई जाति ने अपनी धार्मिक आस्था के चलते सदियों से इनका संरक्षण किया है बिश्नोई इन्हें कृष्ण मृग, यानी भगवान कृष्ण का पशु कहते हैं इसीलिए वे इनकी पूजा व संरक्षण करते हैं राजस्थान के खेजडली क्षेत्र में इस प्राणी को मानव बस्तियों के बीच स्वच्छंद विचरण करते देखा जा सकता है

कस्तूरी मृग (मॉस्कस मॉशिफेरस)

यह वर्तमान मृगों की सबसे आदिम प्रजाति है, जो उत्तरी भारत के उच्च क्षेत्रों में कश्मीर से लेकर अरुणाचल प्रदेश तक पाई जाती है इत्र बनाने के उपयोग में आने वाली कस्तूरी को पाने के लिए इसकी निर्मम हत्या करने के कारण इसकी संख्या में तेजी से कमी आई है और यह अत्यधिक सकटापन्न प्रजाति बन गई है

पिसूरी (ट्रेंग्यूलस मेमिन्ना)

एक डरपोक जानवर, जो दक्षिण भारत, मध्य प्रदेश, उड़ीसा तथा बिहार के जंगलों में 1,800 मीटर की ऊँचाई पर पाया जाता है

चिंकारा (गेजेलो डोर्कस)

10 से 20 के समूह में विरल और झाड़ीदार जंगलों तथा पश्चिमोत्तर व मध्य भारत के अर्द्ध शुष्क इलाकों में मिलता है



गुजरात पर्यटन विभाग

चिंकारा (प्रोकेप्टा पिक्टीकॉडेटा)

के पठार, पूर्वोत्तर लद्दाख, कुमाऊँ और सिक्किम के पहाड़ी इलाकों तथा
थी तहर (हेमिट्रैंगस जेम्लेहीकस)

से भूटान तक के हिमालय क्षेत्र में 2,000 से 4,000 मीटर की ऊँचाई
क्षेत्रों में पाया जाता है

रि तहर (हेमिट्रैंगस हाइलोक्रिनस)

गड्डु की नीलगिरि पहाड़ी, केरल की अन्नामलाई पर्वतमाला और पश्चिमी
मीटर ऊँचाई पर स्थित इलाकों में मिलता है

1. बड़े सींगों वाली जंगली भेड़ (कैप्रा आइबेक्स)

से 7,000 मीटर की ऊँचाई पर पाई जाने वाली इस भेड़ से पश्मीना शॉ
इत्यादि के लिए उत्तम गुणवत्ता की ऊन प्राप्त की जाती है

र या जंगली बकरी (कैप्रा फल्कोनेराइ)

50 के झुंड में कश्मीर सहित पश्चिमी हिमालय क्षेत्र में 600 से 3,000
मिती है

रोएदार खरगोश (*कैप्रोलेगस हिस्पिडस*)

एक समय उत्तर प्रदेश के तराई के घास के जंगलो, असम, पश्चिम बंगाल, त्रिपुरा में पाया जाने वाला यह पशु आज केवल पश्चिम बंगाल और असम तक सीमित रह गया है

पक्षी

भारत में पाए जाने वाले प्राणी जगत में समृद्धि एवं विविधता है और पक्षियों की भी अच्छी-खासी संख्या है 27 प्राकृतिक गणों में विभक्त विश्व के जीवित पक्षियों में से 21 का प्रतिनिधित्व भारतीय पक्षी करते हैं भारत में 1,200 पक्षी प्रजातियाँ पाई जाती हैं, जो विश्व की कुल 8,600 प्रजातियों का 14 प्रतिशत है यदि जलीय और स्थलीय पक्षियों की उपजातियों व भौगोलिक प्रजातियों को साथ रखा जाए तो भारतीय पक्षी प्रजातियाँ 2,060 तक पहुँच जाएंगी इनमें 1,750 प्रजातियाँ स्थानीय और शेष प्रवासी हैं यद्यपि मानवीय गतिविधियों के फलस्वरूप पर्यावास के विनाश, वनों की कटाई और प्रदूषण ने कई पक्षी प्रजातियों को दुर्लभ एवं सकटापन्न स्थिति में ला दिया है, जिनमें से कुछ का उल्लेख निम्नलिखित सूची में है

द्विपट्ट या जर्डनी क्षिप्रचला, जेर्डन्स कोर्सर (*कर्सोरियस बायटॉरक्वेट्स*)

बंबई नेचुरल हिस्ट्री सोसाइटी द्वारा जनवरी 1986 में आंध्र प्रदेश की गोदावरी नदी घाटी में पुनः खोजी गई

सोन चिरैया (*आर्डियोटिस नाइग्रीसेप्स*)

बंगाल, असम तथा नैसूर के दक्षिणी भाग को छोड़कर एक समय संपूर्ण देश में पाई जाने वाली सोन चिरैया अब केवल राजस्थान के शुष्क तथा अर्द्ध शुष्क प्रदेशों, गुजरात तथा महाराष्ट्र के अहमदनगर जिले तक सीमित रह गई है

बड़ा नीलगिरि धनेश (*ब्यूसेरॉस बाइकॉर्निस होमराई*)

पश्चिमी घाट के केरल तक के विस्तार तथा अरुणाचल प्रदेश और अन्य पूर्वोत्तर क्षेत्रों में हिमालय की निचली पहाड़ियों में पाया जाता है

खरमोर (*सिफियोटाइडस इंडिका*)

यह प्रजाति संपूर्ण भारत में सभी लंबी घास वाले इलाका तथा झाड़ीदार क्षेत्रों में पाई जाती है मास के लिए किए गए शिकार तथा पर्यावास के उजड़ने से यह दुर्लभ हो गई है

कलगीदार चकोर (*ट्रेगोपेन मेलेनोसिफेलस*)

कभी हिमालय क्षेत्र में पाया जाता था, पर्यावास के उजड़ने से इसकी संख्या गंभीर रूप से घट गई अब यह कश्मीर तथा हिमाचल प्रदेश के कुछ हिस्सों में पाया जाता है

हिमालयी मुनाल फेजेंट या चेड़ (*लोफोफोरस इंपेजेनस*)

इसकी आबादी तेजी से कम हुई और अब यह हिमाचल प्रदेश के कुछ क्षेत्रों में सिमट गया है

चिअर फ़ेजेट (*कैटरियस वालिची*)

एक समय यह प्रजाति कश्मीर, पंजाब, हिमाचल प्रदेश तथा गढ़वाल व कुमाऊ में पाया जाता था, लेकिन हाल के वर्षों में इसकी आबादी गंभीर रूप से कम हुई है

साइबेरियाई सारस (*ग्रस ल्यूकोजेरेनस*)

उत्तरी साइबेरिया से शीतकालीन पर्यटक बनकर भारत आता है उत्तरी बिहार, उत्तर प्रदेश में प्रयागपुर झील तथा भरतपुर के केवलादेव घाना राष्ट्रीय उद्यान में नवंबर के अंत या दिसंबर के शुरू में पहुंचता है और मार्च अंत या अप्रैल की शुरुआत में चला जाता है लगभग 100 साइबेरियाई क्रैन शीतकाल में 1950 तथा 1970 के दशक में भरतपुर आते थे हाल के वर्षों में यह संख्या घटती जा रही है 1989 में मात्र 21 मेहमान पक्षी भरतपुर आए थे 1990 में यह संख्या गिरकर 14 तथा 1991 में केवल 7 रह गई 1992 तथा 2000 में भरतपुर आने वाले इन साइबेरियाई सारसों की संख्या और भी कम होकर प्रतिवर्ष 2 से 4 के बीच रह गई ऐसा लगता है कि यह गिरावट इस प्रदेश में अनियमित नॉनसून तथा सूखे के कारण आई है

काली गर्दन वाले सारस (*ग्रस नाइग्रिकोलिस*)

अप्रैल-मई से अक्टूबर तक प्रजनन काल में केवल लद्दाख में तथा सितंबर से मार्च तक अरुणाचल प्रदेश और भूटान में पाए जाते हैं

अन्य पक्षी

भारत में पाई जाने वाली पक्षियों की 2,060 प्रजातियों तथा उपप्रजातियों में उपरोक्त के अलावा कई अन्य भी सकटापन्न हैं इनमें श्वेतपंखी वन मुर्गाबी (*कैरिना स्कूटयुलेटा*), बड़ा चैती (*डेड्रोसिग्ना बायकॉलर*), अदमानी चैती (*अनास गिबरिफार्न साल्बोग्युरेलिस*), महाशयेन, हिमालयी गरुड (*एक्विला क्रायसीटोस डेफेनिया*), निकोबारी मेगापोड (*मेगापोडियस फ्रेसिनेट*) तथा मालाबारी काली-सफेद चोचवाला धनेश (*एथ्रेकेसिरस कोरोनेटस*) शामिल हैं

सरीसृप

कछुए

शेर कछुआ, चीमड कछुआ (*डर्मोचेलस कोरिएसिया*)

400 से 700 किलोग्राम वजन की विश्व का विशालतम जीवित कछुआ हिंद महासागर में पाया जाता है मई-जून इसका प्रजनन चरम है, जब मादा 90 से 200 अंडे देती है मन्नार की खाड़ी के द्वीपों और अडमान द्वीप समूह में इनके अंडे देने के स्थल पाए जाते हैं मनुष्यों द्वारा अंडे बटोरने तथा जल प्रदूषण के कारण ये कछुए दुर्लभ होते जा रहे हैं

हरा समुद्री कछुआ (*कीलोनिया मिडास*)

अडमान और सौराष्ट्र के समुद्री तट तथा समतल चट्टानों पर धूप में पड़े रहने वाले इन कछुओं के मांस व अंडे का भोजन के लिए उपयोग होने से इन पर विलुप्ति का खतरा मंडरा रहा है

कूर्मकर्प कछुआ (*इरेटमोचिलीस इब्रीकेटा*)

विश्व के कई भागों में गर्म समुद्र में पाया जाने वाला कूर्मकर्प कछुआ हिंद महासागर में, विशेषकर अडमान-निकोबार द्वीप समूह के आसपास पाया जाता है। सुंदर कवच से साज-सज्जा के सामान बनाने हेतु इनके व्यापारिक दोहन से यह सर्वाधिक सकटापन्न स्थिति में है।

मगर

घड़ियाल (*गैविएलिस गैजेटिकस*)

गंगा, सिंधु, महानदी और ब्रह्मपुत्र नदियों में पाया जाता है। घड़ियाल की आबादी 1980 के बाद तेजी से घटी है। चमड़े के लिए इनका शिकार होता रहा है, लेकिन प्रजनन परियोजनाओं और संरक्षण के उपायों के कारण इनकी स्थिति में अपेक्षाकृत सुधार आया है।

नदी मुहानों के मगर (*क्रौकोडाइलस पोरॉसस*)

यह विशालतम घड़ियाल तटीय मैंग्रोव के दलदली इलाकों और मुहानों में पाया जाता है। यह भारत के पूर्वी तट तथा अडमान-निकोबार द्वीप समूह में पाया जाता है।

मगर या दलदली मगर (*क्रौकोडाइलस पैलुस्ट्रिस*)

जम्मू-कश्मीर, हिमाचल प्रदेश, पंजाब और मरुस्थलीय इलाकों को छोड़ संपूर्ण भारत में पाया जाता है। बाढ़ और सूखे के कारण प्राकृतिक पर्यावास खत्म होने, खाल के लिए शिकार और अंडों की खपत के कारण इनकी आबादी घटी है। संरक्षण के प्रयासों तथा मगर प्रजनन योजनाओं के कारण स्थिति में सुधार हुआ है।

छिपकलिया

भारतीय गोह (*वैरेनस बेंगालेंसिस*)

भारत के सभी प्रकार के पर्यावासों में पाई जाती है। इस छिपकली की त्वचा का व्यावसायिक दोहन होता है, जिसके फलस्वरूप इस प्रजाति में गंभीर रूप से कमी आई है।

चंदन गोह (*वैरेनस सैल्वेटर*)

संपूर्ण भारतीय उपमहाद्वीप में पाई जाने वाली दुनिया की सभी छिपकलियों में दूसरी सबसे बड़ी छिपकली (इंडोनेशिया की कोमोडो ड्रैगन विशालतम है) त्वचा के व्यापार के कारण इसकी संख्या गंभीर रूप से कम हुई है।

पीली गोह (*वैरेनस फ्लोवेंसेंस*)

भूरी त्वचा पर लाल आभा वाला यह प्राणी उत्तर भारत में पंजाब से पश्चिम बंगाल तक पाया जाता है। सुदर्शन त्वचा ने इसके अस्तित्व के लिए खतरा खड़ा कर दिया है। इसकी सुंदर त्वचा की व्यापारिक प्रसिद्धि ही इसकी आबादी के कम होने का कारण है।

मरुस्थलीय गोह (*वैरेनस ग्रेंसियस*)

मध्य प्रदेश, राजस्थान, महाराष्ट्र तथा पंजाब के शुष्क क्षेत्रों में पाई जाती है। यह प्राणी रेतीला भूरा-पीला या हरा-पीला, गहरा चितकबरा भूरा होता है। इस प्राणी को खाल के लिए अधाधुन मारा गया, फलस्वरूप आज इसकी आबादी बहुत कम रह गई है।

सर्प

भारतीय अजगर (*पायथन मोलुरस*)

यह एक सामान्य सर्प है, जो संपूर्ण भारत में झाड़ीदार जंगलों, मैग्रोव के तथा घने जंगलों में पाया जाता है इसकी खाल का अवैध व्यापार होने के कारण इसकी आबादी गंभीर रूप से कम हुई है

जालीदार अजगर (*पायथन रेटिकुलेटस*)

जालीदार अजगर मुख्यतः पूर्वोत्तर भारत और निकोबार द्वीप समूह में पाया जाता है खाल के व्यापार के कारण जालीदार अजगर प्रजाति सकटापन्न हो गई है

धामन या अंडभक्षी सर्प (*इलेकिस्टोडॉन वेस्टरमनी*)

बंगाल और बिहार में पाई जाने वाली यह एक दुर्लभ प्रजाति है पक्षियों और सरीसृपों के अंडे मुख्य भोजन होने से इसका यह नाम पड़ा

उभयचर

हिमालयी न्यूट (*ट्र्यूलोडोट्रिटॉन वेरुकोकस*)

गहरे भूरे रंग का सैलामेडर, जो दार्जिलिंग, सिक्किम, अरुणाचल प्रदेश और मणिपुर में पाया जाता है भारत में पाया जाने वाला यह एकमात्र सैलामेडर है

मालाबार ट्री टोड (*निक्टोफ्राइन ट्यूबरकुलोसा*)

केरल के मालाबार क्षेत्र में पाए जाने वाले इस छोटे टोड का शरीर काला, कदाकार होता है और उगलिया झिल्लीदार होती है

गारो पहाड़ी का ट्री टोड (*निक्टोफ्राइन कैपी*)

मेघालय की गारो पहाड़ियों पर पाया जाता है

अकशेरुकी जीव

जीव जगत का अधिकांश हिस्सा अकशेरुकी, यानी बिना रीढ़ वाले जंतु, जैसे कृमि, मूंगा, समुद्री पवन पुष्प, कीट, मोलैस्क तथा स्टारफिश आदि बनाते हैं इनके बगैर उच्च श्रेणी के जीवों का काम नहीं चलता, क्योंकि ये खाद्य शृंखला का एक भाग हैं और वे इन पर आश्रित हैं संरक्षणवादियों ने इनकी अपक्षा सरीसृप, पक्षियों और स्तनपायी जीवों के संरक्षण पर ही अधिक ध्यान दिया और इस कारण पर्यावास में हुए परिवर्तन एवं पर्यावरण के क्षय से इन पर पड़ने वाले प्रभाव पर ध्यान नहीं दिया गया फलस्वरूप, कुछ अकशेरुकी प्रजातियों की खोज से पहले ही उनके विलुप्त होने का खतरा है

अकशेरुकियों के विलुप्त होने या सकटापन्न होने के अनेक कारण हैं— वन कटाई से पर्यावास का विनाश, एकल प्रजाति वानिकी तथा कीटनाशकों का अधाधुध उपयोग महाविद्यालय के विद्यार्थियों तथा प्राणीशास्त्रियों द्वारा अनियंत्रित एवं बार-बार प्रजातियों के नमूनों का संग्रहण इन सबसे तटीय एवं तटवर्ती समुद्री जीवों की संख्या कम व नष्ट हो गई उदाहरणार्थ, तमिलनाडु के क्रुसाडी द्वीप एवं गुजरात में ओखा में शंखों, सीपियों तथा मूंगे की सजावटी वस्तुएं बनाने से उनका व्यापारिक दोहन बढ़ा, सीमेंट उत्पादन में मूंगे के उपयोग के कारण भी इन प्रजातियों के अस्तित्व को गंभीर खतरा हो गया

दुर्लभ तथा सकटापन्न अकशेरुकी प्रजातियों में कई प्रजातियाँ कवचदार प्राणियों तथा कीटों की हैं स्थलीय केकड़ों में सर्वाधिक प्रसिद्ध नाम रॉबर क्रैब या कोकोनट क्रैब (बर्गस लेट्रो) है, जो हिंद एव प्रशांत महासागरों के द्वीपों पर पाया जाता है यह दक्षिण सटीनेल द्वीप तथा निकोबार द्वीप पर मिलता है यह प्राणी लगभग 33 सेमी या उससे अधिक लंबा होता है तथा नारियल के पेड़ों के निचले खोखले में नारियल के रेशेदार छिलकों की तहों वाले बिलों में रहता है मांस के लिए जरूरत से ज्यादा दोहन होने से यह केकड़ा भी सकटापन्न हो गया है

कीट

प्राणी जगत के इस सबसे बड़े समूह में कीटों की 10 लाख से भी अधिक प्रजातियाँ ज्ञात हैं तथा कई की खोज अभी बाकी है भारत में कीटों का वैविध्य विपुल है, जिसका प्रतिनिधित्व कीटों की 50,000 से भी अधिक प्रजातियों द्वारा किया जाता है इस तथ्य के बावजूद कि कीटों में प्रतिकूल पर्यावरण का प्रति अनुकूलन की क्षमता होती है, पर्यावास का विनाश तथा प्रदूषण, विशेषकर कीटनाशकों का अंधाधुंध उपयोग इन्हें सकट में डाल सकता है इस पहलू पर अपर्याप्त जानकारी मिलती है, फिर भी कई प्रजातियों को अब असुरक्षित मान लिया गया है तथा वन्य जीव (संरक्षण) अधिनियम के तहत संरक्षित सूची में इन्हें शामिल कर लिया गया है इनमें से कुछ का उल्लेख यहां किया गया है—

शल्किपक्ष वर्ग (लेपिडोप्टेरा)

इसमें तितलियाँ तथा पतंगें (मॉथ) आते हैं, जिनमें से कुछ रंग-बिरंगे और आकर्षक होते हैं भारत में शल्किपक्ष कीटों की कई प्रजातियाँ दुर्लभ हो चुकी हैं तथा पर्यावास के उखड़ने तथा कीटनाशकों के उपयोग के कारण सकट में आ गई हैं शल्किपक्ष वर्ग की संरक्षित प्रजातियों में धारीदार पतंगा या बैडेड डफर (*डिस्कोफोरा डियो डियो*), नीला भौरा (*बिदुएडा मेलिसा साएना*), मोरपंखी-तितली (*थैल्कापेवो*), राजसी तितलियों की कई किस्में (*ऐपेट्यूरा उलूपी उलूपी*, *दिलिपा मोजियाना*, *यूलेसियूरा मणियूरेंसिस*), मालाबार की धारीदार अबावील पूछी तितली (*पेपिलियो लायोमेंडान*), कॉमन क्लबटेल (*पोलिडोरस कुसमबिलिएगा*), जंगली शलभ (*पिएरिस क्रूपेरी डेवता*), परपल बुशब्राउन (*मायसेलेसिस ओरसिएस नॉटिलस*) तथा अन्य कई शामिल हैं

ओडोनेटा

इनमें व्याधपतंग या ड्रैगनफ्लाई तथा डैमसेलफ्लाई शामिल हैं भारतीय ओडोनेटा में आने वाली सकटापन्न प्रजातियों में हिमालय की ड्रैगनफ्लाई अथवा टीलीयाडर्स ड्रैगनफ्लाई (*इपियोफ्लेबिया लेडलॉवी*) केवल दार्जिलिंग के आसपास छोटे-छोटे भूभागों में पाई जाती है

क्युकपक्ष वर्ग (कोलिओप्टेरा)

इनमें भृंग बीटल आते हैं भारत में पाए जाने वाले दुर्लभ भृंगों में *करेबिडी* कुल के भृंग आते हैं, जैसे *ऐगोनोट्रेक्स एन्ट्रीवेसी*, *अमारा इलिगेन्प्यूला*, *अमारा ब्रूसी*, *ब्रोस्कोसोमा ग्रेसाइल*, *चेनियस कानेरी* तथा *कलेथस अमेरॉइडस*

कई निम्न श्रेणी के जीवों के संरक्षण की स्थिति के बारे में पर्याप्त जानकारी उपलब्ध नहीं है, अतः संकटापन्न अकशेरुकी प्रजातियों का विस्तृत ब्योरा प्राप्त कर पाना मुश्किल है

* * *

डॉ. एस.एम. नायर निदेशक, पर्यावरण शिक्षा, विश्व वन्य जीवन निधि (डब्ल्यू डब्ल्यू एफ), नई दिल्ली, भारत, के संस्थापक निदेशक, प्राकृतिक इतिहास के राष्ट्रीय संग्रहालय तथा विभिन्न पर्यावरण संबंधी प्रदर्शनियों के मुख्य समन्वयक पर्यावरण शिक्षा केंद्र तथा अंतर्राष्ट्रीय संग्रहालय परिषद सहित विभिन्न संस्थाओं के सक्रिय सदस्य इनके पर्यावरण शिक्षा, प्राकृतिक इतिहास, संग्रहालयशास्त्र तथा सांस्कृतिक संपदा के संरक्षण, जिसमें *एन्डेजर्ड एनिमल ऑफ इंडिया ऐंड देयर कंजर्वेशन* (1992) तथा *एन्वायरनमेंट द चॉयस बिफोर अस* (1979) सहित 150 शोध पत्र तथा आलेख प्रकाशित हो चुके हैं इन्हें स्मिथसोनियन इंस्टिट्यूशन फेलो (1981), होमी भाभा फेलो (1972-73) तथा जे.डी. रॉकफेलर फेलो (1968-69) के रूप में सम्मानित किया जा चुका है

संगीत : एक विकासवादी विहंगावलोकन

शुभा मुद्गल

अनादि काल से मनुष्य अपनी भावनाओं की अभिव्यक्ति व विचारों तथा सूचनाओं के आदान-प्रदान के लिए हाव-भाव और भाषा का इस्तेमाल आदिम व अत्यंत जटिल, दोनों संचार पद्धतियों ने करता आया है। संगीत रचना की प्रक्रिया भी अभिव्यक्ति एवं संप्रेषण की ही एक प्रणाली रही है, जो समय के साथ विकसित होती गई और इस तरह कई शैलियों तथा स्वरूपों में वैसी ही समृद्ध व विविध बनी, जैसी स्वयं मानव जाति है। कहा जा सकता है कि अपने आदिम, प्राकृतिक रूप में संगीत पक्षियों की चहचहाहट, बादलों की गरज, लहरों की कलकल और प्रकृति के दूसरे ध्वन्यात्मक स्वरूपों में था। ऐसे प्राथमिक तत्वों में इसकी जड़ों के होने के कारण ही संगीत की श्रवण-प्रक्रिया के रूप में सार्वभौमिक मान्यता है। लय, जिसे एकल संगीतमय स्वरों की स्पष्ट शृंखला के रूप में परिभाषित किया जा सकता है और ताल या नियमित बानगी से पैदा होने वाली ध्वनि को संगीत के प्रमुख तत्व के रूप में स्वीकार किया गया है। लय तत्त्व, जो प्रायः लोकसंगीत में दो या तीन स्वरों की सहज रचनाओं में पाए जाते हैं। को भारतीय शास्त्रीय संगीत के 'राग' जैसे अत्यंत जटिल एवं शैलीबद्ध रूप में भी व्यक्त किया जा सकता है। इसी प्रकार, 'ताल' मानव हृदय की धड़कन में भी है और अनिवारिक संगीत शैलियों की जटिल गणितीय व्यवस्थाओं में भी रहती है।

स्वर और कविता के संगम से संगीत 'गीत' का रूप ले लेता है। ऐसा ही एक और संगम नृत्य में होता है। जिसमें ताल और शारीरिक भंगिमाओं का गीत और लय से मेल करके कथा प्रस्तुत की जाती है। ये कहानियाँ मनुष्य की अनेक भावनाओं को प्रतिबिम्बित करती हैं और इनमें मनुष्य को उद्बलित करने की क्षमता होती है। हमारी दंतकथाओं में इस क्षमता का गुणगान है, जो महान संगीतकारों की सम्मोहिनी शक्तियों की महिमा बखानकर किया गया है, जैसे बज्रू बावरा माना जाता है कि वह अपने गायन से पत्थर को पिघलाने की क्षमता रखते थे। कुछ ऐसे भी थे, जो अपने संगीत की प्रबलता से वातावरण में आग लगा सकते थे और फिर संगीत द्वारा वर्षा उत्पन्न कर इस आग को बुझा भी सकते थे। इधर फिल्म और रंगमंच ने भी संगीत का पूरा लाभ उठाया है। जरा किसी ऐसी रहस्यमयी रोमांचक फिल्म की कल्पना कीजिए, जिसमें रोंगटे खड़े कर देने वाला पार्श्व संगीत नदारद हो। संगीत के रोंग निवारक प्रभाव को भी मान्यता मिली है। आज संगीत प्राथमिक व उच्चतर विद्यालयों में पाठ्यक्रम का हिस्सा है। कुछ विद्यालय ऐसे हैं, जो विशेष रूप से संगीतकार बनने के इच्छुकों को संगीत की शिक्षा देते हैं। दूसरी ओर, रेकॉर्डिंग कंपनियों ने भी संगीत को उसकी संपूर्ण विविधता के साथ अंतर्राष्ट्रीय मंच प्रदान किया है और अब तो इंटरनेट साइटों ने भी संगीत के वृहद व्यावसायिक मूल्य समेत इसकी असीमित ताकत तथा आकर्षण को पहचान लिया है।

भारत में परंपरागत संगीत

इस धरती एवं इसके लोगों की विविधता की तरह समृद्ध और विविध संगीत भारत में जीवन-मृत्यु के चक्र में गहराई से गुंथा है। विभिन्न 'संस्कार गीत' हमारे धार्मिक अनुष्ठानों से जुड़े हैं, जो जीवन चक्र की घटनाओं, जैसे जन्म, धर्म-दीक्षा, विवाह और मृत्यु पर होने वाले अनुष्ठानों का हिस्सा हैं। इसके अलावा, संगीत दैनिक कृषि कार्यों, जैसे बुआई, फसल पकने और उसकी कटाई से भी जुड़ा रहा है। ताकि इन कामों की नीरसता कम हो सके इसीलिए उत्तर भारत में कुमाऊ की पहाड़ियां ढुंढकियां बौल से गूँजती रहती हैं। यहाँ किसान धान के खेतों में झूमकर गाते हुए भगवान से अच्छी फसल की प्रार्थना करते हैं।

लोकगीतों या परंपरागत संगीत में वर्गीकृत ये संगीतमय शैलियाँ सामूहिक कार्य में लगे लोगों द्वारा मिल-जुलकर गाई या प्रस्तुत की जाती हैं और इनमें किसी श्रोता की जरूरत नहीं होती। आमतौर पर लोकगीतों की रचना सामूहिक रूप से होती है, जिससे इनमें किसी एक व्यक्ति या गीत के मूल रचनाकार को पहचानना बहुत मुश्किल होता है। कभी-कभी संगीत रचना को समकालीन या अवसर विशेष के उपयुक्त बनाने के लिए उसमें प्रचलित सहज व आशु पद जुड़ जाते हैं। इसलिए उत्तर प्रदेश के लोकगीतों में आधुनिक शब्दों, जैसे 'मोटरकार' (*सजना हमार मोटरकार लइके अइबे रामे*) के प्रयोग से बिल्कुल ताज्जुब नहीं होता। ये लोकगीत मौखिक रूप से एक से दूसरी पीढ़ी को विरासत में मिले हैं। इसलिए इनका उद्भव अज्ञात है।

गीतों के साथ-साथ वाद्य संगीत का भी लोकसंगीत में महत्वपूर्ण स्थान है। वाद्य यंत्रों की विविधता चक्कर में डाल देती है। इनमें ताल वाद्यों (जैसे ढोल, डफली, नक्कारा, ढोलक और मादल) से लेकर फूक से बजने वाले और तंत्री वाद्य यंत्र (जैसे शहनाई, नादस्वरम्, सतूर, एकतारा, कमइचा और रावण हत्था) शामिल हैं, जो विवाह, अत्येष्टि और धार्मिक उत्सवों पर बजाए जाते हैं। ढाकी की थाप के बिना कोई भी दुर्गा पूजा उत्सव पूरा नहीं होता। आज इनमें से अनेक लोक वाद्य यंत्रों ने अपने उद्गम स्थल से निकलकर आधुनिक ऑर्केस्ट्रा में पश्चिमी वाद्य यंत्रों के साथ अपनी एक जगह बना ली है। प्रत्येक धमाकेदार भागड़ा-पॉप (पंजाबी लोकसंगीत व लोकप्रिय पश्चात्य संगीत के संगम से रचित) में ढोलक की थाप आज ड्रम की सगत करती है।

भाटो या कथावाचकों की परंपरा भी लोकसंगीत का हिस्सा है। उनके संगीत में *रामायण*, *महाभारत* और पुराणों की कथाओं की संगीतमय प्रस्तुति होती है। गीतों के माध्यम से भाट पौराणिक एवं वास्तविक नायकों के युद्ध, पराक्रम एवं वीरता की ओजस्वी कथाएँ तथा प्रेम व रूमानी कहानियाँ भी प्रस्तुत करते हैं। गीत-संगीत के माध्यम से सुनाई जाने वाली उत्तर-भारतीय राज्य पंजाब की 'हीर' भारत की अत्यधिक लोकप्रिय प्रेम कथाओं में से एक है। सपेरे, नट, जादूगर और बगाल के 'बाउल' जैसे घुमक्कड़ चारण अपने श्रोताओं व दर्शकों को अपनी बात सुनाने के लिए संगीत का उपयोग करते हैं।

फुर्सत और उत्सव, दोनों में ग्रामीण दर्शकों के मनोरंजन के लिए नाट्य मंडलियाँ पौराणिक प्रसंगों की संगीतमय प्रस्तुति अभिनीत करती हैं। भारत के कई क्षेत्रों में रामलीला एवं यक्षगान संगीतमय रंगमंच के सर्वाधिक लोकप्रिय सांस्कृतिक कार्यक्रमों में से हैं। रंगमंचीय प्रस्तुतियों द्वारा पुराण, धर्म व दर्शन को श्रोताओं के बीच लोकप्रिय बनाने में नृत्य की भी भूमिका रही है। 20वीं सदी में इन पौराणिक कथाओं

इस्तेमाल किया गया ये पूरे देश की जीवन शैली और रुचियाँ में बदलाव ला आए हैं

प्रत्येक सामाजिक व स्थानीय समूह, जाति, उपजाति या आदिवासियों के संगीत की अपनी विशिष्ट परंपरा होती है, जो एक से दूसरे तक पीढ़ी दर पीढ़ी मौखिक रूप से पहुँचती है। भारत में पुरातन संगीतकारों के अनेक समुदाय हैं, जैसे भांड, भाट, चारण, ठाडी और मिरासी ऐसे प्रत्येक समुदाय का अपना खास संगीत है और सदस्यों को संगीत का पेशा विरासत में मिलता है। इन समूहों की पहचान न केवल इनके जनजातीय लोकसंगीत के कारण है, बल्कि शास्त्रीय संगीत में इनके योगदान के लिए भी इन्हें जाना जाता है।

शास्त्रीय संगीत

भारत में शास्त्रीय संगीत सदियों से फल-फूल रहा है। वर्तमान समय में यह दो प्रमुख शाखाओं में मौजूद हैं— उत्तर भारतीय या हिंदुस्तानी संगीत और कर्नाटक शैली या दक्षिण भारत का



एक विद्यार्थी गायन का रियाज करते हुए
संजय यूसुफ सईद

शास्त्रीय संगीत हिंदुस्तानी संगीत का प्रसार न केवल उत्तरी राज्यों तक हुआ है, बल्कि यह राज्यों में गुजरात और महाराष्ट्र, पूर्वी राज्यों में उड़ीसा, पश्चिम बंगाल, मिजोरम, त्रिपुरा, मेघालय और मध्य भारत के राज्यों में मध्य प्रदेश से लेकर दक्षिण में कर्नाटक तक फैला हुआ है। की कर्नाटक शैली मुख्यतः दक्षिणी राज्यों, तमिलनाडु, केरल, आंध्र प्रदेश और कर्नाटक में फल रही है।

आधुनिक काल में भारतीय शास्त्रीय संगीत को अंतर्राष्ट्रीय पहचान मिली है। भारतीय संगीत के लिए विश्व के कोने-कोने से भारत की यात्रा करने वाले संगीत के विद्यार्थियों, शोधार्थियों और संगीतकारों की संख्या साल दर साल बढ़ती ही जा रही है। इसी प्रकार, प्रत्येक वर्ष पश्चिम में कार्यक्रम करने और संगीत सिखाने के लिए भारतीय शास्त्रीय संगीतकारों की विदेश यात्रा सिलसिला भी बढ़ा है। इसलिए भारत का शास्त्रीय संगीत एक जीवत परंपरा बना हुआ है। भरपूर ऊर्जा व लचीलापन उसे बार-बार परिवर्तन और विकास द्वारा ताजगी दे देते हैं।

राग और ताल शास्त्रीय संगीत की जान और धडकन है शास्त्रीय संगीत में जहाँ राग-लय की जटिल शैलीबद्ध और परिष्कृत अभिव्यक्ति होती है वहीं ताल समय और लय के संगीतमय माप से संबंधित है ये दोनों ही भारतीय शास्त्रीय संगीत में अद्वितीय हैं इन सांगीतिक संरचनाओं की जटिलता यह दर्शाती है कि ये कई सदियों में धीरे-धीरे विकसित हुए हैं यद्यपि विद्वान स्वीकार करते हैं कि राग को आज हम जिस रूप में जानते हैं, उसे 13वीं सदी में परिभाषित किया गया था वैदिक युग में *सामवेद* के मंत्रोच्चार को राग का परंपरागत पूर्वज कहा जा सकता है वैदिक मंत्रोच्चार की लय को शुरुआती तौर पर दो या तीन स्वरों में तैयार किया गया था और धीरे-धीरे बढ़कर कुल सात स्वर हो गए सामवैदिक मंत्रोच्चार के अधिक विकास से जटिलतर संगीत रचनाएँ बनीं, जो अतएव राग के रूप में आज हमारे सामने हैं

शास्त्रीय संगीत एक तात्कालिक शैली है और राग वह लयात्मक केंद्रीय प्रारूप या साचा, जिस पर भारतीय संगीतकार स्वर-समूह विस्तारण की गति में खोज और आशु निर्मिति करता है फिर भी इसका एक अनुशासित, बद्ध-लगा पथ होता है और संगीतकार कभी भी उच्छृंखल नहीं हो सकता भारतीय संगीत यह भी मानता है कि संगीत और भावों या रसों के बीच प्रगाढ़ संबंध है संगीत पर उपलब्ध अनेक ग्रंथ राग-रस संबंध को स्पष्ट रूप से परिभाषित करते हैं राग की शास्त्रीय परिभाषा इसमें भाव तत्त्व को नितांत अनिवार्य कहती है इसके अलावा राग मौसम और दिन-रात के चक्र से भी जुड़े हुए हैं इसलिए कहा जाता है कि कुछ राग एक निश्चित मौसम के लिए उपयुक्त होते हैं जबकि कुछ राग दिन और रात के एक निश्चित समय के लिए निर्धारित हैं भारतीय शास्त्रीय संगीत की मौखिक परंपराएँ भरत के *नाट्यशास्त्र*, मातंग के *बृहदंशी*, शारंगदेव के *संगीतरत्नाकर*, अहोबल के *संगीत पारिजात* तथा *उसूला-नगमात-ए-आसिफी* जैसे शोधग्रंथों से एकत्र की जा सकती हैं

ताल शब्द का संस्कृत में शाब्दिक अर्थ ताली बजाना होता है प्राचीन और जनजातीय संगीत से तत्काल इसका संबंध देखा जा सकता है, जिसमें लय की निरंतरता बनाए रखने के लिए बहुधा ताली का प्रयोग किया जाता था जिसे आज ताल कहा जाता है, वह ताली बजाने की सरल क्रिया से कहीं अधिक विकसित और जटिल है इसे लय या गति के समान नहीं समझा जाना चाहिए, यद्यपि गति ताल का एक महत्वपूर्ण घटक है चूंकि ताल की पारंपरिक परिभाषा सांगीतिक समय की गणना की प्रणाली है, इसलिए संगीत के माप की इकाइयों का विश्लेषण भी महत्वपूर्ण है

भारतीय संगीत में समय की गणना भाज्य इकाइयों में की जाती है, जिन्हें मात्रा या घात कहा जाता है समय की सेकेंड, मिनट, घंटे आदि निश्चित इकाइयों के विपरीत किसी ताल की मात्राओं की संख्या घट-बढ़ सकती है इसीलिए भारतीय संगीत में अलग-अलग मात्राओं के तालों का एक बड़ा खजाना है उदाहरण के लिए, तीन ताल 16 मात्राओं का एक चक्र है, जबकि झपताल 10 मात्राओं का चक्र है ये तो भारतीय तालों के दो उदाहरण भर हैं इसके अलावा, प्रत्येक ताल को विभिन्न गतियों से बजाया जा सकता है इनमें से तीन प्रमुख हैं— विलंबित (धीमा), मध्य और द्रुत (तंज) उत्तर भारतीय ताल में ध्वनि और मौन का विशिष्ट संयोजन होता है, जो बलाघात व अ-बलाघात थाप (ताली और खाली) में अभिव्यक्त होता है दक्षिण भारतीय पद्धति में 35 तालों का एक संगठित समूह है, जिन्हें सुलादि ताल कहा जाता है ये सुलादि ताल, जो तीनों में से किसी भी गति में प्रस्तुत की जा सकती हैं, लघु, मध्यम और लंबी अवधि इकाइयों के भिन्न-भिन्न प्रारूपों और मेल से बनी होती हैं उत्तर भारतीय संगीत में गति एक निश्चित दर से तेज होती जाती है, लेकिन दक्षिण भारतीय संगीत में ऐसा नहीं है

राग और ताल की जटिलताओं को आसान जान पड़ते सामान्य से परस्पर गूँथकर बंदिश (शाब्दिक अर्थ बंधन) रची जाती हैं इसलिए शास्त्रीय संगीत की प्रस्तुति में उस गायन शैली के सिद्धांतों अनुशासन का पालन करते हुए कलाकार प्रस्तुत राग और ताल की बंदिश का विस्तरण तात्कालिक निर्मिति करता है प्रत्येक बंदिश किसी न किसी शास्त्रीय या उपशास्त्रीय गायन शैली के ध्रुपद, धमार, खयाल, ठुमरी, तराना, चतुरंग और त्रिवत् से संबंधित होती है यद्यपि संगीत के स्वरूपों को हम आज की संगीत सभाओं में सुनते हैं, लेकिन इनका उद्भव 15वीं सदी के उत्तरार्द्ध 16वीं सदी तक पूर्णतः हो चुका था

भारत में वाद्य यंत्रों का वर्गीकरण ध्वनि उत्पन्न करने में प्रयुक्त साधनों के अनुसार किया गया है प्रकार, तार वाले वाद्यों को तार वाद्य, फूक से बजने वाले वाद्यों को सुषिर वाद्य, झिल्लीदार वाद्यों अवनद्ध वाद्य और ठोस वाद्य यंत्रों को घन वाद्य कहा जाता है भारतीय संगीत में पार्श्व झंकार के लिए वाद्य यंत्रों का प्रयोग होता है, जैसे एकल प्रस्तुति में तानपुरा या तबूरा और अन्य वाद्य या गायन में संगत के लिए सितार या सरोद जैसे वाद्यों का प्रयोग किया जाता है सारंगी जैसे कुछ बहु उपयोगी वाद्यों से संगत और एकल प्रस्तुति, दोनों दी जा सकती हैं कुछ वाद्य सुरीली धुने निकालने में अधिक सक्षम होते हैं, जबकि कुछ अन्य प्रमुखतः लय वाद्य होते हैं भारत में संगीत एक सामूहिक शब्द है, जिसमें गायन, वादन तथा नृत्य भी आ जाता है ठुमरी जैसे रूपों ने, जो पारंपरिक तौर पर नृत्य को गायन की संगत देते थे, नृत्य और संगीत का संगम कर दिया है

सदियों से भारत में शास्त्रीय संगीत को विभिन्न स्रोतों से संरक्षण और समर्थन मिलता रहा है प्राचीन काल से यह मंदिरों में फला-फूला, धार्मिक अनुष्ठानों का महत्वपूर्ण भाग रहा, इसलिए मंदिर परिसर या मंदिर का नाट्य मंडप इसकी प्रस्तुति के स्थान थे धीरे-धीरे इसे राजदरबारों का संरक्षण मिला और राजाओं, राजकुमारों



हारमोनियम
सौजन्य यूसुफ सईद

के महला एव कुलीन धनिकों की महफिलों में इसे प्रस्तुत किया जाने लगा आज तो हम शास्त्रीय संगीत सभाओं को मंचों तथा रेडियो, टीवी व इंटरनेट पर देखते-सुनते हैं

आमतौर पर शास्त्रीय संगीत दो से पांच कलाकारों के समूह द्वारा पेश किया जाता है इनमें एक मुख्य संगीतकार होता है और संगीत कार्यक्रम के दौरान वही दूसरों का नेतृत्व करता है इस मुख्य गायक या वादक के साथ तानपुरे की सगत होती है, जो टेक के साथ लयात्मक झंकार भी प्रदान करती है खयाल, ठुमरी या रसमकालीन शास्त्रीय वाद्य संगीत में तबले को पसंद किया जाता है किंतु ध्रुपद की प्रस्तुति में रुद्र वीणा और अन्य वाद्यों के साथ पखावज की सगत को प्राथमिकता दी जाती है गायन में सगत के लिए प्रायः हारमोनियम (कुजीपटल आधारित एक विदेशी वाद्य यंत्र) या सारंगी (एक भारतीय तनु वाद्य यंत्र) का प्रयोग किया जाता है शहनाई वादन में पार्श्व झंकार के लिए बहुधा अन्य शहनाइयों की सगत होती है, जिन्हें 'सुर' कहा जाता है

राग आधारित संगीत कार्यक्रम आमतौर पर आलाप से शुरू होता है, जिसमें तबले आदि की सगत के बिना इच्छानुसार राग के स्वरों में विचरण करके एक भूमिका तैयार की जाती है आलाप के बाद एक या ज्यादा रचनाएं, जैसे दिलबित खयाल और द्रुत खयाल प्रस्तुत की जाती हैं, जिनमें गायन की गति क्रमशः तीव्र होती है वाद्य संगीत में ये संगीत रचनाएं 'गत' कहलाती हैं और इससे पहले आलाप, जोड़ और झाला (क्रमशः तेज होती गति) पेश किए जाते हैं एकल तबला वादन में भी इसी तरह गति और जटिलता पर आधारित क्रमिक सगठनात्मक परिपाटी का पालन किया जाता है इसके शुरू में धीमे और गंभीर के पेशकार के बाद असाधारण गति का रेला और गत पेश किया जाता है

पिछले 50 वर्षों में शास्त्रीय संगीत के प्रस्तुतीकरण में उल्लेखनीय बदलाव आया है आधुनिक तकनीक के आगमन, खासतौर पर ध्वनि आवर्द्धन प्रणाली के कारण प्रस्तुतीकरण की शैली में बड़ा परिवर्तन आया है आज के संगीतज्ञ और गायक अपनी आवाज और वाद्य यंत्रों को माइक्रोफोन के अनुरूप ढालते हैं जबकि पुराने संगीतकार ध्वनि विस्तार के लिए एकदम अलग तरीके अपनाते थे इसी प्रकार, रेडियो और कैसेट तथा कॉम्पैक्ट डिस्क (सीडी) जैसे यंत्रों ने शास्त्रीय संगीत प्रस्तुतियों की अवधि को प्रभावित किया है पुराने संगीत पारखी रात भर चलने वाली संगीत सभाओं को याद करते हैं, जिनमें प्रख्यात कलाकार एक ही राग को दो से लेकर तीन घंटे तक प्रस्तुत करते थे, जबकि आजकल शास्त्रीय संगीतकार एक राग की प्रस्तुति, रेडियो और कैसेट प्रस्तुति के निर्धारित समय के अनुरूप आमतौर पर 30 से 45 मिनट तक सीमित रखते हैं हाल ही में आविष्कृत पार्श्व-झंकार के विद्युत वाद्य जैसे, 'इलेक्ट्रॉनिक तानपुरा' या 'सुरपेटी' अब लगभग हर हिंदुस्तानी व कर्नाटक भारतीय संगीत कार्यक्रमों के परंपरागत ध्वनि-वाद्यों में आ मिले हैं साथ ही, भारतीय संगीत को मिली अंतर्राष्ट्रीय लोकप्रियता के कारण तानपुरा जैसे परंपरागत वाद्यों को ऐसे रूप में ढाला जा रहा है, जिससे इन्हें लाने-ले जाने में आसानी हो

भक्ति संगीत

भारत में शास्त्रीय संगीत देवलोक से आया माना जाता है और इसे व्यक्तिगत आत्मज्ञान की प्राप्ति के मार्ग के रूप में स्वीकार किया जाता है किंतु शास्त्रीय स्वरूप के अलावा गैर शास्त्रीय भारतीय संगीत का एक बड़ा हिस्सा पूरी तरह आराधना, पूजा-अर्चना और प्रार्थना को समर्पित है लगभग सभी भारतीय समुदायों में ईश्वर आराधना के माध्यम के रूप में संगीत का उपयोग किया जाता है, अतः

विषय-वस्तु और प्रस्तुति मे मूलत 'भक्ति' की ओर उन्मुख अनेक प्रारूपो व शैलियो का विकास हुआ यद्यपि प्रत्येक का अपना विशिष्ट व्याकरण है, पर इनमे से कुछ शैलिया समुदाय या समूह द्वारा प्रस्तुति की दृष्टि से तैयार की गई और कुछ व्यक्तिगत अभिव्यक्ति के रूप मे विकसित हुईं दोनों ही वर्गों मे शब्द की महत्ता सर्वोपरि है और भावो व सवेगो की शाब्दिक अभिव्यक्ति के सप्रेषण के लिए एक माध्यम बन जाता है इस तरह, सामुदायिक साधनो की बदौलत पूजा स्थल समस्त रचनात्मक प्रयासो की प्रेरणा और सरक्षण केंद्र हो जाते हैं

कीर्तन' अपनी धुन की सरलता, समरस ताल और गीत के दुहराव के कारण सामूहिक रूप से गाया जा सकता है, तथापि एक सम्मोहक भजन दिव्य चरमोत्कर्ष पर पहुच जाता है इसके विपरीत सूफी कव्वाली, जो एक गायक की अगुवाई मे समूह द्वारा प्रस्तुत की जाती है, अधिक जटिल सगीत रचना है जो श्रोताओ को भाव-समाधि की अवस्था मे पहुचाने का प्रयास करती है उत्तर भारत के मथुरा और वृदावन क्षेत्र की रासलीला परंपरा मे रगमच, सगीत और नृत्य, तीनों समाहित हैं वैष्णव संप्रदाय की समाज परंपरा धार्मिक उपदेश को सुंदर साहित्यिक पदो की सगीतमय प्रस्तुति से संयुक्त कर देती है शब्द कीर्तन, गुरुमत सगीत और गुरबानी (सिख गुरुओ क वचन) के रूप मे सिक्ख समुदाय के पास भी भक्ति सगीत की एक समृद्ध विरासत है

इसके साथ ही किसी देवता विशेष या धार्मिक आस्था को समर्पित अन्य भक्ति सगीत के अलावा कुछ ऐसी शैलियो की भी रचना हुई, जो सगठित धर्मों के वर्चस्व के विरोध के रूप मे हैं, जैसे कबीरपथियो और नाथ योगियो का सगीत कबीर, नामदेव, चरणदास, बुल्लेशाह, बाबा फरीद जैसे सत कवियो की रचनाएं आज भी गाई जाती हैं भक्ति सगीत इतना प्रभावशाली है कि सगीत कंपनियो ने विभिन्न समुदायों और धर्मों के मंत्रो व भजनों की सफलतापूर्वक रेकॉर्डिंग कर इन्हें बेचना शुरू कर दिया है यहां तक कि आजकल शास्त्रीय सगीत के कार्यक्रम का समापन भी भजन या भक्ति सगीत से होता है उत्तर भारत के शहरो मे भक्ति एव फिल्मी सगीत का रोचक मिला-जुला रूप रात भर चलन वाले जागरणो या कृतज्ञता प्रदर्शन के धार्मिक अनुष्ठानो मे सुनाई पडता है, जिनमे भक्ति पदो को लोकप्रिय फिल्मी धुनों मे ढालकर गाया जाता है

फिल्मी, इडी पॉप और फ्यूजन सगीत

एक तरफ, जहा शास्त्रीय सगीतकार भारतीय सगीत की पुरातनता व पवित्रता का गुणगान करते हैं वही कवल 70 साल से मौजूद फिल्मी सगीत एशियाई महाद्वीप के श्रोताओ क दिल-दिमाग पर छाया हुआ है फिल्मी सगीत के प्रारम्भिक अवतारो मे पश्चिमी वाद्य यंत्रो मे बंधे उसके सकर शास्त्रीय-लोक मूल को सहज ही देखा जा सकता है अपनी क्षणभंगुर अपील के कारण यह तत्कालीन लोकप्रिय पसंद के साथ लगातार स्वयं को बदलता जाता है, चाहे वह पश्चिमी वाल्टज हो, रेगे, रैप, लेटिनो रिथ्म, रॉक जैज हो या फिर ठेठ भारतीय लोकसगीत, पंजाबी भागडा, महाराष्ट्र और बंगाल के मछुआरो के गीत गंगा के मैदानो के कजरी, बिरहा, कव्वाली और गजल हो

फिल्म सगीत के प्रस्तुतीकरण के लिए आदर्शवादी शास्त्रीय सगीत के ससार से भिन्न एक अलग ही व्यावसायिक मिजाज की जरूरत है यह स्टूडियो और सगीतकारो की आबद्ध दुनिया है शास्त्रीय सगीत मे साधक को उस टीमवर्क से परे अकेले रियाज करना होता है, जो इस बहुस्तरीय लोकप्रिय सगीत शैली के लिए अनिवार्य है प्रतिघटा या प्रति गाने की दर से भुगतान पाने वाले सगीतकार

बिल्कुल तयशुदा बजात—गाते हैं, जिसमें निजी मौलिकता का कोई स्थान नहीं रागों के भव्य स्वरूप का बजाय यह गाने का एक छोटा कैनवस होता है, जिसे प्रत्येक घटक पूरा करने में योगदान देता है सामूहिक अपील वाली अन्य शैलियों की तरह समकालीन फिल्म संगीत ने भी कुछ लगे—बधे साचे बनाए हैं, जो अपनी विराट छवि के बल पर कायम हैं इसीलिए यहां नगेशकर बहने—लता और आशा—ह जो नारी स्वर के चरम का प्रतीक हैं पहले पहल फिल्म उद्योग ने अनेक शास्त्रीय संगीतकारों को आकर्षित किया, जिनमें प्रमुख गायिकाएं हीराबाई बडोदकर, जोहराबाई, एमएस सुब्बुलक्ष्मी और बेगम अख्तर के साथ—साथ वादक अल्ला रक्खा खा (तबला), रवि शंकर (सितार), अब्दुल हलीम जाफर खा (सितार), उस्ताद बिस्मिल्लाह खा (शहनाई), हरि प्रसाद चौरसिया, शिवकुमार शर्मा आदि शामिल हैं (आज शास्त्रीय और फिल्मी संगीत के बीच की खाई और चौड़ी हो गई है केवल कुछ ही संगीतकार एक से दूसरे क्षेत्र में जाते हैं)

आज लोकप्रिय संगीत के समुद्र में एक और धारा आकर मिल गई है, जिसे इंडीपॉप कहा जाता है हाल के वर्षों में 1980 के दशक तक इस शैली को पृथक पहचान नहीं मिल सकी थी पश्चिमी संगीत से प्रभावित भारतीय संगीतकारों द्वारा इसका सृजन विरोधाभासी इच्छाओं (अपनी माटी के संगीत से अपनी लोकप्रिय पहचान बनाना और प्रेरणा तथा विश्वव्यापी अपील के लिए पश्चिमी पॉप की ओर देखना) से हुआ जहां लोकप्रिय संगीत पश्चिम में विरोध की संस्कृति का प्रतिनिधित्व करता है, वहीं यह भारत में स्वीकार्यता और व्यावसायिक सफलता की खोज का प्रतीक है संगीत विडियो और असाधारण लोकप्रियता के बावजूद भारतीय संगीत उद्योग में इंडीपॉप आया राम—गया राम वाला पैमाना है इसके व्यावसायिक सबंध अब प्रकट हुए हैं, जिनके तहत बड़ी फिल्मों की बॉक्स ऑफिस सफलता के लिए समकालीन लोकप्रिय पॉप सितारों का सहयोग लिया जा रहा है इसीलिए इंडीपॉप गायक दलेर मेहदी के एक गीत—नृत्य को मेगा स्टार अमिताभ बच्चन की फिल्म में अतिरिक्त चमक के लिए शामिल किया गया

फिल्म संगीत और इंडीपॉप, दोनों में प्रौद्योगिकी तथा आधुनिक रेकॉर्डिंग तकनीकों का अधिकतम इस्तेमाल होता है भारत में 1930 के दशक में फिल्म संगीत ने एक सामान्य सी शुरुआत की थी उस समय मंच के नीचे बैठे साजिदे संगीत पेश करते थे और परदे पर फिल्म दिखाई जाती थी आज यह डिजिटल मल्टी ट्रैक रेकॉर्डिंग की ऊंचाइयों पर पहुंच गया है, जिसमें बटन दबाकर या 'माउस' को क्लिक करके ध्वनि को मनचाहा रूप देने के लिए हर संभव तकनीक का इस्तेमाल किया जाता है

फ्यूजन संगीत दृढ़ विश्वास और अपनी पहचान की तलाश का एक अत्यधिक प्रयोगधर्मी संसार है संगीत के शुद्धतावादी इसे अक्सर व्यंग्यपूर्वक कन्फ्यूजन (संभ्रम) कहते हैं भारत में इसका व्याकरण अभी शुरुआती दौर में है लेकिन फ्यूजन संगीत आज भी विभिन्न संस्कृतियों के संगीत तत्त्वों को आत्मसात कर रहा है, जिनमें महान सभावनाएं हैं इसे थोड़ी—बहुत अंतर्राष्ट्रीय मान्यता भी मिली है जिसके फलस्वरूप विभिन्न संस्कृतियों के संगीतकारों के विचारों में निरंतर आदान—प्रदान हो पाया है इस लिहाज से फ्यूजन में नई संगीत शैलियों के बीज हैं, जिन्हें अकुरित और पुष्पित करने के लिए एक—दूसरे की धरती पर उगाने की जरूरत है

अतः, यद्यपि संगीत की ये सभी श्रेणियां संगीतज्ञ या संगीत सिद्धांतियों के मनोमस्तिष्क में होती हैं तथापि सारी दुनिया की तरह भारत में भी संगीत को इन चार श्रेणियों में साफ—साफ विभाजित नहीं

किया जा सकता संगीत के माध्यम से अभिव्यक्ति की ललक मानव निर्मित स्वरूप व शैली रूपी प्रधाओ से ऊपर उठकर मौजूदा संगीत शैलियों के बीच अनुकूलन, प्रत्यारोपण, अचेतन ग्रहण और सम्मिश्रण करती रहेगी

* * *

शुभा मुद्गल बहुमुखी प्रतिभा की धनी गायिका और संगीत सयोजक, हिंदुस्तानी संगीत के दिग्गज राम आश्रय झा, विनयचंद्र मौद्गल्य, वसंत ठाकर, जितेंद्र अभिषेकी, कुमार गंधर्व और नैना देवी की शिष्या एक संगीतकार के रूप में मध्यकालीन और सूफी कविता के इनके खजाने में वैष्णव पुष्टिमार्गी कवियों से लेकर कबीर, नामदेव, अमीर ख़ुसरो, नाथपंथी कवियों और अन्य सूफी कवियों की रचनाएँ शामिल हैं इन्हें पद्मश्री (2000), 34वें शिकागो अंतर्राष्ट्रीय फिल्मोत्सव में संगीत में विशेष उपलब्धि के लिए गोल्ड प्लैक अवॉर्ड (1998) और राजा राममोहन रॉय शिक्षा फाउंडेशन द्वारा कलाश्री अवॉर्ड (1977) सहित अनेक सम्मान प्राप्त हो चुके हैं

संविधान

राजीव धवन

पृष्ठभूमि

भारतीय संविधान की अभिकल्पना महज समधर्मी राष्ट्र-राज्य के लिए ही नहीं की गई थी, बल्कि उस प्राचीन सभ्यता के लिए भी की गई थी, जो सदियों से अनवरत चली आ रही है और जो लोगो, भाषाओं धर्मों, विश्वासों और संस्कृतियों की विविधताओं को अंगीकार करती है। इसका प्रारूप संपत्ति आधारित मताधिकार प्राप्त एवं भारत के विभाजन की छाया और बाद के दौर में कार्य कर रहे एक उचित प्रतिनिधित्व व प्रतिभासपन्न व्यक्तियों के प्रभावशाली मिश्रण वाली संविधान सभा द्वारा 1946-1949 के दौरान तैयार किया गया। इस संविधान की रचना लाखों भारतीयों की मांगों तथा अभिलाषाओं की पूर्ति के लिए की गई थी। यह जनसंख्या एक अप्रतिम और बहुरंगी सांस्कृतिक विविधता प्रदर्शित करती है जो हिंदू, मुस्लिम, सिक्ख, ईसाई, बौद्ध, जैन तथा अन्य आस्थाओं और नास्तिकों से आई है। लोगों का ऐसा 'क्षैतिज' विभाजन समाज के सपन्न और वंचित लोगों के आंतरिक विभाजन को छिपा नहीं पाया और वस्तुतः इसने इन वर्गों में 'ऊर्ध्वाधर' सामाजिक तथा आर्थिक अंतर को और भी बढ़ा दिया। विभाजन से हुई अव्यवस्था तथा कई प्रदेशों के एकीकरण से एक गणतंत्र के बनने के बीच संविधान सभा ने राज्यों और केंद्रशासित प्रदेशों में विभक्त एक मजबूत संघ की स्थापना की। इस संघ का शासन संसदीय लोकतंत्र के सिद्धांतों के अनुसार किया जाना था। इसमें एक स्वतंत्र न्यायपालिका, मौलिक अधिकारों की गारंटी और 'राज्य के नीति-निर्देशक सिद्धांतों' के रूप में राष्ट्र के मार्गदर्शन हेतु सामाजिक न्याय के लक्ष्य परिभाषित थे।

मूल सिद्धांत

यद्यपि संविधान सभा के प्रयासों की यह कहकर आलोचना की गई थी कि यह ब्रिटिश सरकार द्वारा 1935 में लागू गवर्नमेंट ऑफ इंडिया ऐक्ट (भारत सरकार अधिनियम) के विस्तार से ज्यादा और कुछ नहीं है, तथापि यह सम्मिलन इसके कुछ हिस्सों के योग से कहीं अधिक सिद्ध हुआ। इस तरह की अत्यंत विविधतापूर्ण सभ्यता हेतु निर्मित संविधान में कई असामान्य बातों का समावेश होना अपरिहार्य था। बावजूद इसके भारतीय संविधान कई उभरते हुए पूर्व औपनिवेशिक राष्ट्रों के संविधान के लिए एक अदर्श साबित हुआ है। यह कई विस्तृत सिद्धांतों पर आधारित है।

1 'जन प्रतिनिधित्व का सिद्धांत' सार्वभौमिक मताधिकार से संबंधित प्रावधानों में प्रतिबिंबित है। इसमें अछूतों तथा निचले तबकों (जिन्हें अनुसूचित जाति कहा जाता है), आदिवासियों (अनुसूचित जनजाति के रूप में निर्दिष्ट) तथा आंग्ल-भारतीयों का विशेष प्रतिनिधित्व सुनिश्चित किया गया है। विशेष प्रतिनिधित्व प्रावधान नवीकरण योग्य है तथा प्रत्येक दशक में इसका नवीनीकरण किया जाता है।

2 'लोकतांत्रिक अधिशासन का सिद्धांत' संसदीय प्रणाली में उसी प्रकार सम्मिलित है, जिस प्रकार ब्रिटिश वेस्टमिंस्टर प्रणाली में केंद्र या संघ, दोनों के स्तर पर और राज्यों तथा केंद्रशासित प्रदेशों के स्तर पर अप्रत्यक्ष रूप से निर्वाचित राष्ट्रपति केंद्र में राष्ट्र का प्रधान होता है तथा केंद्र द्वारा मनोनीत राज्यपाल अथवा लेफ्टिनेंट गवर्नर (उप-राज्यपाल) राज्य इकाइयों तथा केंद्रशासित प्रदेशों के प्रमुख होते हैं

3 'व्यक्तिगत तथा सामूहिक मानवाधिकारों, नागरिक स्वतंत्रताओं तथा सामाजिक न्याय के सिद्धांतों की घोषणा प्रस्तावना में की गई है। इन्हें मौलिक अधिकारों के खंड में दर्शाया गया है, नीति-निदेशक तत्त्व के खंड में ये लक्ष्य रूप में निर्धारित किए गए हैं तथा ये अनुसूचित जातियों, अनुसूचित जनजातियों, अन्य पिछड़े वर्गों एवं अन्य के लिए बनाए गए कई विशेष प्रावधानों में प्रतिबिंबित होते हैं

4 'केंद्रीकृत संघ का सिद्धांत' केंद्र तथा घटक इकाइयों के बीच अधिकारों तथा दायित्वों के वितरण में स्पष्ट रूप से दिखाई देता है। केंद्र को कुछ अभिभावी अधिकार प्रदान किए गए हैं, जबकि अन्य निर्णायक अधिकार राज्यों तथा केंद्रशासित प्रदेशों को दिए गए हैं। 1992 से स्थानीय स्तर पर लोगों को कुछ संवैधानिक अधिकार देने के लिए बहुस्तरीय संवैधानिक रूप से संस्थापित स्थानीय सरकार का गठन किया गया

5 'न्यायिक अभिरक्षण का सिद्धांत' शक्तिशाली न्यायपालिका को संविधान की कार्यप्रणाली पर नजर रखने, कानूनी नियमों के अनुसार इसकी कार्यप्रणाली सुनिश्चित करने, लोकतंत्र, मानवाधिकारों तथा सामाजिक न्याय के सिद्धांतों को लागू करने और दीवानी, फौजदारी व प्रशासनिक न्याय की प्रभावी प्रणाली का गठन करने की अनुमति प्रदान करता है

6 'परिवर्तन तथा रूपांतरण का सिद्धांत' न केवल अस्थायी समस्याओं को सुलझाने के लिए, बल्कि यह सुनिश्चित करने के लिए भी संविधान में समय-समय पर संशोधन किए जाने की अनुमति प्रदान करता है कि एक गरीब, पूर्व औपनिवेशिक राष्ट्र को स्वतंत्र, प्रभुसत्तापूर्ण, लोकतांत्रिक, धर्मनिरपेक्ष तथा सनजवादी गणतंत्र के रूप में बदलने के लिए संविधान के समग्र उद्देश्यों की प्राप्ति हो सके

संशोधन तथा अन्य परिवर्तन

संविधानों को बतौर मापदंड के नहीं बनाया जाता है। सभी नहीं, लेकिन अधिकांश संविधान लचीले होते हैं। आंतरिक रूप से उन दैनिक क्रियाकलापों में परिवर्तन की गुंजाइश होती है, जबकि बाह्य रूप से उन्हें संशोधनों द्वारा बदला जा सकता है। ये समय के साथ विकसित होते हैं और हमेशा 'हैं' में न होकर, समस्याओं तथा संभावनाओं का, जब भी वे उठ खड़ी हों, सामना करते हुए 'बन रहे' की स्थिति में होते हैं। भारतीय संविधान भी इसका अपवाद नहीं है। भारतीय संविधान में अनेक प्रकार से बाह्य परिवर्तन किए जा सकते हैं। साधारण संसदीय बहुमत द्वारा घटक राज्यों तथा केंद्रशासित प्रदेशों की सीमाओं सहित इसके कुछ हिस्सों में परिवर्तन किया जा सकता है। अन्य हिस्सों को संसद के दोनों सदनों के दो-तिहाई बहुमत द्वारा ही बदला जा सकता है। संघीय ढांचे से संबंधित प्रावधानों में परिवर्तन के लिए केवल संसद का दो-तिहाई बहुमत ही आवश्यक नहीं होता, बल्कि कम से कम आधे राज्यों की विधायिकाओं द्वारा अनुमोदन भी जरूरी होता है। बगावत द्वारा तख्तापलट कर सत्ता परिवर्तन दक्षिण एशिया तथा अन्य राष्ट्रों के संवैधानिक इतिहास का हिस्सा रहा है, लेकिन भारत संभवतः आपातकाल (1975-77) के सदिग्ध मामले को छोड़कर इस संकट से दूर ही रहा है।

परिवर्तन के लिए जटिल प्रक्रिया होने के बावजूद भारतीय संविधान 2001 तक 84 संशोधन से बच नहीं पाया संविधान के पाठ की स्थायी सूख भी नहीं पाई थी कि इसे बनाने वाली संवैधानिक समिति ने ही इसमें संशोधन कर डाला 1950-51 में पहली लोकसभा की भूमिका अदा करते हुए संविधान सभा ने ही जमींदारों के पक्ष में दिए गए सर्वोच्च न्यायालय तथा उच्च न्यायालयों के कुछ निर्णयों को, जो कृषि भूमि के पुनर्वितरण द्वारा किए जाने वाले भूमि सुधार में बाधक थे तथा सकारात्मक कार्यवाही की संभावनाओं पर संदेह प्रकट करते थे और सरकार की लोक व्यवस्था बनाए रखने की शक्तियों को प्रभावित करते थे, उलटने हेतु संविधान में संशोधन किया न्यायपालिका तथा कार्यपालिका के बीच मतभेद 1973 के प्रसिद्ध मौलिक अधिकार मामले तक 'संवैधानिक मंच' के केंद्र में रहे, जब उच्चतम न्यायालय ने निर्णय दिया कि संविधान को संशोधित करने की अपनी संपूर्ण शक्ति के बावजूद संसद संविधान के 'मूल ढांचे' में परिवर्तन नहीं कर सकती यह पूरी तरह स्पष्ट नहीं है कि आखिर संविधान के मूल ढांचे में क्या शामिल है 1977 तथा 1997 के बीच विभिन्न निर्णयों में सर्वोच्च न्यायालय ने यह स्पष्ट किया कि न्यायिक समीक्षा मूल ढांचे का हिस्सा है तथा इसे हटाया नहीं जा सकता है राष्ट्रपति शासन (1993) तथा बाबरी मस्जिद प्रकरण (1994) में धर्मनिरपेक्षता को संविधान के मूल ढांचे का एक अंग के रूप में मान्यता दी गई 1976 में प्रस्तावना के संवैधानिक लक्ष्यों में समाजवाद के साथ-साथ धर्मनिरपेक्षता को जोड़ा गया तर्कसंगत रूप से, मुक्त बाजार के इस युग में भी, समाजवाद मूल ढांचे का एक भाग है कम से कम उस स्तर तक, जहां यह संविधान के समानतावादी सिद्धांतों को सुदृढ़ करता है तथा सामाजिक व आर्थिक न्याय की प्राप्ति हेतु अधिमूल्यन व पुनर्वितरण के उपायों से अधिक लाभकारी है यद्यपि यह सर्वोच्च न्यायालय द्वारा विशिष्ट मान्यता दिए जाने से बचा रह गया है पर लोकतंत्र को राष्ट्र की प्रभुसत्ता तथा उसकी गणतांत्रिक प्रकृति के साथ मूल ढांचे का हिस्सा निश्चित तौर पर मानना चाहिए फिर भी इसका निष्कर्ष यह नहीं निकाला जाना चाहिए कि लोकतंत्र या लोकतांत्रिक प्रतिनिधित्व (उदाहरण के लिए, संसदीय प्रणाली) के किसी विशिष्ट स्वरूप को भी मूल ढांचे के रूप में संरक्षित किया जाएगा तथा यह अपरिवर्तनीय संवैधानिक सिद्धांत के रूप में संशोधन से बचा रहेगा

भूमि सुधारों के विवादों के मूल में विद्यमान न्यायिक सर्वोच्चता के लिए संघर्ष के अलावा, संविधान को बदलने के अधिकार का उपयोग तथा दुरुपयोग, दोनों ही हुए हैं 1956 में संघीय प्रणाली में विभाजन पश्चात के परिवर्तनों को शामिल करने के लिए कई संशोधन किए गए थे भूमि सुधार संशोधन (1951-1964) तथा संविधान संशोधन हेतु संसद के असीमित अधिकारों का समर्थन करने वाले संशोधन (1970-1971) को 1973 में सर्वोच्च न्यायालय द्वारा घोषित मूल ढांचे के सिद्धांत से चुनौती का सामना करना पड़ा था आपातकालीन संशोधनों (1975-1977) की अभिकल्पना प्रधानमंत्री इंदिरा गांधी के हाथों में सत्तावादी नियंत्रण बनाए रखने के लिए थी आपातकालीन संशोधनों को उलटने वाले संशोधन (1977-1979) कमजोर थे तथा उनमें से सभी लागू नहीं किए गए पंजाब संशोधन (1987-1990) पंजाब में जारी आपातकाल की स्थिति— जो केंद्र से अलग होने हेतु एक संशस्त्र विद्रोह था— से निपटने हेतु सरकार की शक्ति का दायरा बढ़ाने के लिए थे दलबदल विरोधी संशोधन (1985) सांसदों को संसदीय सरकार को अस्थिर करने से रोकने के लिए था पंचायत संशोधन (1991-1992) ने संघीय संवैधानिक प्रणाली में नए स्तर को जोड़कर उपेक्षित समुदायों तथा महिलाओं का स्थानीय शासन में प्रतिनिधित्व सुनिश्चित करवाया 1995 के संविधान संशोधन, 1992 में सर्वोच्च न्यायालय द्वारा दिए गए

निर्णयो को उलटने के लिए किए गए थे, जिसके अंतर्गत प्रशासन में उच्च पदोन्नति वाले पदों में सकारात्मक कार्यवाही करने से रोक लगाई गई थी 1990 के दशक में महिलाओं को ससद तथा राज्य विधानसभाओं में प्रतिनिधित्व प्रदान करने तथा ससदीय अधिशासन की अनिश्चितताओं को रोककर स्थिरता प्रदान करने के लिए सविधान सशोधन की योजना थी दुरुपयोग के सुस्पष्ट उदाहरणों के बावजूद सविधान में मूलभूत सिद्धांतों को वास्तविक क्षति पहुंचाए बिना सविधान सशोधन के अधिकार का आमतौर पर यथोचित तथा रचनात्मक रूप से ही प्रयोग किया गया है

लोकतांत्रिक तथा ससदीय प्रक्रियाएं

निर्वाचन

उपेक्षित समुदायों तथा समूहों को प्रतिनिधित्व प्रदान करने के लिए विशेष प्रावधानों सहित सार्वभौमिक मताधिकार प्रणाली पर निर्मित भारत विश्व का सबसे बड़ा सक्रिय लोकतंत्र है 1951 में इसकी कुल आबादी 35.69 करोड़ थी, जो 2001 में बढ़कर 1.027 अरब हो गई है, जिसमें लगभग 40 प्रतिशत लोगों को मताधिकार प्राप्त है इतने बड़े चुनाव क्षेत्र हेतु चुनाव का आयोजन करने का विकट दायित्व सवैधानिक रूप से गठित एक स्वायत्त निकाय को सौंपा गया है, जिसे 'चुनाव आयोग' कहते हैं सवैधानिक अथवा न्यायिक समीक्षा को छोड़कर इसके पर्यवेक्षण, नियंत्रण तथा चुनावों के निर्देश में हस्तक्षेप नहीं किया जा सकता मतदान करने वाले निर्वाचन क्षेत्रों के सीमांकन का कार्य एक वैधानिक निकाय 'परिसीमन आयोग' को दिया गया है निर्वाचन क्षेत्र के परिसीमन के पश्चात प्रत्येक निर्वाचन क्षेत्र के लिए एक मतदाता सूची बनाई जाती है, जिसके आधार पर चुनाव कराए जाते हैं

मतदान करने तथा चुनाव लड़ने की पात्रता आयु, मानसिक क्षमता, वित्तीय तथा अपराधिक पृष्ठभूमि जैसे सवैधानिक व कानूनी मापदंडों के आधार पर निर्धारित की जाती है चुनावों का निर्विघ्न संचालन सुनिश्चित करने तथा सामंजस्य को हानि पहुंचाने वाली घृणित, विभाजक या राजद्रोहात्मक अपीलों को रोकने हेतु कई चुनावी अपराधों तथा चुनावी दुराचारों के अभियोजन के लिए पहचान की गई है कुछ वर्षों से राजनीतिक दलों द्वारा 'पैसे व बाहुबल' वाले लोगों को चुनाव मैदान में उतारने के ऐसे तरीकों पर चिंता व्यक्त की जा रही है, जो चुनाव प्रक्रियाओं को दूषित करते हैं तथा ऐसे लोगों के चुने जाने में सहायता करते हैं, जो गंभीर अपराधों के अभियुक्त तो हैं, पर उन्हें सजा नहीं हुई है और सजा दिए जाने से व चुनाव लड़ने के अयोग्य हो सकते हैं इस तरह के लोगों को चुनाव लड़ने से रोकने के लिए सविधान तथा चुनाव कानून में सशोधन के सुझाव का विधि आयोग तथा अन्य लोगों ने भी समर्थन किया है, लेकिन अब तक इसे राजनीतिक समर्थन नहीं मिला है इसके बावजूद चुनाव प्रणाली भारतीय जनता के हाथों में भलीभांति कारगर सिद्ध हो रही है, जिसने शासकों को विवेकपूर्ण ढंग से निर्वाचित व अपदस्थ किया है

ससदीय प्रणाली

ससदीय प्रणाली के अंतर्गत राष्ट्रपति प्रधानमंत्री तथा उसके मंत्रिमंडल या मंत्रिपरिषद, जो सामूहिक रूप से लोकसभा (ससद का प्रत्यक्ष निर्वाचित निचला सदन) के प्रति उत्तरदायी होते हैं, के 'सहयोग तथा 'सलाह' से कार्य करता है लोकसभा के सदस्य साधारण बहुमत द्वारा किसी भी सरकार को सत्ता

से हटा सकते हैं। सवैधानिक रूप से सुनिश्चित 'आवटन' तथा 'कार्य संपादन' द्वारा यह निर्धारित करने के लिए कि सरकार के लिए किस अधिकार को कौन प्रयोग में लाएगा, क्रमशः केंद्र तथा राज्यों में सभी कार्यकारी शक्तियों का प्रयोग क्रमशः राष्ट्रपति तथा राज्यपाल के नाम पर किया जाता है। इस सुझाव को कि राष्ट्रपति अथवा राज्यपाल मंत्रिमंडल की सलाह को अनदेखा करने के लिए स्वतंत्र है, 1973 में सर्वोच्च न्यायालय ने अपने एक महत्वपूर्ण निर्णय से निर्णयात्मक रूप से अस्वीकार कर दिया। इस निर्णय में यह स्पष्ट कर दिया गया था कि भारत द्वारा ब्रिटिश संसदीय प्रणाली अंगीकार की गई है। यह एक ऐसी प्रणाली है, जिसमें कार्यकारी प्रमुख मंत्रिमंडल की सलाह को मानने के लिए बाध्य होता है। मंत्रिमंडल के अंदर प्रधानमंत्री सभी 'समकक्षा' में प्रथम नहीं होता, बल्कि वर्तमान राजनीतिक स्थिति के अनुसार पूरी तरह से सर्वोच्च होता है तथा वह सभी या किसी भी मंत्री को नियुक्त कर सकता है अथवा हटा सकता है। बहरहाल, आपातकाल (1975-1977) के पश्चात् इस तरह के स्वच्छाचारी अधिकारों तथा मंत्रिमंडल के फैसले पर मात्र मुहर लगाने वाले राष्ट्रपतियों में विश्वास की कमी ने एक सवैधानिक संशोधन के लिए रास्ता बनाया। इस संशोधन ने राष्ट्रपति को यह अधिकार दिया कि वह मंत्रिमंडल के निर्णय को केवल एक बार अस्वीकार कर सकता है। ऐसा करने की धमकियों के बावजूद किसी निर्णय को पुनर्विचार के लिए मंत्रिमंडल के पास वापस भेजने के अधिकार का उपयोग यदा-कदा ही किया गया है, जिससे संसदीय प्रणाली में राष्ट्रपति की भूमिका प्रोत्साहित करने चेतावनी देने तथा सर्वशक्तिमान प्रधानमंत्री को सलाह देने के परंपरागत कार्य तक ही सीमित रह जाती है।

संसदीय प्रणाली को दुःसाध्य रूप में देखा जाता है। इसमें बड़ी संख्या में विधायक होते हैं, जिनके पास करने के लिए बहुत सारा विधायी तथा अन्य कार्य होता है। इसकी प्रभावशीलता बढ़ाने के लिए कई संसदीय समितियों, लोकपाल और लोकायुक्त, मानवाधिकार आयोग आदि का गठन किया गया, ताकि सुगम, प्रभावी तथा ईमानदार अधिशासन सुनिश्चित किया जा सके।

संसदीय प्रणाली मुख्यतः निर्वाचन प्रणाली द्वारा संघीय संसद तथा राज्य विधानसभाओं में काम चलाने योग्य बहुमत पाने पर निर्भर है। नेहरू युग (1950-1964) में आमतौर पर केंद्र तथा राज्य सरकारों को स्पष्ट बहुमत हासिल था, किंतु 1959 के बाद से राज्यों की सत्ता केंद्र में सत्ताधारी दल के अलावा दूसरे दलों तथा गठबंधनों के हाथ में रहने लगी। ऐसी राज्य सरकारें राजनीतिक जोड़-घटाव तथा केंद्र के सवैधानिक अधिकारों के दुरुपयोग का शिकार होकर निष्पूरता से हटाई जाती रही हैं। 1977-1979 में (आपातकाल के तुरंत बाद) तथा 1989 से लेकर अब तक लापरवाह व अक्सर अवसरवादी गठबंधन राजनीति ने केंद्र सरकारों की स्थिरता को कमजोर किया है। 1985 में लाए गए दलबदल विरोधी संशोधनों की अभिकल्पना संसदन में अपनी पार्टी के खिलाफ मतदान कर सरकार को गिराने की सासदों की प्रवृत्ति को रोकने (बशर्ते कि उन्हें पार्टी की प्राथमिक सदस्यता से बाहर न कर दिया जाए या वे संसदन में दल की कुल संख्या की एक-तिहाई की संख्या में विभाजित होकर अलग न हो जाए) के लिए की गई थी। वे संशोधन, जिन्हें सर्वोच्च न्यायालय ने 1991 में लगभग खारिज कर दिया था, कुछ हद तक लागू किए गए, लेकिन वे कमजोर थे और उनका प्रभाव अस्थिर था। सरकार को अस्थिर बनाने के भ्रष्ट तरीकों का उपयोग अत्यधिक बढ़ गया। इस प्रवृत्ति को 1998 में सर्वोच्च न्यायालय द्वारा दिए गए इस निर्णय ने और अधिक बढ़ावा दिया कि रिश्वत लेने वाले सासदों पर आपराधिक अभियोग नहीं लगाया जा सकता, क्योंकि इस तरह की रिश्वत उनके कामकाज की स्वायत्तता से जुड़ी है।

परंपराएँ

व्यापक रूप से परंपराएँ दो श्रेणियों के अंतर्गत आती हैं मूल या प्राथमिक परंपराएँ, जो शासन के ढाँचे को यथास्थान बनाए रखती हैं उदाहरण के लिए, राष्ट्रपति को मंत्रिमंडल की सलाह मानना आवश्यक होता है और सदन के निचले सदन में सरकार की पराजय होने पर मंत्रिमंडल को इस्तीफा देना होता है गौण परंपराएँ शासन करने वालों से एक यथोचित नैतिक जिम्मेदारी तथा राजनीतिक ईमानदारी की मांग करती हैं अक्सर इन्हें भारत में स्वाभाविक रूप में देखा गया है उदाहरण के लिए, नेहरू युग में किसी मंत्रालय में कोई गलती या दुर्घटना हो जाने पर संबंधित मंत्री इसकी जिम्मेदारी अपने ऊपर लेते थे तथा मंत्रिमंडल से त्यागपत्र दे देते थे सांसद अपने दल तथा उन कार्यक्रमों, जिनके आधार पर वे निर्वाचित हुए हैं, के प्रति निष्ठावान रहते थे सार्वजनिक पदों पर रहने वाले लोग अपनी संपत्ति अथवा व्यवसाय तथा अन्य सबधों की घोषणा करने से नहीं डरते थे

राजनीतिक दृष्टि से सुविधा होने पर ही इन परंपराओं का पालन होता है, अन्यथा इनकी अधिकाधिक उष्का की जाती रही है न्यायालय इन प्राथमिक परंपराओं, गौण परंपराओं के मामले में तो और भी कम, को औपचारिक रूप से प्रभावी बनाने या सुस्पष्ट करने के प्रति अनिच्छुक है सिर्फ़ उनको छोड़कर, जो संविधान के मूल कार्यकलापों से जुड़ी हुई हैं हालांकि कुछ न्यायाधीशों ने कुछ परंपराओं को मान्यता दी है, लेकिन वे वस्तुतः वैधानिक रूप से लागू नहीं होती वे केवल उस स्थिति में प्रभावी रूप से कार्य कर सकती हैं, जब उन लोगों का समर्थन मिले, जिनके कार्यों को वे नियंत्रित करने जा रही हैं भारतीय प्रशासन की वास्तविक कार्यशैली को ऊपर उठाने के लिए सदन द्वारा कुछ परंपराओं को औपचारिक रूप देने की आवश्यकता है उदाहरण के लिए, यद्यपि भारत में संसदीय प्रणाली उचित ढंग से कार्य कर रही है, लेकिन कमजोर गठबंधन सरकारों तथा व्यक्तिगत लाभ अथवा पदलोलुपता के कारण सरकार को गिराने वाले अवसरवादी नेताओं के दुर्बलीकरण के प्रभाव ने संसदीय प्रणाली को कमजोर बना रखा है इस समस्या की जड़ परंपराओं द्वारा अनुशासित करने वाली मजबूत संस्थागत नैतिकता का अभाव है संविधान के काले अक्षर तब तक बेहतर शासन की सुनिश्चितता प्रदान नहीं करेंगे, जब तक भ्रष्टाचार रहित ईमानदार व पारदर्शी परिस्थितियों में विधि तथा लोकतांत्रिक जवाबदेही की सुनिश्चितता के लिए संस्थागत नैतिकता का उदय नहीं होता

सघीय या अर्द्धसंघीय व्यवस्था

1947 में भारतीय उपमहाद्वीप का विभाजन हुआ और इसकी 550 रियासतों को यह विकल्प दिया गया था कि वे स्वतंत्र रहे या भारत अथवा पाकिस्तान में सम्मिलित हो जाए इस योजना के तहत उपमहाद्वीप का ऐसा बंटवारा हो जाता, जिसे सुधारना कठिन होता, लेकिन विभाजन के हिंसक आतंक के बावजूद दो बड़े राष्ट्रों, भारत तथा पाकिस्तान, में रियासतों का विलय कर लिया गया लेकिन कश्मीर दोनों राष्ट्रों के बीच विवाद का मुद्दा बना रहा 1950 से 1956 के बीच भारत के विभिन्न राजनीतिक भागों को तीन श्रेणियों में गठित किया गया था, जो मोटे तौर पर पूर्व-ब्रिटिश शासित ब्रिटिश प्रशासित तथा रियासतों से मिलकर बनी थी और भारतीय संघीय व्यवस्था, 1956 में पुनर्गठित की गई थी और तब से आज तक यह द्विस्तरीय व्यवस्था चली आ रही है केंद्र में संघीय सरकार तथा राज्यों एवं केंद्रशासित प्रदेशों की सरकारें इन सभी इकाइयों का नियंत्रण संसदीय संस्थाओं के हाथ में है, जबकि केंद्रशासित प्रदेशों के ज्यादातर प्रत्यक्ष अधिकार संघीय सरकार के पास हैं

यह बता पाना बहुत कठिन है कि शासन की वास्तविक संघीय प्रणाली का स्वरूप क्या है भारतीय संघ को कई कारणों से अर्द्धसंघीय कहा जाता है

पहला और प्रमुख कारण यह है कि प्रांतों तथा केंद्रशासित प्रदेशों की कोई भौगोलिक अखंडता नहीं है बड़े राज्यों को तोड़कर प्रांतों तथा केंद्रशासित प्रदेशों की रचना की गई है आंध्र प्रदेश तथा केरल 1956 में बनाए गए बंबई प्रांत को 1960 में महाराष्ट्र तथा गुजरात में बांटा गया 1966 में पंजाब से हरियाणा, पंजाब और हिमाचल प्रदेश बनाए गए पूर्वोत्तर में सात प्रांत बनाए गए 1963 में नागालैंड 1972 में असम, मेघालय, मणिपुर और त्रिपुरा तथा 1987 में मिजोरम, अरुणाचल प्रदेश बने गोवा को 1960 में केंद्रशासित प्रदेश के रूप में संघ में शामिल किया गया, जो 1987 में पूर्ण राज्य बना सिक्किम को 1975 में राज्य बनाया गया

दूसरा कारण यह है कि यद्यपि सभी प्रांतों को समान दर्जा प्राप्त है और अपनी-अपनी जनसंख्या के अनुसार उन्हें संसद के दानों सदनों में प्रतिनिधित्व प्राप्त है, लेकिन भारतीय संविधान ने आवश्यकता पर आधारित असमान संघवाद के सिद्धांत का विकास किया है जम्मू-कश्मीर, पूर्वोत्तर राज्यों व कुछ अन्य राज्यों से संबंधित अनुच्छेदों तथा अन्य प्रावधानों में भी कुछ प्रांतों को संवैधानिक प्राथमिकता का दर्जा दिया गया है तीसरा कारण है, आपातकाल के प्रावधानों ने केंद्र को व्यापक अधिकार दे दिया है जिसकी मदद से वह किसी राज्य का शासन अपने हाथ में ले सकता है तथा राष्ट्रपति शासन लागू कर सकता है 1993 में सीमित न्यायिक पुनर्निरीक्षण तथा 1979 में राष्ट्रपति को प्रस्ताव लौटाने का अधिकार दिए जाने के बावजूद राज्यों की निर्वाचित सरकारों को हटाने के लिए संघीय सरकारें आपात स्थितियों से संबंधित इन प्रावधानों का मनमाना उपयोग करती रही है ये तरीके प्रजातंत्र तथा संघवाद दोनों को कमजोर करते हैं चौथा कारण है, संविधान ने संघीय शासन को कई प्रकार से अधिक शक्तियां दी हैं केंद्र की वैधानिक शक्तियां राज्यों की तुलना में अधिक व्यापक हैं, जिसमें विस्तृत अवशिष्ट शक्तियां भी शामिल हैं विशिष्ट राज्य सूची के कई विषयों (उद्योग खनन और अन्य विषय) का नियमन संसद द्वारा किया जाता है समवर्ती अधिकारों के मामले में भी केंद्र को राज्य से अधिक महत्त्व प्राप्त है राज्यसभा की सहमति से अथवा दो या अधिक राज्यों की सहमति से या संधि अथवा अंतर्राष्ट्रीय अनुबंधों के पालन या राष्ट्रीय आपदा की स्थिति में संघ राज्य सूची के विषयों पर कानून बना सकता है प्रशासन पर केंद्र का संपूर्ण नियंत्रण, संवैधानिक रूप से निर्मित अखिल भारतीय प्रशासनिक सेवा तथा राज्य को केंद्र की इच्छापूर्ति के लिए निर्देश देने के अधिकार द्वारा अधिक मजबूत हो गया है

पांचवा कारण यह है कि राज्यों को राजस्व तथा अनुदान वितरण सुनिश्चित करने के लिए वित्त आयोग एवं अन्य व्यवस्थाओं के बाद भी वित्तीय संघवाद की संवैधानिक योजना बहुत जटिल है और ज्यादा से ज्यादा केंद्र के पक्ष में है राज्यों के पास राजस्व प्राप्त करने के अपर्याप्त स्वतंत्र स्रोत हैं और वे केंद्र पर अत्यधिक निर्भर हैं तथा उसके कर्जदार भी हैं

यद्यपि एक शक्तिशाली केंद्र संघवाद की भावना के विपरीत नहीं है, लेकिन संविधान द्वारा केंद्र को दिए गए विशेष एवं उच्च अधिकार भारतीय संघवाद को शक्ति विभाजन में भ्रमपूर्ण, बनावट में केंद्राभिमुख तथा कामकाज में अत्यधिक केंद्र-आश्रित बनाते हैं, हालांकि प्रत्येक राज्य की विशिष्ट ऐतिहासिक, भाषाई और सांस्कृतिक पहचान का उल्लेख किए बिना भारतीय संघवाद का कोई भी

विवरण पूरा नहीं हो सकता भाषाई तथा ऐतिहासिक आधारों पर भारत का संघीय विभाजन राष्ट्रीय एकता में बाधा बनने के बजाय देश की बहुभाषी और बहुसांस्कृतिक समाज की संरचना को समृद्ध बनाता है

संवैधानिक ढांचे में संघीकृत इकाइयों के परिपक्व होते ही उनका स्वतंत्र राजनीतिक अस्तित्व बन गया है। केंद्र में सत्तारूढ़ दल अक्सर क्षेत्रीय या राज्यों में सत्तारूढ़ दल से भिन्न होता है। अपनी क्षेत्रीय सफलता की शक्ति से प्रेरित होकर अनेक राज्यों ने अधिक वित्तीय एवं प्रशासनिक स्वायत्तता तथा प्रशासन में केंद्र के कम से कम हस्तक्षेप की मांग की है, यदि भारत अपनी विशिष्ट विविधता को अधिक महत्त्व देना चाहता है, तो उसे अत्यधिक केंद्रीकृत संघीय ढांचे को ढीला करना होगा।

पंचायत के माध्यम से स्थानीय शासन

1991-92 में संविधान में पंचायत सशोधन के बाद द्विस्तरीय संघ प्रणाली ने, जिसने प्रशासन केंद्र तथा राज्य के बीच बंटा था, एक बहुस्तरीय संघीय ढांचे में प्रवेश किया, जिसके तहत प्रजातांत्रिक स्थानीय शासन की गारंटी दी गई और शहरी तथा ग्रामीण इलाकों में सभी स्तरों पर नागरिकों को संवैधानिक शक्तियाँ दी गईं। सामान्यतः स्थानीय सरकारों की योजना संविधान में नहीं लिखी गई है, लेकिन संविधान लागू होने के बाद कानून के जरिये उनका निर्माण किया जाता है। पंचायत सशोधनों ने देश में स्थानीय सरकार व्यवस्था के ध्वस्त हो जाने की बात को स्वीकार किया और स्थानीय स्तरों पर स्वशासन के जरिये इसका विकल्प उपलब्ध कराया। इस प्रकार निर्मित केवल पंचायत ही प्रत्यक्ष रूप से चुनी गई स्थानीय सरकार का एकमात्र अंग है। प्रारंभ में यह योजना आदिवासी क्षेत्रों में लागू नहीं थी। लेकिन अब इन क्षेत्रों में भी इसे प्रभावी कर दिया गया है।

भारत में बहुस्तरीय संघवाद को बहुत सावधानीपूर्वक तैयार किया गया है। पिछड़ों और उपेक्षितों की हिस्सेदारी सुनिश्चित करने के लिए पंचायत सशोधन ने उनके लिए विशेष प्रतिनिधित्व आरक्षित किया है— विशेष रूप से महिलाओं, अनुसूचित जातियों, जनजातियों तथा अन्य पिछड़े वर्गों के लिए, जिन्हें अन्य प्रकार से पंचायत में प्रतिनिधित्व प्राप्त नहीं होता है। इसका अनूठा परिणाम यह निकला है कि बहुत सी पंचायतों की बागडोर इन उपेक्षित वर्गों के हाथों में है, हालांकि स्थानीय सामाजिक और आर्थिक शक्तियाँ अब भी अधिकांश पंचायतों पर हावी हैं। इस प्रयोग को अन्य संसदीय गतिविधियों से लाभ मिलेगा। उदाहरण के लिए, पंचायतों को अधिक स्वायत्तता तथा राजस्व वसूली के अधिकार देना से स्थानीय स्तर पर नागरिकों को शक्ति मिलेगी तथा समय के साथ उनकी कार्यप्रणाली में सुधार आएगा।

आपातकालीन शक्तियाँ

भारत के लिए बनाए गए ब्रिटिश कानून के प्रावधानों को जस का तस स्वीकार करते हुए संविधान में तीन तरह की आपात स्थितियों का प्रावधान किया गया है। सामान्य आपातकाल, राज्य आपातकाल और वित्तीय आपातकाल। सामान्य आपातकाल 'बाहरी आक्रमण' या देश के भीतर पूरे राष्ट्र में या किसी हिस्से में 'सशस्त्र विद्रोह' की स्थिति है। सामान्य आपातकाल के संवैधानिक प्रभावों में कुछ महत्वपूर्ण मौलिक अधिकारों का निलंबन, नागरिक स्वतंत्रता पर सख्त नियंत्रण, प्रेस से सेंसरशिप तथा बिना सुनवाई के निषेधात्मक गिरफ्तारी की अनुमति सम्मिलित है। यदि राष्ट्रपति पाते हैं कि 'ऐसी स्थिति निर्मित हो

गई है, जिसमें राज्य सरकार संविधान के प्रावधानों के अनुसार नहीं चलाई जा सकती, तो केंद्र सरकार राष्ट्रपति शासन लगाकर राज्य में आपातकाल घोषित कर सकती है। संसद और कार्यपालिका राज्य का प्रशासन अपने हाथ में ले लेती है और प्रांतीय प्रजातंत्र लगभग निलंबित हो जाता है। वित्तीय आपातकाल की घोषणा तब की जा सकती है, जब राष्ट्रपति स्वीकार करते हैं कि 'ऐसी स्थिति पैदा हो गई है, जिसमें देश या इसके किसी हिस्से की वित्तीय स्थिरता या साख खतरे में है।' इस आपातकाल के दौरान संविधान के उन प्रावधानों में संशोधन का अधिकार राष्ट्रपति को होता है, जो केंद्र तथा राज्य के बीच वित्तीय संसाधनों के आवंटन से संबंधित है। सामान्य आपातकाल तथा प्रांतीय आपातकाल के ठीक विपरीत गणराज्य के पहले 50 वर्षों में भारत में वित्तीय आपातकाल कभी नहीं लगाया गया। प्रत्येक आपातकाल सघीय ढांचे का अतिक्रमण करता है और केंद्र को असाधारण अधिकार दे देता है।

आजाद भारत के इतिहास में सामान्य आपातकाल (1975-77) एक नाटकीय घटना है। इसने बहुत ही सहजता से दिखा दिया कि संवैधानिक लोकतंत्र को ऐसी तानाशाही में कैसे बदला जाता है, जिसमें सत्ता पूर्णतः भ्रष्ट हो जाती है। प्रत्यक्ष तौर पर तो आपातकाल की घोषणा आंतरिक अस्थिरता से निपटने के लिए की गई थी, लेकिन वास्तव में 1975 में तत्कालीन प्रधानमंत्री श्रीमती इंदिरा गांधी का चुनाव अदालत द्वारा रद्द कर दिए जाने के बाद उन्हें प्रधानमंत्री बनाए रखने के लिए यह तरकीब लगाई गई थी। सत्ता का दुरुपयोग, मनमानी गिरफ्तारियां, जनसंचार माध्यमों की सेंसरशिप तथा लोगों पर कई अत्याचारों ने आपातकाल के नाम पर धब्बा लगा दिया। स्थिति तब और बिगड़ गई, जब बड़ी प्रत्यक्षीकरण (हेबियस कॉर्पस) के एक मामले में सर्वोच्च न्यायालय ने एक विवादास्पद फैसले में जिसकी काफी आलोचना हुई, न्यायिक पुनरावलोकन से इनकार कर दिया। अदालत ने उन मामलों की समीक्षा से भी इनकार कर दिया, जिनमें निरोधी नजरबंदी स्पष्ट रूप से दुर्भावनापूर्ण थी। उनका भी जिनमें आपातकाल के पश्चात् संविधान में किए गए कुछ संशोधनों का उद्देश्य भविष्य में एकाधिकार प्राप्त करने की घटना को रोकना था। बाहरी आक्रमण या आंतरिक संशस्त्र विद्रोह की स्थिति में आपातकाल लगाने के अधिकार सुरक्षित रखे गए हैं। 1975-77 का आपातकाल भारत में पहला और संभवतः आखिरी नहीं है। उदाहरण के लिए, 1962 में चीन से युद्ध के वक्त एक सामान्य राष्ट्रीय आपातकाल घोषित किया गया था, जो औपचारिक तौर पर छह वर्षों तक कायम रहा था। हालांकि इसमें संदेह है कि अब भारत के नागरिक 1975-77 जैसे एक और सर्वाधिकारवादी आपातकाल को आसानी से सहन कर लेंगे।

1950 से 2000 के बीच विभिन्न राज्यों में अनेक बार राष्ट्रपति शासन लागू किया जा चुका है। ज्यादातर मामलों में यह आवश्यकता के बजाय राजनीतिक सुविधा के लिए किया गया। इसकी शुरुआत नेहरू युग में सत्ता के दुरुपयोग के साथ हुई और इंदिरा गांधी तथा उनके बाद के शासकों के काल में इसमें अत्यधिक वृद्धि हुई। उदाहरण के लिए, 1977 में जनता गठबंधन सरकार ने नौ राज्यों में राष्ट्रपति शासन लागू किया और 1980 में इंदिरा गांधी की कांग्रेस सत्ता में लौटी, तब उसने भी नौ राज्यों में राष्ट्रपति शासन लागू किया। राष्ट्रपति शासन लगाने के अधिकार को अनुशासित करने के प्रयास पूरी तरह सफल नहीं हुए हैं। 1979 के बाद राष्ट्रपति शासन एक वर्ष से अधिक समय के लिए नहीं लगाया जा सकता, हालांकि 1987 में संविधान में संशोधन कर पंजाब में राष्ट्रपति शासन बनाए रखने का प्रावधान किया गया था, ताकि घुसपैठ से निपटा जा सके। 'राजनीति से प्रेरित' आधार पर बिहार में 1998 में राष्ट्रपति शासन लगाने के प्रस्ताव पर राष्ट्रपति ने एक बार अपने प्रस्ताव लौटाने के अधिकार

का उपयोग करते हुए राष्ट्रपति शासन टाल दिया था राष्ट्रपति शासन प्रकरण (1993) में उच्चतम न्यायालय ने अल्प बहुमत से सुझाव दिया था कि अवांछित राष्ट्रपति शासन लगाने के बारे में वह अवैधानिक समीक्षा कर सकता है और चेतावनी दी कि जिन विधानसभाओं को समय से पूर्व या अन्यायपूर्ण ढंग से भग कर दिया गया है, उन्हें वह पुनः स्थापित कर देगा हालांकि इन सशोधनात्मक और न्यायिक प्रयासों से सत्ता का दुरुपयोग रोका नहीं जा सका इसलिए कहा जा सकता है कि राष्ट्रपति शासन लगाने के अधिकार को संविधान से पूरी तरह हटा दिया जाना चाहिए

न्यायपालिका तथा समतावादी न्याय

यद्यपि एक स्वतंत्र न्यायपालिका आजादी के आंदोलन की महत्वपूर्ण भागों में से एक थी, लेकिन भारतीय संविधान के निर्माता न्यायपालिका को अधिक अधिकार देने के प्रति सतर्क थे फिर भी उन्होंने उच्च न्यायालयों तथा सर्वोच्च न्यायालय द्वारा प्रभावी किए जाने वाले मौलिक अधिकारों से संबंधित अध्याय तैयार किया उच्च न्यायपालिका द्वारा असंवैधानिक, मनमाने या अनुचित वैधानिक या कार्यपालिक कार्यों को रद्द करने या उनकी समीक्षा करने से भी उन्हें एतराज नहीं रहा मौलिक अधिकारों को असंख्य नियंत्रणों से घेरने तथा न्यायपालिका को कानून की विधिवत प्रक्रिया सुनिश्चित करने के व्यापक अधिकार देने से इनकार कर देने के साथ संविधान निर्माताओं ने न्यायपालिका को उससे भी कम भूमिका प्रदान की, जो न्यायपालिका आने वाले वर्षों में स्वयं को देना चाहती थी

संविधान ने एक एकीकृत न्यायपालिका बनाई, जिसमें शीर्ष पर उच्चतम न्यायालय तथा प्रत्येक राज्यों में उच्च न्यायालय स्थापित किया गया प्रत्येक राज्य में निचली अदालतों की देखरेख और नियंत्रण उच्च न्यायालयों को सौंपा गया अधिकांश मामलों में अपील उच्च न्यायालय तथा उच्चतम न्यायालय निपटा सकते हैं संविधान की व्याख्या, सत्ता का दुरुपयोग तथा मौलिक अधिकारों के मामलों में निर्णय करने का विशेषाधिकार उच्चतम न्यायालय तथा उच्च न्यायालयों को है केंद्र तथा राज्य या राज्यों के बीच विवादों को निपटाने का एकमात्र अधिकार उच्चतम न्यायालय को है किसी न्यायिक संस्था की विशेष अपील सुनने और राष्ट्रपति द्वारा पूछे जाने पर उचित राय देने का भी इसे अधिकार है भारतीय उच्चतम न्यायालय विश्व के सर्वोच्च शक्तिशाली और काम के बोझ से दबे शीर्ष न्यायालयों में से एक है

उच्चतम न्यायालय तथा उच्च न्यायालयों में नियुक्तियाँ वकील-समुदाय, न्यायपालिका तथा उच्चतम न्यायालय के मामले में अन्य विशिष्ट न्यायविदों में से की जाती हैं संविधान निर्माताओं द्वारा न्यायिक नियुक्तियों की मूल प्रक्रिया राजनीतिक आधार पर परिकल्पित की गई थी, जिसमें राष्ट्रपति (प्रधानमंत्री की सलाह पर) न्यायपालिका के परामर्श से उच्च न्यायिक नियुक्तियाँ करते थे लेकिन 1982, 1993 तथा 1998 के तीन मामलों के बाद परामर्श की आवश्यकता को परिभाषित करते हुए उच्चतम न्यायालय ने न्यायाधीशों का एक समूह बनाकर उच्च न्यायालयों तथा उच्चतम न्यायालय में सभी नियुक्तियों की देखरेख तथा स्वीकृति का काम उसे सौंप दिया इस समूह का निर्माण न्यायिक विधि के निर्माण का एक उदाहरण है और मूल रूप से परिकल्पित निर्णायक अधिकारों से कहीं अधिक अधिकार न्यायाधीशों को देता है

उच्च न्यायालयों तथा सर्वोच्च न्यायालय के न्यायाधीशों को हटाने के प्रावधान जटिल हैं इनके तहत एक विशेष न्यायाधिकरण के समक्ष सुनवाई और पुष्टि के लिए संसद के दोनों सदनों द्वारा महाभियोग

की कार्यवाही आवश्यक है 1992 में संसद द्वारा उच्चतम न्यायालय के न्यायाधीश न्यायमूर्ति वी. रामास्वामी को एक न्यायिक अभिकरण द्वारा भ्रष्टाचार का दोषी पाए जाने पर महाभियोग प्रस्ताव पारित करने में विफल रहने के बाद यह चिंता व्यक्त की गई थी कि उच्च तथा उच्चतम न्यायालय के न्यायाधीशों को अनुशासित करना या हटाना संभव नहीं है, परिणामस्वरूप, विधि आयोग तथा अन्य क्षेत्रों से एक प्रस्ताव आया कि उच्च तथा उच्चतम न्यायालयों में न्यायाधीशों की नियुक्तियां, उन्हें अनुशासित करने का दायित्व, उनके खिलाफ शिकायतें सुनने और उन्हें पद से हटाए जाने के बारे में निर्णय एक राष्ट्रीय न्यायिक आयोग को करना चाहिए, जो यह सुनिश्चित करे कि न्याय करने वाले व्यक्तियों का परीक्षण और उनकी जवाबदेही भी न्यायपूर्ण ढंग से की जाए

मौलिक अधिकार और विधि का शासन

मौलिक अधिकारों वाला अध्याय शासन के सभी पहलुओं को प्रस्तुत करता है, जिसमें शासन द्वारा नियंत्रित सार्वजनिक उपक्रम, सभी कानून, नियम और भारतीय नागरिकों व अन्य व्यक्तियों के मौलिक अधिकारों के विषय में कार्यपालिका के आदेश शामिल हैं। मौलिक अधिकारों में समता का अधिकार (सकारात्मक गतिविधि की संभावनाओं सहित), अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता, संगठन संबंधी स्वतंत्रता आवागमन की स्वतंत्रता, व्यवसाय की स्वतंत्रता, विधि द्वारा स्थापित प्रक्रिया के अतिरिक्त जीवन तथा देहिक स्वतंत्रता से वंचित नहीं किया जाना, शोषण से मुक्ति, धार्मिक तथा सांस्कृतिक स्वतंत्रता और इन स्वतंत्रताओं की रक्षा के लिए उच्चतम न्यायालय में जाने का अधिकार सम्मिलित हैं। मौलिक अधिकारों के अध्याय को नीति-निदेशक तत्वों के अध्याय के साथ पढ़ा जाना चाहिए, जो राष्ट्र के सामाजिक न्याय के लक्ष्यों को परिभाषित करता है। सामाजिक न्याय के लक्ष्यों को राष्ट्र के शासन का आधार माना जाता है, हालांकि न्यायालय द्वारा इन्हें प्रभावी नहीं बनाया जा सकता।

उच्चतम न्यायालय की न्यायिक सर्वोच्चता की खोज 1950-52 में प्रारंभ हुई, जब न्यायालय ने भूस्वामियों के पक्ष में निर्णय देते हुए कृषि सुधारों के प्रावधानों को अवैध घोषित कर दिया तथा सरकार के अभिवेचक (सेसर करने के) अधिकारों में कटौती कर दी, जिससे जन-व्यवस्था बनाए रखने की उसकी क्षमता में कमी आ गई। इसके बाद न्यायपालिका तथा विधायिका के बीच एक लंबा संघर्ष संपत्ति के अधिकार के प्रश्न पर चला, जिसे 1978 में मौलिक अधिकार के तौर पर रद्द कर दिया गया। यद्यपि 1950-77 के दौरान उच्चतम न्यायालय और उच्च न्यायालयों का लेखा, स्वतंत्रता तथा मौलिक अधिकारों के प्रति चिंता व्यक्त करने तथा सरकार द्वारा सामाजिक एवं आर्थिक नियमन नियंत्रण के एक व्यापक ढांचे पर सहमति के संकेत करने से भरा पड़ा है। राष्ट्रीय आपातकाल (1975-77) के दौरान उच्चतम न्यायालय नागरिक स्वतंत्रताओं के रक्षक की अपनी भूमिका से पीछे हट गया। हालांकि 1977 के बाद से उच्चतम न्यायालय ने एक नया मानवाधिकार न्यायशास्त्र तैयार किया, जीवन तथा स्वतंत्रता के अधिकार के दायरे को बढ़ाकर इसमें गोपनीयता, शिक्षा, स्वास्थ्य सेवा, पर्यावरण और अन्य अनेक उल्लंखनीय अधिकारों को सम्मिलित किया गया और अदालत ने इन अधिकारों के संरक्षण के लिए कानून की एक सक्रिय प्रक्रिया लागू की। संविधान के निर्माण के समय से उच्चतम न्यायालय प्रेस तथा नागरिकों की अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता की रक्षा करने तथा इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के प्रजातांत्रिक ढंग से काम करने के लिए नियम बनाने में पर्याप्त सतर्क रहा है। समानता के प्रावधानों की व्यापक व्याख्या करते हुए अदालत ने एक सतुलित सकारात्मक कार्ययोजना का समर्थन किया। उच्चतम न्यायालय ने

नैर्देशात्मक सिद्धांतों के साथ शोषण विरोधी प्रावधानों की भी व्याख्या की तथा बधुआ और बाल श्रमिकों की स्थिति सुधारने के लिए योजनाएँ तैयार की विभिन्न सरकारों द्वारा धार्मिक स्वतंत्रता तथा अल्पसंख्यकों के अधिकारों को सीमित करने के प्रयासों को देखते हुए न्यायालय ने इन अधिकारों को पर्याप्त मान्यता प्रदान की, यद्यपि बहुधार्मिक तथा बहुसांस्कृतिक समाज की समस्याओं के संदर्भ में कुछ ज्यादा ही बराबरी बनाए रखने के आरोप में कुछ अदालतों निर्णयों की आलोचना भी की गई है न्यायालय ने आपराधिक मामलों के संबंध में भी सिद्धांत तैयार किए हैं तथा अत्याचार विरोधी विधिशास्त्र बनाकर यह सुनिश्चित किया है कि हिरासत में कैदियों के साथ उचित व्यवहार हो और उन्हें सुनवाई का उचित अवसर दिया जाए. न्यायिक पुनरावलोकन द्वारा प्रशासनिक प्रक्रियाओं का कड़ाई से विश्लेषण किया जाता है, ताकि निष्पक्षता सुनिश्चित रहे सुनिश्चित संवैधानिक मौलिक अधिकारों को लागू करने के लिए उच्च न्यायालयों तथा उच्चतम न्यायालय तक सीधी पहुँच बनी हुई है

भारत को अनेक सामाजिक क्रांतियों और दैनिक प्रशासकीय व्यवस्था की विफलताएँ विरासत में मिली हैं वोहरा समिति की रिपोर्ट (1995) के अधिकृत फैसले से पता चलता है कि कानून के अनुसार शासन की व्यवस्था खतरे में हो सकती है और व्यापक रूप से तथा मीडिया की सतर्कता और न्यायालयों के नियंत्रण से ही भारत में कानून के अनुसार लोकतांत्रिक शासन संरक्षित है

* * *

राजीव धवन भारत के उच्चतम न्यायालय के वरिष्ठ अधिवक्ता तथा भारतीय विधि संस्थान में मानद व्याख्याता और अंतर्राष्ट्रीय न्यायविद् आयोग (आईसीजे) के सदस्य हैं इन्होंने विधि एवं नागरिक विषयों पर कई पुस्तकें, प्रबंध और लेख लिखे हैं

समुद्र विज्ञान

एस. जेड कासिम

समुद्र-विज्ञान के तत्त्व

समुद्र-विज्ञान महासागर का उसकी समग्रता में वैज्ञानिक अध्ययन है। यद्यपि यह भू-विज्ञान की एक शाखा के रूप में वर्गीकृत है, लेकिन इसकी प्रकृति बहुशाखीय है और लगभग सभी विज्ञान और उन्नत तकनीकों की सहायता से महासागरीय सर्वेक्षण इसमें समाहित है। उच्च प्रौद्योगिकी के व्यापक प्रयोग ने इसे अपेक्षाकृत एक ऐसे नए विज्ञान का रूप दिया है, जो प्राचीन काल से मनुष्यों द्वारा किए गए समुद्री अवलोकनों से बहुत आगे तक जाता है। समुद्र विज्ञान के सामान्य तौर पर निम्नलिखित वर्ग हैं।

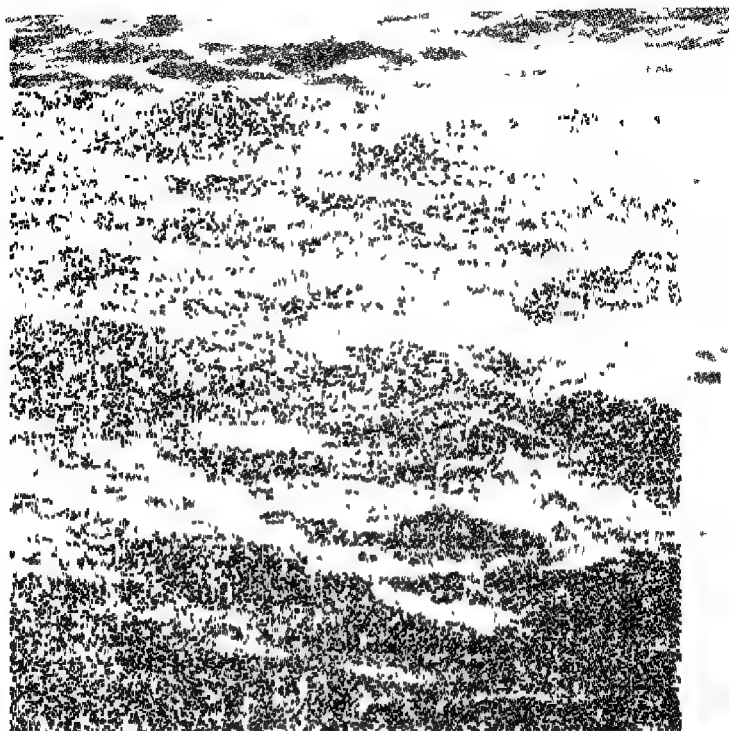
1 भौतिक समुद्र विज्ञान में समुद्री धाराओं, समुद्र परिसंचरण, ज्वार, तरंग प्रणालियों, तापमान तथा लवणता का वितरण एवं उमड़ने की परिघटना का विश्लेषण जैसी समुद्र की परिवर्तनशीलता और गतिकी का विश्लेषण किया जाता है। इसके अंतर्गत जल के द्रव्यमानों और उनका अभिनिर्धारण तथा समुद्र के अभिलक्षणों की भविष्यवाणी का गणितीय प्रतिरूपण द्वारा अध्ययन शामिल है।

2 रासायनिक समुद्र विज्ञान के अंतर्गत समुद्र का संगठन, समुद्र में ऑक्सीजन तथा कार्बन डाइऑक्साइड का वितरण, जल व अवसादों की उर्वरता (पोषक अंश) तथा रासायनिक क्रिया, मानव गतिविधियों के कारण जलीय गुणवत्ता में परिवर्तन (प्रदूषण), मीठे पानी का समुद्र में गिरना, नदी अपवाह, अवसाद भार तथा अन्य कई समस्याएँ शामिल हैं।

3 जैव समुद्र विज्ञान समुद्री जीवन पर केंद्रित है। इसके तहत समुद्र में जटिल जीवन-चक्र में हिस्सा लेनेवाले सभी प्राणी और वनस्पतियाँ आती हैं। यह चक्र अधिकतर तैरने वाले सूक्ष्म पादपों पर आधारित है, जो पादपप्लवक (फाइटोप्लैक्टन) कहलाते हैं और ऊर्जा प्रचुर जीवभार के प्राथमिक उत्पादक होते हैं। ये पादपप्लवक प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से अनगिनत सूक्ष्म प्राणीप्लवक (जूप्लैक्टन) से लेकर खाद्य शृंखला के उच्च जीवों तक जैसे शैलफिश, मछली तथा स्तनधारियों द्वारा उपभोग कर लिए जाते हैं।

4 भू-वैज्ञानिक तथा भू-भौतिक समुद्र विज्ञान के अंतर्गत अवसादों, चट्टानों तथा समुद्र तल के खनिजों व अपतटीय तेल तथा गैस की खोज और विश्लेषण, महासागरीय बेसिन के उद्भव व इतिहास तथा भूपर्पटी (अर्थक्रस्ट) के प्रमुख संरचनात्मक लक्षणों का अध्ययन शामिल है।

5 समुद्री यंत्रीकरण एवं अभियांत्रिकी—सभी प्रकार के उपकरणों जैसे अन्वेषी उपकरण की जानकारी पर जोर देती है, जो जहाजों अथवा उपग्रहों से विभिन्न पैरामीटर का अध्ययन करने में काम आते हैं, जिसमें समुद्री सतह के तापमान, पानी का रंग, समुद्र तल की बनावट, तटीय क्षरण, अवसादन जैव अवरोध (बायोफाउलिंग) तथा संस्कारण शामिल हैं।



नी पुरातत्व विज्ञान में जलमग्न तटरेखाओं, डूबे हुए जहाजों की खोज
हस्योद्घाटन के लिए इसके द्वारा गहरे शैक्षणिक महत्त्व की कई ऐतिहासिक
पता लगाया जा सकता है

विज्ञानी प्रदत्त प्रसस्करण एक डाटा केंद्र में आधारित होता है, जो
समुद्र विज्ञान संबंधी तथ्यों (डाटा) के प्रसार के लिए जिम्मेदार होता है।
उच्च गतिवाले कम्प्यूटरों द्वारा एक-दूसरे से जुड़े हैं समुद्र विज्ञानी
में भागीदारी निभाने वाले जहाज और समुद्र तट पर स्थित सं

स्था

नी प्रायः विश्व के महासागरों की चर्चा बड़े-बड़े बेसिनों से जुड़े खारे
रूप में करते हैं, जो पृथ्वी की सतह के तीन-चौथाई भाग पर फैला
दक्षिण एशिया की सीमाओं को बनाता है यह प्रशांत और अटलांटिक
है ये प्रायः तीन महासागर कहलाते हैं हिंद महासागर कई देशों से
देशों से, जो दुनिया की लगभग एक-तिहाई आबादी का प्रतिनिधि
सात देशों में भारत, बांग्लादेश, पाकिस्तान तटवर्ती है, श्रीलंका तथा
तान स्थलरुद्ध राष्ट्र है

ऐतिहासिक सर्वेक्षण

अनादि काल से भारतवासियों को समुद्र की गहरी जानकारी थी उन्होंने इसका उपयोग भोजन के स्रोत के रूप में और व्यापार, संचार तथा परिवहन के लिए किया प्राचीन पौराणिक वर्णन में समुद्र मथन अर्थात् उसकी सपत्ति के निष्कर्षण के लिए समुद्र को मथने की क्रिया, समुद्र की तलहटी से खनिज प्राप्त करने की आधुनिक तकनीक से अद्भुत साम्य रखती है सिंधु घाटी सभ्यता के दौरान हडप्पा तथा मोहजोदाडो के निवासियों ने भी अपनी अभियांत्रिकी परियोजनाओं में अपने समुद्री ज्ञान का उपयोग किया था उदाहरण के लिए, हडप्पावासियों ने लगभग 3,500 से 4,000 वर्ष पूर्व गुजरात के लोथल नामक स्थान पर ज्वार में जहाजों को शरण देने के लिए बेहतरीन गोदी का निर्माण किया था गोदी के अवशेष बताते हैं कि हडप्पावासियों को समुद्री तूफान तथा लहरों की प्रणाली व उनकी समयावधि की सनझ थी प्रमाण यह भी बताते हैं कि मोहजोदाडो के लोगों ने समुद्र की तटीय प्रणाली के व्यावहारिक ज्ञान का उपयोग समुद्र किनारे अपने घरों के निर्माण तथा सफाई व कचरे व गंदे पानी के निकास की सुविधाओं के लिए किया मध्यकालीन युग के दौरान समुद्र की परिस्थितियों तथा समुद्री जीवन पर उनके प्रभाव का विस्तृत लेखा-जोखा तैयार किया गया था उस काल के मौजूदा प्रमाण दर्शाते हैं कि भारतीयों ने समुद्री यातायात परंपरा की स्थापना की थी

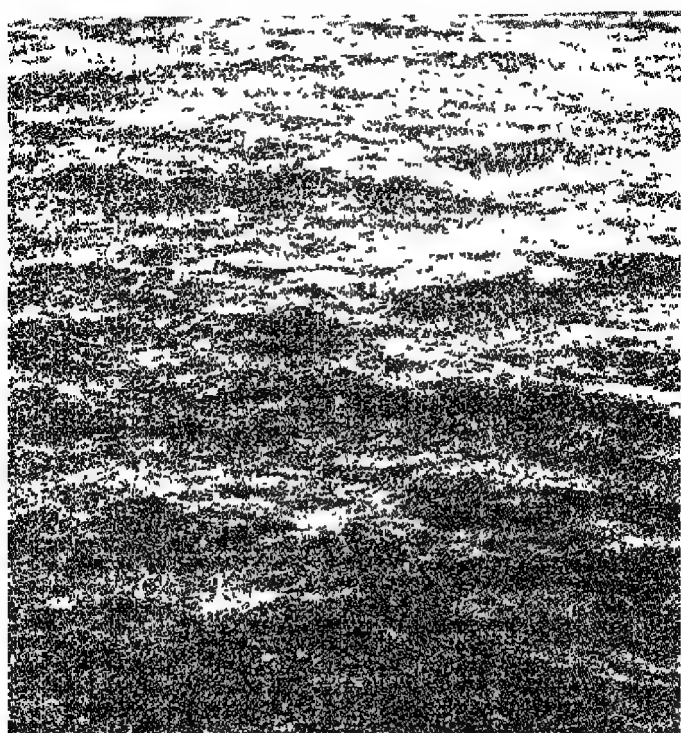
अंग्रेजों के आगमन के साथ ब्रिटिश व भारतीय प्रतिभाओं के समन्वय ने भारत में समुद्र-विज्ञान की नींव रखी बंगाल की रॉयल एशियाटिक सोसाइटी ने पहल की और भारतीय समुद्र सर्वेक्षण (इंडियन मैरीन सर्वे) की स्थापना 1874 में कलकत्ता (वर्तमान कोलकाता) में हुई 1881 में 580 टन के सर्वेक्षण पोत आरआईएमएस इन्वेस्टिगेटर ने कार्य प्रारंभ किया इसके बाद 1908 में 1708 टन के इन्वेस्टिगेटर II को लाया गया तथा कुछ समुद्र विज्ञान संबंधी अवलोकन (जीव विज्ञान के अलावा) प्रारंभ हुए

1930 के दशक में पहले-पहल त्रावणकोर विश्वविद्यालय (वर्तमान केरल विश्वविद्यालय) तथा मद्रास विश्वविद्यालय ने समुद्री जीव विज्ञान का विश्वविद्यालयस्तरीय अध्यापन एवं शोध गतिविधियों का संचालन शुरू हुआ बंबई विश्वविद्यालय ने 1940 में तथा आंध्र विश्वविद्यालय ने 1950 में प्रारंभ में इसका अनुसरण किया तदनंतर 1960 में दो केंद्र स्थापित हुए, एक अन्नामलाई विश्वविद्यालय में जिसमें बाद में समुद्र विज्ञान की सभी विधाओं की शुरुआत हुई बहरामपुर विश्वविद्यालय, उड़ीसा में 1970 के मध्य में तथा गोण विश्वविद्यालय में 1980 में समुद्र विज्ञान के कार्यक्रमों की शुरुआत हुई

आजादी के बाद 1947 में समुद्री संसाधनों के महत्त्व को पर्याप्त रूप से समझने की शुरुआत हुई तथा समुद्र के जैविक संसाधनों का पता लगाने के लिए तमिलनाडु के मडपम केप में केंद्रीय समुद्री मत्स्य अनुसंधान संस्थान की स्थापना की गई 20वीं शताब्दी के अंत तक भारत समुद्री खाद्य का विश्व में अग्रणी उत्पादक व निर्यातक बन गया

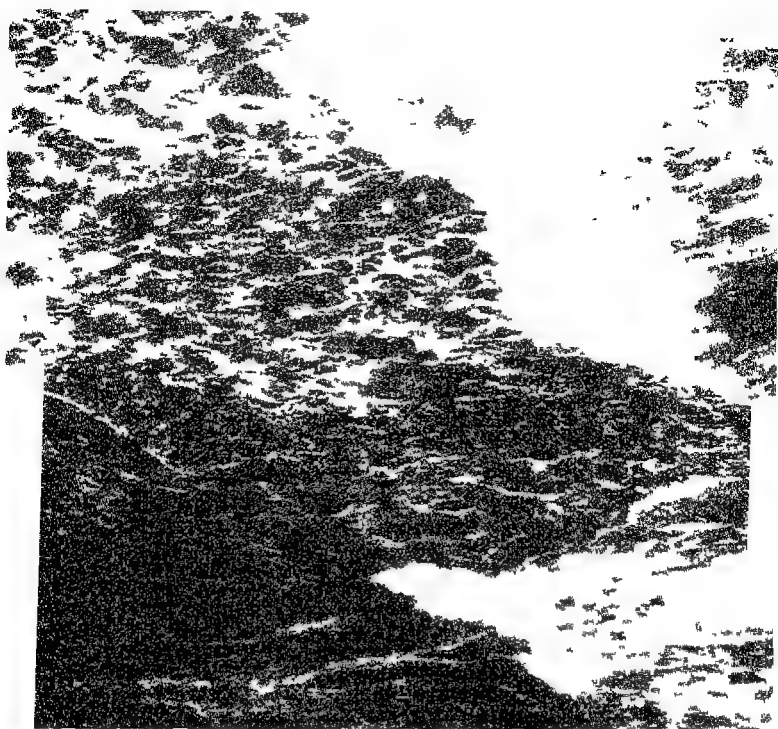
1950 के अंत तक समुद्र वैज्ञानिकों के अंतर्राष्ट्रीय समुदाय ने यह अनुभव किया कि हिंद महासागर पर विश्व में सबसे कम अध्ययन हुआ है अतः 1960 में बहाराष्ट्रीय कार्यक्रम अंतर्राष्ट्रीय हिंद अभियान





क सगठन (यूनेस्को) तथा अतर्शासकीय महासागरीय आयोग द्वारा स
 कार्यक्रम ने 20 देशों के 40 जहाजों ने भाग लिया, भारत के चार ज
 रही दिसंबर 1965 में कार्यक्रम के बाद होने के बाद जनवरी 1966
 ऑफ ओशिओग्राफी (एनआईओ) ने जन्म लिया वैज्ञानिक एव औ
 की एक राष्ट्रीय प्रयोगशाला के रूप में एनआईओ ने कोचीन (व
 1972 में इसे गोवा स्थानांतरित कर दिया गया अब इसका मुख्याल
 द मुंबई, कोच्चि तथा वॉल्टेयर में है गोवा स्थित इसके विशाल परिस
 कर्मचारी कार्यरत है दिसंबर 1975 में एनआईओ ने भारत में निर्मि
 में जलावतरित किया इस पोत ने हिंद महासागर में कई सौ दौरे कि
 र क्षेत्र का सर्वेक्षण किया

भारत सरकार ने प्रधानमंत्री के मातहत प्रभार में समुद्र विकास विभाग
 उद्देश्य समुद्री क्षेत्र के तीव्र विकास को बढ़ावा देना था विभाग
 पोत 'सागर कन्या' तथा 'सागर सपदा' क्रमशः 1983 तथा 1984 में
 समुद्र प्रौद्योगिकी संस्थान (नेशनल इंस्टिट्यूट ऑफ ओशन टेक्नोलॉ
 टिका अध्ययन केंद्र की स्थापना की इसके अलावा समुद्री क्षेत्र में न
 अटार्कटिका अभियान भारत का इस तरह का पहला अभियान द
 अटार्कटिका पहुंचा भारत ने उस बर्फीले महाद्वीप पर दो स्थायी क
 ए



1. संयुक्त राष्ट्र सम्मेलन (1982) द्वारा एक नई व्यवस्था, विशिष्ट 3 (गैमिक जोन) की स्थापना समुद्र अनुसंधान और ससाधन प्रबंधन व महत्त तटीय राज्यों को अनन्य आर्थिक क्षेत्र पर अधिकार मिले है। इस क्षेत्र में तट के बिंदु से 200 नॉटिकल मील तक का अधिकार क्षेत्र लगभग 20 लाख 20 हजार वर्ग किमी है।

1. द्वारा समुद्र पुरातत्व केंद्र की स्थापना की गई थी। उपलब्धियों में भारत काल के ऐतिहासिक द्वारका बंदरगाह की खोज तथा कावेरी - पुनरुद्धार बंदरगाह के अन्वेषण का कार्य शामिल है।

के लिए भारत का पहला सफल गहरा सागरीय अन्वेषण हिंद महासागर। 1981 तक अनुसंधान पोत गवेषणी का उपयोग करते हुए संचालित। 26 जनवरी 1981 को 5,700 मीटर की गहराई से उठाया गया इस तट 'सागर कन्या' को पिंडों के सर्वेक्षण में लगाया गया तथा सैकड़ों टन तेल से निकाले गए इनका उपयोग ताबा, निकल तथा कोबाल्ट के निष्कर्ष किया गया। मध्य हिंद महासागर में कई लाख वर्ग किलोमीटर क्षेत्र में खोज के कई नए संभावित स्थलों का सीमांकन हुआ। इस कार्य के आश्रय, जापान तथा तत्कालीन सोवियत संघ के साथ 'अग्रणी निवेश' में पहला देश था, जिसे 17 अगस्त 1987 को इंटरनेशनल सीबेड 3 (अंतराष्ट्रीय समुद्र बिस्मय) द्वारा नाइयूल्स पिंड के दोहन एवं विकास में सहायता दी गई।

समग्र रूप में भारत ने समुद्र विज्ञान की सभी शाखाओं में सार्थक योगदान दिया, जिसमें हिंद महासागर की लहरों तथा धाराओं की प्रणालियों, प्रवाह के तरीकों, पोषक तत्वों, जैविक उत्पादकता, जल स्तंभों में ऑक्सीजन का वितरण, उमड़ने वाले क्षेत्रों, नदी मुहानों (ज्वारनदमुखी प्रवाह के निदर्शन सहित) रेतीले तटों, तली समुदायों, पोषक तत्वों के चक्र, सूक्ष्म जैविकी, जैव अवरोध, तटीय भूक्षरण, उपकरण आवश्यकताओं, यांत्रिक समस्याओं, समुद्री खरपतवारों, गरानों, प्रवाल भित्तियों, चुनिंदा क्षेत्रों में समुद्र विज्ञानी गतिविधि (निदर्शन सहित), मॉनसून, चक्रवातों, सुदूर सवेदन तथा उपग्रह चित्रण, पौधों व प्राणियों से जैव सक्रिय पदार्थों, खनन एवं खनिज नीति, अवसादन तथा अरब सागर व बंगाल की खाड़ी में प्रदूषण के स्रोतों के अध्ययन शामिल हैं

मैंग्रोव की स्थिति पर रपट

समुद्र विज्ञान में दक्षिण एशिया की दृष्टि से विशेष रुचि का विषय मैंग्रोव है, जो दलदली उष्णकटिबंधीय, उपोष्णकटिबंधीय झाड़ियों तथा अवस्तभ जड़ युक्त पेड़ों वाले जंगल होते हैं ये भू-सागरीय अंतरापृष्ठ तथा नदी के मुहानों में ऊपरी धारा तक, जहाँ पानी में कुछ मात्रा में खारापन होता है पाए जाते हैं तटों की सुरक्षा तथा मत्स्य एवं प्रवाल भित्तियों के स्वास्थ्य के लिए मैंग्रोव जीवनदायी होते हैं, लेकिन उनका तीव्रता से ह्रास हो रहा है तथा ये दुनिया के सर्वाधिक सकटापन्न पारिस्थितिक तंत्रों में से हैं हिंद-प्रशांत क्षेत्र में मैंग्रोव की विविधता और बहुतायत है और खासकर बांग्लादेश व भारत में सुदूरबन उल्लेखनीय है

21वीं शताब्दी के प्रारंभ में भारत में मैंग्रोव से ढका क्षेत्र 3,500 वर्ग किमी था, जिसका 9/10 भाग अडमान निकोबार द्वीप सहित पूर्वी तट से जुड़ा है तथा शेष दसवां भाग पश्चिमी तट से इनमें से कुछ शानदार मैंग्रोव वन पश्चिम बंगाल के सुदूरबन तथा अडमान निकोबार द्वीप में हैं पश्चिमी तट पर मैंग्रोव वन कहीं-कहीं छितरे हुए हैं, मानव गतिविधियों से इन्हें गंभीर क्षति पहुँची है

प्रवाल भित्ति (कोरल रीफ) की स्थिति पर रपट

प्रवाल भित्ति उष्णकटिबंधीय सागरों के अद्वितीय एवं शानदार पारिस्थितिक तंत्र में एक है यह विश्व के सर्वाधिक जैव समृद्ध पारिस्थितिक तंत्रों में से है तथा समुद्र की जैविक गतिविधियों का प्रभावशाली लक्षण है यह कैल्शियम (चूना) जमा करने वाले प्राणियों व शैवालों का बड़ा सकलन है, मुख्य रूप से ये पाषाण प्रवाल कहलाने वाले प्राणियों के हैं प्रवाल भित्तियों का निर्माण सैकड़ों, हजारों सालों से हो रहे कैल्शियम के लगातार जमा होते रहने का परिणाम है परंतु भित्ति (रीफ) का विनाश बहुत ही जल्द हो सकता है पूरी दुनिया में प्रवाल भित्ति की क्षति या विनाश खतरनाक रफ्तार से हो रहा है तथा समुद्रविज्ञानी इसके कारणों की छानबीन में लगे हैं उदाहरण के लिए, 1997-98 में प्रवालों के असामान्य रूप से विनाश तथा व्यापक रूप से उनके रंग उड़ने की घटना, जो गहन अध्ययनों का केंद्र रही है और जिसकी वजह से दक्षिण एशिया तथा अन्य क्षेत्रों के कई प्रभावित प्रवालों (कोरल्स) ने अपने सहजीवी शैवालों को निष्कासित कर दिया इससे उनका रंग उड़ने लगा और जीवनी शक्ति खत्म हो गई भित्तियों के स्वास्थ्य के लिए भावी सभावनाओं का सूक्ष्म परीक्षण जारी है

भारत

भारत में तटीय प्रवाल भित्तियाँ मुख्य समुद्री तट पर बिखरे क्षेत्रों में पाई जाती हैं। उदाहरण के लिए, ये पश्चिम में कच्छ की खाड़ी (गुजरात) में तथा दक्षिण (तमिलनाडु) में पाक खाड़ी तथा मन्नार की खाड़ी में मिलती हैं। यद्यपि ये मुख्य रूप से चूने व कार्बाइड के कारखानों के उपयोग के लिए किए गए खनन से बुरी तरह क्षतिग्रस्त हुई हैं। बाद में इन विनाशकारी गतिविधियों पर शासन द्वारा रोक लगा दी गई तथा कच्छ व मन्नार की खाड़ी के कई क्षेत्र संरक्षित घोषित कर दिए गए। अडमान तथा निकोबार द्वीप के तटीय प्रवाल तथा लक्षद्वीप के प्रवाल द्वीपों के प्रवाल स्वस्थ हालत में हैं, यद्यपि 1998 में रंग उड़ने (विरजन) के कारण इन पर दुष्प्रभाव पड़ा था। कुछ क्षेत्रों में उनका दोहन सजावटी सीपियों तथा मछलियों के लिए भी किया गया। 1990 के दशक के अंत तक भारत में 200 से भी अधिक प्रवालों की प्रजातियाँ रिकॉर्ड की गईं। ऐसा माना जाता है कि इनमें से अधिकतर प्रजातियाँ अडमान-निकोबार द्वीपों में पाई जाती हैं। समुद्र वैज्ञानिकों तथा पर्यावरणविदों ने देश का आह्वान किया है कि कुछ क्षेत्रों को समुद्री उद्यान घोषित किया जाए, जिन्हें भूमि पर बनाए गए जैव मंडल संरक्षित क्षेत्रों के समान ही दर्जा दिया जाए, ताकि भारत की सकटग्रस्त जैव विविधता का संरक्षण हो सके।

* * *

डॉ. एस.जेड. कासिम देश के पहले भारतीय अटार्कटिका अभियान दल के नेता, भारत सरकार के योजना आयोग के (विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी) सदस्य, भारत सरकार के नेशनल इंस्टिट्यूट ऑफ ओशिैनोग्राफी, गोवा के निदेशक और भारत सरकार के पर्यावरण विभाग तथा समुद्र विकास विभाग में सचिव रहे हैं। भारत की राष्ट्रीय विज्ञान अकादमियों के निर्वाचित फेलो डॉ. कासिम कई विश्वविद्यालयों में मानद प्रोफेसर, वर्ष 1992-93 में भारतीय विज्ञान कांग्रेस के अध्यक्ष रहे। कई पुस्तकों के लेखक, 250 से भी अधिक शोधपत्रों का प्रकाशन, पद्मश्री व पद्म भूषण तथा ओशिैनोलॉजी इंटरनेशनल-99 के पैसिफिक रिम लाइफ टाइम अचीवमेंट अवार्ड से सम्मानित।



समुद्री दुर्ग

पुरुषोत्तम शर्मा

भारत का समुद्रवर्ती अतीत समृद्ध है आज से 3,000 वर्ष पहले भी सिंधु घाटी सभ्यता के युग में व्यवसाय व्यापार और धर्मांतरण के लिए भारतीय जलयान समुद्रों से आते-जाते रहे लगभग छठी शताब्दी से पंद्रहवीं शताब्दी के अंत तक पुर्तगालियों के आने से पहले भारतीय समुद्र तटवर्ती क्षेत्रों पर अरबों का प्रभुत्व था वाणिज्य, व्यापार और धर्म के कारण भारतीयों और इन विदेशी अभियानकर्ताओं के बीच संघर्ष हुए, अपने हितों की रक्षा के लिए समुदायों ने अपनी-अपनी किलेबंदियां की पश्चिमी भारत के समुद्र तट पर, जहां विदेशियों का नित्य आवागमन था, लोगों, वस्तुओं, बस्तियों तथा हितों का आवागमन एवं व्यापार जारी रहा अपेक्षाकृत शांत अरब सागर से होकर भारत पहुंचना अधिक आसान था तथा इस इलाके के छोटे राज्य कम ही प्रतिरोध करते थे हो सकता है कि यह उपमहाद्वीप सैनिक दृष्टि से दुर्बल रहा हो, परंतु इसके संसाधन विपुल थे और यह समृद्ध तथा आकर्षक था भारत का पश्चिमी समुद्रवर्ती भूभाग प्रायः विदेशी आक्रमण का शिकार हुआ, जैसा यहां स्थित दुर्गों की संख्या से स्पष्ट होता है भारतीय समुद्र तट पर बने कुल 151 दुर्गों में से 130 पश्चिमी तट पर हैं इनकी संख्या गुजरात में 16, महाराष्ट्र में 71, गोवा में 8, कर्नाटक में 16 तथा केंद्रल में 19 हैं पूर्वी तट पर तमिलनाडु में 14, आंध्र प्रदेश में 4 तथा उड़ीसा तट पर इनकी संख्या 3 हैं पश्चिम बंगाल में एक भी समुद्र तटवर्ती दुर्ग नहीं है इसका मुख्य कारण यह है कि बंगाल की खाड़ी अनुकूल सागर क्षेत्र नहीं है और संसाधनों की दृष्टि से भी पूर्वी क्षेत्र गरीब ही था तटवर्ती दुर्गों को मोटे तौर पर तीन श्रेणियों में बाटा जा सकता है, सामुद्रिक हितों की पूर्ति के लिए बनाए गए मुख्य दुर्ग, क्षेत्रीय प्रभुत्व की रक्षा के लिए निर्मित उपदुर्ग और दुर्ग चौकियां, जो प्रभाव क्षेत्र की सीमाओं को निर्धारित करती थी दुर्ग के सुरक्षा प्रबंध उनके महत्त्व पर निर्भर थे कुछ लंबी घेराबंदी का सामना करने के लिए बनाए गए थे, जबकि दूसरे कुछ केवल सहायता प्रदान करते थे चौकियां हमेशा अनिवार्यतः रक्षित नहीं रहती थी लेकिन इनसे प्रत्येक किले की अपनी कहानी है, जो प्रेम कथाओं, षड्यंत्रों, त्याग और शौर्य से भरपूर एक कहने योग्य दास्तान जरूर है

इन दुर्गों के निर्माता कौन थे? ये क्यों और कब बनाए गए? ये कैसे और कब जीते गए और ध्वस्त हुए? कैसे एक शासक ने इनका उपयोग किया और दूसरे ने इनकी उपेक्षा की, जिसकी परिणति प्रायः दुर्भाग्य और पराजय में हुई भारत की तटीय विरासत के ये कुछ मोहक पक्ष जाच-पड़ताल के योग्य हैं

उत्पत्ति और भूगोल

भारत की तटरेखा लगभग 5,600 किमी लंबी है और इस क्षेत्र के पास गौरवपूर्ण प्राचीन परंपराएं हैं पश्चिमी तटवर्ती इलाका, जो ताप्ती नदी और कुमारी अंतरीप (वर्तमान कन्याकुमारी) के बीच है, लंबे



पानीकोट सहित
डी शर्मा

मालाबार तट के नाम से जाना जाता था उसके बाद यह तीन भागों में बँट गया—मालाबार, कनारा और कोकण, मोटे तौर पर यह भूभाग अफ्रीका और केरल प्रांतों की सीमाएँ तय करता है।

मालाबार का सिंधु तटवर्ती भूभाग कुछ अलग प्रकार का है। कुमारी अतरीय का कहना है, क्योंकि वहाँ का पूर्वी घाट क्षेत्र तट से दूर भीतरी भूभागों को प्रभावित नहीं करती इससे संभवतः इस बात का अंदाजा लगाया जा सकता है कि तट पर इतने कम किलेबंद तट क्यों हैं? कुल 21 दुर्ग, जो उस क्षेत्र के तटवर्ती चौकियाँ हैं, सात उपदुर्ग और केवल दो मुख्य किले हैं। ये दो दुर्गों से लगातार सागर इन तटवर्ती दुर्गों को निगलता रहा है। बंगाल की खाड़ी के साथ उठने वाले प्रबल चक्रवात अपने मार्ग में आने वाले दुर्गों सभी को उजाड़ते जाते हैं।

र परंपराएँ

तटवर्ती दुर्गों ने, चाहे वे मुख्य भूमि पर हो या द्वीप पर, जहाजों के रक्षा के लिए निर्मित करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। प्राचीन काल से ही भारत के देशों के साथ व्यापार और वाणिज्य में सक्रिय थे। पूर्वी देशों की आर्थिक शक्तों के साथ गए, भारतीय सांस्कृतिक प्रभाव आज भी दिखते हैं। र

कंबोडिया (वर्तमान कम्पूचिया), इंडोनेशियाई द्वीप समूह, बर्मा (वर्तमान म्यान्मार) तथा सीलोन (वर्तमान श्रीलंका) और पश्चिमी देशों में यूनान, मेसोपोटामिया और रोम में भारतीय वस्तुओं की बहुत मांग थी भारत, जो उस युग का एक प्रमुख निर्यातक देश था, इस व्यापार से अत्यधिक संपन्न हुआ उत्तम और सुरक्षित बंदरगाहों की उपलब्धता इस सफलता का एक महत्वपूर्ण कारण थी

सभी महत्वाकांक्षी देशों की तरह भारत ने सुदूर स्थानों पर समृद्ध उपनिवेशों की स्थापना की थी पश्चिमी देशों ने शताब्दियों बाद भारत में भी यही किया भारत ने विशेषकर सुदूर पूर्व में और साथ ही अरब सागर के पश्चिमी तट पर भी उपनिवेश बनाए यही नही देश के सक्षम तथा सुरक्षित बंदरगाहों ने इन सफल तथा लाभप्रद व्यापारिक अभियानों में अपनी भूमिका निभाई बंदरगाह पर नियंत्रण का अर्थ स्थानीय व्यापार और व्यापारी समुदायों तक आसान पहुंच तथा कुछ मामलों में अधिकार भी था इसलिए बंदरगाह तथा उनके दुर्ग शक्ति तथा समृद्धि के केंद्र बन गए

इतिहास

प्राचीन काल में चोल, पांड्य और बाद में कलिंग नरेशों के शासनकाल में भारतीय बंदरगाहों की गतिविधियाँ महत्वपूर्ण थीं उन दिनों, साहस और विजय तथा भारतीय धर्म एवं संस्कृति के विस्तार के अभिप्राय से निर्गामी समुद्री अभियानों का नियोजन एवं क्रियान्वयन किया जाता था हिंदू और बौद्ध धर्म की गाथाएँ इन बंदरगाहों से जाने वाले जलयानों द्वारा सुदूर तक ले जाई गईं और भारत तथा बहुत से देशों, विशेषकर दक्षिण एशियाई देशों के बीच धार्मिक तथा सांस्कृतिक समन्वय को बढ़ावा मिला स्थानीय नाविकों के साथ जहाजों का खाना पाना होना वहाँ के निवासियों के लिए उत्सव के अवसर हुआ करते थे और उनके समुद्रवर्ती रक्षक, भारतीय समुद्री दुर्ग, उसके साक्षी थे

परंतु समुद्र अपेक्षी है और नौकायन एक निष्ठुर तथा त्रासदायी पेशा है इस कारण ने तथा अरब व यूरोपीय धारकों के व्यापार के संचालन में आने और अधिक आत्मनिर्भरता के कारणों ने शायद अब तक घुमंतू प्रवृत्ति के साहसी समुद्र यात्रियों को अधिक आसान विकल्पों की ओर उन्मुख किया भारत को अपनी समुद्र यात्रा के तौर-तरीकों व सामुद्रिक अनुशासन को छोड़ने की भारी कीमत चुकानी पड़ी 17वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में शिवाजी के समय जब तक इस ऐतिहासिक भूल की ओर ध्यान दिया गया तब तक व्यापारिक तथा नौकायन क्षेत्रों में वर्चस्व की पुनर्स्थापना का समय बीत चुका था भारतीय मूल के लोग अरब, डच, पुर्तगाली, फ्रांसीसी तथा अतंत अंग्रेजों से हार गए, जिन्होंने देश को भी अपने अधीन कर लिया अन्य यूरोपीय शक्तियों ने अपने राज्य स्थापित कर भारतीय भूमि पर अपनी पकड़ बनाए रखी

महाराष्ट्र के किलों ने नौसैनिक उत्थान के संघर्ष में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है 18वीं शताब्दी के मध्य में ब्रिटिश समुद्री शक्ति से अतंत पराजित होने के पूर्व तक बंबई (वर्तमान मुंबई) के मुरुद जजीरा के द्वीप किले के सीढ़ियों ने एक शताब्दी तक मराठा आक्रमणों का सामना किया मराठा नौसैनिक क्षमता ईस्ट इंडिया कंपनी के अंतर्गत बंबई के उदय के साथ ही क्षीण हुई मराठों की नौसेना के सेनापति कान्होजी आंग्रे के अधीन खड्गरी और कोलाबा स्थित जहाजी बेडों ने पश्चिम के अतिक्रमण के प्रभावों को रोकने के प्रयास किए, किंतु अंत में शक्तिशाली समुद्री ताकत की विजय हुई मराठों ने 1739 में एक कठिन और दीर्घकालिक युद्ध में, बेसीन (वर्तमान वसई), जो उस समय पुर्तगाली शक्ति का प्रतीक था, पर अधिकार करने के लिए पुर्तगालियों के विरुद्ध युद्ध में विजय अवश्य प्राप्त की थी मराठों के

महत्त्व और गौरव का प्रतीक यह दुर्ग उनके अधिकार में 1802 तक रहा, फिर पेशवा बाजीराव II ने इस किले के अंदर सधि पत्र पर अपने हस्ताक्षरों से इसे अंग्रेजों को सौंप दिया

यद्यपि भारत के सभी 151 समुद्री दुर्गों का विस्तृत विवरण देना असंभव है, लेकिन इनमें जो दुर्ग अपने उल्लेखनीय इतिहास अथवा अपनी सुदृढ़ता व अनोखे स्थापत्य के लिए महत्त्वपूर्ण हैं, उनका उल्लेख यहां किया जाएगा

पश्चिमी दुर्ग

भारत का पश्चिमी भूभाग किलों के निर्माण और किलेबंदिया के लिए आदर्श है। तटवर्ती पश्चिमी घाट उत्तर से दक्षिण तक फैले हैं। प्राचीन काल में समुद्र में बहने वाले लावा ने पश्चिम की ओर बहकर अरब सागर में मिलने वाली नदियों के मुहानों के आसपास असंख्य अतरीपों का निर्माण किया। यहां सीधी ऊर्ध्वाधर चोटियां अथवा समुद्र में फैले पर्वत श्रृंखलाओं के कारण पृथक-पृथक ऐसी कई पहाड़ियां हैं, जो प्राकृतिक किलेबंदी का काम करती हैं। किसी खाड़ी अथवा नदी के मुहाने के ऊपर होने पर समूचे तट की पहाड़ियां दुर्गों में परिवर्तित किए जाने के लिए स्वाभाविक रूप से उपयुक्त होती थीं। जब पहाड़ियों का बदरगाह पर वर्चस्व होता था, तब समुद्र यात्री दुर्गों के प्रभारी व उसकी तोपों की निगरानी में स्वयं को सुरक्षित महसूस करते थे। पृथक होने अथवा जमीन तक पहुंच न होने पर भी इन दुर्गों में समुद्र की ओर खुलने वाले दरवाजे बनाए गए थे।

द्वीपीय दुर्ग पश्चिमी घाट की मुख्य श्रृंखला के समुद्र में फैले पथरीले दृश्यांशों पर बनाए गए थे। दुर्गों की द्वीपीय दीवारें डूबी हुई चट्टानों का स्वरूप लेती थीं, जो मराठों की अभियांत्रिक प्रतिभा तथा मेहनत का प्रमाण हैं। यद्यपि ये द्वीपीय दुर्ग मुख्य भूभाग से दूर नहीं थे, किंतु स्वयं में एक शक्ति अवश्य थी। तथा यह आवश्यक नहीं था कि उन पर तट के शासकों का आधिपत्य हो। उदाहरणार्थ, मराठा शासक शिवाजी (1630-1680) तथा सभाजी (शासनकाल, 1680-1689) जजीरा के द्वीपीय दुर्गों को अपने अधीन नहीं कर पाए, क्योंकि वे दुर्गों के आसपास के समुद्र के स्वामी नहीं थे।

दीव

गुजरात राज्य के दक्षिणी सिरे पर समुद्र तट से लगे दीव द्वीप पर यह दुर्ग बनाया गया था। यह कैवे (वर्तमान खभात) खाड़ी के पार मुंबई (भूतपूर्व बंबई) से 256 किमी पश्चिमोत्तर में स्थित है। नौवीं सदी में यह दुर्ग चावडा वशी राजपूतों के अधीन था और बाद में वाघेला राजवंश के स्वामित्व में आया। 1330 में गुजरात के सुल्तानों ने इस पर अधिकार कर लिया। द्वीप के पूर्वी भाग में मुसलमानों द्वारा बनवाई गई कुछ किलेबंदियां तथा इमारतें आज भी मौजूद हैं। मुख्य किलेबंदियों को पुर्तगालियों ने जला डाला था।

गुजरात के सुल्तान बहादुर शाह ने मुगल बादशाह हुमायूँ के विरुद्ध पुर्तगालियों की मदद चाही थी। जो गुजरात पर हमला करने वाले थे। 1535 में एक सधि की गई, जिसमें पुर्तगालियों को बेसीन दिया गया तथा दीव में एक कारखाने के निर्माण की अनुमति प्रदान की गई, परंतु पुर्तगालियों ने सधि की शर्तों का उल्लंघन करते हुए 1535 से 1546 के बीच एक विशाल और सुदृढ़ दुर्ग का निर्माण किया। उस दुर्ग की बाहरी दीवार समुद्र तक फैली हुई है। भीतरी प्राचीर, जो काफी ऊंची है, के दोनों ओर सुरक्षा बुर्ज बनाए गए हैं, जिनके ऊपर तोपें रखी जाती थीं। दोनों दीवारों के बीच एक खाई है। दुर्ग के पश्चिमोत्तर छोर पर जो स्थान है, वहां मुख्यभूमि की विपरीत दिशा में बना हुआ घाट आज भी उपयोगी है। दुर्ग में प्रवेश के लिए तीन दरवाजे हैं। एक विशालकाय बुर्ज, जो उस द्वीप की नहर के



रात के सुल्तानो द्वारा बनवाया गया था, जिसे बाद में पुर्तगालियों ने
रहा एक चर्च, औषधालय और गवर्नर के आवास के भग्नावशेष दे
ठरिया अब जेल के रूप में उपयोग में आ रही है

गाहो, ब्रोच (वर्तमान भरुच) और सूरत से आने-जाने वाले समुद्री या
गालियों के लिए दीव महत्वपूर्ण था दीव के लिए 1509 1521 और
रतु दीव पर कब्जा नहीं किया जा सका, तथापि 1535 में यह ऊपर
धेपत्य में आ गया एक बार पुर्तगालियों को दुर्ग से बेदखल कर इ
जरात और मिस्र के सुल्तानों के बेडों ने मिलकर प्रयास किया था
घेरा उठा लिया गया और मिस्री बेड़े लौट गए उस समय पुर्तगालि
उनके 400 दुर्ग रक्षकों में से केवल 40 ही बच पाए थे 1546 में पुर्तग
अंतिम प्रयास भी विफल हुआ तब से 1961 तक, यानी जब तक भ
मुक्त नहीं करा लिया, यह पुर्तगालियों के कब्जे में रहा

और प्रभावशाली समुद्री दृश्यों से युक्त एक आकर्षक पर्यटन केंद्र
प्रकाश स्तंभ और हवाई पट्टी आज भी उपयोग में आ रहे हैं।

में अरब सागर और दमनगंगा के मिलन स्थल मुहाने पर दो दुर्ग
शेनो ओर स्थित हैं दक्षिणी तट पर बने बड़े दुर्ग को मोती दमन ओ
नानी दमन कहा जाता है



दुर्ग का एक दृश्य
डॉ. पी. डी. शर्मा

रूप से हिंदू शासनकाल में निर्मित इन दुर्गों का गुजरात के सुल्तानों द्वारा
पर किया गया था और धीरे-धीरे मोती दमन एक सुदृढ़ शहर बन गया
जलाकर राख कर दिया, किंतु 1559 में उस पर कब्जा कर लिया और पि
सुदृढीकरण की प्रक्रिया आरंभ हुई बाहरी परकोटे सहित ऊँची दीवारें 10
गए 1603 में बहा की मस्जिद को एक चर्च में परिवर्तित कर दिया गया, ज
या और किले का नाम कासल ऑफ हिरानिमस रखा गया चर्च और पर
केन बाकी क्षेत्र में अब या तो शासकीय कार्यालय हैं अथवा आवासीय प
मन दुर्ग के बाहर लगे शिलालेख किले के बारे में ऐतिहासिक जानकारी
सामान्य बात है, क्योंकि किसी दुर्ग का इतिहास सामान्यतया विभिन्न, अ
स्रोतों से ही जाना जाता है

मन का निर्माण 1614 में पुर्तगालियों द्वारा किया गया था और इसका
या यद्यपि इसकी ऊँची प्राचीरें और दो द्वार हैं, किंतु यह मोती दमन से द
की ओर दक्षिणाभिमुखी है इस पर दो मानवाकृतियाँ तथा पुर्तगालियों
कल नानी दमन में एक विद्यालय और एक चर्च हैं

1. दुर्गों ने पुर्तगाली सैन्य और व्यापारिक योजनाओं में महत्वपूर्ण भूमिका
दीव और दक्षिण में वसई के बीच मध्यवर्ती नियमित विश्राम स्थल था यहाँ
भंडार तथा नौसैनिक गोदाम थे अरब सागर की परिरक्षा पर निरंतर सशस्
पुर्तगालियों की योजना का परिणाम अच्छा रहा वे भारत, मध्य-पूर्व

लगभग संपूर्ण व्यापार को नियंत्रित करते थे मोती दमन पर 1593 में एक मुगल आक्रमण कर दिया गया था 21 वर्ष बाद पुर्तगालियों ने सभ्यत दमनगंगा के उत्तरी किनारे को सुर हेतु नानी दमन का निर्माण किया था

अरनाला

अरनाला का द्वीप दुर्ग मुंबई से 60 किमी दूर उत्तर दिशा में स्थित है यह स्थान वैतरणा नदी के मुहाने के समीप है तथा ईस्ट इंडिया कंपनी के बंबई स्थित सदस्य इसे काउज आइलैंड के नाम से जानते थे ऊंचे प्राचीरो, परकोटो और तीन द्वारों से युक्त द्वीप के उत्तरी छोर पर 1530 में गुजरात के सुल्तानों द्वारा बनवाए गए इस किले का मुख्य द्वार उत्तर की ओर है गुजरात के सुल्तान बहादुर शाह के साथ 1535 की संधि से यह किला पुर्तगालियों के कब्जे में आ गया उस समय के मौजूद भवनों को तोड़ दिया गया और पुर्तगालियों द्वारा किले का व्यापक जीर्णोद्धार 1550 में किया गया 1737 में किले पर अधिकार कर लिया और पेशवा बाजीराव I ने 1738 में इसका पुनर्निर्माण किया



अरनाला द्वीप, दुर्ग महाराष्ट्र
सोजन्य पी डी शर्मा

अरनाला दुर्ग पुर्तगालियों के दक्षिणी बेसीन और उत्तरी दुर्ग दमन को जोड़ता था यह एक न था यहा वे वस्तुएं संग्रहीत करके रखी जाती थी, जिन्हें उनके नियंत्रण के भीतरी प्रदेश यूरोपीय देशों और बाजारों को निर्यात किया जाता था. ईस्ट इंडिया कंपनी के कर्नल मराठों से छीन लिए जाने पर यह दुर्ग पुन नए नियंत्रण में आ गया किंतु इसे पेशवा को दिया गया यह मराठों के अधिकार में तब तक बना रहा, जब तक 1802 में अततः वह अधिकार में नहीं आया, जब पेशवा बाजीराव II ने बेसिन की संधि कर मराठों के इस प्रमुख अंग्रेजों का आश्रित बना दिया

आजकल अरनाला दुर्ग तक वसई होकर पहुंचा जा सकता है द्वीप तथा तट के बीच ए नौका सेवा है

बेसीन

बेसीन मुंबई से लगभग 45 किमी दूर उत्तर में स्थित है इसके प्राचीरा और परकोटो के बड़ा क्षेत्र है, उत्तर और पश्चिम दिशा में सागर है बेसीन का महत्त्व सोपारा के पराभव के हुआ, जिसका इतिहास ई पू 1500 तक जाता है गाद भर जाने से जब सोपारा को छोड़ तब बेसीन तथा अन्य बदरगाहों का महत्त्व बढ़ा दीव के समान ही बेसीन का दुर्ग भी सुल्तान बहादुर शाह द्वारा 1535 में मुगल बादशाह हुमायूँ के विरुद्ध सहायता के एवज में को प्रदान किया गया प्रारंभ में तो पुर्तगालियों ने इस किले को ध्वस्त ही कर दिया था में जब उन्हें उसके सामरिक महत्त्व का आभास हुआ, तब उन्होंने इसका पुनर्निर्माण किया यह दुर्ग पुर्तगालियों का प्रमुख केंद्र बनता गया तथा यहा गवर्नर का महल, चर्च

आवासीय इमारतें बनी लंबे समय तक यह पुर्तगालियों की उत्तरी राजधानी रहा और आवश्यकता के अनुरूप इसे मजबूत परकोटो तथा कई बुर्जों (जिनमें हर एक का नाम एक पुर्तगाली सत के नाम पर रखा गया) से सुरक्षित बनाया गया 1739 में मराठा सेनापति चिमाजी अप्पा, जो पेशवा बाजीराव I के भाई थे, ने दुर्ग पर धावा बोलकर एक बड़े बुर्ज को ध्वस्त कर दिया और 204 वर्षों के निर्विघ्न पुर्तगाली अधिकार के पश्चात इस पर कब्जा कर लिया 1767 से 1802 के बीच बेसीन का भाग्य अनिश्चित रहा क्योंकि इसके स्वामी बदलते रहे तथा यह उपेक्षित भी रहा 1802 में इसी दुर्ग में हुई एक संधि के द्वारा मराठों ने इसे ईस्ट इंडिया कंपनी को हाथ सौंप दिया, जिससे पुणे (भूतपूर्व पूना) के पेशवा बंबई के अंग्रेजों के अधीन हो गए

बेसीन महत्वपूर्ण ऐतिहासिक घटनाओं का साक्षी रहा है, किंतु आज वहां कोई ऐतिहासिक आभा नहीं मिलती भारतीय सीमा शुल्क विभाग के कर्मचारियों की आवासीय बहुमंजिला इमारतें उस अधिकांश स्थान को घेरे हुई हैं, जहां कभी दुर्ग था दुर्ग रेल तथा सड़क मार्ग के जरिये मुंबई से जुड़ा है

बंबई दुर्ग समूह

किसी समय बंबई सात दलदली और मलेरियाग्रस्त द्वीपों का ऐसा समूह था, जहां के मूल निवासी कोली जाति के मछुआरे थे जहां पहले सिर्फ कटि वस्त्र पहने कोली महिलाएं मछुआरों की लौटती नावों को खाली करवाने के लिए समुद्र में उतरती थीं, वहां अब आधुनिक भारत का सबसे संपन्न औद्योगिक नगर बसा है

अंग्रेजों ने 1661 में बंबई पर अधिकार किया तथा 1947 तक यह उनके स्वामित्व में रहा बंबई में प्रथम ब्रिटिश समुदाय की स्थापना तक, उसके पांच द्वीपों के साथ गाद भर जाने के कारण भाटे के समय बालू के उथले किनारों के द्वारा जुड़ चुके थे धूर दक्षिण के दो द्वीप, जिन्हें अंग्रेज ओल्ड वूमन्स आइलैंड तथा कोलाबा के नाम से जानते थे, भी आपस में बालू भित्ति से जुड़े हुए थे, किंतु अन्य द्वीपों से एक गहरी जलधारा से अलग थे 1730 तक पांच उत्तरी द्वीपों के द्वारा एक भूभाग बना दिए गए लगभग 100 साल बाद दक्षिण के दोनों द्वीपों को जोड़कर एक अंतरीप का स्वरूप प्रदान किया गया, जो आज मुंबई कहलाता है

एक नगर के रूप में बंबई का उदय वहां के समुद्री दुर्गों के पराभव की भी शुरुआत है पहले वहां कुल 12 दुर्ग थे उत्तर से दक्षिण दिशा में स्थित ये दुर्ग हैं ठाणे, बादरा (बादोराह), डोंगरी, माहिम, सायन शिवडी, वर्ली, मझगाव, फोर्ट सेट जॉर्ज, ओल्ड विमेंन्स आइलैंड और कोलाबा इन दुर्गों का निर्माण प्रारंभ में हिंदू राजाओं, फिर मराठों, मुसलमानों, पुर्तगालियों तथा अंत में ईस्ट इंडिया कंपनी द्वारा करवाया गया सायन, माहिम, शिवडी और वर्ली में आज भी दुर्गों के भग्नावशेष देखे जा सकते हैं, किंतु डोंगरी और मझगाव में तो इनका नामो-निशान भी नहीं बचा है

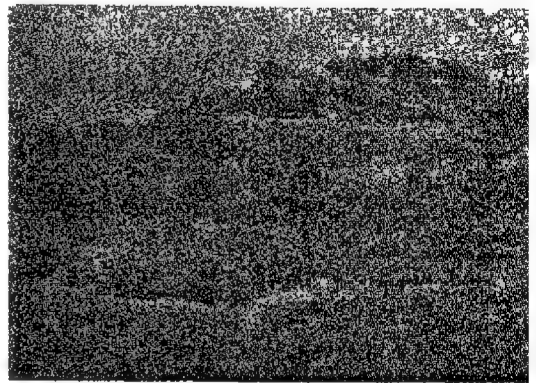
ईस्ट इंडिया कंपनी द्वारा निर्मित मुंबई के 12वें दुर्ग को उस समय किला और चौपाटी नाम से जाना जाता था यह मुख्यतः नगर प्राचीर से युक्त परकोटो और बुर्जों से सुदृढ़ बस्ती थी, लेकिन अब उनका कोई चिह्न नहीं बचा सदर्थ के लिए केवल कुछ नाम बचे हैं, जिनमें चर्च गेट, बाजार गेट और रैपार्ट रो हैं उस बड़े दुर्ग के भीतर बस्ती से अलग एक मराठा दुर्ग भी था, जिसे बाद के वर्षों में पुर्तगालियों ने जीत लिया था और अंततः अंग्रेजों के अधिकार में आने पर वह बॉम्बे कासल कहलाया यह वही

स्थान है, जहा पहले रॉयल नेवी, फिर रॉयल इंडियन नेवी (आरआईएन) और अतत भारत ने अपने सैनिकों को रखा यह पश्चिमी नौसेना कमान का भी केंद्र है तथा अब अन्य का अलावा यहां कमांडर इन चीफ का कार्यालय भी है

यदि बॉम्बे कासल पर अधिकार अंग्रेजों की प्रभुसत्ता का प्रतीक था, तो यह विडबना ही है वि के एक वर्ष पूर्व 1946 में आरआईएन में विद्रोह के समय रॉयल नेवी को वाटरलू जैसी पर का सामना करना पड़ा यह विडबना सही, किंतु शायद उपयुक्त ही था कि भारत का पुनर्जीवित नौसैनिक संस्थान बॉम्बे कासल के अंदर है तथा इसका नाम इंडियन नैवल शिप एस) आग्रे है, आग्रे, शिवाजी के नौसेना प्रमुखों को कहा जाता था, जिनमें से एक की विजयदुर्ग में हुई हार से भारत में ब्रिटिश सत्ता के काल की शुरुआत हुई

खडेरी

खडेरी का दुर्ग मुंबई से 20 किमी दक्षिण में एक द्वीप पर है, जिसे प्राचीनो द्वारा सुदृढ़ किया गया है शिवाजी ने दक्षिण में जजीरा के सिद्धियों और उत्तर में बर्बई के अंग्रेजों को चुनौती देने के लिए इस किले का निर्माण करवाया था दोनों ही ने खडेरी को मराठों से छीनने के असफल प्रयास किए अंग्रेजों के उत्थान के साथ ही खडेरी महत्त्वहीन होकर पतन की ओर अग्रसर हुआ दुर्ग



खडेरी दुर्ग महाराष्ट्र
सोजन्य पीडी शर्मा

की मूल संरचना समय के आघातों को सहकर आज भी एक रहस्य के साथ सुरक्षित है हे कि शिखर की एक चट्टान पर जब किसी दूसरे पत्थर से आघात किया जाता है, तो खनक है

आज खडेरी द्वीप पर एक प्रकाश स्तंभ है, जिसका रखरखाव मुंबई पोर्ट ट्रस्ट द्वारा किया जा सिर्फ यही ट्रस्ट खडेरी भ्रमण की इजाजत दे सकता है

कोलाबा

कोलाबा दुर्ग मुंबई के दक्षिण में केवल 40 किमी दूर अलीबाग समुद्र तट के बहुत नजदीक यह एक द्वीपीय दुर्ग है, किंतु भाटे के समय इसके मुख्य द्वार तक पैदल पहुंचा जा सकता है यह एक छोटी सैनिक चौकी था, किंतु शिवाजी के समय इसका व्यापक रूपांतरण, नवी सुदृढीकरण किया गया कोलाबा काफी बड़ा दुर्ग था, जिसके जलाशय तथा देवालय अब हे किंतु प्राचीन भवन एक अर्सा पहले नष्ट हो गए इसके ऊंचे परकोटे और 17 बुर्ज अभी हे दुर्ग का मुख्य द्वार पूर्व की ओर है तथा इस पर खुदी पशु-पक्षियों की आकृतिया स्पष्ट हैं ह ईस्ट इंडिया कंपनी के फोर्ब्स ने उन भवनों का वर्णन किया है, जिन्हें उन्होंने अपनी 175 के दौरान देखा था, जिसमें एक महल, कोषालय, उद्यान और अफगानी घोड़ों के अस्तबल

1753, 1756, 1757 और 1771 में हुए अग्निकांडों में नष्ट हो गए 1771 की आग सर्वाधिक प्रचंड थी और उसमें अधिकांश भवन जलकर राख हो गए थे। जो कुछ शेष बचा था, उसे बाद में अंग्रेजों ने नष्ट कर दिया। सर्जेकोट नामक एक छोटा गढ़, जो मुख्य द्वार से अधिक दूर नहीं है, कोलाबा का 18वां बुरुज कहलाता है।

इस दुर्ग का इतिहास मराठा नौसेना से जुड़ा हुआ है। मराठों के महान सरखेल या एडमिरल कान्होजी आंग्रे के प्रयासों से मराठा नौसेना शक्ति और शौर्य के शिखर पर पहुँच गई थी। कोलाबा दुर्ग पर अधिकार जमाने के उद्देश्य से जजीरा के सिद्धियों, पुर्तगालियों और अंग्रेजों ने अलग-अलग अनेक प्रयास किए। एक बार तो संयुक्त आंग्ल-पुर्तगाल सेन्य बल ने भी अभियान चलाया, परंतु हर बार उन्हें असफलता ही हाथ लगी। कान्होजी आंग्रे और उनके उत्तराधिकारी सर्फाजी के बाद दो आंग्रे बंधुओं मानाजी और सभाजी की आपसी कलह ने पेशवा को हस्तक्षेप करना पड़ा। दो भाइयों में (दो भागों में विभाजित आंग्रे वर्चस्व में) मानाजी को कोलाबा और उत्तरी क्षेत्र मिला, पेशवा ने सदैव ही मानाजी का पक्ष लिया और इसके परिणामस्वरूप विजयदुर्ग में सभाजी के उत्तराधिकारी तुलाजी के विरुद्ध अभियान शुरू हुआ। 1756 के आगामी युद्ध में तुलाजी के नौसैनिक बड़े के पतन के उपरांत ही कोलाबा का महत्त्व तेजी से गिर गया।

पंचदुर्ग

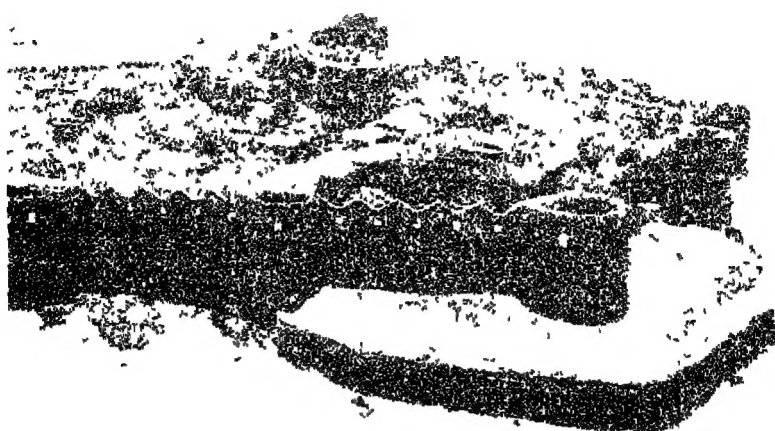
मुंबई से 70 किमी दक्षिण में, मुरुड के समुद्र तट पर खड़े होकर समुद्र की ओर देखने पर सुप्रसिद्ध पंचदुर्ग (कासा या प्रदुर्ग) की रूपरेखा स्पष्ट देखी जा सकती है। इसका निर्माण शिवाजी ने 1663 में करवाया था।

दुर्ग का निर्माण एक निचली चट्टान पर किया गया है, जिसके किनारों पर प्राचीर बने हुए हैं। दुर्ग का द्वार अत्यंत सुरक्षित है तथा यह तब तक दिखाई नहीं पड़ता, जब तक दो बुरुजों के बीच वह अचानक प्रकट न हो जाए। पत्थर और चूने-गारे से निर्मित यह दुर्ग 300 वर्षों से भी अधिक समय के बाद आज भी सुरक्षित है। उसे विकसित कमल के आकार में बनाया गया है, जिसके 22 बुरुजों पर तोप रखने की व्यवस्था है और दीवारों पर पाषाण कलाकृतियाँ हैं। इस दुर्ग के निर्माण में शिवाजी को काफी मुश्किलों का सामना करना पड़ा होगा, क्योंकि इसकी निर्माण सामग्री खुले समुद्र के पार से आई होगी।

यद्यपि दुर्ग के निर्माण में बहुत मेहनत की गई थी, किंतु इसका उद्देश्य कभी पूरा नहीं हुआ। शिवाजी यहाँ से लगभग 10 किमी पूर्वोत्तर में स्थित जजीरा दुर्ग के सिद्धियों की गतिविधियों पर नजर रखना चाहते थे, किंतु इसके पूर्ण होते ही शिवाजी के पुत्र सभाजी ने इसे सिद्धियों के हाथों गवा दिया। सिद्धियों को भी यह दुर्ग अधिक उपयोगी नहीं लगा और उन्होंने इसे सीमा चौकी बना दिया।

जजीरा

मुंबई से 80 किमी दक्षिण में मुरुड के पास समुद्र तट के निकट ही जजीरा का द्वीप दुर्ग बना हुआ है। जजीरा (अर्थात् द्वीप) कोलियों की एक छोटी और सुरक्षित चौकी थी, जिसे सिद्धियों ने अपने कब्जे में कर लिया था। अरबी शब्द 'सय्यद' से व्युत्पन्न 'सीदी' का अर्थ है पैगंबर के वंशज, जिसका उपयोग एबीसीनिया या इथियोपिया में उपाधि के रूप में किया जाता था। प्रारंभ में सीदी बहमनी के सुल्तानों के नौसेनापति थे, बाद में वे बीजापुर के आदिलशाही सुल्तानों और अंत में मुगलों के भी नौसेनापति



महाराष्ट्र

द्वीप पर 1500 ई के लगभग कब्जा किया, जो 1870 में ब्रिटिश निरुद्ध साहिब की उपाधि दिए जाने तक कायम रहा सींदी समुद्री दुर्ग की रक्षा की जैसे ही मराठा संप्रभुता का पराभव हुआ, अंग्रेजों ने

दौरान जजीरा दुर्ग को सुधारा, विस्तृत किया और सुदृढ़ किया उनकी शक्ति का प्रतीक बना रहा सिद्धियों ने मराठों के लगातार की रक्षा की जैसे ही मराठा संप्रभुता का पराभव हुआ, अंग्रेजों ने लिया जजीरा

द नमूना है और
वर्षित करता है
खने के चबूतरे
स्थिति में है



गवती दुर्ग के
वाला यह दुर्ग
में है 16वीं
शताब्दी ने इसका

रत्नदुर्ग, महाराष्ट्र
सौजन्य पी डी शर्मा

या था, लेकिन शिवाजी ने 1670 में उसका पुनर्निर्माण कराया, जो
 र बना आग्रे की नौसेनापतित्व की वश-परपरा की समाप्ति का अ
 आधार के रूप में रत्नगिरि का भी पतन

से आसान पहुँच वाले इस दुर्ग में तीन सुदृढ़ चोटियाँ हैं सबसे ब
 रकोट के नाम से जानी जाती है और उसमें भीतर पश्चिम की ओर
 स्तम्भ है मध्य चोटी पर पेठ दुर्ग के अब कोई अवशेष नहीं बचे हैं
 जिसमें प्रसिद्ध भगवती मंदिर है, आज भी सुरक्षित है मंदिर के पीछे
 जहाँ से कहा जाता है कि दडित बंदियों को नीचे धकेलकर मार दि
 कुछ पुरानी गुफाएँ भी हैं बर्मा के अंतिम राजा थिबॉ को अंग्रेजों ने
 गेरि भेज दिया था तथा उन्हें विशेष रूप से बनाए गए महल में नजरब

नामक जल दुर्ग, जिसे घेरिया भी कहा जाता था, वघोतन (भूतपूर्व क
 छोर पर अरब सागर के नजदीक बना है संभवतः पश्चिमी समुद्र त
 विजयदुर्ग मुंबई से 235 किमी दक्षिण में स्थित है और मराठा इतिहा
 के रूप में प्रसिद्ध है।

श (12वीं शताब्दी के अंत से 13वीं शताब्दी की शुरुआत) के सम
 किंतु विजयदुर्ग की वर्तमान संरचना का समय 16वीं शताब्दी के



राष्ट्र
 डी शर्मा

1654 में शिवाजी ने इसका जीर्णोद्धार करवाया था किलेबंदी की तीन पक्तियों, सुदृढ़ परकोटे और 27 बुर्जों पर 300 तोपों सहित विजयदुर्ग पश्चिमी तट का सर्वाधिक सुदृढ़ दुर्ग था इसका इतिहास (1742-1756) सशक्त नौसैनिक आग्रे परिवार के भाइयों, तुलाजी और मानाजी, जो दोनों मराठा बेडों के सेनापति थे, के बीच गहरे विद्वेष से जुड़ा है तुलाजी आग्रे एक दक्ष समुद्री योद्धा थे और ब्रिटिश ईस्ट इंडिया कंपनी के मार्ग का काटा थे, जिसे उन्होंने पश्चिमी तट पर प्रभुत्व स्थापित करने से लगातार रोके रखा था आग्रेजों ने उस समय की प्रचलित चाल के अनुसार, पेशवा बालाजी बाजीराव के आदेश पर, मानाजी का समर्थन करते हुए स्थिति का लाभ उठाया एडमिरल वॉटसन के नेतृत्व में एक संयुक्त नौसैन्य दल दक्षिण की ओर बढ़ा, जिसका मुख्य उद्देश्य मराठा समुद्री शक्ति को समाप्त कर भारत के पश्चिमी समुद्र तट पर आग्रेजों की शक्ति को स्थापित करना था

यह दुर्ग एक शानदार बदरगाह पर नियंत्रण करता था तथा मुख्य मराठा बेडों का अड्डा था मराठा जहाजों के साथ ही पूर्व की एक समुद्री लड़ाई के दौरान आग्रेजों से छीना गया जहाज 'रेस्टोरेशन' भी यहां लगर डाले था 11 फरवरी 1756 को मानाजी तथा ईस्ट इंडिया कंपनी के संयुक्त बलों ने तुलाजी आग्रे को विजयदुर्ग के सामने के मैदान में पराजित कर दिया इस लड़ाई के दौरान हुई मात्र एक घटना ने इतिहास की धारा मोड़ दी एक ब्रिटिश जहाज से दागे गए गोले से 'रेस्टोरेशन' में आग लग गई यह जहाज लपटों में समा गया तथा आग नजदीक के मराठा जहाजों पर भी फैल गई, जिससे तुलाजी की शक्ति कम हो गई तथा अंत में उनकी हार हुई एक ही दिन में भारत के पश्चिमी तट पर सामुद्रिक प्रभुत्व बदल गया मराठे इस दुर्घटना से कभी उबर नहीं पाए

तुलाजी के हारने का आंशिक कारण यह था कि एडमिरल वॉटसन और मानाजी की सेनाओं को विजयदुर्ग की उस समय अभेद्य मानी जाने वाली दीवारों के पीछे से मुकाबला कर परास्त करने की उनकी रणनीति विफल हो गई किंतु इसके अतिरिक्त ब्रिटेन के अधिक वृहद नौसैनिक युद्ध अनुभव अधिक तीव्रता, बेहतर जहाजों तथा अधिक भारक क्षमता ने उन्हें विजय दिलाई इसके पश्चात ब्रिटिश आधिपत्य सुनिश्चित हो गया

सिंधुदुर्ग

आज लगभग विस्मृत हो चुके कुर्ते द्वीप पर शिवाजी द्वारा बनवाए गए समुद्री दुर्गों में सबसे दुर्गम किला बना हुआ है सिंधुदुर्ग पश्चिमी तट के मालवण के निकट मुंबई से लगभग 325 किमी दक्षिण में स्थित है शिवाजी के मुख्य वास्तुशिल्पी हीरोजी इंदूरकर को नवंबर 1664 से शुरु कर इसे पूर्ण करने में तीन वर्ष लगे कहा जाता है कि इसके निर्माण में उसी वर्ष लूटे गए सूरत शहर के धन का व्यापक इस्तेमाल किया गया था

सिंधुदुर्ग का परिमाण 3.5 किमी है किले के परकोटे और बुर्ज 9 से 10 मीटर तक ऊंचे और 3 मीटर चौड़े हैं और उसी चट्टान की परिरेखा का अनुसरण करते हैं, जिस पर यह बना है, इसके भीतर अनेक महल, कुएँ, मंदिर तथा न सिर्फ रक्षक दलों, बल्कि कुछ नागरिकों के आवास थे इन निवासियों के वंशज आज भी इनमें से कुछ आवासों में रहते हैं दुर्ग में 40 बुर्ज तथा मीनार हैं, जो इसे काफी शक्तिशाली व एक दुर्जेय दृश्य प्रदान करते हैं किले को अधिक सुदृढ़ बनाने के लिए चूने-गारे की जगह पिघले हुए सीसे का प्रयोग किया गया था, किंतु इससे इस दुर्ग को बहुत नुकसान हुआ है क्योंकि स्थानीय मछुआरे अपने जाल में वजन लगाने के लिए सीसा निकाल ले जाते हैं



डी शर्मा

शेवाजी की एक बिना दाढ़ी वाली प्रतिमा है, जो संभवतः अपने ढग कं
तरे में उनके हाथों व पैरों के चिह्नित निशान भी है, जो मराठा जनत
त्त्व का बनाते हैं इस दुर्ग ने शिवाजी की विजय की योजनाओं को
भाई थी, किंतु कालांतर में जब शिवाजी ने उत्तर की ओर विजयदुर्ग
रत किया, तब सिंधुदुर्ग का महत्त्व बहुत कम हो गया

छ दूरी पर तट की ओर एक छोटी चट्टान के ऊपर रामदुर्ग (अथवा र
ा किया गया यहाँ जलपोतों के निर्माण एवं उनकी मरम्मत का एक
दुर्ग की एक प्रमुख चौकी थी

लगभग 400 किमी दूर दक्षिण में गोवा राज्य में स्थित अगुआडा दुर्ग व
ठे पानी के झरने के नाम पर किया था, यह दुर्ग माडवी नदी के उत्त
र में मिलती है, पर स्थित है इसे आठ वर्षों की अवधि में बनाया गया
पर पुर्तगालियों ने इसका नाम फोर्ट सांता कैथेरीना रखा इसके निम
ई जब डचों का एक बेड़ा माडवी नदी के मुहाने तक आ गया गो
लिए पुर्तगालियों ने मार्मागांव तथा अगुआडा के दुर्गों की परिकल्पन
आडा मुख्य दुर्ग को समुद्र की ओर ऊँचे परकोटों और दो भारी भर